



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

Sommaire

Édito	p. 4	GERTRUD Hjalmar Söderberg / Jean-Pierre Baro	p. 52
Créer	p. 6	BRAD MEHLDAU	p. 54
La Belle Saison	p. 8	ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR Alfred de Musset / Christophe Thiry	p. 56
Les tournées du CDN	p. 10	THE ROOTS Kader Attou	p. 58
OUVERTURE(S) rencontre Ensemble artistique + Bal	p. 14	BOUH ! Mike Kenny / Simon Delattre / Aurélie Hubeau	p. 60
CYCLE DURAS	p. 16	REQUIEM Hanokh Levin / Cécile Backès	p. 62
HISTOIRE D'ERNESTO Marguerite Duras / Sylvain Maurice	p. 18	LE PROJET PENTHÉSILÉE Heinrich von Kleist / Catherine Boskowitz	p. 64
LA PLUIE DÉTÉ Marguerite Duras / Sylvain Maurice	p. 20	JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE INVISIBLE Eudes Labrusse / Jérôme Imard	p. 66
ERIK SATIE, MÉMOIRES D'UN AMNÉSIEQUE Agathe Mélinand	p. 22	LES CAPRICES DE MARIANNE Alfred de Musset / Frédéric Béliet-Garcia	p. 68
ELEKTRO KIF Blanca Li	p. 24	EXTRÉMITÉS Cirque inextremiste	p. 70
LES SORCIÈRES Roald Dahl / Sylvain Maurice	p. 26	ENTRE CHOU ET LOUP (CONCERT DÉTONNANT) Noémi Boutin / Sylvaine Héлары	p. 72
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Marivaux / Galin Stoev	p. 28	YVES ROUSSEAU « WANDERER SEPTET » Franz Schubert / Yves Rousseau	p. 74
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE Christian Rizzo	p. 30	LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS) Nicolas Machiavel / Laurent Gutmann	p. 76
RIDING ON A CLOUD Rabih Mroué	p. 32	PARADÉÏSOS Cécile Fraysse	p. 78
HISTOIRE DU SOLDAT Igor Stravinsky / C. F. Ramuz / Jean-Christophe Saïs	p. 34	PANTAGRUEL Rabelais / Benjamin Lazar / Olivier Martin-Salvan	p. 80
THE SHAGGS (BETTER THAN THE BEATLES) Frédéric Sonntag	p. 36	CLOCKWORK Cie Sisters	p. 82
XMAS TRAX Alban Darche	p. 38	HYPERCUBE Alban Darche	p. 84
ACROBATES Olivier Meyrou / Stéphane Ricordel	p. 40	ANIMAL(S) Eugène Labiche / Jean Boillot	p. 86
L'ENFANT DE LA HAUTE MER Jules Supervielle / Aurélie Morin	p. 42	crédits	p. 88
INFLUENCES Thierry Collet	p. 44	Avec vous	p. 90
FRANKENSTEIN Mary Shelley / Fabrice Melquiot / Paul Desveaux	p. 46	Prenez place !	p. 98
LES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS Nicolas Laurent	p. 48	L'équipe	p. 104
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE Pink Floyd / Thierry Balasse	p. 50	Calendrier saison	p. 106



Plus que jamais placée sous le signe de la création, notre saison est construite autour de trois temps forts : à l'automne, un *Cycle Duras* sous ma direction ; en hiver, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg, un chef-d'œuvre à découvrir sous la direction de Jean-Pierre Baro, l'un des plus talentueux metteurs en scène de sa génération ; enfin deux concerts d'Alban Darche pour partager les multiples facettes du facétieux saxophoniste et compositeur.

Autour de ces trois rendez-vous importants, nous vous proposons plus de trente spectacles – théâtre, danse, cirque, musique(s) – choisis avec ferveur et conviction : des découvertes et des coups de cœur ; des grands classiques et des spectacles de référence ; des propositions ludiques, familiales, fédératrices, mais aussi des spectacles plus atypiques. Chacun pourra y trouver de quoi combler sa curiosité et son appétit de spectacle. Imaginée avec enthousiasme, cette nouvelle saison vous propose plaisir, intelligence et émotion.

À bientôt au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines !

SYLVAIN MAURICE

CRÉATIF

D'une saison à l'autre, en scène ou dans les coulisses, notre Ensemble artistique – constitué de Jean-Pierre Baro, Olivier Coulon-Jablonka, Alban Darche, Bérangère Vantusso – est à l'œuvre. Des répétitions aux créations, en passant par des ateliers et des rencontres avec les publics, notre Ensemble fait du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines un lieu vivant et inventif.

Déjà, nous sommes en train de construire le futur... En même temps que se jouent le *Cycle Duras* (p. 16) et *Gertrud* (p. 52), nous travaillons à de nouvelles propositions :

- Dès cet automne, Bérangère Vantusso est en résidence dans nos murs pour imaginer un nouveau spectacle à découvrir en 2015-2016 ;
- En 2016, la biennale Odysées en Yvelines fêtera ses dix ans et notre Ensemble s'y consacre déjà. Olivier Coulon-Jablonka, Jean-Pierre Baro et moi-même, chacun y présentera une nouvelle création... Et parmi celles-ci, un projet sur la « Grande Guerre », conçu à partir des archives départementales.

De nouvelles collaborations voient le jour : Nicolas Laurent qui signe avec *Les Événements récents* (p. 48) une proposition aussi singulière que drolatique ; Catherine Boskowitz qui propose une *Penthésilée* d'après Kleist (p. 64) issue de ses expériences à l'étranger.

Nous sommes une « fabrique » où un théâtre novateur, créatif, généreux se construit. Impliqués au quotidien auprès des habitants, des structures associatives et des établissements scolaires, nous partageons ces propositions avec un public aussi nombreux que divers dans ses origines et ses attentes. Théâtre vivant, notre travail ne prend son sens qu'à travers le partage avec le plus grand nombre. Autant d'aventures passionnantes, imaginées et créées ici à Sartrouville et dans les Yvelines, avant de partir en tournée sur les routes de France.

La Belle Saison

Le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une **Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse**.

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir?

Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

La Belle Saison à Sartrouville et dans les Yvelines

Depuis sa fondation au milieu des années 60, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines se veut pionnier de la création en direction des enfants et des jeunes. Cette longue histoire s'est consolidée au tournant des années 90, grâce au soutien du Conseil général des Yvelines, avec la biennale Odysées en Yvelines : tous les deux ans, six à huit créations originales voient le jour dans notre département, où ces spectacles rencontrent un large public d'enfants, de jeunes, d'adultes.

Pour la saison 2014-2015, nous avons imaginé une programmation ambitieuse : 7 spectacles à voir en temps scolaire pour les enfants de Sartrouville, et également 15 propositions en soirée à voir en famille – grâce à une offre tarifaire et des formules d'abonnement adaptées.

En coulisses, la 10^e biennale Odysées en Yvelines, prévue pour janvier 2016, se construit déjà : les équipes se constituent – notamment autour de notre ensemble artistique –, les propositions s'élaborent, avec des commandes d'écriture, des résidences d'artistes, des temps d'échange avec le public. Pour cette 10^e édition, une attention particulière sera donnée aux spectacles en direction des adolescents... Avec, en lever de rideau à l'automne 2015, un colloque qui réunira artistes, médiateurs et chercheurs. Et dès cet été, une exposition au Festival d'Avignon qui retrace les 15 ans de notre collection Heyoka jeunesse, coéditée avec les éditions Actes-Sud.

Créer se partage, se transmet, s'expérimente, s'apprend. Pratiquer dès le plus jeune âge ; inscrire le théâtre au sein de l'école et des lieux de vie dédiés à la jeunesse ; partager avec les éducateurs, les instituteurs et les professeurs ; échanger avec les parents et les grands-parents : plus que jamais nous avons besoin de tous pour que vive l'Enfance de l'Art !



Sylvain Maurice

LES SORCIÈRES

4 > 8 nov | Théâtre de Sartrouville-CDN
17 > 21 déc | Théâtre des Abbesses – Paris
13 > 15 janv | Maison de la culture de Bourges
22 > 24 janv | La Merise – Trappes
17 fév | L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme
5 > 6 mai | TOP – Boulogne-Billancourt

Cycle Duras

HISTOIRE D'ERNESTO

9 > 11 oct | Théâtre de Sartrouville-CDN
6 nov | Théâtre de Charleville-Mézières
24 nov | Théâtre des 4 Saisons – Gradignan
27 > 28 nov | Théâtre intercommunal – Redon
3 > 5 déc | Théâtre 71 - Scène nationale Malakoff
10 > 19 déc | Théâtre de Sartrouville-CDN
14 > 17 janv | Théâtre national de Toulouse
22 > 24 janv | Théâtre d'Angoulême Scène nationale
29 > 30 janv | Théâtre du Pays de Morlaix
19 fév | L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme
11 > 12 mars | Théâtre de Bourg-en-Bresse
3 avril | Théâtre Gérard-Philipe – Frouard

LA PLUIE D'ÉTÉ

10 > 19 déc | Théâtre de Sartrouville-CDN
6 > 9 janv | Nouveau Théâtre d'Angers-CDN
13 > 17 janv | Théâtre national de Toulouse
20 > 21 janv | Théâtre municipal de Bourg-en-Bresse
23 janv | Le Canal-Théâtre intercommunal du Pays de Redon
28 > 30 janv | La Comédie de Béthune-CDN Nord-Pas-de-Calais
3 > 4 fév | Espace des Arts - Scène nationale – Chalons-sur-Saône
7 fév | Théâtre des 4 saisons – Gradignan
10 fév | Les Scènes du Jura - Scène nationale – Lons-le-Saunier
18 > 19 fév | Comédie de l'Est-CDN – Colmar
25 > 27 fév | NEST – CDN de Thionville-Lorraine
2 > 7 mars | Théâtre de Sartrouville-CDN

