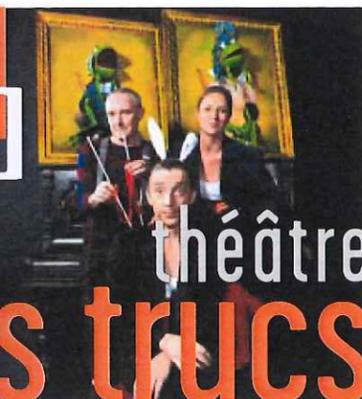


production les déchargeurs / le pôle

Hommages à Py, Pommerat, Perrault,
Sylvestre, avec clins d'œil aux cabarets
déglingués, 6 contes pour tous.



théâtre bidules trucs pierre notte

france 2 journal
télévisé

Drôle et poétique... réjouissant

LE FIGARO

●●● Une heure de merveilleux

Télérama

TTT Un régal pour tous

L'EXPRESS

Vif, coloré, épatant

FIGARO
SCOPE

♥♥♥ Une ronde enlevée

pariscope

Magnifiquement mise en scène

Observateur

♥♥♥ 1 h ininterrompue d'enchantements

Paris MÔMES

Une vraie jubilation

durée : 1h10

le pôle presse / sylvie de carvalho / sophie verdure
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56

le pôle diffusion / julie girost / 01 42 36 36 20
booking.lepolediffusion@gmail.com

les déchargeurs 3, rue des déchargeurs 75 001 paris m°châtelet

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

0892 70 12 28*
www.lesdechargeurs.fr

shop bar

extraits de presse

télévision

france 2 - JT / youssef bouchiki / élise lucet
« drôle et poétique... aussi réjouissant pour les
parents que pour les enfants »

quotidien

le figaro / nathalie simon ●●●

... Pierre Notte a écrit six contes « pas
seulement pour les enfants », caustiques et
drôles. Une heure de merveilleux.

hebdomadaires

télérama sortir / sylviane bernard-gresh TTT
Un régal pour tous, parents et enfants

figaroscope / nathalie simon ♥♥♥

Trois olibrius (...) entraînent le spectateur
dans une ronde enlevée. (...) un spectacle qui
séduit.

le nouvel observateur / jacques nerson ♥♥♥

Les six contes express de Pierre Notte (...)
sont saupoudrés de fantaisie, de nostalgie,
de poésie légère (...). La mise en scène, très
inventive de Sylvain Maurice (...). Une heure
ininterrompue d'enchantements.

l'express / laurence liban

(...) dans l'insolence des personnages,
totalement décomplexés ; (...) dans l'humour
piquant de l'auteur.

pariscope / caroline munsch

(...) six contes truculents de Pierre Notte. (...)
pièce magnifiquement mise en scène par
Sylvain Maurice. Une très belle surprise en
cette rentrée!

bi-mensuel

parismômes / orianne charpentier
Une vraie jubilation.

radios

france inter le masque et la plume / jacques nerson
Le conseil de Jacques : « insolent, drôle »

sites internet

le point.fr / nedjma van egmond

premiere.fr / hélène kuttner - caroline munsch

lepelerin.fr / luc reyrolles

sceneweb.fr / stéphane capron

allegro théâtre / joschka schidlow

lamuse.net /

froggydelight /

allofamille /

cafebabel /

crokparis /

le pôle.
presse

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



Y. B : C'est vraiment Pierre Notte qui a inventé six contes pour petits et grands qu'il a mis en scène avec des moyens très simples : quelques marionnettes, une statue, un piano et trois comédiens un peu dingos. Il nous raconte entre autres l'histoire d'une princesse qui en a assez d'être belle et qui veut être transformée en grenouille pour qu'on lui fiche la paix, ou encore un monsieur chat qui explique à un gendarme qu'il ne peut pas avoir de papiers car il n'a pas de poche, il n'est pas kangourou... Plein d'histoires pleines de fantaisie loufoque. C'est drôle et poétique. Et j'insiste, c'est vraiment pour petits et grands, tout le monde y trouve son compte. Ça s'appelle "Bidules trucs", c'est aux Déchargeurs jusqu'à fin mars.

Elise Lucet : Vous nous avez dégotté des spectacles très intéressants

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



Pierre Notte a écrit six contes "pas seulement pour les enfants", caustiques et drôles. Une heure de merveilleux.

