

La Vallée de l'étonnement

d'après *The Valley Of Astonishment*

de **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

version scénique et mise en scène **Sylvain Maurice**

avec **Jérôme Chaudière** et **Dayan Korolic** (distribution en cours)

musique originale **Dayan Korolic**

lumière **Rodolphe Martin**

production en cours

en partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

la compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne

Welcome to the Magic Show !

Sammy Koskas découvre, à la faveur d'une conversation avec son employeur, qu'il est doué d'une mémoire exceptionnelle : non seulement il retient tout sans effort, mais il est capable de performances inouïes. Il rencontre par conséquent une équipe de scientifiques qui diagnostique que Sammy est synesthète : il associe son et couleur, mots et images, etc. Et ce don se révèle si important chez Sammy, qu'il est engagé pour un grand show, où il devient un mentalisme exceptionnel, «un véritable phénomène», provoquant un succès considérable.

Mais bientôt les représentations se révèlent difficiles et Sammy s'aperçoit que sa mémoire sature et qu'elle n'est pas infinie. Et malgré différentes tentatives pour le soulager, Sammy finit par renoncer à la scène... Ce « craquage » est l'occasion pour Sammy de découvrir une nouvelle conception de la mémoire, débarrassée de la performance. Des souvenirs anciens, intimes et douloureux, resurgissent du passé. Et alors que la science se révèle impuissante à trouver l'origine neurologique du don de Sammy, celui-ci s'attache à un travail sensible sur lui-même et commence à assembler les pièces d'un passé oublié.

CONTACT

titreprovisoire@gmail.com

> spectacle disponible en tournée saison 25/26



© Elizabeth Carechio

***Sammy Koskas, how lucky you are.
Notre meilleur mentaliste a disparu et nous cherchons
quelqu'un pour le remplacer de toute urgence.
Vous commencez dans deux jours !***

“ John Kelly : Ladies et Gentlemen, Mesdames et Messieurs, Welcome to the Magic Show ! Aujourd'hui, en exclusivité, permettez moi de vous présenter for the first time notre nouveau mentaliste, son excellence Sammy Koskas !

Sammy (à part) : Le premier soir, c'était très difficile, je ne pouvais pas me permettre la moindre erreur...

John Kelly : Ladies et Gentlemen, Mesdames et Messieurs, Allez-y ! Words, des mots inventés, des noms de famille, des adresses...

Sammy (à part) : Tout me perturbait – le bruit, la musique, les lumières, les visages des gens...

John Kelly : Words, des noms de pays, des villes, des rues, des objets !

Sammy (à part) : Je me sentais bizarre d'être sur scène...

John Kelly : Quarante-quatre Words – notre grande mentaliste va les répéter exactement !

Sammy (à part) : Et pourtant, j'ai répété tous les mots, j'ai fait un tabac, j'ai fait un tabac !!! ”

Questions à Sylvain Maurice

Quelle est cette *Valley Of Astonishment* de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne ? Est-ce que cela a déjà été joué en français ?

Non, cela à ma connaissance n'a jamais été joué en français. En revanche, le spectacle qui a été créé en anglais en 2014 a reçu un immense succès aux Bouffes du Nord et a tourné dans le monde entier. Ce projet est une réécriture de *Je suis un phénomène*, créée en 1998 par le même Peter Brook. Les deux spectacles sont eux-mêmes inspirés du livre du neurologue soviétique Alexandre Luria, *Une prodigieuse mémoire*, qui décrit un cas de synesthésie. Ainsi Sammy Koskas le personnage de La Vallée de l'étonnement est-il synesthète...

Qu'est-ce que ce mot signifie ?

La synesthésie est une qualité neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés de manière durable : les sons et les couleurs, les odeurs et les formes, etc. Dans le cas notre spectacle, le don de Sammy Koskas, le personnage principal, lui permet d'être engagé pour un grand show, où il devient un mentalisme exceptionnel, « un véritable phénomène », provoquant un succès considérable.

Pourquoi à ton tour souhaites-tu t'emparer de ce thème ?

D'abord parce que le thème de la singularité, de la « différence », de la marginalité peut-être, est comme un fil rouge au centre de mon travail : je suis très en empathie avec le personnage de Sammy Koskas, qui est complètement dépassé par son don, et qui est exhibé comme un « freak », une sorte de monstre. Et ensuite, parce que je voulais retravailler avec Jérôme Chaudière, comédien en situation de handicap que j'avais rencontré en 2016 à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et qui jouait le rôle éponyme dans *Bibi* (2017) d'après Charles Pennequin. C'est un comédien qui m'inspire beaucoup. Il sera un Sammy Koskas très passionnant.

Tu as déjà signé un opéra, dans une musique d'Alexandros Markeas (avec l'ensemble TM+, direction Laurent Cuniot) à partir de cette pièce...