Olivier Coulon-Jablonka

PARIS NOUS APPARTIENT (coproduction)

oct | Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées
avril | Le Trident - Scène nationale Cherbourg
juillet > août | tournée CCAS

Jean-Pierre Baro

GERTRUD (coproduction)

5 > 7 nov | CDN Orléans – Loiret-Centre
15 > 16 nov | La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée
19 nov | Les Scènes du Jura-Scène nationale – Lons-le-Saunier
25 nov > 13 déc | Le Monfort – Paris
7 > 8 janv | Espaces Pluriels – Pau
16 janv | Théâtre Paul-Eluard – Choisy-le-Roi
20 > 21 janv | La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc
27 > 30 janv | Théâtre de Sartrouville-CDN

Bérangère Vantusso

LE RÊVE D'ANNA (coproduction)

6 > 12 oct | TJP – CDN d'Alsace-Strasbourg
3 > 10 déc | CDR de Tours
19 > 21 mars | Théâtre de Villefranche
9 > 17 avril | Théâtre du Nord – Lille
29 > 30 avril | Théâtre Gérard-Philipe – Frouard
5 > 6 mai | Théâtre de Bourg-en-Bresse
18 > 20 mai | Théâtre d'Arles

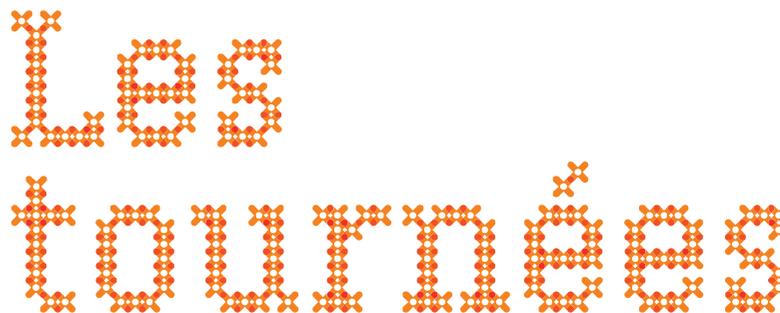
Alban Darche

sept | CD L'HORLOGE – Cristal-Harmonia Mundi
janv | création de PACIFIC, inspiré de la mouvance West Coast
janv | tournée en France et en Allemagne pour JASS (Quartet Hollenbeck / Darche / Blaser / Boisseau)
avril | création ciné-concert
DOCTEUR PICKLE ET MISTER PRIDE
mai | tournée HyperCube et sortie du CD – York - L'Autre distribution
hiver | co-création LE TOMBEAU de Pouleuc par J.-C. Cholet, A. Darche et M. Rüegg

Nicolas Laurent

LES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS (coproduction)

janv > fév | Centre dramatique national Besançon – Franche-Comté



Calendrier en cours d'élaboration sous réserve de modifications

BOUH !

16 > 19 oct | Le Quai – Angers
10 > 13 fév | Théâtre de Sartrouville-CDN

ENTRE CHOU ET LOUP (CONCERT DÉTONNANT)

9 > 18 nov | Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle
20 > 21 nov | L'Hippodrome – Scène nationale de Douai
2 > 5 déc | Le Quai – Angers
19 > 20 déc | Pessac en scènes
10 > 13 fév | Maison de la Culture de Bourges
10 > 13 mars | Le Parvis-Scène nationale Tarbes – Pyrénées
24 mars > 2 avril | Théâtre de Sartrouville-CDN
27 > 30 avril | Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)

23 > 26 fév | Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
9 > 14 mars | Les quinconces-L'Espal – Scène conventionnée du Mans
24 > 31 mars | L'Agora – Billère
2 > 17 avril | Méli'mome – Reims

MOBY DICK

29 sept > 5 oct | Am Stram Gram – Genève
14 > 16 oct | CDN de Haute-Normandie
7 > 8 déc | Quai des rêves - Centre culturel de Lamballe
16 janv | Le Carré – Sainte-Maxime
27 > 28 janv | Les Scènes du Jura - Scène nationale Lons-le-Saunier
3 > 4 fév | Le Dôme Théâtre – Albertville
6 > 8 mars | Scène nationale Bayonne Sud-aquitain
24 avril | Centre André-Malraux – Hazebrouck

MY BRAZZA

1^{er} > 19 déc | La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
16 > 20 fév | L'Hippodrome – Scène nationale de Douai
9 > 27 mars | CDN de Haute-Normandie
2 > 3 avril | Théâtre des Salins – Martigues
9 > 10 avril | Le Toboggan – Décines
20 > 24 avril | La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

LE RÊVE D'ANNA (voir page ci-contre)

WELL DONE

LOS

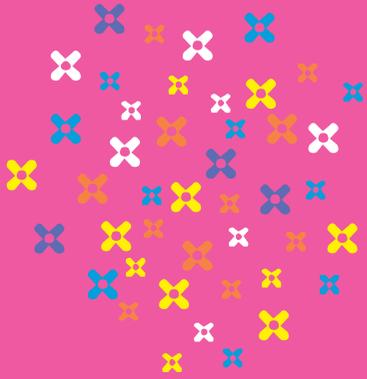
SPECTACLES

LES

WELL DONE

Ouverture

Rencontre avec
l'ENSEMBLE
ARTISTIQUE
+ BAL



VEN_03_OCT

20H30

DURÉE PRÉVUE 2H

avec

Jean-Pierre Baro
Olivier Coulon-Jablonka
Alban Darche
Sylvain Maurice
Bérangère Vantusso

Bal

Denis Plassard
et son équipe

Participation
3€



On en rêvait depuis longtemps... Pour l'ouverture de la saison, on le fait : une soirée entre vous et nous ! Au programme, trois temps de rencontres et d'échanges qui mêlent les pas de tous les spectateurs et acteurs du Théâtre de Sartrouville. L'incontournable et premier rendez-vous qui ouvre la saison en grand !

> Portraits ludiques et décalés des artistes de l'Ensemble artistique

Sylvain Maurice invite Bérangère Vantusso, Jean-Pierre Baro, Olivier Coulon-Jablonka et Alban Darche à ouvrir leur univers d'artiste. Quizz, portrait chinois et autres questionnaires nous font mieux découvrir ces 4 personnalités. Loin d'un entretien classique, ce temps est ponctué de propositions artistiques imaginées par les 4 acolytes ;

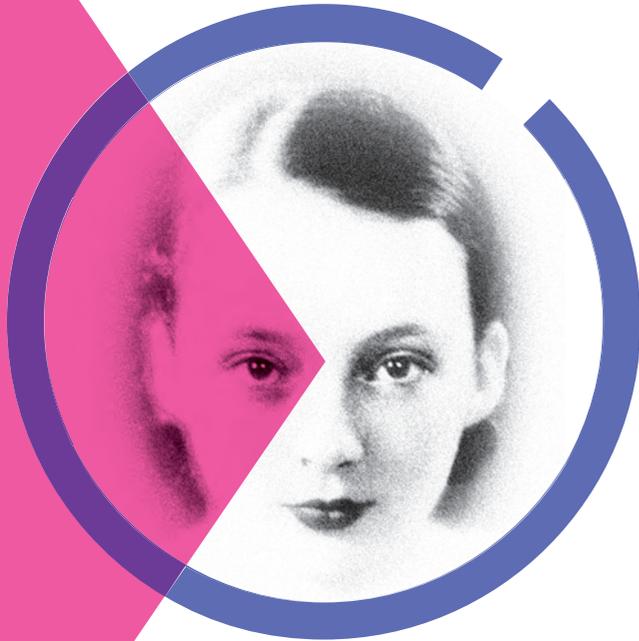
> Bal

Dans un second temps, c'est vous qui menez la danse ! Animé par le chorégraphe Denis Plassard, ce bal est ouvert à tous. Pas besoin de savoir danser, il suffit de suivre les instructions pour révéler vos talents. Une chorégraphie collective et divertissante ;

> Cocktail Marguerite D.

À partager à la fin de la soirée.

Cycle



Entre 1970 et 1990, Marguerite Duras met en jeu par trois fois le personnage d'Ernesto, dans trois œuvres qui fonctionnent comme des « poupées russes » : le conte *Ah ! Ernesto*, le film *Les Enfants*, le roman *La Pluie d'été*. À la façon Duras, Sylvain Maurice propose un cycle conçu comme un jeu où le spectateur est actif. Il imagine une manière ludique de faire entrer en résonance les différents aspects d'une œuvre.

Duras

Offre
tarifaire
pour les 2
spectacles
du Cycle

> Infos p. 92

• Petites formes, débats, rencontres : à l'occasion du *Cycle Duras*, les équipes artistiques rencontrent les publics sur notre territoire



• Navette Paris-Etoile tous les soirs de décembre sur réservation

À partir de *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, Sylvain Maurice propose deux spectacles très différents, que l'on peut voir ensemble ou séparément.

Publiée en 1990, *La Pluie d'été* raconte, avec humour et humanité, l'histoire d'une famille d'immigrés – le père, la mère, les nombreux enfants – à Vitry-sur-Seine.

Ernesto, le fils aîné, ne sait ni lire ni écrire et ne va pas à l'école, puisque « à l'école, on m'apprend des choses que je sais pas ».

Il découvre un grand livre brûlé qui raconte à ses « brothers et sisters » l'ancienne histoire d'un roi. Le garçon apprend par lui-même la physique, les mathématiques, la philosophie. Ainsi Monsieur l'Instituteur, plein de son savoir, est-il tout déboussolé... La « vraie connaissance » d'Ernesto se construit à travers l'expérience sensible.

La Pluie d'été est une fable sur la construction de soi-même à ce moment si particulier qui conduit de l'enfance à l'adolescence.