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



Une vieille dame acariâtre empêche un lion de plâtre et un enfant de devenir amis ; un gendarme veut vérifier à tout prix les papiers d'un chat ; une méchante fée veut se débarrasser de sa filleule ; un enfant mange le loup... Six histoires de Pierre Notte, à la fois cruelles et drôles, qui chahutent joyeusement les thématiques classiques des contes pour enfants et dans lesquels ces derniers ne sont pas si gentils ! Sur scène, trois excellents comédiens, chanteurs et manipulateurs enchaînent les rôles et les scènes comme trois bambins passionnés par leur jeu. Accessoire essentiel, un piano s'ouvre, se démonte, sert de castelet pour les marionnettes, d'estrade, de siège... Un régal pour tous, parents et enfants. A partager donc sans modération.

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



Bidules, trucs, sous-titré 6 contes pour tous, est un spectacle qui séduit presque les grands plutôt que les bambins. Auteur, poète et chanteur, Pierre Notte s'y entend pour charmer le public. Sa recette? Une once de réalisme, ajoutée à un bol de fantastique, saupoudrée d'une cuillère à soupe d'humour. Ses « bidules » mis en scène par Sylvain Maurice narrent les aventures d'un lion statufié qui rêve de voir battre son cœur, d'une princesse « pas foutue de se trouver un julet » et d'un agent de police dont le souhait est de changer la course

du monde. Entre autres historiettes. On ne s'étonnerait pas d'y croiser le Petit Prince de Saint - Exupéry. Elles sont interprétées par trois olibrius bondissants, comédiens, manipulateurs - de marionnettes - et chanteurs : Nadine Berland, Éric Garmirian (également musicien) et Arnault Lecarpentier entraînent le spectateur dans une ronde enlevée. Leur piano mobile, vrai coffre à trésor d'imagination, fait partie intégrante de la distribution.

jacques nerson

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



Ce n'est pas un spectacle pour enfants mais tous publics. Et pour une fois, ce n'est pas une promesse mensongère, c'est vrai, vous ne regretterez pas un instant d'y accompagner vos lardons ! Les six contes express de Pierre Notte qu'interprètent Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnaud Lecarpentier sont saupoudrés de fantaisie, de nostalgie, de poésie légère, mais jamais mièvres. La mise en scène, très inventive, de Sylvain Maurice est au diapason. Une heure ininterrompue d'enchantements.

laurence liban

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



A suivre... Pierre Notte

Pourquoi lui ? Parce que sa petite voix singulière, qui s'adresse aux enfants comme aux grands, en fait un auteur indispensable.

D'où vient-il ? Là, dans l'instant, il débarque de Sofia, en Bulgarie. Auparavant, il était à Chicago et, la semaine précédente, à Limoges. Pour suivre la vie de ses pièces. Sinon, Pierre Notte revient de loin : "Je suis le résultat d'accidents de parcours dont je suis sorti miraculeusement indemne", glisse-t-il avec un sourire désarmant, avant d'énumérer les grosses bêtises, chèrement payées, et les moins grosses, qui ont enrichi sa collection de Bach et de Sylvie Vartan. Comment s'en est-il sorti ? Par l'écriture de deux romans et de menues piécettes pour enfants, puis comme critique dramatique un peu partout. Il s'est fait remarquer, en 2005, avec *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et son premier molière, en 2006. Une volée de chansons, dont il écrit paroles et musique, achève d'en faire le jeune homme indispensable du théâtre

français. Oh, pas le théâtre, non, mais une voix fine qui sait exprimer les duretés du métier de vivre en cachant la douleur sous les rires. Témoin *Bidules trucs*, petites pastilles intelligentes sur la solitude de l'enfance.

Où en est-il ? Trois ans secrétaire général de la Comédie-Française, il a, dit-il, "constaté que la troupe méritait bien la comparaison des Atrides", cette terrible famille où l'on s'entre-dévorait. Désormais artiste associé au théâtre du Rond-Point, à Paris, ce récent quadragénaire contribue à alimenter la marmite à spectacles avec un plaisir visible. Couvert de récompenses, il pourrait virer notable. Mais sa fantaisie, fondée sur d'inconsolés chagrins, l'en préserve.

