

La Vallée de l'étonnement

d'après *The Valley Of Astonishment*

de **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

version scénique et mise en scène **Sylvain Maurice**

avec **Jérôme Chaudière, Manuel Le Lièvre, Valérie Waroquier**

(distribution en cours) et les musiciens **Dayan Korolic** et **Rishab Prasanna**

musique originale **Dayan Korolic**

lumière **Rodolphe Martin**

production en cours, en partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et le CNCA – Morlaix

[Titre Provisoire] est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne

théâtre / musique / cabaret création 2027

spectacle tout public à partir de 10 ans

montage J-1 / 4 comédien·nes + 2 musiciens + 2 techniciens

+ 1 accompagnateur (pour les interprètes en situation de handicap)

durée estimée 1h25

Welcome to the Magic Show !

Sammy Koskas découvre, à la faveur d'une conversation avec son employeur, qu'il est doué d'une mémoire exceptionnelle : non seulement il retient tout sans effort, mais il est capable de performances inouïes. Il rencontre par conséquent une équipe de scientifiques qui diagnostique que Sammy est synesthète : il associe son et couleur, mots et images, etc. Et ce don se révèle si important chez Sammy, qu'il est engagé pour un grand show, où il devient un mentaliste exceptionnel, « un véritable phénomène », provoquant un succès considérable.

Mais bientôt les représentations se révèlent difficiles et Sammy s'aperçoit que sa mémoire sature et qu'elle n'est pas infinie. Et malgré différentes tentatives pour le soulager, Sammy finit par renoncer à la scène... Ce « craquage » est l'occasion pour Sammy de découvrir une nouvelle conception de la mémoire, débarrassée de la performance. Des souvenirs anciens, intimes et douloureux, resurgissent du passé. Et alors que la science se révèle impuissante à trouver l'origine neurologique du don de Sammy, celui-ci s'attache à un travail sensible sur lui-même et commence à assembler les pièces d'un passé oublié.

CONTACT

Yolaine Flament yolaine.diffusion@gmail.com / 06 28 20 15 09

Sylvain Maurice sylvainmaurice@orange.fr / 06 85 83 32 08



***Sammy Koskas, how lucky you are.
Notre meilleur mentaliste a disparu et nous cherchons
quelqu'un pour le remplacer de toute urgence.
Vous commencez dans deux jours !***

“ John Kelly : Ladies et Gentlemen, Mesdames et Messieurs, Welcome to the Magic Show ! Aujourd'hui, en exclusivité, permettez-moi de vous présenter for the first time notre nouveau mentaliste, son excellence Sammy Koskas !

Sammy (à part) : Le premier soir, c'était très difficile, je ne pouvais pas me permettre la moindre erreur...

John Kelly : Ladies et Gentlemen, Mesdames et Messieurs, Allez-y ! Words, des mots inventés, des noms de famille, des adresses...

Sammy (à part) : Tout me perturbait – le bruit, la musique, les lumières, les visages des gens...

John Kelly : Words, des noms de pays, des villes, des rues, des objets !

Sammy (à part) : Je me sentais bizarre d'être sur scène...

John Kelly : Quarante-quatre Words – notre grand mentaliste va les répéter exactement !

Sammy (à part) : Et pourtant, j'ai répété tous les mots, j'ai fait un tabac, j'ai fait un tabac !!! ”



Questions à Sylvain Maurice

Quelle est cette *Valley Of Astonishment* de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne ? Est-ce que cela a déjà été joué en français ?

Non, la pièce n'a jamais été jouée en français. En revanche le spectacle, qui a été créé en anglais en 2014, a reçu un immense succès aux Bouffes du Nord et a tourné dans le monde entier. Il se présente sous la forme d'un conte, librement inspiré du livre du neurologue soviétique Alexandre Luria, *Une prodigieuse mémoire*, qui décrit un cas d'hypermnésie. Ainsi Sammy Koskas, le personnage de *La Vallée de l'étonnement* est-il synesthète : il retient tout en associant différents sens.

Qu'est-ce que ce mot signifie ?

La synesthésie est une qualité neurologique par laquelle deux ou plusieurs sens sont associés de manière durable : les sons et les couleurs, les odeurs et les formes, etc. Dans le cas de notre spectacle, le don de Sammy Koskas, le personnage principal, lui permet d'être engagé pour un grand show, où il devient un mentaliste exceptionnel, « un véritable phénomène », provoquant un succès considérable.

Pourquoi à ton tour souhaites-tu t'emparer de ce thème ?

Certainement parce que le thème de la singularité, de la « différence », de la marginalité peut-être, est comme un fil rouge au centre de mon travail : je suis très en empathie avec le personnage de Sammy Koskas, qui est complètement dépassé par son don, et qui est exhibé comme un « freak », une sorte de monstre. C'est pourquoi je propose dans ce spectacle des artistes

de différents horizons, en creusant mon travail dans deux directions : faire se rencontrer des interprètes en situation de handicap et approfondir le travail avec la musique.

