

Pour un oui ou pour un non

de Nathalie **Sarraute**

scénographie et mise en scène **Sylvain Maurice**

avec **Christophe Brault, Scali Delpeyrat et Hélène Rimenaid**

lumière **Rodolphe Martin**

son **Jean de Almeida**

costumes **Amelie Hagnerel**

production compagnie [Titre Provisoire]

en coproduction avec le Théâtre Montansier – Versailles

avec la participation artistique du Jeune Théâtre national

avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

la compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne

spectacle créé le 9 octobre 2024

au Théâtre Montansier – Versailles

durée 1h

– **Écoute**

– **Non**

Deux amis se retrouvent après être restés éloignés pendant un moment. H. 1 veut comprendre la raison de l'attitude distante de H. 2. Ce dernier rejette d'abord ses questions, puis finit par avouer qu'il a voulu rompre avec son ami à la suite d'une phrase prononcée sur un ton qui lui a déplu : « *C'est bien, ça.* » Il s'agit alors de voir ce qui se cache derrière ce rien. L'échange glisse vers le procès, où la position de l'accusé et celle de la victime alternent.

CONTACT

titreprovisoire@gmail.com

> spectacle disponible en tournée saison 25/26



© shutterstock.com

En réunissant deux acteurs de coeur, Christophe Brault et Scali Delpéyrat, je voudrais que nous nous aventurons sur un chemin de crête : ce théâtre fait-il rire ou bien émeut-il ? Sans doute les deux, et c'est ce qui me plaît. Le différend entre les amis est, comme ils l'indiquent, un combat « à mort », mais c'est aussi un combat dérisoire car il engage l'amour-propre avant l'idéologie : contrairement à ce qu'ils prétendent ces deux-là mourraient-ils pour leurs idées ? Je ne le crois pas.

Et c'est sans doute, la modernité de la pièce : d'autres idéologies, vraiment mortifères celles-là, sont aujourd'hui à l'oeuvre, tandis que nos deux amis se disputent. Cela les rend d'autant plus attachants et fait de *Pour un oui ou pour un non*, une véritable pièce sur l'amitié, une amitié dont on ne peut, pour le meilleur ou le pire, se défaire.



© Sipa

Nathalie Sarraute Née Natalia Ilinitchna Tcherniak, elle voit le jour le 18 juillet 1901 près de Moscou, dans une famille de bourgeoisie juive assimilée, aisée et cultivée. Parallèlement à son oeuvre romanesque remarquable, elle commence à écrire pour le théâtre, répondant à une proposition de Werner Spies d'écrire une pièce radiophonique pour la Süddeutscher Rundfunk. *Le Silence* paraîtra en 1964, *Le Mensonge* deux ans plus tard. Suivront *Isma*, *C'est beau*, *Elle est là* et *Pour un oui ou pour un non*. Ces pièces suscitent rapidement l'intérêt des metteurs en scène. Ainsi, Claude Régy crée *Isma* en 1970, puis *C'est beau* en 1975 et *Elle est là* en 1980 ; Jean-Louis Barrault crée en 1967 *Le Silence* et *Le Mensonge* à l'Odéon, pièces que montera plus tard Jacques Lassalle (1993) pour l'inauguration du Vieux Colombier. Simone Benmussa adapte son autobiographie *Enfance pour la scène* (1984), à Paris, puis à New York sous le titre *Childhood* (1985) et crée ensuite *Pour un oui ou pour un non* (création mondiale à New York par Simone Benmussa sous le titre *For No Good Reason* en 1985 ; création en France au Théâtre du Rond-Point en 1986). Nathalie Sarraute meurt à Paris le 19 octobre 1999, alors qu'elle dit travailler à une septième pièce.



© D.R.

Scali Delpwweyrat Il s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Comme comédien de théâtre, il travaille avec Bernard Sobel, Philippe Adrien, Denis Podalydès, Brigitte Jaques-Wajeman, Olivier Py, Jacques Lassalle, Arnaud Churin, Clément Poirée, Pierre Pradinas ou encore David Lescot ; au cinéma il a tourné pour Agnès Jaoui, Bruno Podalydès, Laurence Ferreira Barbosa, Emmanuel Bourdieu, Pierre Jolivet, Sofia Coppola, Cédric Klapisch, Dante Desarthe, Valérie Mrejen, Éric Forestier ou encore Léa Fazer. Il a également écrit et mis en scène *Jouir/Mourir, Duplicatus, Décrochage, Puisque nous sommes ici, Stand-up, La Rose en céramique...* Il est publié aux Éditions de l'Amandier pour ses *Carnets de répétitions*, chez Gallimard pour son texte *Le Comédien*, chez Stéphane Million Éditeur pour *Le Fils regardé*, chez Les Solitaires Intempestifs pour *Le Ménisque* (prix du Public au festival Danse élargie) et chez Actes Sud pour *Je ne suis plus inquiet*.



© D.R.

Christophe Brault Il travaille au théâtre après ses études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Jean-Pierre Vincent, Gérard Desarthe, Bernard Sobel, Eric Vigner, Robert Cantarella, Stanislas Nordey, Jacques Kraemer, Myriam Marzouki, Gilles Bouillon, Stéphane Braunschweig, Catherine Umbdenstock, Jean-Yves Ruf, Frédéric Fichbach, Benoît Lambert, Gilles Bouillon. L'autrice Noëlle Renaude écrit pour lui un texte fleuve, *Alex Roux, tome 1 : Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, qu'il jouera pendant plus de 3 ans. Depuis 4 ans, il poursuit un « marathon littéraire » à la Maison de la Poésie, *L'Autofictif* d'Éric Chevillard. Au cinéma, il tourne avec Pierre Granier-Deferre, Michel Deville, Costa Gavras, Benoît Jacquot, Stéphane Demoustier et joue aussi dans plusieurs productions pour la télé. Il enregistre régulièrement pour France-Culture, France Inter et Arte Radio, ainsi que des livres audio. C'est sa première collaboration avec Sylvain Maurice.



© Sarah Robine

Elodie Gandy Elle se forme dès son plus jeune âge avec la compagnie Falaises et Plateaux. Après le lycée, elle suit une licence en Lettres modernes et Cinéma à Paris III, intègre l'École du Louvre puis Sciences Po Paris. Elle rejoint la classe préparatoire Horizon théâtre créée par Louise Chevillotte, James Borniche, Geoffrey Rouge-Carrassat et Mathieu Mottet, à l'issue de laquelle elle est reçue dans la promotion 2023 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Durant ces trois ans, elle travaille au théâtre avec Gilles David de la Comédie Française, Sébastien Lefèbvre, Nada Strancar, Elsa Grzeszczak, Julien Romelard du Nouveau théâtre populaire, Lisa Toromanian, Julie Deliquet, ainsi qu'à l'écran avec Rokhaya Marieme Balde et Tristan Séguéla.



© Tazzie Paris

Sylvain Maurice Ancien élève de l'École de Chaillot, il fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon de 2003 à 2011, puis le Théâtre de Sartrouville-CDN de 2013 à 2022. Sa compagnie [Titre Provisoire] est actuellement implantée en Bretagne. Passionné par les écritures contemporaines, ses nouvelles créations sont *Arcadie*, d'après le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam avec Constance Larrieu (au Théâtre de Belleville-Paris du 05/09 au 30/11/24 et au Quai-CDN d'Angers en avril 2025) ; et pour l'été 2025, *La Préparation du roman* de Roland Barthes, avec Vincent Dissez.