

EDEN

de **Rebecca Lighieri**

mise en scène

Sylvain Maurice

Proposition à l'attention des adolescents
6ème - 3ème et tout public

Éden

de **Rebecca Lighieri**

Adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**

Rebecca Lighieri est le pseudonyme d'Emmanuelle Bayamack-Tam

Éden est publié à l'École des Loisirs

Création sonore **David Bichindaritz**

Avec **Annabelle Garcia**

Proposition à l'attention des adolescents

6ème - 3ème et tout public

Spectacle à jouer dans des lieux non-équipés (collèges, bibliothèques)

Version optimisée avec création lumières pour lieux équipés (théâtres...)

Disponible en tournée en 24/25

Contact compagnie

titreprovisoire.production@gmail.com

Contact production et diffusion

Olivier Talpaert • 06 77 32 50 50 • oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Plus d'infos sur sylvainmaurice.fr

La compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bretagne).

Ruby, 13 ans, s'ennuie au collège et à la maison, quand elle se trouve transportée dans le futur. Elle découvre alors, dans ce nouvel espace-temps, notre monde entièrement transformé après une catastrophe écologique...

« Mes parents ont été jeunes, mais ils n'ont jamais bouillonné de rage et de frustration, ils n'ont jamais eu envie de tout foutre en l'air, ils n'ont jamais pleuré du désir que quelque chose se produise enfin dans leur petite vie tranquille. Moi oui. Et justement quelque chose s'est produit. Quelque chose de merveilleux et que je compte bien protéger contre les questions, les intrusions et les interdictions. »

#révolte #écologie #dystopie #premier amour

— Ruby, on a reçu ton bulletin.

— Ouais, normal. C'est l'inverse qui aurait été étonnant.

— Tu as vu tes notes ?

— Non, mais vous oui, apparemment.

Ai-je dit que mes parents étaient imperméables à l'humour – sans parler de l'ironie, qui leur échappe totalement ?

— Ruby, tu as sept de moyenne en maths !

— Six en physique !

— Bon, ben je suis pas scientifique.

— Apparemment, tu n'es pas littéraire non plus : huit en histoire-géo !

— La prof est nulle.

— Neuf en anglais ! Cinq en espagnol ! Cinq !

— Je déteste cette langue. Et en plus je vous signale qu'on n'a plus besoin d'apprendre les langues vivantes. Y'a des applis de traduction maintenant : bienvenue au XXI^e siècle.

— Mais enfin, tu peux nous expliquer ce qui se passe ? Au premier trimestre, le conseil de classe a failli te mettre les félicitations !

Dans cinq minutes, ils vont me dire que j'ai flingué ma life. Tout ça pour un petit passage à vide en milieu de 4^e. Pfft... En même temps, il faut les comprendre. Je ne les ai pas habitués à ça. J'ai toujours fait mes devoirs et ramené de bonnes notes à la maison sans qu'ils aient besoin d'être sur mon dos.

— Tu fumes, c'est ça ?

— Mais jamais de la vie !

— Ruby, on préfère le savoir, si tu fumes : on ne te punira pas, on n'en fera pas une maladie, on a été jeunes nous aussi.



Entretien avec Sylvain Maurice

Que raconte *Éden*, de Rebecca Lighieri ?

S. M. : C'est l'histoire de Ruby, une collégienne de 13 ans, qui va être transportée dans un autre espace-temps, alors qu'elle s'est réfugiée dans un cagibi pour s'isoler de sa famille qui lui tape sur les nerfs. Ce voyage, qu'elle croit d'abord être un retour au Moyen-Âge, est en fait le futur après une catastrophe liée au réchauffement climatique. Dans ce monde de demain, elle fait la connaissance d'Éden, un jeune homme dont elle va tomber amoureuse.

Quels en sont les thèmes ?

S. M. : C'est un récit d'initiation. Deux mondes s'opposent. D'un côté, l'ennui que Ruby ressent auprès de sa famille et au collège. De l'autre, la découverte de « valeurs » - et de l'amour ! -, quand elle voyage dans le temps.

C'est de la science-fiction ?

S. M. : Ruby voyage à travers l'espace-temps. Le monde qu'elle découvre est une mini société utopique, créée par les survivants d'une catastrophe climatique. La nature et même les humains ont muté et Ruby découvre un monde inédit : l'argent a été aboli, les loisirs sont au centre de la vie, la technologie a été remise au second plan, les relations entre les hommes et les femmes sont égalitaires, etc.

Le futur serait donc enviable ?

S. M. : L'autrice joue sur deux tableaux : d'une part la planète risque de connaître un sort funeste si on continue comme ça. Mais d'autre part, les survivants ont inventé une société beaucoup plus égalitaire et vertueuse. En fait, le récit d'anticipation est un prétexte, pour parler de notre présent.

Y-a-t-il une morale ou un message ?

S. M. : Ce n'est pas une pièce qui fait la leçon, et elle ne participe pas d'une « éco-anxiété ». Car Ruby, quand elle revient dans notre présent de 2024 va s'appuyer sur les « valeurs » découvertes lors de ses aventures pour faire évoluer notre présent.

C'est la première fois, je crois, que tu choisis de t'adresser aux adolescents ?