Est-ce la suite de ton travail avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche dont on se souvient du spectacle *Bibi* (2017) d'après Charles Pennequin ?

Je voulais en effet retrouver Jérôme Chaudière – qui tenait le rôle titre dans *Bibi* – et Manuel Le Lièvre – qui vient de tenir le rôle-titre du *Roi nu* de Evguéni Schwartz à Bussang. Ce sont deux interprètes qui m'inspirent beaucoup et qui eux-mêmes ont une immense sensibilité à la musique.

Tu accentues dans ta version scénique l'idée qu'il y a deux mémoires...

Oui. Peter Brook indique de façon très subtile que la révélation de son don à Sammy par les médecins le fragilise : peut-être Sammy était-il plus serein avant qu'on ne l'étudie. Dans ma version scénique, j'ai prolongé cette idée en donnant la possibilité à Sammy de faire surgir des souvenirs anciens, intimes et parfois douloureux. Et alors que la science se révèle impuissante à trouver l'origine neurologique du don de Sammy, celui-ci s'attache à un travail sensible sur lui-même et commence à assembler les pièces d'un passé oublié. Cette dimension-là, réparatrice en quelque sorte, est au centre de mon projet.





Justement pourquoi la musique dans ce spectacle ?

La musique est très liée à la mémoire. Telle mélodie ou tel rythme nous renvoie au passé. La musique permet aussi d'ouvrir le 4^e mur et d'être dans une adresse directe au spectateur.

Tu parles de « cabaret » au sujet de ce spectacle ? Peux-tu en préciser les enjeux ?

Sammy est exhibé en public : c'est à la fois son moment de gloire et le début de sa chute. Et je veux approfondir une théâtralité en lien direct avec le public. Pour ce spectacle nous jouons avec les codes du cabaret, pour mieux les détourner. Les « numéros » où l'on exhibe Sammy renouent avec une tradition du music-hall que l'on revisite à l'aune d'une plus grande modernité. C'est un « cabaret de l'étrange », où les monstres ne sont pas forcément ceux qu'on croit.

Quelle est la place de l'humour dans le spectacle : car il y a des moments très drôles dans la pièce...

Oui, c'est fondamental. Nous convoquons plusieurs rires : un rire absurde, qui joue avec les contrastes et un rire de complicité : Sammy est le narrateur de sa propre vie. Il entre et sort des situations, pour mieux en faire le commentaire et nous « mettre dans sa poche ».

Peut-on parler de « théâtre musical » ?

Oui, au sens où les deux disciplines vont être très enchevêtrées dans le spectacle. Non, au sens où la musique est toujours au service des situations : elle ne se développe pas indépendamment de ce que nous racontons.

Tu proposes une orchestration originale puisque tu retravailles avec Rishab Prasanna qui est un flûtiste de musique traditionnelle indienne...

En fait, il joue de tous les styles : electro, world, jazz, contemporain. C'est un véritable virtuose, très imprégné de théâtre, que Dayan Korolic m'a fait rencontrer il y a 4 ou 5 ans et je suis honoré qu'il soit de cette aventure. Il sera au cœur de la mémoire de Sammy.

Comment te situes-tu par rapport à Peter Brook ?

Question courte qui demanderait une très longue réponse... Mais pour faire court : notre projet partage avec Brook une vision humaniste du théâtre. En revanche, notre projet développe sa propre esthétique. Nous le regardons - et c'est peut-être un peu inédit - d'abord comme un auteur (et non pas comme un metteur en scène).

Et du côté du décor, y aura-t-il de la vidéo ?

Non, pas de vidéo. Nous déployons tout un jeu de rideaux et de transparences – comme des ouvertures successives sur la mémoire. C'est un spectacle léger techniquement, avec une lumière qui reconstruit en permanence l'espace.

propos recueillis juillet 2025





© Aude-Marie Boudin

Jérôme Chaudière Passionné de littérature, il découvre le théâtre à la fin des années 1990, au sein d'une troupe amateur de Clermont-Ferrand, sa ville d'origine. Très vite, il ressent l'envie d'aller plus loin dans sa pratique et intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en mars 2015, à l'issue d'un stage artistique mené par Aude Denis. En 2016, il forme un duo touchant dans le spectacle *Gretel & Hansel* de Leyla-Claire Rabih. L'année suivante, il est choisi par Sylvain Maurice pour de venir *Bibi* dans le spectacle éponyme. En 2019, il fait la rencontre de Michel Schweizer qui le pousse à aller chercher des « petits détails » dans son jeu de comédien pour se perfectionner chaque jour. Une réelle alchimie est née entre les deux hommes, Michel Schweizer lui demande de faire partie de sa création en 2021 *BôPeupl*. Par la suite, Jérôme Chaudière participe à *Plongée contre plongée* de Herman Diephuis et Dalila Khatir pour les 20 ans du musée La Piscine de Roubaix et *Cellules – kilomètres et ce qui nous manque* de Scheherazade Zambrano en 2022, qui lui permettent de découvrir la danse et le travail autour du corps. En 2023 il participe à *Une visite atypique* conçue par Julie Desprairies, en collaboration avec l'équipe artistique de l'Oiseau-Mouche à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. La même année il est invité à prendre part à la création du spectacle de clowns et de marionnettes *Bon appétit* avec la compagnie Hijinx Theatre, basée à Cardiff au Pays de Galles.