Histoire d'Ernesto

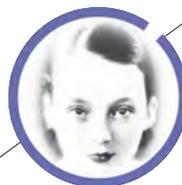
La Pluie d'été en marionnettes
d'après **Marguerite Duras**
mise en scène **Sylvain Maurice**



JEU_09_OCT 20H30	MER_10_DÉC 19H30	LUN_15_DÉC 19H30
VEN_10_OCT 20H30	JEU_11_DÉC 19H30	MAR_16_DÉC 19H30
SAM_11_OCT 18H	VEN_12_DÉC 19H30	MER_17_DÉC 19H30
DURÉE 55 MIN	SAM_13_DÉC 18H	JEU_18_DÉC 19H30
		VEN_19_DÉC 19H30



EN FAMILLE
DÈS 10 ANS



avec
Jorge Aguledo
Hélène Barreau
Marion Belot
Anaïs Chapuis
Alice Chéné
Lucie Hanoy
Chloée Sanchez
assistantat mise en scène
Nicolas Laurent
fabrication marionnettes
Pascale Blaison
Perrine Cierco
Cécile Doutey
lumière
Daniel Linard



THÉÂTRE MARTONNETTES



Histoire d'Ernesto réunit sept jeunes marionnettistes. Cette adaptation de *La Pluie d'été* se concentre sur Ernesto, le personnage principal « qui a entre dix et vingt ans », pour faire ressortir l'humour et la naïveté de la fable.

Des parents de toute petite taille et des grands enfants... Un instituteur avec une tête d'une dimension vingt fois plus grosse que la normale qui chante *Allô maman bobo*... Dans *Histoire d'Ernesto*, le monde est regardé du point de vue de l'enfance.

Les marionnettes traduisent les situations sur un mode ludique. Représentés à des tailles et des échelles différentes, les personnages se révèlent aussi drôles qu'étranges. On pense à la métaphysique du clown : sous le rire, il y a beaucoup d'émotion et de vertige. « Quelle bizarrerie d'être un enfant savant... Quand je grandirai, est-ce que je vais rapetisser ? » semble se demander Ernesto...

La Pluie d'été

texte **Marguerite Duras**
mise en scène **Sylvain Maurice**

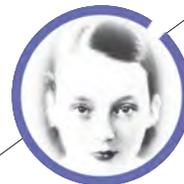


MER_10_DÉC
21H
JEU_11_DÉC
21H
VEN_12_DÉC
21H
SAM_13_DÉC
21H
DURÉE 1H30

LUN_15_DÉC
21H
MAR_16_DÉC
21H
MER_17_DÉC
21H
JEU_18_DÉC
21H
VEN_19_DÉC
21H

LUN_02_MARS
19H30
MAR_03_MARS
20H30
MER_04_MARS
20H30
JEU_05_MARS
19H30
VEN_06_MARS
20H30
SAM_07_MARS
18H

THÉÂTRE



avec
Pierre-Yves Chapalain
Jean-Louis Coulloc'h
Philippe Duclos
Julie Lesgages
Philippe Smith
Catherine Vinatier
assistantat mise en scène
Nicolas Laurent
scénographie et costumes
Marie La Rocca
lumière
Marion Hewlett
son
Jean de Almeida

À la fin de sa vie, Marguerite Duras revisite dans *La Pluie d'été* tous les grands thèmes de son œuvre. Servie par une distribution inspirée, cette version privilégie l'humanité des personnages.

***La Pluie d'été* est un récit d'apprentissage : comment un enfant issu d'un milieu défavorisé va s'émanciper. Comment un enfant sans culture va inventer une forme de connaissance singulière. Le génie de Duras est de créer une langue très orale, populaire, du « mauvais français ». À travers ces mots simples, les personnages sont traversés par des questions vertigineuses : l'amour et la folie, la puissance du désir, la déchéance sociale et la guerre, la transmission et la création... Ernesto va être transformé par la lecture d'un grand livre brûlé – l'Éclésiaste dans l'Ancien Testament : « J'ai compris que tout est vanité. Vanité des vanités et poursuite du vent ». Avec simplicité et démesure, Duras fait d'Ernesto – celui qui ne sait rien – une conscience de notre temps.**

Satie, Mémoires d'un amnésique

écrit et réalisé par **Agathe Mélinand**
musique et mots **Erik Satie**



MAR_07_OCT
20H30
MER_08_OCT
20H30
JEU_09_OCT
19H30
VEN_10_OCT
19H30
DURÉE 1H20

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi



Autant de moments
d'un onirisme puissant.
Que l'on soit petit ou grand,
mélomane averti ou profane.

La Croix

THÉÂTRE MUSIQUE

avec
Emmanuel Daumas
Eddy Letexier
Jeanne Piponnier
Sabine Zovighian
piano
Raphaël Howson
Charles Lavaud
scénographie
Barbara de Limburg
vidéo
Sébastien Sidaner
chorégraphie
Karine Girard
son
Joan Cambon
lumière
Michel Le Borgne
costumes
Nathalie Trouvé
Agathe Mélinand
accessoires
Jean-Pierre Belin

Un petit opéra comique
sans lyrics.

**Comment saisir l'insaisissable Satie ?
Du compositeur excentrique, du musicien
inclassable, contemporain de Ravel et Debussy,
écrivain à ses heures, auteur de phrases savou-
reuses, Agathe Mélinand ne perd rien. Dans ce
spectacle, tout est de Satie, la musique et les
mots. Pourtant, ce spectacle est tout sauf une
biographie. C'est une fantaisie bâtie sur des
ruptures de ton, nourrie d'échos personnels et
d'expériences multiples, un portrait fragmenté
qui effleure la vie de l'homme et plonge tout
entier dans sa musique.**

**À partir d'une quarantaine de morceaux choisis,
Agathe Mélinand nous fait entendre un autre
Satie, celui qui flirte avec l'esprit dada.
Lancés dans cet exercice d'équilibristes, deux
pianistes et quatre comédiens dévoilent les
multiples facettes d'une personnalité complexe
et géniale.**

Electro

Kiif

chorégraphie **Blanca Li**

MAR_14_OCT
20H30

DURÉE 1H10



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

avec
Khaléd Abdulahi
Kevin Bago
Mamadou Bathily
Roger Bepet
Jérôme Fidelin
Romain Guillermic
Adrien Lazzaret
Ismaila Ndiaye
musique
Tao Gutierrez
lumière
Jacques Châtelet
costumes
Françoise Yapo

DANSE

Danse, fun, plaisir et bonne humeur, Blanca Li connaît la musique, possède le tempo du show et met le public dans sa poche.

Télérama Sortir

En gardant la fraîcheur de la danse urbaine, elle réussit à hisser la performance au niveau de la danse contemporaine.

Le Point

Un irrésistible concentré d'énergie « tektonik » signé par la grande chorégraphe Blanca Li.

Tout commence comme une journée de classe. Des élèves s'installent ou plutôt se désinstallent. Impossible de rester assis. Au son électro, bras et jambes se réveillent... Dans ce tourbillon irrésistible, huit danseurs en quête de mouvements déploient leur énergie et leur style superbement inventif. Cours de maths, déjeuner à la cantine, séance de basket, interrogation écrite..., les heures de cours s'enchaînent sur un tempo qui ne faiblit pas.

Attentive au monde de la rue, Blanca Li se réapproprie la danse électro née au tournant des années 2000 pour inventer une chorégraphie ébouriffante et généreuse. L'incroyable talent de la chorégraphe à faire dialoguer les danses contemporaines et urbaines nous emporte dans une déferlante de couleurs et de rythmes enthousiasmants.



d'après **Roald Dahl**
adaptation et mise en scène
Sylvain Maurice



Les Sorcières

PRODUCTION  REPRISE

SAM_08_NOV
18H
séances scolaires p. 96

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

DURÉE 1H15



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

avec
Cyril Bourgois
Elise Combet
Aurélie Hubeau
Laurent Grais (musicien)

adaptation
David Wood

adaptation scénique
Sylvain Maurice
Laure Bonnet

scénographie, marionnettes
Damien Caille-Perret

lumière
Philippe Lacombe

musique
Dayan Korolic
Laurent Grais

réalisation accessoires
Patrick Poyard

THÉÂTRE MARIONNETTES

Sylvain Maurice signe
une création d'envergure,
rare dans le domaine
jeune public.
FigaroScope

Doté d'une mise en espace
efficace et d'une scénographie sédui-
sante, un spectacle bien ficelé.
Télérama Sortir

Ces sorcières-là sont de vraies
méchantes !

Boy vit chez sa grand-mère norvégienne. Celle-ci, grande fumeuse de cigares et conteuse d'histoires fantastiques, est aussi une spécialiste des sorcières. Avec son aide, le jeune garçon va s'attaquer à un gang d'horribles sorcières, convaincu que les adultes seraient bien incapables de s'en charger.

Dans l'univers délicieusement effrayant de Roald Dahl, la banalité du quotidien se mue en péripéties surnaturelles. Pour raconter cette histoire drôle et inquiétante, trois comédiens-manipulateurs, accompagnés par un musicien, lèvent une armée de marionnettes de tailles et de natures différentes. Avec quelques chansons, un dessin animé et une pincée de magie, ils nous font retrouver « l'enfance de l'art ».