Ses projets ? Les fées en feront leur chouchou de la saison avec cinq spectacles, dont l'un dédié à Claudia Cardinale (à voir à Rome), et l'autre à Gérard Philipe (à voir à La Bruyère, à Paris). Quant au troisième, *Et l'enfant sur le loup*, il s'annonce cru et saignant.

bidules trucs pierre notte / sylvain maurice



Contes à rebrousse-pois Des saynètes rigolotes, sur un rythme endiablé.

Une fée tyrannique, un gendarme qui décide d'arrêter d'arrêter, Louis XVI en son salon et autres personnages inattendus... Les petits contes déjantés imaginés par Pierre Notte sont autant de riantes saynètes, jouées par trois comédiens et un piano, dans un esprit de cabaret loufoque. Si la première histoire (autour d'une statue et d'un enfant, qui rappelle vaguement - et à son détriment - le Petit Prince) laisse un peu sur sa faim, les suivantes sont de plus en plus savoureuses : parfois absurdes jusqu'au poétique, parfois comiques jusqu'à l'échevelé. Notre préférée : celle de la princesse célibataire, une vraie jubilation.



le masque et la plume / jacques nerson

bidules trucs pierre notte / sylvain maurice



Nerson : Ecoutez, une fois n'est pas coutume, je vais vous parler d'un spectacle pour enfants, que je suis allé voir au théâtre La Bruyère l'autre jour qui se donne encore quelque temps (...). Il s'agit de petites fables de Pierre Notte avec quelques chansons. Pierre Notte est un auteur contemporain dont on a parlé quelques fois. Là aussi on a été quelque fois sévère ou au contraire...

Garcin : ... ancien secrétaire général de la Comédie Française

Nerson : Exactement, maintenant je crois qu'il travaille comme conseiller littéraire au Rond Point. Par ailleurs, donc, il a écrit six petites fables qui sont montées avec beaucoup d'inventivité par un garçon qui s'appelle Sylvain Maurice et qui

sont - mais - extrêmement drôles et ... le théâtre pour enfants, c'est bien quand les adultes aussi y prennent plaisir en général, parce que s'il n'y a que les enfants, ça me paraît toujours un peu suspect. Et là, je peux vous garantir que, en tant qu'adulte, on y prend un plaisir fou. Si vraiment on a besoin d'une caution, ben il faut emprunter les enfants de vos voisins pour les emmener mais ça vaut le coup. C'est un très joli spectacle. Il y a 1h10 de poésie, un petit peu insolente, un petit peu drôle comme ça. C'est très frais ? Très très joli. J'ai oublié de dire le titre. Ça s'appelle Bidules trucs.

Garcin : Bidules trucs, ça nous plaît beaucoup. Donc c'est avant les spectacles du soir.

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



Des bidules et des trucs drôles et intelligents

Une justice qui condamne les enfants à rester des enfants, des chats sans papiers, une princesse autoproclamée «narcissique, égoïste et suffisante» et sommée de trouver un mari, un couple royal dans la tourmente de la Révolution française –Louis XVI ronfle, Marie-Antoinette tricote –, un enfant qui dévore des loups... Drôle de monde que celui de Pierre Notte, qui s'attelle au théâtre jeune public. Dans ces six contes, il nous parle d'hier et d'aujourd'hui, de l'éternité propre aux contes de fées. Comme dans ses textes les plus réussis (*Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ou le cabaret *J'existe (foutez-moi la paix)*, on retrouve la même fantaisie désopilante, la même ironie mordante, le même sens de l'absurde et du décalage, la même petite musique mélancolique. Sylvain Maurice orchestre le tout et dirige joliment un trio de comédiens chanteurs-musiciens-manipulateurs qui, avec quelques marionnettes, des tableaux et un piano magique, nous invitent à un voyage drôle et intelligent... Enfants, vite, entraînez vos parents !

