

La Chute de la maison Usher

de Edgar Allan Poe

en tournée de septembre à décembre 2012

adaptation **Sylvain Maurice** librement inspirée de la traduction de Charles Baudelaire, textes des chansons **Laure Bonnet**, mise en scène **Sylvain Maurice** composition musicale originale **Alban Darche**

avec **Jeanne Added** (chant),
Jean-Baptiste Verquin (jeu),
Philippe Rodriguez-Jorda (jeu et animation d'objets),
Nathalie Darche (piano),
Alban Darche (saxophone),
Alexis Therain (guitare)
scénographie et lumières **Éric Soyer**
vidéo **Renaud Rubiano**, **Candice Milon**
son **François Leymarie**
costumes **Marie La Rocca**
assistanat à la mise en scène **Aurélié Hubeau**



production compagnie [titre provisoire] en accord avec le Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté / avec le soutien de la Spedidam et de didascalie.net

Disponible en tournée : de septembre à décembre 2012

Représentations en option :

le 9 novembre 2012 : 2 représentations dans le cadre du festival D'Jazz à Nevers

le 15 novembre 2012 : 1 représentation à DSN - Scène Nationale de Dieppe

Roderick Usher invite son ami à passer quelques jours avec lui dans la demeure familiale où il vit cloîtré avec Madeline, sa sœur jumelle, en proie à une mystérieuse maladie. Pour passer le temps, et surtout rompre avec la mélancolie, Roderick et le narrateur inventent des chansons tristes, font d'étranges dessins et lisent des livres ésotériques. Jusqu'au jour où Madeline meurt... À partir de là, la maison devient une entité vivante, peut-être même un personnage. La réalité laisse alors la place au fantastique...

"L'histoire extraordinaire" de Poe fascine par la concision de son intrigue et la virtuosité de sa construction. En l'adaptant pour la scène, j'ai souhaité conjuguer différentes formes artistiques : la musique, les arts visuels, le théâtre. Le désir de croiser les disciplines se nourrit de la nouvelle elle-même, où la création permet à Roderick de s'arracher à son amour impossible pour Madeline.

L'inquiétante étrangeté fonde et nourrit La Chute de la maison Usher. Tout y est vision, sans que l'on sache l'origine exacte de l'altération de la réalité : la drogue? La maladie? La folie? La Chute de la maison Usher est un conte noir qui vient réveiller nos peurs enfantines.

Sylvain Maurice

CONTACT

compagnie [titre provisoire]
tél. : 06 85 83 32 08
titreprovisoire@sfr.fr

diffusion : Anne Vergoli
tél. 06 79 42 34 95
anne.vergoli@nouveautheatre.fr
(jusqu'au 31 décembre 2011)

EXTRAITS DE PRESSE (avril - mai 2011)

L'EXPRESS | Glaçante sarabande. Il est rare que chaque élément d'un spectacle joue à partition égale, l'un répondant à l'autre, le soutenant, l'exaltant ou le glaçant tour à tour. C'est ce qu'a réussi le metteur en scène Sylvain Maurice, s'appuyant sur l'ample traduction de Charles Baudelaire. (...) La mort, les spectres et les songes dansent une morne sarabande dans les esprits et gagnent ceux des spectateurs, à leur tour pris dans les rets d'une lumière esquissant des labyrinthes comme découpés par le chant laser du héros (la saisissante Jeanne Added). Jouée en direct, la prégnante composition d'Alban Darche circule entre jazz et musique contemporaine, tandis que le récit avance par la bouche du narrateur (Jean-Baptiste Verquin), pressé de fuir. Ce n'est pas notre cas. Bien au contraire ! **Laurence Liban**

JAZZ MAGAZINE | On pourrait écouter le texte et jouir de sa seule musicalité dans la traduction de Baudelaire, mais Sylvain Maurice s'est donné pour tâche de nous le faire voir et d'en interpréter les visions effrayantes avec les outils des arts de la scène, nous faisant traverser d'avant en arrière une profondeur de champ dont il ajuste constamment la focale sur les différents plans à l'aide d'une machinerie dont la caractéristique est de se montrer aussi prodigieuse qu'elle sait se faire oublier. (...) Et tandis que le château bruisse de grondements, secousses et craquements électroniques, c'est Jeanne Added qui paraît dans le rôle de Roderick et c'est sa voix qui incarne la douleur et l'effroi dont sont saisis les lieux. (...) Alban Darche par ses couleurs et ses lignes mélodiques donne corps au sentiment de dérèglement qui traverse le texte. (...) **Franck Bergerot**

PARISCOPE | Coup de cœur ! En mettant en scène La Chute de la maison Usher d'Edgar Allan Poe, Sylvain Maurice nous montre un conte véritablement fantastique. Il l'est par son sujet, qui touche le surnaturel, et par sa forme, qui est formidable. (...) Et cela donne un résultat où l'on se promène entre rêve et réalité. La douceur et le phrasé du narrateur, excellent Jean-Baptiste Verquin, vont dans ce sens. Cela se marie merveilleusement avec la composition musicale d'Alban Darche. La chanteuse Jeanne Added prête sa silhouette frêle, enfantine, voire androgyne, à Roderick et Madeline. Elle est étonnante. Coup de chapeau à Philippe Rodriguez-Jorda. Quelle maîtrise de la gestuelle burlesque ! Jeux de lumières, installations vidéo peuvent devenir des pièges, or ici il n'en n'est rien. Une belle oeuvre scénographique d'Éric Soyer. À la grâce des mots, des images et de la musique, laissez votre imagination s'envoler. **Marie-Céline Nivière**