Le Triomphe de l'amour

texte **Marivaux**
mise en scène **Galin Stoev**



JEU_13_NOV
19H30
VEN_14_NOV
20H30

DURÉE 2H

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi



La pièce la plus
rocambolesque de Marivaux
par le metteur en scène bulgare
Galin Stoev. Une audace
qui fait mouche.
Télérama

L'espace de jeu permet à la langue
magnifique de Marivaux de se déployer
et de faire écho en nous.
Sceneweb

avec
Julien Alembik
Laurent Caron
François Clavier
Yann Lheureux
Nicolas Maury
Pierre Moure
Airy Routier
scénographie
Galin Stoev
costumes
Bjanka Adzic Ursulov
musique
Sacha Carlson
lumière
Elsa Revol

**Carnage affectif
ou révélation à soi-même ?**

La princesse Léonide se déguise en homme pour approcher le prince ennemi qu'elle brûle de séduire. Pour amadouer l'entourage du jeune homme, elle va conquérir un à un les cœurs. Dans cette machinerie sentimentale, c'est l'amour qui mène le bal avec une inquiétante puissance. Irrésistiblement, il transforme les personnages jusqu'à modifier leur identité.

Le metteur en scène Galin Stoev pousse le trouble de la mascarade jusqu'à choisir une distribution exclusivement masculine. Entre ce qui est montré et ce qui est vu, les points de vue se multiplient dans un jeu qui bouleverse bien des repères. Cette pièce somptueuse aborde dans toute leur richesse les problématiques du pouvoir, de l'hypocrisie et de la manipulation.

THÉÂTRE

D'après une histoire vraie

conception, chorégraphie,
scénographie, costumes
Christian Rizzo



MAR_18_NOV
20H30
DURÉE 1H10

avec
Fabien Almakiewicz
Yair Barelli
Massimo Fusco
Miguel Garcia Llorens
Pep Garrigues
Kerem Gelebek
Filipe Lourenço
Roberto Martínez
musique et interprétation
Didier Ambact
King Q4
lumière
Caty Olive
arrangements sonores
vanessa court

DANSE

Une danse
enthousiasmante
et rigoureuse habitée de
réminiscences folkloriques
où affleure quelque chose
d'archaïque.

L'Express

Une fusion délicate entre
l'art des rebêtes grecs,
des derviches tourneurs
et des danseurs
contemporains.

Télérama



Entre rock et folklore, un vertigineux
rituel du mouvement.

Cette « histoire vraie » est celle vécue par le chorégraphe Christian Rizzo à Istanbul, il y a une dizaine d'années. Le temps d'un spectacle, des hommes surgissent sur scène, exécutent une brève danse folklorique, puis disparaissent. De cette émotion brute est née une chorégraphie mêlant les bribes d'un folklore qui n'appartient à aucun territoire et une gestuelle axée sur la chute, le toucher, l'abandon.

Bâisseur de mondes imaginaires, Christian Rizzo puise au vocabulaire rock et folklorique pour inventer une danse hybride, percutante. Au son de deux batteries présentes sur scène, le corps de huit danseurs est envahi par la cadence d'un rituel ancestral et moderne à la fois. Jusqu'à la transe, le mouvement interroge la grâce d'être ensemble.

Rabih Mroué on a cloud a cloud

texte et mise en scène
Rabih Mroué

VEN_21_NOV
20H30

DURÉE 1H05



Dans le cadre du
Festival d'Automne à Paris
Spectacle en anglais et arabe
surtitré en français

THÉÂTRE PERFORMANCE

Rabih Mroué poursuit
son passionnant travail
sur les lignes brouillées du réel
et de la fiction.

Le Monde

avec
Yasser Mroué
traduction anglaise
Ziad Nawfal
assistanat mise en scène
Sarmad Louis

Entre réalité et fiction, un objet
spectaculaire non identifié.

Un bureau, des livres jetés là. Un homme lit des mots, les mots d'un long poème qu'il a écrit. Cet homme s'appelle Yasser. Blessé par un sniper, sa mémoire a éclaté. Derrière lui, défilent des photographies projetées sur un écran de cinéma. Échappées de leur contexte, les images se succèdent sans lien. Quand les souvenirs surgissent comme des natures mortes, comment construire la vérité ?

Mêlant théâtre, performance et arts visuels, Rabih Mroué, figure emblématique d'une nouvelle génération d'artistes libanais, crée une œuvre qui embrasse des supports et des disciplines variés. À travers l'histoire de son frère blessé à la tête durant la guerre civile du Liban, il interroge la capacité des images, des mots, des sons à témoigner de la réalité multiple d'une société, particulièrement lors d'un conflit. Une prise de parole audacieuse et d'une liberté totale.

Histoire du soldat

musique **Igor Stravinsky**
livret **Charles Ferdinand Ramuz**
mise en scène **Jean-Christophe Saïs**
direction musicale **Laurent Cuniot**



MAR_25_NOV
20H30

DURÉE 1H



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

création de l'Arcal
compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical

THÉÂTRE MUSICAL

Un bijou de théâtre
musical. Un pur émerveil-
lement pour petits et grands !
Concertclassic

Un petit miracle. Un cabaret
sauvage et onirique.
Les Echos



Une histoire diablement musicale
pour soldat funambule, ballerine
et musiciens démoniaques.

Composé en 1917, sur un livret de Charles Ferdinand Ramuz, *Histoire du soldat* est l'une des pages les plus populaires d'Igor Stravinsky. Marquant la naissance du théâtre musical au XX^e siècle, ce conte hybride n'a rien perdu de sa force. Réinterprétant le mythe de Faust, il raconte avec poésie comment un soldat, troquant son violon contre un livre plein de promesses, devient prisonnier du diable.

Le metteur en scène Jean-Christophe Saïs place les sept musiciens au cœur de l'action. Véritable *deus ex musica*, le chef d'orchestre tire sur scène toutes les ficelles de ce petit théâtre ambulante. Musique, théâtre et danse se mêlent diaboliquement pour le plaisir des petits et des grands.

avec
Laurent Cuniot
Raphaëlle Delaunay
Mathieu Genet
Serge Tranvouez
TM+, ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui
violon
Noëmi Schindler
contrebasse
Laurène Durantel
clarinette
Nicolas Fargeix
basson
Yannick Mariller
trompette
André Feydy
trombone
Olivier Devaure
percussions
Claire Talibart
chorégraphie
Raphaëlle Delaunay
scénographie
Jean-Christophe Saïs
Jean Tartaroli

The Shaggs

texte et mise en scène
Frédéric Sonntag

Better
Than
The
Beatles



JEU_27_NOV
19H30
VEN_28_NOV
20H30

DURÉE 55 MIN

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

THÉÂTRE



avec
Paul Levis
Lisa Sans
Fleur Sulmont
Jérémie Sonntag
vidéo
Thomas Rathier
musique
Paul Levis
lumière
Manuel Desfeux
son
Raphaël Duplex
Bertrand Faure

L'authentique histoire du plus mauvais
groupe rock de tous les temps.

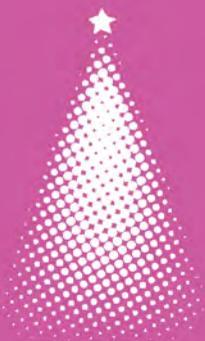
Guidé par une prémonition, Austin Wiggin est persuadé que ses filles vont former un groupe rock à succès. Il les retire de l'école, leur achète des instruments et les fait répéter sans relâche dans le garage familial. Les Beatles y sont bien arrivés ! Les trois sœurs se plient à la volonté paternelle, et malgré leur absence de talent et leur incapacité à concevoir une ligne mélodique, elles donnent des concerts et enregistrent un album.

Avec cette histoire qu'on pourrait croire inventée de toutes pièces, Frédéric Sonntag nous entraîne sur les traces de ce groupe improbable : The Shaggs, né en 1968 dans le fin fond du New Hampshire. Un spectacle décalé et plein d'humour sur l'adolescence brisée et la gloire posthume de trois filles qui n'avaient rien demandé de plus à la vie que de vivre une vie normale. Mais leur père en avait décidé autrement...

Christmas Tracks

OrphiCube

compositions et arrangements
Alban Darche



ENSEMBLE  ARTISTIQUE

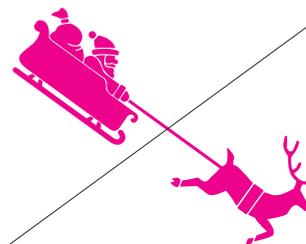
MAR_02_DÉC
20H30

DURÉE 1H30



**EN FAMILLE
DÈS 8 ANS**

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation



MUSIQUE

Alban Darche met les
guirlandes sur ses tubes de Noël
préférés. Magique et étincelant !
Culture Jazz

Un panier de Noël bien rempli,
de douceurs variées plus ou moins
assaisonnées par la patte érudite et
ingénieuse du saxophoniste.
Jazzmag

saxophones, compositions,
arrangements
Alban Darche

batterie
Emmanuel Birault
contrebasse
Sébastien Boisseau
piano
Nathalie Darche
violon
Marie-Violaine Cadoret
saxophones, clarinettes
Françoise Ripoché
saxophones, clarinettes
Matthieu Donarier
chant
Anne Magouët

Christmas Tracks revisite les chants
de Noël façon jazzy.

Boulimique de nouveaux projets qui naissent dans son esprit en permanente ébullition, Alban Darche fait vibrer la corde sensible de nos souvenirs d'enfance en revisitant les standards de Noël. Entouré des musiciens de son Orphi-Cube, le saxophoniste s'approprie des thèmes universels dans une version jazz qui marie piano, saxophones, violon, trompettes et voix. *Vive le Vent, Douce nuit, Petit Papa Noël* et autre *White Christmas* trouvent une nouvelle jeunesse grâce à ses arrangements luxueux et à ses contrepieds pleins d'humour.