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



Prendre des zèbres pour des agents de police, des lions pour des dragons, avec toujours, estampillée comme une marque de fabrique, cette habileté à tricoter des chansons douces au piano ! Décidément, Pierre Notte, auteur protéiforme et musicien éternel, reste un poète. Dans ce joli spectacle qui réunit des contes acides, drôles et parfois cruels, on traverse des univers aussi différents que ceux de Jacques Tati, de Charles Perrault ou de Jean Cocteau. On commence tout doux par des marionnettes en noir et blanc qui dissertent sur l'art pour finir par une orgie fellinienne et révolutionnaire où des monstres aristocratiques refont le monde. Entre les deux, une princesse de conte de fée rêve d'épouser une grenouille ! Il faut dire que tout ce bestiaire est remarquablement mis en scène par Sylvain Maurice avec trois comédiens Nadine Berléand, Eric Garmirian et Arnaud Lecarpentier qui réalisent des prouesses. A déguster à tout âge, à partir de 7ans

Hélène Kuttner

Une rencontre improbable entre un enfant et une statue, un agent qui s'en prend à un chat sans papiers, une princesse narcissique sommée de se marier sur le champ ou encore un loup manipulé par

un enfant... Voici quelques-uns des personnages qui peuplent les six contes truculents de Pierre Notte. Une plume acérée, des personnages humains et féériques face à des situations rocambolesques, mais non moins d'actualité, tel est le parti pris de l'auteur. On aime ce côté décalé et loufoque ! Sur scène trois comédiens se partagent les rôles, tout en manipulant à vue marionnettes et figurines, protagonistes de ces historiettes absurdes, monstrueuses et plus ou moins morales. Ils sont tour à tour musicien, princesse, chat, loup, acrobate, agent de police, grenouille ou encore Marie-Antoinette ! Imaginez cette dernière, et son roi de mari, taraudés par une question : "Mais à quoi pensent les pauvres ?". Pour Pan-Pan, leur conseiller, c'est une évidence : "Un pauvre ne pense pas, il a faim !". Quant à monsieur Chat, en quelle langue doit-il expliquer à cet agent zélé, qu'il n'a pas de papiers. Il n'a pas de poche, il ne peut donc pas avoir de papiers ! Si encore il était un kangourou... Absurde et saugrenu, je vous dis ! Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnault Lecarpentier sont tout simplement incroyables dans cette pièce magnifiquement mise en scène par Sylvain Maurice. Une très belle surprise en cette rentrée !

Caroline Munsch



luc reyrolles

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



Un piano, trois comédiens et quelques figurines-marionnettes. C'est avec minimalisme que se déroulent les contes-spectacles de Pierre Notte mis en scène par Sylvain Maurice. L'auteur et le metteur en scène misent donc sur l'imaginaire du public ñ enfants et adultes, car malgré un dispositif très simple, le propos est assez subversif pour tous les séduire ñ comme partenaire de jeu.

Toute mièvrerie est ici évitée, grâce au dynamitage des codes et des repères traditionnels du genre : la princesse tête à claques finit par préférer un crapaud au prince charmant, le loup se fait dévorer par un enfant, le chat philosophe contre le pouvoir policier, la Reine (Marie-Antoinette) tricote pendant que Louis XVI palabre lâchement avec un lapin échappé d'Alice au pays des merveilles, la Fée « marraine » avale sa filleule avant d'être contrainte de la « rendre », comme disent les enfants.

Une galerie de personnages invraisemblables et jubilatoires, à contre-courant. Pierre Notte sait que l'intelligence des enfants se délecte de parodie et d'humour politiquement incorrect.

Car ce gendarme qui réclame ses papiers à un chat indolent puis au soleil lui-même, éteignant par la même occasion le monde, est un absurde obsédé de l'ordre, un mégalomane inquiétant et hilarant. Et cette séquence de mettre joyeusement en scène, mais oui, un problème d'actualité.

Ici en effet les figures de l'autorité sont mises à mal : Marie-Antoinette est interprétée par un acteur portant mules à talons hauts, tandis que Louis XVI est pris en charge par l'actrice du spectacle, laquelle en fait un fantoche sans ampleur que le peuple ne peut qu'écraser. Bon enfant certes, cette pièce, mais à sa manière révolutionnaire.

De la même façon, les blondes princesses écervelées transgressent l'ordre des choses et se préfèrent en vertes batraciennes pour prendre leur palme dans les cloaques, donnant allègrement naissance à des têtards.

Quant au personnage de l'enfant lui-même, il échappe à l'innocence lénifiante et affronte le loup avec bravoure jusqu'à non seulement avaler ce dernier mais aussi... mais, chut, il ne faut pas révéler la fin peu attendue de ces contes...

Pierre Notte s'est souvenu que la littérature pour enfants inclut la cruauté. Les contes sont remplis de petits êtres vaillants affrontant sorcières, ogres et parents parfois peu scrupuleux. Monde merveilleux de l'apprentissage où l'enfant apprend à devenir plus grand.

