

Du 3 au 9 mai 2003 N° 2781

Télérama

Télérama
Sortir
Le guide de vos sorties
à Paris et en Ile-de-France
N° 157 > Du 30 avril au 6 mai 2003

Théâtre : "Plume", d'Henri Michaux

Plume

> D'Henri Michaux, mise en scène Sylvain Maurice. Durée : 1h. Du 6 au 16 mai, tlj sf dim. et lun. 22h, Théâtre de la Commune : 2, rue Edouard-Poisson, 93 Aubervilliers, 01-48-33-16-16. (4-20 €).

> Bonhomme livré aux rapides de l'intérieur, Plume est à l'évidence le double d'Henri Michaux. Des coups soudains du sort le plongent dans de vertigineux abîmes. Jouant la stupéfaction avec une délectable malice, Alain Macé semble fait pour mettre en valeur l'écriture de Michaux, grand investigateur de l'inconnaissable dont les coups de sonde dans les profondeurs de l'être laissent aujourd'hui encore sur le flanc. La présence à ses côtés du bassiste Dayan Korolic ajoute au charme de la soirée qu'il ne faut, malgré son heure tardive, rater sous aucun prétexte. J. S.



laterrasse

Le journal des arts vivants en Ile-de-France

n° 106

www.journal-laterrasse.com

Mensuel n° 106 de mars 2003 11^{ème} année paru le mercredi 5 mars. Tirage : 70 000 exemplaires.

Entretien / Sylvain Maurice

Le diable et ses mille visages...

Un cycle de quatre petites formes pour Sylvain Maurice au CDN d'Aubervilliers. *Ma Chambre* et *Plume* d'après Michaux, *Peer Gynt*, un spectacle pour jeune public d'après Ibsen, et enfin *l'Adversaire* d'Emmanuel Carrère sur le criminel Jean-Claude Romand. C'est l'histoire agonisante d'un semblant de vie, coincée entre le mensonge et la réalité. À travers ces quatre spectacles, la question « Qui est moi ? » embrasse l'identité perdue sous les jeux de masque et de miroir.

L'enfance de l'art appartient aux petites formes, pensez-vous ?

Sylvain Maurice : Après *Macbeth*, j'ai éprouvé le sentiment de revenir vers les petites formes. *Ma Chambre* procède d'un travail plus expérimental, réservé à quinze personnes par soir, comme s'il s'agissait de la chambre d'un Michaux imaginaire. *Plume* participe d'un projet différent, davantage grand public et ludique, un spectacle en forme de

sur les limites de l'humanité : ce personnage machiavélique se situe exactement à cet endroit-là. Comme j'ai le sentiment moi-même d'être soumis à une face claire et à une face sombre, je suis heureux d'avoir traité ces petites formes. *Ma Chambre*, *Plume* et *Peer Gynt* procèdent du principe clair tandis que *l'Adversaire* obéit au principe sombre. Cette mise en scène est le prolongement d'une interrogation sur le tragique, entamée avec

Jean-Claude Romand joue avec le mensonge, une idée de lui-même qu'il n'est pas. *Peer Gynt* est également un grand menteur : certains sont comme des oignons, dit ce dernier, dont on épluche les différentes pelures jusqu'à parvenir au vide absolu. Même l'identité du vrai Jean-Claude Romand est introuvable sous le faux personnage. Le mensonge et le faux sont plus importants que sa vie réelle. Le mensonge prend le pas sur la réalité. Une sorte d'ivresse et de vertige s'empare de lui. Un défi. Jusqu'où aller ? Jusqu'où tenir ? Un exploit sportif, une force cérébrale, mentir pendant vingt ans jusqu'à l'issue fatale. Au théâtre, la représentation du mal et de la part mauvaise de l'individu, doit choisir entre la séduction ou bien l'étude de la pathologie, de la névrose, de la perversion.

L'énigme peut-elle s'éclaircir ?

S. M. : L'auteur a choisi son camp d'un point de vue moral. Pour Emmanuel Carrère, Jean-Claude Romand a peut-être agi par égoïsme, sous le pouvoir d'un fantasme de possession qui le pousse à vampiriser ses proches. L'auteur assume le fait que son chemin ait croisé celui du criminel, et il

du 6 au 16 mai à 19h et (ou) Plume d'Henri Michaux, du 6 au 16 mai à 22h. Les Aventures de *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen, mise en scène de Sylvain Maurice, les 23 avril (14h30), 24 avril (10h, 14h30), 25 avril (10h, 14h), 26 avril (17h30) au Théâtre de la Commune, rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers Tél. 01 48 33 16 16.



Une histoire dont le sujet est plus fort que l'art.

LES PARTIQUES
de MAXIME GORKI
mise en scène PATRICK PINEAU
avec Gilles Arbona, Frédéric Borie, Hervé Briaux,

Photo : Mario Del Cur