Dans ce dialogue avec les traditions, Alban Darche dit sa tendresse pour la musique populaire qu'il s'ingénie à modifier, à étoffer en compagnie de son orchestre. Une vraie magie de Noël avant Noël.

dramaturgie et images
Olivier Meyrou
mise en scène
Stéphane Ricordel

acrobates



JEU_04_DÉC
19H30
VEN_05_DÉC
20H30
DURÉE 1H10



EN FAMILLE
DÈS 10 ANS

avec
Alexandre Fournier
Matias Pilet
(Cie Parce qu'il le fallait)
musique
François-Eudes Chanfaut
son
Sébastien Savine
scénographie, construction
Arteoh & Side-Up Concept
Stéphane Ricordel
lumière, vidéo
Joris Mathieu
Loïc Bontems
Nicolas Boudier
montage
Amrita David

CIRQUE



Acrobates rappelle le sens
que les protagonistes ont
toujours donné à leur passion :
un mode de pensée, une manière
de vivre. Capital.
Libération

Un spectacle entre cirque, théâtre
et documentaire bouleversant
et subjuguant.
La Croix

Entre fiction et réalité,
deux acrobates dansent la vie.

Sur scène, deux acrobates, un grand blond et un petit brun, contraires et complémentaires, évoluent dans un espace en constante métamorphose. Leurs prouesses époustouflantes servent la grâce fluide de leurs figures. Au-delà même de leurs mouvements, ils se dévoilent et exposent leurs failles. Alexandre Fournier et Matias Pilet jettent leur corps dans la bataille pour raconter ce tumultueux chemin qui les a révélés à eux-mêmes.

Ce spectacle est leur histoire : le duo qu'ils forment est en fait un trio habité par le souvenir de Fabrice Champion, ancien trapéziste des Arts Sauts, aujourd'hui disparu. L'absent est rendu présent sur scène par les images d'Olivier Meyrou. À travers cet hommage, Stéphane Ricordel présente l'acrobatie telle qu'il la conçoit, comme une histoire d'amitié, une ode à la vie, à la tendresse.

L'Enfant de la haute mer

texte **Jules Supervielle**
mise en scène **Aurélie Morin**

SAM_10_JANV
18H
séances scolaires p. 96

DURÉE 50 MIN



EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

THÉÂTRE D'OMBRES

Un théâtre
d'ombres empreint
de poésie et de douceur.
Le Dauphiné libéré



avec
Aurélie Morin
Kovacs Julia
réalisations et
ingénieries plastiques
Valentine Canto-Martinez
costumes
Barbara Mornet
lumière
Aurélien Beylier
vidéo
Laure Carnet
musique
David Morin
Aurélien Beylier
constructeurs
David Frier
Pascal Jean-Fulcrand
Messaoud Ferhat
Christian Rachner
marionnette portée
Kovacs Julia

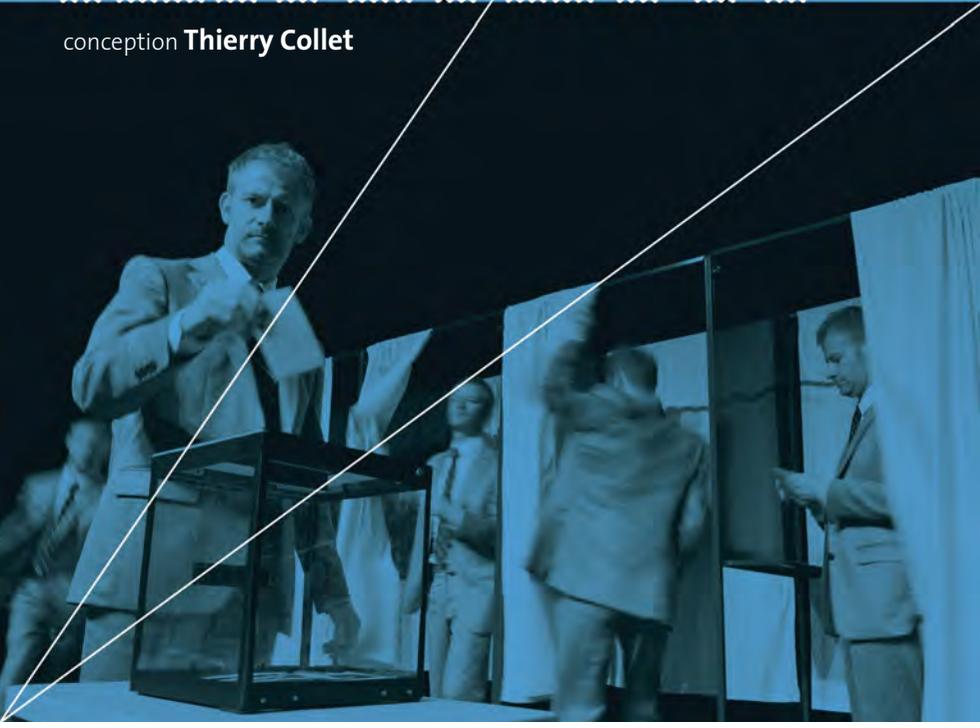
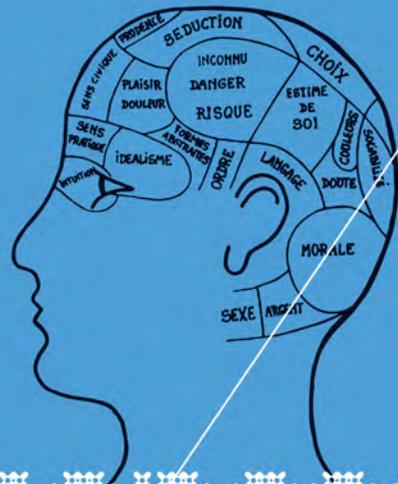
« Avec son air naturel, le surnaturel nous entoure. » J. Supervielle

Quelque part au milieu de l'océan, une enfant est l'unique habitante d'une petite ville flottante et liquide. Comment vit-elle ? Qui est-elle ? Existe-t-elle vraiment ? Dans ce songe éveillé, le monde quotidien est mis en scène, l'irréel appri-voisé, pour que l'impossible surgisse alors ... La nouvelle de Jules Supervielle est le point de départ de ce voyage hautement poétique.

Magicienne de l'ombre et de la lumière, Aurélie Morin fabrique un monde onirique singulier qui interroge la gravité et la légèreté de l'enfance. Ici, pas de vidéo ni de numérique, simplement les techniques les plus ancestrales du théâtre d'ombres. Une rêverie en mer sur les mots, les phrases et les images de la poésie.

Influences

conception **Thierry Collet**



JEU_15_JANV
19H30
VEN_16_JANV
20H30

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 15 ANS

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

THÉÂTRE MAGIE MENTALE

C'est hautement
politique, tout à fait ludique
et à voir absolument.

Webthea

Déstabilisant, Thierry Collet
se révèle un surprenant
charmeur de segments.

Télérama

avec
Thierry Collet
collaboration mise en scène
Michel Cerda

lumière
Paul Beaureilles
son
Manuel Coursin
scénographie
Elise Capdenat
construction
Patrick Muzard

Embarquez dans l'univers de
la magie mentale. Là où la réalité
n'est plus ce dont elle a l'air...

**Finis les paillettes, les lapins blancs et autres
tours de cartes, Thierry Collet ne manipule pas
les objets, mais nos pensées. Dans cette plongée
en milieu étrange, nous sommes à la fois specta-
teurs et acteurs. Au cours d'expériences ludiques
et troublantes, le mentaliste pénètre nos pensées
et nos souvenirs, prévoit nos choix, influence nos
comportements et nos décisions. Hypnose ?
Tour de magie ? Manipulation psychologique ?
Suggestion ?**

**Ce comédien et magicien hors normes s'attache
à nous montrer à travers ses tours les méca-
nismes qu'utilisent les médias, les publicitaires,
les politiques pour convaincre. Loin d'endormir
la méfiance et le jugement critique, son art
devient un outil de réflexion sur notre liberté
de penser et de juger. Suivez le guide...
Nous assurons le voyage retour !**



Frankenstein

d'après **Mary Shelley**
texte **Fabrice Melquiot**
mise en scène **Paul Desveaux**

SAM_17_JANV
18H
séances scolaires p. 96

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

DURÉE 1H



EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

avec
Marie Druc
Yann Joly
François Nadin
Olivier Perrier
Nicolas Rossier
collaboration artistique
Bérangère Vantusso
scénographie, costumes
**Chantal de La Coste-
Messelière**
conception marionnettes
Einat Landais
musique
Simon Aeschmann
costumes
Nathalie Matriciani

Une fable musicale rêvée depuis
l'enfance des monstres.

« *Que la peur se cale confortablement dans son fauteuil !* ». Voici le monstre imaginé par **Mary Shelley** en 1816, un soir d'orage au bord du lac Léman, revenu sous la forme d'une marionnette géante. Et si l'histoire effrayante de cette créature composée de morceaux de corps et ramenée à la vie par un médecin fou était un conte pour enfants ?

Beurk est le nom que **Fabrice Melquiot** donne à la créature de Frankenstein. Beurk mesure 2,10 mètres. Beurk est moche, Beurk fait peur et surtout... Beurk est vivant ! Cette adaptation en marionnettes et en chansons donne un éclairage inédit et une résonance contemporaine puissante au roman de **Mary Shelley**. C'est l'auteur elle-même qui nous raconte sur scène l'histoire de cet enfant livré à lui-même, un monstre de liberté et d'énergie. Un enfant tout simplement, plus vivant que vivant, monstrueusement vivant !

THÉÂTRE MARIONNETTES

Un univers qui s'ouvre
et se referme comme un livre,
qui déploie sa fable et ses chansons
avant de retourner à l'imaginaire,
comme une boîte à musique.
Les Trois Coups



MAR_20_JANV
20H30
MER_21_JANV
20H30
JEU_22_JANV
19H30

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

DURÉE 1H05

Les Événements récents

texte et mise en scène
Nicolas Laurent

avec
Max Bouvard
Nicolas Laurent
son et vidéo
Lois Drouglazet

« Je suis le meilleur ami
que vous n'avez jamais eu... » J. Jones

18 novembre 1978, dans la jungle sud-américaine : un millier de personnes se suicident collectivement à l'appel de leur gourou, Jim Jones. Dans sa mégalomanie et son désir de postérité, celui-ci enregistre ses discours, y compris son dernier, sa *death tape*, point de départ de ce spectacle qui commence comme une répétition de théâtre.