Chaque histoire du spectacle est conçue comme une saynète interprétée dans une ambiance cabaret avec chansons et accompagnement musical au piano. Les personnages sont à la fois composés de stéréotypes stylisés par les marionnettes ñ les grenouilles, le loup, le gendarme de Guignol à l'accent lyonnais - et d'incarnations burlesques par les trois acteurs/chanteurs/musiciens.

A voir l'enthousiasme des enfants et des parents dans la salle du théâtre, le pari semble tenu. Les enfants d'âges différents - ils sont pour certains tout petits - et les adultes riant ensemble, les degrés de lecture se superposant avec finesse et fluidité dans cette proposition. Il faut donc en famille rejoindre ce sémillant trio, rigolo et malicieux, pour chercher avec lui le loup dans les bois.

A l'opposé du formatage de la télévision, c'est un plaisir sans excès de sucre et avec une pincée d'acidité.

le pôle.
presse



stéphane capron

bidules trucs

pierre notte / sylvain maurice



Le bonheur et l'innocence de « Bidules trucs » au La Bruyère

Les univers de Pierre Notte, l'écrivain et de Sylvain Maurice, le metteur en scène se rencontrent pour la première fois grâce au producteur des Déchargeurs, Ludovic Michel. Et pour cette première collaboration, le spectacle est un total enchantement. Sylvain Maurice a su parfaitement traduire la langue et l'esprit de Pierre Notte qui a toujours écrit pour les enfants. Cela remonte à son adolescence lorsqu'il met sur pied un atelier théâtre à l'hôpital Beaujon pour des enfants de quatre à dix ans. « Revenir aux univers infiniment contrastés de l'enfance à travers neuf contes tout aussi contrastés, explique Pierre Notte, sans jamais pour autant tenter de simplifier l'écriture, sans jamais se laisser tenter par la neutralisation de la langue ». Et c'est pourquoi ce spectacle, loin d'être uniquement un spectacle jeune public, est avant tout une belle invention théâtrale intelligente.

« Le bon théâtre pour enfant, c'est aussi compliqué que le théâtre pour adulte, explique Sylvain Maurice. Pierre Notte a écrit dix contes, pour le spectacle on a fait une sélection (6). Ils sont dans des registres

différents, registre poétique (dans le style de Saint-Exupéry), registre dramatique (dans le style Joël Pommerat), ou dans le registre potache (comme cette histoire qui se déroule pendant la Révolution). Mais il y a une trame commune, ce sont des histoires avec des personnages qui rompent leur solitude en chantant, en faisant du théâtre ».

Sylvain Maurice a conçu le spectacle comme un cabaret, avec au cœur du dispositif un piano qui se démonte et évolue, et autour duquel les trois comédiens racontent ces histoires et s'amuse. On y retrouve avec plaisir Nadine Berland, fidèle de Sylvain Maurice, et Arnault Lecarpentier qui fut l'un des permanents du Théâtre du Campagnol. Tour à tour acteurs, manipulateurs de marionnettes (les grenouilles sont trop mignonnes), chanteurs, les comédiens accompagnés au piano par Eric Garmirian exultent sur scène. C'est jouissif, cela apporte de la rêverie et du bonheur et cela fait beaucoup de bien en cette rentrée morose.

le pôle.
presse

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



lamuse
LE MAGASIN DES MEILLEURES SORTIES EN FAMILLE

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice

lamuse



Du 28 septembre au 24 novembre
Bidules Trucs
A partir de 7 ans
De Pierre Notte, mise en scène : Sylvain Maurice avec Nadine Berland, Eric Garmirian, Arnault Lecarpentier.
Etonnant d'un petit garçon en sortant du spectacle ! Bidules Trucs est effectivement un peu inclassable. Trois savoureux acteurs, un piano et quelques marionnettes tournent et détournent nos contes enfantins, en créant de nouveaux et revisitant l'histoire. On retrouve le méchant loup qui ne sera pas le plus méchant, une princesse qui ne veut pas se marier et qui préfère se transformer en crapaud, un guignol qui converse avec un chat philosophique, un Petit Prince qui parle à une statue... Nos référents sont donc bien chamboulés et c'est assez drôle. Chaque histoire fait l'objet d'une petite saynète, un peu comme des sketches qui se succèdent tantôt poétique, tantôt loufoque, tantôt absurde... A les entendre rire dans la salle, les enfants acceptent tout à fait cette approche et cet humour. Les adultes apprécient tout autant, il faut dire que les textes sont excellents.