S. M. : Aussi directement oui. L'adresse est vraiment à l'attention de la 6^e à la 3^e. L'autrice, qui a été prof, semble s'être glissée dans la peau d'une ado d'aujourd'hui. Mais on peut également jouer le spectacle en représentation tout public car il est un excellent matériau pour échanger entre les générations. L'enjeu est d'encourager les jeunes à penser par eux-mêmes, et de le faire à partir de situations très concrètes : l'environnement scolaire, l'environnement familial, les premières relations amoureuses, les enjeux écologiques... Et construire un point de vue sur soi et sur le monde, n'est-ce pas la première fonction du théâtre ?

Biographies



Rebecca Lighieri

Rebecca Lighieri / Emmanuelle Bayamack-Tam est née en 1966 à Marseille. Son roman *Arcadie*, paru en 2018, a reçu le Prix du Livre Inter. En 2020, sa pièce *À l'Abordage !*, mise en scène par Clément Poirée, est jouée au Théâtre de La Tempête. Parmi ses romans, on peut notamment citer *La Treizième heure*, en 2022, récompensé du Prix Médicis. Elle publie également des romans noirs sous le nom de Rebecca Lighieri. Toute son œuvre est publiée aux éditions P.O.L.



Sylvain Maurice

Ancien élève de l'École de Chaillot, Sylvain Maurice travaille comme metteur en scène depuis 1992 et a implanté sa nouvelle compagnie [Titre Provisoire] en Finistère sud depuis 2023. Il vient de mettre en scène *La Campagne*, de Martin Crimp avec Isabelle Carré, Yannick Choirat et Manon Clavel au Théâtre du Rond-Point, en reprise à La Scala (Paris). Il propose actuellement un cycle intitulé « Enfant, enfances, adolescences » et adapte deux œuvres d'Emmanuelle Bayamack-Tam (connue également sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri) : *Arcadie* (en tournée au printemps 24), puis *Éden* (création à l'automne 24), deux monologues à l'attention des adolescents.



Annabelle Garcia

Diplômée de l'ESTBA (Bordeaux), Annabelle Garcia a travaillé notamment avec Leo Cohen-Paperman (*Le Peintre et son modèle*), Catherine Marnas (*Bright Room Called Day*, de Tony Kushner), Rémy Barché (*Extermination du peuple*, de Werner Schwab) ou Ludovic Lagarde (*Doctor Faustus Lights the Lights*, de Gertrude Stein).



David Bichindaritz

Musicien et créateur sonore, David Bichindaritz sort diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 1999, et il intègre l'IRCAM de 1999 à 2002. Il compose des musiques et bande-sons de spectacles, notamment pour Ludovic Lagarde et Olivier Cadiot (*Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un Mage en été*, *Providence...*), mais aussi pour Vincent Macaigne, le trio Irène Jacob, Jérôme Kircher et Benoit Delbecq, Mikaël Serre, Constance Larrieu et Didier Girauldon.

Les projets de la compagnie [Titre Provisoire]



Éden

De Rebecca Lighieri

Production en cours
Création 2024/25

Petit Eyolf

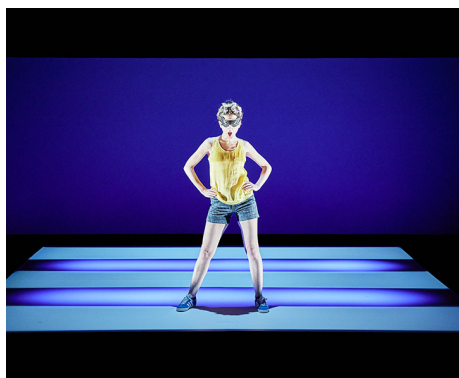
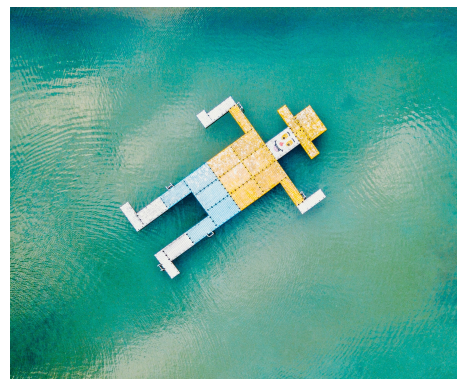
De Henrik Ibsen

Avec **Nadine Berland**, **Maël Besnard**,
David Clavel, **Constance Larrieu**,
Murielle Martinelli, **Sophie Rodrigues** et le chien Hugo

« Ou comment le passé agit sur le présent. »

- 8 - 17 mars 2024 – Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN
- 21 mars 2024 – L'Archipel, Scène de territoire de Fouesnant
- 9 - 11 avril - Le Quai - CDN d'Angers
- Reprise automne 24

Production : Cie [Titre Provisoire] / Coproduction (en cours) : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry / CDN, l'Archipel – Pôle d'action culturelle de Fouesnant - les Glénan, Le Théâtre Montansier – Versailles avec le soutien du Quai d'Angers – CDN - Pays de la Loire.



Arcadie

d'Emmanuelle Bayamack-Tam

Prix du Livre Inter 2019

Avec **Constance Larrieu**

« Une grande enquête hilarante sur le genre. »

- 29 avril - 3 mai 2024 (relâche le 1er mai) – TNBA, Bordeaux
- 15 -17 mai 2024 – Théâtre du Point du Jour, Lyon
- Reprise automne 24

Production : Cie [Titre Provisoire] avec le soutien du Théâtre de Sartrouville - CDN