Oui ! C'est dire si le texte de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne me passionne. Mais ce nouveau spectacle n'aura rien à voir, puisqu'on revient au théâtre dans sa plus simple expression.

Il y aura pourtant de la musique ?

Oui mais elle sera d'abord et avant tout au service des situations pour jouer des formes : cabaret, narration, chœur. On est est vraiment sur un tout autre spectacle, même sur le plan scénique, esthétique. Je veux travailler sur une théâtralité plus singulière (moins classique pour simplifier) que mes spectacles les plus récents, renouant avec le pur plaisir du jeu et de la relation au public. Et Jérôme Chaudière est particulièrement inspiré dans ce registre.

Tu accentues dans ta version scénique l'idée qu'il y a deux mémoires...

Oui. Peter Brook indique de façon très subtile que la révélation de son don à Sammy par les médecins le fragilise : peut-être Sammy était-il plus serein avant qu'on ne l'étudie. Dans ma version scénique, j'ai prolongé cette idée en donnant à la possibilité à Sammy de faire surgir des souvenirs anciens, intimes et parfois douloureux. Et alors que la science se révèle impuissante à trouver l'origine neurologique du don de Sammy, celui-ci s'attache à un travail sensible sur lui-même et commence à assembler les pièces d'un passé oublié. Cette dimension-là, réparatrice en quelque sorte, est au centre de mon projet.

propos recueillis par Agnès Ceccaldi - juin 24



© Aude-Marie Boudin

Jérôme Chaudière Passionné de littérature, il découvre le théâtre à la fin des années 1990, au sein d'une troupe amateur de Clermont-Ferrand, sa ville d'origine. Très vite, il ressent l'envie d'aller plus loin dans sa pratique et intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en mars 2015, à l'issue d'un stage artistique mené par Aude Denis. En 2016, il forme un duo touchant dans le spectacle *Gretel & Hansel* de Leyla-Claire Rabih. L'année suivante, il est choisi par Sylvain Maurice pour de venir *Bibi* dans le spectacle éponyme. En 2019, il fait la rencontre de Michel Schweizer qui le pousse à aller chercher des « petits détails » dans son jeu de comédien pour se perfectionner chaque jour. Une réelle alchimie est née entre les deux hommes, Michel Schweizer lui demande de faire partie de sa création en 2021 *BôPeupl*. Par la suite, Jérôme Chaudière participe à *Plongée contre plongée* de de Herman Diephuis et Dalila Khatir pour les 20 ans du musée La Piscine de Roubaix et *Cellules – kilomètres et ce qui nous manque* de Scheherazade Zambrano en 2022, qui lui permettent de découvrir la danse et le travail autour du corps. En 2023 il participe à *Une visite atypique* conçue par Julie Desprairies, en collaboration avec l'équipe artistique de l'Oiseau-Mouche à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. La même année il est invité à prendre part à la création du spectacle de clowns et de marionnettes *Bon appétit* avec la compagnie Hijinx Theatre, basée à Cardiff au Pays de Galles.



© Tazzo Paris



© D.R.

Dayan Korolic Compositeur, bassiste, contrebassiste, il compose, arrange et joue sur scène les musiques des spectacles de Sylvain Maurice (*La Pluie d'été*, *Les Sorcières*, *Peer Gynt*, *Bibi*), Jacques Osinski (*Le Grenier*, *Medealand*, *La Nuit et le Couteau*), Émilie-Anna Maillet (*Kant*, spectacle hologrammique), Victor Gauthier-Martin (*Le Rêve d'un homme ridicule*, *La Vie de Timon*, *Docteur Faustus*), Damien Caille-Perret (*Ravel*, *On a perdu les gentils*) et de la chorégraphe Caroline Marcadé (*Portraits de Femmes*). Compositeur de fictions pour France-Culture et France Inter, il accompagne différents artistes parmi lesquels Rob (Phœnix), Jean-Benoît Dundkel (Air), Rockin' Squat (Assassin), Moonsonic. Il est co-directeur artistique et compositeur du Drifting Orchestra, formation de musique immersive. Il vient de faire paraître *Penthesileia*, album de Moonsonic, avec Rishab Prasanna, Hend Zouari, Ophélie Joh, Janice Leca, Julieta et Mathilde Rossignol.

Sylvain Maurice Ancien élève de l'École de Chaillot, il fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon de 2003 à 2011, puis le Théâtre de Sartrouville-CDN de 2013 à 2022. Sa compagnie [Titre Provisoire] est actuellement implantée en Bretagne. Passionné par les écritures contemporaines, ses nouvelles créations sont *Arcadie*, d'après le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam avec Constance Larrieu (au Théâtre de Belleville-Paris du 05/09 au 30/11/24 et au Quai-CDN d'Angers en avril 2025) ; et pour l'été 2025, *La Préparation du roman* de Roland Barthes, avec Vincent Dissez.