Sur scène, deux individus et une tente de camping. Pour comprendre ce geste, ils s'adressent au public, brandissent des ouvrages sur l'histoire du groupe et inventent un théâtre documentaire. Entre fascination, effroi et légèreté, ils posent les questions du vivre ensemble. Comment ré-enchanter le monde ? Par qui et quoi sommes-nous manipulés ? Créer une fiction collective, la mettre en scène et s'y laisser enfermer, ce pourrait être l'histoire de Jim Jones – et du spectacle qui se joue sous nos yeux.





paroles et musique
Pink Floyd

conception et direction musicale
Thierry Balasse

La
Face
cachée
de la
lune

VEN_23_JANV

20H30

DURÉE 1H30

MUSIQUE

Plus qu'un concert,
une expérience sonore singulière.

Télérama

Une création à la fois audacieuse
et régressive qui devrait faire vibrer les
nostalgiques autant que les profanes.

Le Parisien

synthétiseurs
Thierry Balasse
Laurent Dailleau
Cécile Maisonhaute

chant
Yannick Boudruche
Elisabeth Gilly
Cécile Maisonhaute
Julien Padovani

batterie
Eric Groleau

basse
Olivier Lété

guitare
Eric Löhrer

piano
Cécile Maisonhaute
orgue, piano électrique
Julien Padovani

scénographie, lumière
Yves Godin

son
Etienne Bultingaire
préparation vocale
Valérie Joly

L'album fétiche de Pink Floyd
en *live* !

1973, Pink Floyd décroche la lune avec *The Dark Side Of The Moon*, un album qui va changer la face du rock à tout jamais. Cet OVNI musical culmine à l'avant-garde de l'innovation sonore. Les quatre britanniques y expérimentent les capacités infinies des synthétiseurs analogiques émergents pour exceller dans l'art du bruitage, de la prise de son et du mixage. Jamais sur scène ils ne pourront, faute de moyens techniques, jouer ce disque visionnaire à l'identique.

Quarante ans plus tard, Thierry Balasse, entouré de neuf musiciens, fait le pari complètement fou de le réinterpréter dans les conditions d'enregistrement des années 70. Une plongée au cœur de la matière-son de Pink Floyd. Des réveils aux papiers déchirés, de la caisse enregistreuse de *Money* au tic-tac des pendules de *Time*, tout y est !

ENSEMBLE  CRÉATION
COPRODUCTION ARTISTIQUE

Gertrud

texte **Hjalmar Söderberg**
adaptation et mise en scène
Jean-Pierre Baro

MAR_27_JANV
20H30
MER_28_JANV
20H30
JEU_29_JANV
19H30
VEN_30_JANV
20H30

DURÉE ESTIMÉE 2H

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

THÉÂTRE

avec
Jacques Allaïre
Cécile Coustillac
Elios Noël
Michèle Simonnet
Tonin Palazzotto
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
lumière
Bruno Brinas
son
Loïc Le Roux
costumes
Magali Murbach
chanson
Guillaume Allardi
assistanat mise en scène
Franck Gazal
collaboration dramaturgique
Cécile Jeanson
traduction
Jean Jourdeuil
Terje Sinding

Le portrait magnifique
d'une amoureuse absolue.

En adaptant ce chef-d'œuvre de la littérature scandinave, Jean-Pierre Baro choisit de mettre en scène le conflit du corps et de l'âme à travers le destin tragique d'une femme en quête d'un amour absolu. Dans la société bourgeoise de la fin du XIX^e siècle, l'art, la politique et l'amour sont intimement imbriqués. La cantatrice Gertrud va en faire l'amère expérience, en refusant tout ce qui n'est pas conforme à son désir immédiat, en n'acceptant aucun compromis. Trois hommes ambitieux, brûlés par le besoin de reconnaissance sociale, traversent sa tragédie. De l'amour à la solitude, elle va renoncer à chacun d'eux.

Musiques, costumes et installation scénographique en mouvement font dialoguer les époques. D'une précision tchekhovienne, cette critique sur l'arrivisme nous tend un miroir aveuglant, sur nos doutes, nos batailles, sur la vie même qu'il réfléchit.

AU
THÉÂTRE
DU VÉSINET
[PARTENARIAT]

compositions et arrangements

Alban Darche

Brad
Mehldau

JEU_05_FÉV

20H45

DURÉE 1H30

MUSIQUE

Perpétuellement en état de grâce, Brad Mehldau s'est imposé en quelques années comme le nouveau seigneur du piano jazz.

Rock & Folk

piano
Brad Mehldau

Concert solo du plus grand pianiste de la scène jazz.

Chef de file de la nouvelle génération des pianistes, Brad Mehldau combine avec virtuosité l'esprit du jazz à celui de la musique classique. De cette alchimie naît un jazz étonnamment jeune et vivifiant qui conjugue avec créativité des improvisations géniales et des mélanges de genres musicaux.

À nul autre pareil, le jazz de Brad Mehldau est l'expression de sa personnalité, expansive, surprenante, attachante. Cet improvisateur, fasciné par l'architecture formelle de la musique, sait aussi nous faire chavirer de surprise en émerveillement. Un pur moment de jazz apte à séduire les novices et à convaincre les puristes.

MAISONS-
LAFFITTE
SALLE
MALESHERBES
[PARTENARIAT]

texte **Alfred de Musset**
mise en scène **Christophe Thiry**

On ne badine pas avec l'amour



VEN_06_FÉV

20H45

DURÉE 1H45

THÉÂTRE

L'équipe de Christophe Thiry se distingue parmi les compagnies les plus intéressantes du moment. Le plateau vibre dans une vie sans temps morts, les acteurs jouent dans la fièvre. Le résultat est éclatant...

Politis

avec
Francis Boiléa
Stanislas de La Tousche
Lucile Durant
Sébastien Ehlinger
Marion Guy
Pierre Marzin
Koso Morina
Anna Sorin
scénographie
Sébastien Ehlinger
Christophe Thiry
costumes
Anna Maria di Mambro
lumière
Cyril David

Une fièvre amoureuse sans repère et sans concession.

On ne badine pas avec l'amour est une pièce de jeunesse sur la jeunesse. Ecrite par un poète de vingt-six ans, cette pièce fulgurante met en scène une jeunesse qui, sans soupçonner la tragédie, la porte en elle. Cette jeunesse inconsciente est celle de Perdican, bachelier sûr de ses atouts, celle de Camille, toute empreinte de son éducation religieuse, clamant les dangers de la passion, et celle de Rosette, sœur de lait de Camille, simple paysanne manipulée par Perdican qui lui promet l'amour pour rendre Camille jalouse.

Ignorant le tourbillon infernal qui l'entraîne, ce trio se trouve face à une question rarement posée avec tant d'acuité, une question résolument moderne : est-il possible de choisir sa vie ? À cette question qui continue à hanter notre présent, Christophe Thiry et sa troupe répondent par un théâtre neuf, imprévisible, où l'on rit, pleure, où l'on se dit : « C'est nous qui vivons, c'est nous qui devons vivre ».

The Roots

chorégraphie **Kader Attou**



MAR_10_FÉV

20H30

DURÉE 1H30



DÈS 10 ANS

DANSE

Kader Attou revient à la moelle de son élan et du mouvement. Avec une invention gestuelle à tomber.

Télérama

Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de *The Roots* explose à la figure comme une cannette de soda trop secouée !

Le Monde



The Roots, c'est une humanité qui danse...

Faut-il encore présenter Kader Attou ? Celui qui a donné ses lettres de noblesse à la danse hip-hop est aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle. Chacune de ses créations fait désormais événement. Son dernier opus en fait à nouveau la preuve. *The Roots* est un voyage exceptionnel qui plonge dans vingt années de chorégraphie. Un retour aux racines de la danse hip-hop.

Sur scène, ils sont onze danseurs au tempérament de feu. Ça commence par un homme avachi dans son fauteuil, qui reprend vie par le geste. Ça se termine sur un morceau de bravoure en forme de marathon hip-hop. Entre les deux, tout un monde de danse : des trios époustouflants, des solos inspirés, des battles burlesques, des diagonales de fous, des envols de corps dansants... De la poésie, de la grâce et du sens. Pour le reste, c'est à vous de voir !

avec

Babaçar « Bouba » Cissé

Bruce Chiefare

Virginie Dagneaux

Erwan Godard

Mabrouk Guicem

Adrien Goulinet

Kevin Mischel

Artem Orlov

Mehdi Ouachek

Nabil Ouelhadj

Maxime Vincente

scénographie

Olivier Borne

son

Régis Baillet – Diaphane

lumière

Fabrice Cruzet

costumes

Nadia Genez



Bouh !

texte **Mike Kenny**
mise en scène **Simon Delattre**
et **Aurélie Hubeau**

PRODUCTION



ODYSSEES EN YVELINES

EDITION 2014

JEU_12_FÉV
19H30
séances scolaires p. 96

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

DURÉE 1H05



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

THÉÂTRE MARIONNETTES

Un récit fort qui ne
laisse pas indifférent.
Télérama Sortir



avec
Simon Delattre
Simon Moers

traduction de l'anglais
Séverine Magois

scénographie
Tiphaine Monroty
fabrication marionnettes
Ateliers Mazette !