Nouveau fleuron de la scène hexagonale, Pierre Notte se joue dans *Bidules trucs* de toutes les frontières. Il a en effet écrit six contes qui s'adressent aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Comme il est aussi musicien il ponctue ces historiettes de chansons d'un charme certain jouées sur un piano qui ne cesse de se transformer. Au début il sert de support à des figurines dont l'une est un petit môme, une autre une statuette de lion qui parle d'abondance, une troisième une matrone fan d'opéra que la simple vue d'un enfant met hors d'elle.

Comme l'auteur vit de plain-pied avec le loufoque et le merveilleux il nous fait faire connaissance avec un représentant de la force publique qui demande ses papiers à ... un chat qui va dans la nuit sans craintes ni lunettes. Celui-ci lui répond qu'il ne peut en posséder puisque, contrairement au kangourou,

il n'a pas de poche. Une autre saynète tourne autour d'une princesse narcissique et mal commode. On se retrouve plus tard en pleine Révolution avec une comédienne qui interprète un Louis XVI bien décidé à faire couper les têtes des meneurs et une Marie-Antoinette, évidemment campée par un homme, qui propose de préparer une choucroute il va de soi géante.

Cet humour fêlé convient à merveille – et c'est une surprise – au metteur en scène Sylvain Maurice. Il bénéficie avec Eric Garmirian (par ailleurs instrumentiste) Nadine Berland et Arnault Lecarpentier (tous deux également manipulateurs de marionnettes) d'une interprétation hors pair. L'imaginaire hors de contrôle de Pierre Notte nous laisse une fois de plus béat de reconnaissance.

lilian maria pithan

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



Pierre Notte: une pièce, des bidules et des trucs

L'univers magique de **Pierre Notte** est peuplé de grenouilles agiles et pubères, de policiers trop zélés, de loups tristes et de rois aussi cupulents que paresseux... Son livre de contes, dont les habitants viennent de France, des USA, d'Angleterre ou de Russie, redonne vie à une collection de fables revisitées par ses soins qui se met à tourner sous nos yeux comme un manège entraînant petits et grands dans un voyage onirique et tourmenté.

Au début du spectacle une **Boucles d'or** d'un genre nouveau déclare sans détours : « *Je suis blonde et riche et tout le reste m'est égal* ». Comment envisager dans ce cas l'avenir d'une petite princesse insoumise, indifférente à son entourage dont la seule préoccupation est de pianoter **Mozart**, mais certainement pas de trouver son salut dans le mariage ? Tandis que la Reine ne cesse de harceler son indomptable fille, cette dernière choisit l'Élu de son cœur dans le cénacle des grenouilles en la personne d'une scintillante petite rainette verte évoluant entre le cresson de fontaine et les fleurs des marais. Ce qui, de prime abord, s'annonçait comme un plaidoyer amoureux en faveur de la reconnaissance d'un mode de vie alternatif va très vite virer au gore. Habitée par d'incroyables pulsions criminelles, la royale mère avale sa fille et son batracien de fiancé, avant de tout vomir avec élégance derrière le piano.

Dans sa nouvelle création, **Pierre Notte** assemble six courtes histoires qui n'ont rien de fadaïses idiotes à l'eau de rose. Au contraire, ces brèves fables se peuplent de monstres mesquins et de prédateurs paumés, d'une grand-mère mal intentionnée et d'un ectoplasme fantôme qui a la trouille d'apparaître tel qu'il est. Le tout servi par des marionnettes bariolées, un pianiste génial et des chansons extrêmement limpides tout droit sorties de la plume de l'auteur. La morale qui en découle est souvent si subtile qu'un certain nombre d'enfants en bas-âge pourraient vite se sentir larguer. D'ailleurs, bien que sous le titre du spectacle, une mention indique qu'il s'agit de *Six contes pour tous*, la majeure partie du public présent à l'avant-première le 4 septembre au **Théâtre La Bruyère** dépassait nettement l'âge de 7ans.

