

Les Pensées

texte **Nicolas Doutey**

mise en scène **Sylvain Maurice**

avec **Grégoire Œsterman** et **Sophie Rodrigues**

lumière **Rodolphe Martin**

son **Jean de Almeida**

production en cours

avec le soutien de Artcena

la compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne

tout public à partir de 8 ans



Eurêka ! Je pense...

Alors que, traversant une plaine, Ida cherche à s'abriter de la pluie qui soudain fait rage, elle est traversée par une pensée. Elle se rend compte qu'elle pense, et ça l'arrête : ça lui semble une chose remarquable. Elle le raconte à son ami Paul, à qui ça semble également remarquable, puis une autre pensée va la traverser, puis ce sera au tour de Paul, et les deux protagonistes vont ainsi explorer la question de la pensée, l'expérimentant et en découvrant diverses facettes tout au long de la pièce, et ce de façon tout à fait concrète et pratique, alors qu'ils sont à la recherche d'un ami et doivent faire un achat dans un magasin.

Les Pensées invite à se rendre attentif, par le moyen du jeu et du théâtre, aux multiples aspects de cette activité tout à la fois banale et extraordinaire qu'on accomplit tout le temps, sans y penser, en pensant.

CONTACT

titreprovisoire@gmail.com

> spectacle disponible en tournée saison 25/26



Extrait



“

IDA

Paul attends arrêtons-nous il est en train de se passer autre chose

PAUL

dis donc ça n'arrête pas

IDA

non

tu disais que tu pensais Bill pas loin

PAUL

effectivement

IDA

je t'ai écouté

et je me rends compte que moi aussi je le pense

je pense Bill pas loin

PAUL

non

c'est vrai ?

IDA

oui

je le pense

en ce moment même

PAUL

arrête

IDA

c'est comme si cette pensée s'était transmise

[...]

PAUL

eh ben

ça c'est de la transparence

c'est comme de la télépathie

avec des mots

IDA

tu imagines si on commence à pouvoir penser la pensée de quelqu'un d'autre, se mettre à sa place, juste en parlant ?

PAUL

c'est considérable

IDA

les conséquences seraient pharaoniques.

”



© D.R.

Nicolas Doutey est écrivain et dramaturge. Membre fondateur et éditeur de la revue de création *[avant-poste]* (2002-2012), il y a publié de nombreux textes littéraires, traductions (Gertrude Stein) et entretiens (Jon Fosse, Noëlle Renaude, Grand Magasin), tout en menant en parallèle un travail de recherche de théorie du théâtre dont il a tiré un livre, *Une idée de scène* (Classiques Garnier, à paraître). Il a notamment développé une expérience pratique du plateau en travaillant de 2011 à 2017 sur de nombreux spectacles d'Alain Françon. Il collabore depuis en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène. Ses premières pièces ont été publiées aux éditions Théâtre Ouvert. Ses textes ont été mis en scène par Alain Françon, Marc Lainé, Rodolphe Congé, Robert Cantarella, Sébastien Derrey, Jean-Daniel Piguët, Bérangère Vantusso, Adrien Béal, Sarah Calcine... En 2023, il reçoit le prix Jeune théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de ses textes dramatiques. Il est auteur associé du Centre dramatique national de Tours depuis 2024.



© Tazzio Paris

Sylvain Maurice Ancien élève de l'École de Chaillot, il fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon de 2003 à 2011, puis le Théâtre de Sartrouville-CDN de 2013 à 2022. Sa compagnie [Titre Provisoire] est actuellement implantée en Bretagne. Passionné par les écritures contemporaines, ses nouvelles créations sont *Arcadie*, d'après le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam avec Constance Larrieu (au Théâtre de Belleville-Paris du 05/09 au 30/11/24 et au Quai-CDN d'Angers en avril 2025) ; et pour l'été 2025, *La Préparation du roman* de Roland Barthes, avec Vincent Dissez.



© D.R.

Sophie Rodrigues Formée au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du théâtre national de Strasbourg, elle travaille dans ce cadre avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Étienne Pommeret. Elle travaille au théâtre avec Gildas Milin, Fabrice Pierre, Jean Louis Martinelli, Charles Tordjmann, Alain Françon, Bernard Sobel, Laurent Gutmann, Lars Nören, Véronique Bellegarde, Sylvain Maurice, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Étienne Pommeret, Wladimir Yordanov, Nasser Djemaï. Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Vincent Lefort, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero, Éric Rochant... Elle anime divers ateliers et pratique régulièrement le travail de clown (ateliers avec Marc Proux, Vincent Rouche, Lucie Vallon, Julien Cottureau).



© D.R.

Grégoire Oestermann se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au cinéma, il joue dans *Tant que le soleil frappe* de Philippe Petit, *Les Amours d'Anaïs* de Charline Bourgeois-Tacquet, *Place publique* et *Comme une image* d'Agnès Jaoui, *Photo de famille* de Cécilia Rouaud, *La Tour 2 contrôle infernale* d'Eric Judor, *Intouchables* d'Olivier Nakache et Eric Tolédano, *Prête-moi ta main* d'Eric Lartigau, *Mon cas* de Manoel de Oliveira. On le voit à la télévision dans *Tapie* de Tristan Séguéla, *Machine* de Fred Grivois, *Platane* d'Eric Judor, *La Malédiction de Provins* d'Olivier Doran, *Ainsi soient-ils* de Rodolphe Tissot. Au théâtre, il joue William Shakespeare, Jacques Rebotier, David Lescot, Marivaux, Victor Hugo, Henrik Ibsen, Molière, Didier-Georges Gabily.