couture gaines
Christiane de Meyer

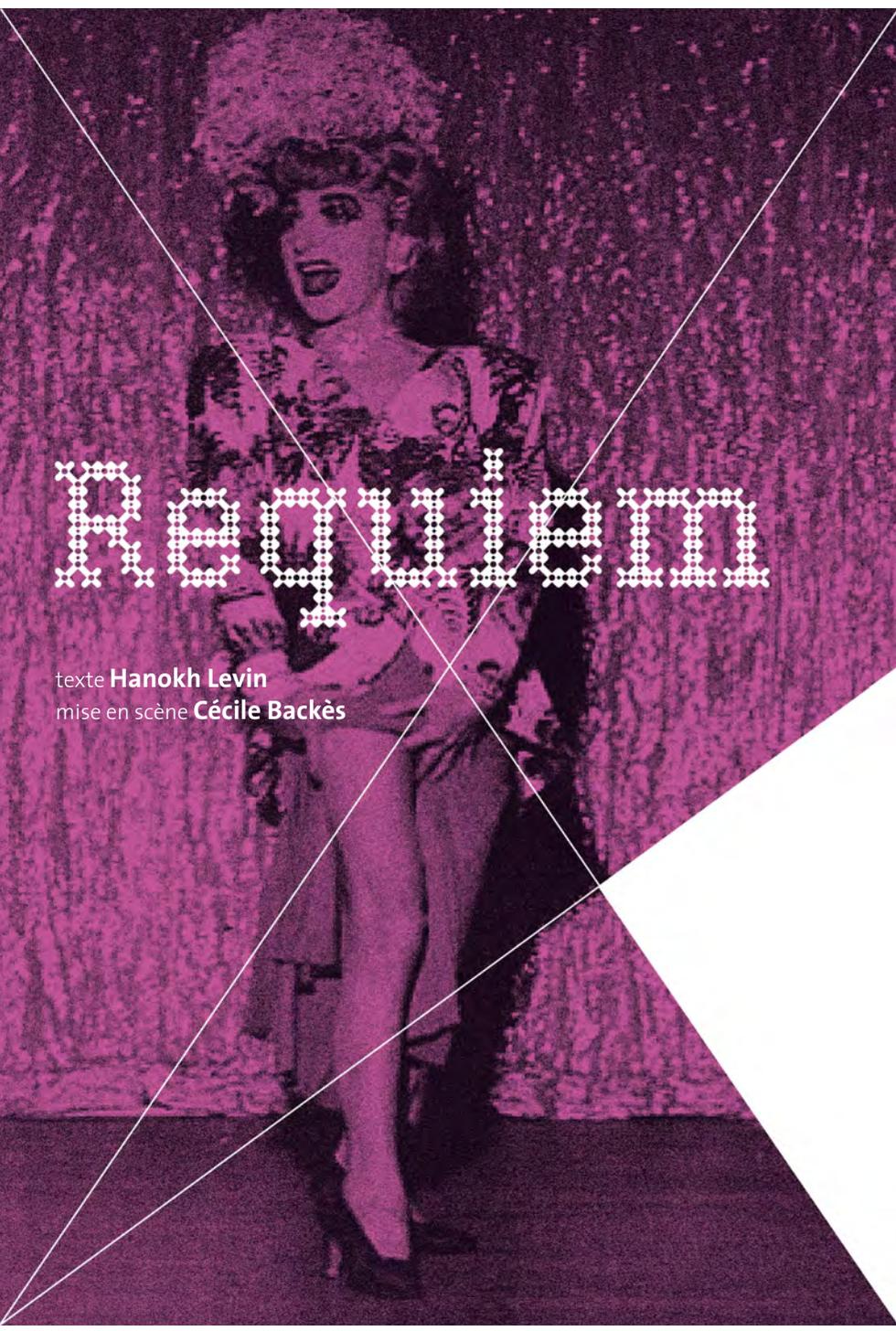
graphisme
Julie Faure-Brac

construction décor
les élèves machinistes-
constructeurs du
lycée professionnel
Jules-Verne-Sartrouville

Un spectacle ludique et profond
qui invite à pousser les cloisons
de nos mondes.

Beau vit seul avec son frère et ne sort jamais de chez lui. Du coup, les autres enfants finissent par l'appeler Bouh, sans qu'on sache vraiment si c'est parce qu'ils ont peur de lui ou parce qu'il a peur d'eux. Enfermé dans sa maison, Bouh est l'architecte d'un monde qu'il dessine, ordonne, planifie, structure, délimite, pour se rassurer. Mais les portes et les fenêtres qu'il découpe ouvrent sur les préjugés et la peur des autres face à sa différence.

Metteur en scène et interprète, Simon Delattre déplie les facettes de cette histoire émouvante et drôle, qui commence comme un jeu d'enfants. Marionnettes, acteurs, objets et espaces habitent ce spectacle ingénieux et poétique. La pièce de Mike Kenny se fait petit bijou de théâtre, dont on sort, nous aussi, différent...



Requiem

texte **Hanokh Levin**
mise en scène **Cécile Backès**

JEU_12_MARS
19H30
VEN_13_MARS
20H30
SAM_14_MARS
18H

DURÉE ESTIMÉE 1H30

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

avec
Jean-Marc Bourg
Philippe Fretun
Maxime Le Gall
Anne Le Guerneq
Simon Pineau
Pascal Ternisien
(distribution en cours)
scénographie
Thibaut Fack
son
Juliette Galamez
musique
Philippe Miller
lumière
Pierre Peyronnet
costumes
Camille Pénager
masques
Judith Dubois

Requiem est extrait de
Théâtre choisi VI – Pièces mortelles
traduit par Laurence Sendrowicz (2010)
et publié par les éditions Théâtrales

Entre trivialité et sublime,
un cabaret au vitriol.

Un requiem est d'abord une prière pour l'âme des défunts. C'est aussi une composition musicale, remarquable par son alternance entre chants graves et chants joyeux. Plongeant dans la tradition du théâtre populaire, Hanokh Levin, grand dramaturge israélien, allie crudité et poésie pure pour une fête de théâtre.

***Requiem* nous fait entendre plusieurs voix, mélodieuses ou acerbes, en solo ou en chœur. Des voix pleines d'humour qui chantent l'apaisement devant la mort. À l'angoisse de la fin de la vie, Levin ose répondre par un appel à la sérénité, à la paix. Il y a de l'esprit du conte dans ce texte. Voici des anges espiègles et blagueurs, un vieux et une vieille pleins de tendresse, des putains et des ivrognes, tous réunis pour des histoires de mort et de vie.**

Le Projet Penthésilée

d'après **Heinrich von Kleist**
conception et mise en scène **Catherine Boskowitz**

**MANTES-
LA-JOLIE
COLLECTIF 12**
[PARTENARIAT]

JEU_12_MARS
20H30
DURÉE ESTIMÉE 2H

THÉÂTRE

avec
Nanténé Traoré
Marcel Mankita
Adèl Nodé-Langlois
(distribution en cours)
collaboration artistique
Leyla Rabih
scénographie
Jean-Christophe Lanquetin
son
Benoist Bouvot
lumière et vidéo
Laurent Vergnaud

La mythique reine des Amazones interroge les champs de bataille d'aujourd'hui.

Reine des Amazones, Penthésilée conduit ses guerrières sous les murs de Troie. Irréductible aux lois de la guerre imposées par les hommes grecs ou troyens, elle renverse tout sur son passage comme un torrent venu d'ailleurs. Mais assoiffée de liberté, Penthésilée va aussi refuser la loi de son peuple, qui lui interdit de choisir l'homme qu'elle désire.

Catherine Boskowitz confronte la guerrière mythique à des figures plus contemporaines de femmes au combat. À travers le poème de Kleist, elle laisse apparaître les silhouettes de celles qui, dans la réalité de notre monde, ont choisi de ne plus obéir. Construit au fil d'escalas en France, en Afrique, au Moyen-Orient et aux Caraïbes, *Le Projet Penthésilée* met en jeu des artistes venus de différents coins du monde. Une volonté de faire de la scène le théâtre des opérations.



Navette Sartrouville-
Mantes-la-Jolie
sur réservation
(voir p.103)

Jeanne Barré La Voyageuse Invisible

texte **Eudes Labrusse**
mise en scène **Jérôme Imard**
et **Eudes Labrusse**



MAR_17_MARS
20H30
SAM_21_MARS
16H
séances scolaires p. 96

DURÉE 1H10



EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

avec
Claire Fretel
Philipp Weissert
Karsten Hochapfel
(violoncelle)
costumes et accessoires
Cécile Pelletier
scénographie
Nicolas Prigent
Maï Scremin
Yannick Willeaume
Lumière
Laurent Bonacorsi

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du samedi

THÉÂTRE MUSIQUE

Un spectacle fort
sur la quête d'un personnage
et la question de l'identité.

Télérama Sortir

Une mise en scène inventive
et poétique.

Le Courrier de Mantes



Des campagnes françaises aux plages
de Tahiti, l'étonnant voyage d'une
femme au siècle des lumières.

Un beau matin de 1776, une jeune femme s'embarque sous le nom de Jean Barré à bord d'un des navires de l'expédition légendaire de Bougainville. Pendant deux ans, aux hasards de la mer, elle vit travestie en homme au milieu des marins et des plus grands savants de l'époque. Jeanne Barré est la première femme à avoir fait le tour du monde. Son histoire, bien réelle, est pourtant percée de mystères.

Eudes Labrusse en comble les vides en réinventant la vie intérieure de l'aventurière et son périple autour du monde. Toutes voiles dehors, c'est ce destin de femme exceptionnelle que deux comédiens et un violoncelliste nous invitent à découvrir à bord d'un imposant « bateau-théâtre ». Une rencontre avec une personnalité surprenante, aussi déterminée que brillante !

texte **Alfred de Musset**
mise en scène **Frédéric Bélier-Garcia**

Les Caprices de Marianne

JEU_19_MARS
19H30
VEN_20_MARS
20H30
SAM_21_MARS
18H

DURÉE ESTIMÉE 2H

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

(distribution en cours)
lumière
Roberto Venturi
costumes
Catherine Leterrier

Un quatuor amoureux sanglant,
immoral et poétique.