MEDIAPART | Il y a d'abord ces fenêtres flottant dans l'obscurité de la scène, comme deux yeux sans paupières et sans vie, clignotant, palpitant, et une voix qui s'élève, étrange, mélancolique, bienvenue à la maison Usher revisitée par Sylvain Maurice, à la Maison de la Poésie. (...) Les musiciens traversent la scène, s'y installent, s'esquivalent, la chanson pique et repique, s'inscrit dans les têtes, on croit saisir de la musique contemporaine, des mesures de Schubert, des craquements, des grincements se produisent, la vidéo retravaillée à la peinture glisse comme des algues sur les murs, comme des fleurs du mal, comme du sang, les lumières jouent avec les ombres. (...) Le spectateur est subjugué du début à la fin, les comédiens sont formidables, les musiciens épatants, mais c'est indiscutablement la mise en scène et la scénographie qui priment, laissant dans l'esprit les images et les sons. Ne pas oublier d'emmener ses ados ! **Martine Silber**

EXTRAITS DE PRESSE (avril - mai 2011)

FRANCE CATHOLIQUE | Fantastique, inquiétant, étrange. (...) La pièce rend à la perfection l'atmosphère fantastique, étrange, de l'œuvre de l'auteur, avec une très légère touche de morbidité et, par contre, un peu trop de brutalité psychologique. Le recours à des procédés variés (succession de tableaux muets immobiles, marionnette, vidéo, prestidigitation, chambre d'écho, brouillard, musique de plus en plus présente au fur et à mesure que le spectacle se déroule) entretient la surprise ainsi que la sensation de se trouver plongé dans un monde mystérieux. (...) La mise en scène, toujours cohérente, est travaillée dans les moindres détails. Elle met en valeur autant les propos que les silences. Les comédiens sont exemplaires. Un spectacle magnifique pour les amateurs de fantastique. **Pierre François**

LA CROIX | Poe, au cœur des ténèbres. (...) Très vite, le ton se fait fantastique, l'atmosphère oppressante, inquiétante. Un ton et une atmosphère qui se retrouvent de bout en bout de cette adaptation qu'en signe Sylvain Maurice. Des jeux de sons, de voix, de chants, de musiques enregistrés ou en direct, à ceux de la vidéo et de la marionnette, tout n'est qu'envoûtement, dans le climat onirique distillé par les lumières sombres d'Éric Soyer (l'homme des éclairages de Joël Pommerat), marquant le sol, recomposant l'espace à l'infini. (...) **Didier Méreuze**

TÉLÉRAMA SORTIR | En cela fidèle à Baudelaire, dont il a d'ailleurs repris la traduction de 1857, le metteur en scène Sylvain Maurice a composé un spectacle où tout est "correspondances". Mots envoûtants répétés à l'envi, apparitions de personnages comme sortis d'inférieurs corridors, profondeur magique des décors... le tout soutenu par une musique de plus en plus hypnotique. (...) Comme invoquée par la voix changeante et androgyne de la subtile chanteuse de jazz Jeanne Added, l'imagination mortifère de Roderick Usher (fantomatique figure d'un monde au bord de l'abîme) envahit et contamine la scène d'une manière affolante. **Emmanuelle Bouchez**

NOUVELLE VIE OUVRIÈRE | Théâtre magistralement fantastique ! (...) Au final, s'impose sur la scène de la Maison de la poésie un spectacle magistralement fantastique, une sorte d'opéra-concert, une somme d'arts mêlés qui allient à ravir musique et chant, mime et marionnette, voix et vidéo... (...) Une performance des acteurs, des musiciens et de la chanteuse Jeanne Added, chacun toujours à la bonne distance, distillant poésie, hallucinations et frissons sans jouer de l'outrance ou de la démesure. Une audace créatrice comme on aimerait en voir plus souvent sur les scènes nationales (...). De l'art total, une Chute dont le spectateur se relève fantastiquement mieux portant. **Yonnel Liégeois**



La Chute de la maison Usher

de Edgar Allan Poe

en tournée de septembre à décembre 2012

L'EQUIPE EN TOURNEE

12 personnes : 1 comédien, 1 comédien manipulateur d'objets, 3 musiciens et 1 chanteuse, 1 régisseur vidéo, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 régisseurs plateau, 1 metteur en scène (et/ou un accompagnateur de tournée).

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace minimum : 8 m ouverture / 10 m profondeur / 8 m hauteur

Transport : 50 m3

Montage : 5 services / jeu au 6^{ème} service

Dans les théâtres qui ne sont pas équipés de grill traditionnel avec perches mobiles (grill fixe ou structure stacco), ou avec un plateau non adapté, une pré-implantation de toutes les accroches nécessaires au spectacle est indispensable avant notre arrivée, de manière à démarrer le 1er service par l'installation du décor.

Notre équipe technique fournira des plans de pré-implantation dès réception des plans de votre lieu.

Jauge maximum : 500 / 600

Durée : 1 heure

CONDITIONS FINANCIERES | SAISON 2011-2012

1 représentation 8 500 euros HT

2 représentations 15 000 euros HT

3 représentations 21 000 euros HT

4 représentations 27 000 euros HT

Au-delà nous consulter

++ 12 personnes

possibilité de jouer 2 fois le même jour (ex : matinée à 14h30 / tout public à 20h30)

Un DVD du spectacle et un dossier complet, avec la fiche technique détaillée, sont disponibles sur simple demande.

Pour en savoir plus, vous pouvez également visionner le «making of» du spectacle sur Youtube :

<http://www.youtube.com/watch?v=4nScYZVBNvM>

CONTACT

compagnie [titre provisoire]

tél. : 06 85 83 32 08

titreprovisoire@sfr.fr

diffusion : Anne Vergoli

tél. 06 79 42 34 95

anne.vergoli@nouveautheatre.fr

(jusqu'au 31 décembre 2011)