© Tazzio Paris



© D.R.

Dayan Korolic Compositeur, bassiste, contrebassiste, il compose, arrange et joue sur scène les musiques des spectacles de Sylvain Maurice (*La Pluie d'été*, *Les Sorcières*, *Peer Gynt*, *Bibi*), Jacques Osinski (*Le Grenier*, *Medealand*, *La Nuit et le Couteau*), Émilie-Anna Maillet (*Kant*, spectacle hologrammique), Victor Gauthier-Martin (*Le Rêve d'un homme ridicule*, *La Vie de Timon*, *Docteur Faustus*), Damien Caille-Perret (*Ravel*, *On a perdu les gentils*) et de la chorégraphe Caroline Marcadé (*Portraits de Femmes*). Compositeur de fictions pour France-Culture et France Inter, il accompagne différents artistes parmi lesquels Rob (Phoenix), Jean-Benoît Dundkel (Air), Rockin' Squat (Assassin), Moonsonic. Il est co-directeur artistique et compositeur du Drifting Orchestra, formation de musique immersive. Il vient de faire paraître *Penthesileia*, album de Moonsonic, avec Rishab Prasanna, Hend Zouari, Ophélie Joh, Janice Leca, Julieta et Mathilde Rossignol.

Sylvain Maurice Ancien élève de l'École de Chaillot, il fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon de 2003 à 2011, puis le Théâtre de Sartrouville-CDN de 2013 à 2022. Sa compagnie [Titre Provisoire] est actuellement implantée en Bretagne. Passionné par les écritures contemporaines, sa nouvelle création, *Le Projet Barthes* d'après Roland Barthes avec Vincent Dissez, se jouera à L'Echangeur de Bagnolet du 11 au 21 mars 2026. À noter également la reprise de *C'est mort (ou presque)* d'après Charles Pennquin avec Joachim Latarjet, à l'Athénée – Louis-Jouvet (Paris) du 23 septembre au 4 octobre 2025.



© D.R.

Valérie Waroquier est comédienne à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche depuis 1997. À seulement 21 ans, elle rencontre Antonio Vigano et Julie Stanzak, qui lui proposent de jouer dans *Personnages*, d'après *Six Personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello. Le spectacle connaît un vif succès en France et à l'étranger, permettant à la jeune comédienne de s'épanouir sur les routes de tournée. Elle apprend à trouver et retrouver la fraîcheur d'un rôle investi chaque soir pendant de longues périodes. Elle collabore ensuite avec Paul Laurent qui la met en scène dans *Lapin Lapin* de Coline Serreau en 1999, puis avec Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna sur *Le Labyrinthe* en 2000. Elle garde de cette création le souvenir d'un apprentissage ardu et porteur quant à l'engagement du corps sur le plateau. Elle rejoint la distribution de *Bibi* en 2017 sous la direction de Sylvain Maurice et intègre la même année le groupe de musique alternative Humming Dogs, créé par David Bausseron du Collectif Muzzix. En 2020, elle joue dans *Ainsi soit-jeu* de Malkhior et Louise Wailly. Elle travaille en 2021 sur *Happening Tempête*, projet collectif porté par Boris Charmatz, et sur *Plongée contre plongée*, un spectacle créé spécialement pour les 20 ans du musée La Piscine de Roubaix.



© D.R.

Manuel Le Lièvre Il a étudié au CNSAD, puis joué avec différents metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Georges Lavaudant, Valère Novarina, Jean-Louis Benoît, Frédéric Béliet-Garcia... Au cinéma, il joue sous la direction de Abdellatif Kechiche, Claude Chabrol, Eric Lartigau, Andrzej Zulawski, Bruno Podalydès et Louis-Do de Lencquesaing.



© D.R.

Rishab Prasanna est né dans une famille de musiciens de renom, fils et disciple du grand maître Pandit Rajendra Prasanna. Nourri par la tradition musicale de Bénarès (Banaras Gharana), Rishab est tout aussi à l'aise avec le répertoire classique que les formes traditionnelles régionales telles le thumri, le chaiti, le kajri et le dhun. Il commença à voyager en Europe en 2009 pour découvrir les nouveaux langages musicaux. Ainsi il découvrit la musique folk suédoise, le jazz et la musique contemporaine. Il travaille actuellement aussi bien avec Thierry Pecou qu'avec Avishai Cohen. *La Vallée de l'étonnement* sera sa seconde collaboration avec Sylvain Maurice.