Un courageux clin d'œil aux contes européens

L'auteur souligne que cette création, résultant en partie de son expérience de travail avec des enfants dans les hôpitaux et les garderies, s'adresse autant aux petits qu'aux grands. Selon lui, ses « **Bidules trucs** » doivent aider avant tout à retomber un peu en enfance afin de vieillir le moins vite possible.

Le matériau de ce bestiaire fantastique ressemble à une collection de fabliaux animaliers du Moyen-âge. D'un temps où les lièvres parlaient et les grenouilles

poussaient la chansonnette. La sélection de contes et légendes ne connaissant ni frontières, ni langues nationales provient d'une tradition que l'on pourrait aisément qualifier de fonds commun folklorique européen. Affichant une certaine parenté avec les créatures du monde des **frères Grimm**, on y retrouve des **lions sages**, des chats teigneux, des **loups affamés** et autres **rois paresseux**. Un matou boulimique raille et rigole avec un flic maussade. Le grand méchant loup affamé, qui naguère encore engloutissait d'une traite le **petit chaperon rouge**, se retrouve cette fois victime de la violence juvénile. Jusqu'à l'innocent petit prince de **Saint-Exupéry** qui ramène à la vie un lion changé en statue.

Pierre Notte "Bidules trucs" | Un enchevêtrement de musique et de gags Si la grenouille américanisée s'inspire du **Kermit** des **Muppets Show**, le lapin **Panpan**, ex-partenaire de **Bambi**, qui incarne un valet quelque peu godiche à la Cour de **Louis XVI**, semble faire des bonds entre l'univers de **Disney** et celui de **Lewis Carroll**. Aux doléances de ses sujets révoltés, la reine **Marie-Antoinette** se contente d'adresser des sourires mièvres avant de retourner, comme si de rien n'était, à son tricot. Un paisible intermède au piano accompagne ensuite deux passagers, en attente d'un vol dans la nuit étoilée, qui s'interrogent sur le sens de la vie dans des dialogues à la **Samuel Beckett**.

Histoires enfantines à deux niveaux

C'est enjoué, joyeux et coloré. Paraphrasant sur des peurs ancestrales, le spectacle se referme sur celle revue et corrigée du grand méchant loup tel qu'il apparaît dans le conte musical de **Sergueï Prokofiev** *Pierre et le loup*. Mais ici, c'est un enfant, loin de s'en laisser conter, qui dévore un loup déjà prêt à se réjouir de son futur festin. Ce côté obscur de l'enfance, le royaume des peurs et des cauchemars, traité d'une manière qui ébranle le sérieux de la chose sont plus qu'une pièce de théâtre pour enfants. Le metteur en scène **Sylvain Maurice** y voit une sorte de spectacle de cabaret dans lequel le bonheur de jouer et les terreurs de l'enfance que nous n'avons pas encore surmontées s'en iraient allègrement main dans la main. Ce qui n'empêche pas la bonne humeur de s'inviter sur scène. Et lorsque le public quitte la salle, il a sur les lèvres *Je souris*, la chanson de Pierre Notte. Ce soir, dans le monde de la féerie, grenouille et chat peuvent donc dormir tranquilles en miaulant et coassant avec satisfaction : mission accomplie ! Pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

Organisé par le théâtre Les Déchargeurs, retrouvez *Bidules-trucs*, mis en scène par **Sylvain Maurice** au **Théâtre La Bruyère** à partir du 18 septembre à 14h les mercredis, 13h20 les samedis, 18h20 les dimanches.

bidules trucs
pierre notte / sylvain maurice



en planches

Bidules, trucs



En 1964, un conte, un conte d'ailleurs, un conte de province, un conte d'horreur et une grande bouffée de féerie... Au fil de 6 contes riches et colorés, princesses et grenouilles, chats rusés et sorcières s'en donnent à cœur joie. Le tout signé Pierre Notte et Sylvain Maurice. Le 18 septembre à 14h, 13h20 et dimanche 18h20. Théâtre La Bruyère, 10, rue de la Bruyère, Paris.

crok paris / novembre 2010

Du rire en éclats, un zeste d'absurde, un rien de poésie, une pincée d'horreur et une grande bouffée de féerie. Au fil de 6 contes riches en couleurs, princesses et grenouilles, chats rusés et sorcières s'en donnent à cœur joie. Le tout signé Pierre Notte et à déguster jusqu'au 24/11