Coelio, amoureux mélancolique de Marianne, est trop timide pour l'aborder. Il fait appel à son ami Octave, noceur voluptueux, qui plaide sa cause. Se refusant à aimer Coelio, Marianne vacille sous l'ardeur d'Octave, puis par caprice accepte d'ouvrir sa porte à un amant. Mais lequel ? Partis pour une comédie, les héros de cette fable glissent, hors d'haleine et le cœur à nu, dans le drame.

Bien avant *La Fureur de vivre*, Musset prend le pouls mystérieux de cette fièvre étrange qui s'empare d'une génération orpheline de tout combat, de tout engagement, qui cherche son salut dans le cynisme, la sensualité, le plaisir facile, ou le fanatisme mélancolique. Avec cette œuvre incandescente, Frédéric Bélier-Garcia nous offre une redoutable partition pour neuf acteurs. Le cri, le baroud éclatant d'une jeunesse contre son mal de vivre.



Extrémités

Cirque inextremiste

JEU_26_MARS
19H30
VEN_27_MARS
20H30
DURÉE 1H10



EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

CIRQUE

Trois hommes découvrent
les lois de l'équilibre solidaire...
Explosif !
La Terrasse

avec
Yann Ecauvre
Rémy Lecocq
Jérémy Olivier
sur une idée de
Yann Ecauvre
mise en scène
Stéphane Filloque
François Bedel
scénographie
Julien Michenaud
Sébastien Hérouart
Michel Ferandon

Attention, cirque
sous haute pression !

Devant une palissade de tôle, une bonne douzaine de bouteilles de gaz menacent. Et si tout explosait ? Le décor est planté. Des planches en équilibre précaire sur lesdites bonbonnes de gaz et trois acrobates bien décidés à en découdre avec les lois de l'apesanteur. Ils sont affreusement gonflés et méchamment givrés. Leur obsession : tenir en équilibre, coûte que coûte, sur l'impossible édifice.

À deux mètres du sol, ils dépendent les uns des autres et le savent. Sans cesse au bord de leurs limites, tankés sur leur radeau instable, ils luttent désespérément pour éviter de sombrer. Chacun épie les mouvements de l'autre, un seul faux pas et c'est la catastrophe ! Solidaires, ces trois effrontés prennent des risques insensés pour dire leur fraternité dans le chaos du monde. Une magistrale leçon de survie. Trouillards, s'abstenir !

Entre chou et loup (Concert détonnant)

de **Noémi Boutin**
et **Sylvaine Héлары**
mise en scène **Laurence Garcia**

PRODUCTION  ODYSSÉES EN YVELINES ÉDITION 2014



SAM_28_MARS
18H
JEU_02_AVRIL
19H30
séances scolaires p. 96

DURÉE 55 MIN



EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

violoncelle et voix
Noémi Boutin
flûte et voix
Sylvaine Héлары
musiques
Frédéric Aurier
Joëlle Léandre
Sylvain Lemêtre
Albert Marcoeur
Eve Risser
François Sarhan
costumes
Laurence Garcia
scénographie, lumière
Sam Mary
oreille extérieure
Jean-François Vrod

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du samedi

THÉÂTRE MUSICAL

Ces musiciennes un peu
fofolles, arpenteuses du réper-
toire contemporain, s'aventurent
entre les notes et les mots.

Paris Mômes

Une originale et judicieuse manière
de faire glisser quelques notes
de musique contemporaine dans
l'oreille de nos têtes blondes.

Webthea



Une échappée musicale
dans un univers décalé et onirique.

Deux musiciennes, l'une flûtiste et l'autre violon-
celliste, entrent en répétition pour un duo pas
très classique : elles s'exercent au chant, au
rythme, manient la vocalise, détournent leur
instrument. Entre rivalité et complicité, chamail-
lerie et connivence, ce duo cocasse nous entraîne
dans des histoires aussi désopilantes que farfe-
lues. Commandé à des compositeurs contem-
porains, ce patchwork instrumental et vocal met
le doigt sur les petites joies et peines de la vie.

Les deux interprètes aux parcours jalonnés de
musique classique et contemporaine, de jazz et
d'improvisation, s'aventurent sur le terrain
du théâtre pour nous ouvrir grandes les portes
de l'imaginaire, pour nous apprendre à écouter
autrement.

Yves Rousseau Wanderer Septet

d'après l'œuvre de
Franz Schubert
création musicale
Yves Rousseau

MUSIQUE

MAR_31_MARS

20H30

DURÉE 1H15

percussions
Xavier Desandre-Navarre

piano
Edouard Ferlet

violon
Régis Huby

saxophone soprano
Jean-Marc Larché

chant et textes
Thierry Péala

contrebasse
Yves Rousseau

clarinette basse
Pierre-Yves Roussillon

compositions
Yves Rousseau

son
Sylvain Thévenard

lumière
Didier Seriesys

Pour l'amour de Franz Schubert, une heureuse incursion du jazz dans le classique.

Yves Rousseau, contrebassiste et compositeur, nourrit depuis longtemps une passion pour la musique de Schubert. Mettant son jazz ciselé au service de cette rencontre surprenante, il magnifie le génie mélodique du compositeur autrichien. Tout spécialement celui que ce dernier déploie dans ses compositions pour trios, quintettes et octuors.

Fouillant le répertoire du compositeur pour en extraire des perles, Yves Rousseau utilise ce matériau qu'il développe, cite, imite, recompose. Comptant les musiciens les plus talentueux de la scène européenne, son Wanderer Septet se confronte à ces œuvres qu'il restitue à sa manière, respectueuse et libre. Une belle et inventive incursion dans une des œuvres majeures de la musique européenne.

Le Prince

d'après **Nicolas Machiavel**
mise en scène **Laurent Gutmann**

[Tous les hommes sont méchants]



JEU_09_AVRIL
19H30
VEN_10_AVRIL
20H30

DURÉE 1H30

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi

avec
Thomas Blanchard
Luc-Antoine Diquéro
Maud Le Grévellec
Shady Nafar
Pitt Simon
scénographie
Laurent Gutmann
lumière
Gilles Gentner
costumes
Axel Aust
maquillage, perruques
Catherine de Saint Sever

« Pour bien connaître la nature de son peuple, il faut être prince, et, pour bien connaître celle des princes, il faut être du peuple. » **Machiavel**

Comment prendre le pouvoir, et surtout comment le conserver ? Laurent Gutmann s'empare des questions posées par Machiavel dans *Le Prince*, qu'il place avec humour dans le monde réaliste et trivial de l'entreprise.

Lors d'une session de formation professionnelle, la formatrice coupe la galette des rois. Qui aura la fève ? Qui sera le prince ? Comment apprendre à gouverner un royaume lors d'un simple stage ? Trois candidats répondent à l'appel. Une bataille féroce s'engage entre ces aspirants à la couronne. Face à l'instabilité du pouvoir, tous les coups sont permis et aucun faux pas n'est toléré. Le peuple, là, devant eux, c'est nous, le public, qui devenons l'objet de toutes leurs convoitises. Les préceptes de Machiavel trouvent leur écho dans le monde d'aujourd'hui. Un cours d'éducation politique pour un spectacle un brin machiavélique.

THÉÂTRE

Théorie et pratique fusionnent dans un art du théâtre, qui offre comme rarement de quoi réfléchir plus subtilement à la politique.

Télérama

Le Prince à l'heure de la télé-réalité. Drôle et percutant.

Les inRock's

Paradēisos

conception **Cécile Fraysse**

MAR_05_MAI
19H30
séances scolaires p.96
DURÉE 50 MIN



EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

textes
Filémon AUFORT
Andrée CHEDID
Cécile FRAYSSE
Fanny POULAIN
Anne SYLVESTRE
Pierre TREMBLAY
enfants de Fosses et Paris
chorégraphie
Valentine PALEY
musique
Boris KOHLMAYER
univers sonore
Alexandre LÉVY
post-production et images
Frédéric POULAIN
lumière
David BOOTS

THÉÂTRE VISUEL DANSE



Cécile Fraysse offre aux
tout-petits un voyage sensoriel
et intérieur à partager,
tout simplement.
Télérama Sortir

Un parcours poétique et joyeux
vers le paradis.

Et si le paradis était là, à portée de main, disponible à chaque instant comme l'air qu'on respire ? *Paradēisos* est un chemin de paradis, le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux au cœur d'une Islande sauvage peuplée de petits êtres dansants. Une éclosion d'images, de sons et de gestes dansés pour une nouvelle Genèse. Une plongée joyeuse et colorée dans un savoureux jardin d'Eden.

Mêlant images animées, musique, chants, danse et arts plastiques, Cécile Fraysse tisse une histoire qui ouvre un chemin dans l'imaginaire des tout-petits. Aiguiser notre capacité à l'émerveillement, débusquer le bonheur niché dans les échanges que nous nourrissons avec la terre, avec nous-même, avec les autres, voilà une expérience à tenter ici et maintenant !

texte **Rabelais**
adaptation et mise en scène
Benjamin Lazar
Olivier Martin-Salvan

Pantagruel



MAR_05_MAI
20H30
MER_06_MAI
20H30

DURÉE 1H40

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du mardi

THÉÂTRE MUSIQUE

Il souffle un tel air de
liberté joyeuse qu'il n'est
pas nécessaire d'être savant
pour éprouver le bonheur
de l'émerveillement.

La Revue du spectacle

Olivier Martin-Salvan éructe
une langue flamboyante, la mâche avec
gourmandise, la chante avec bonheur.

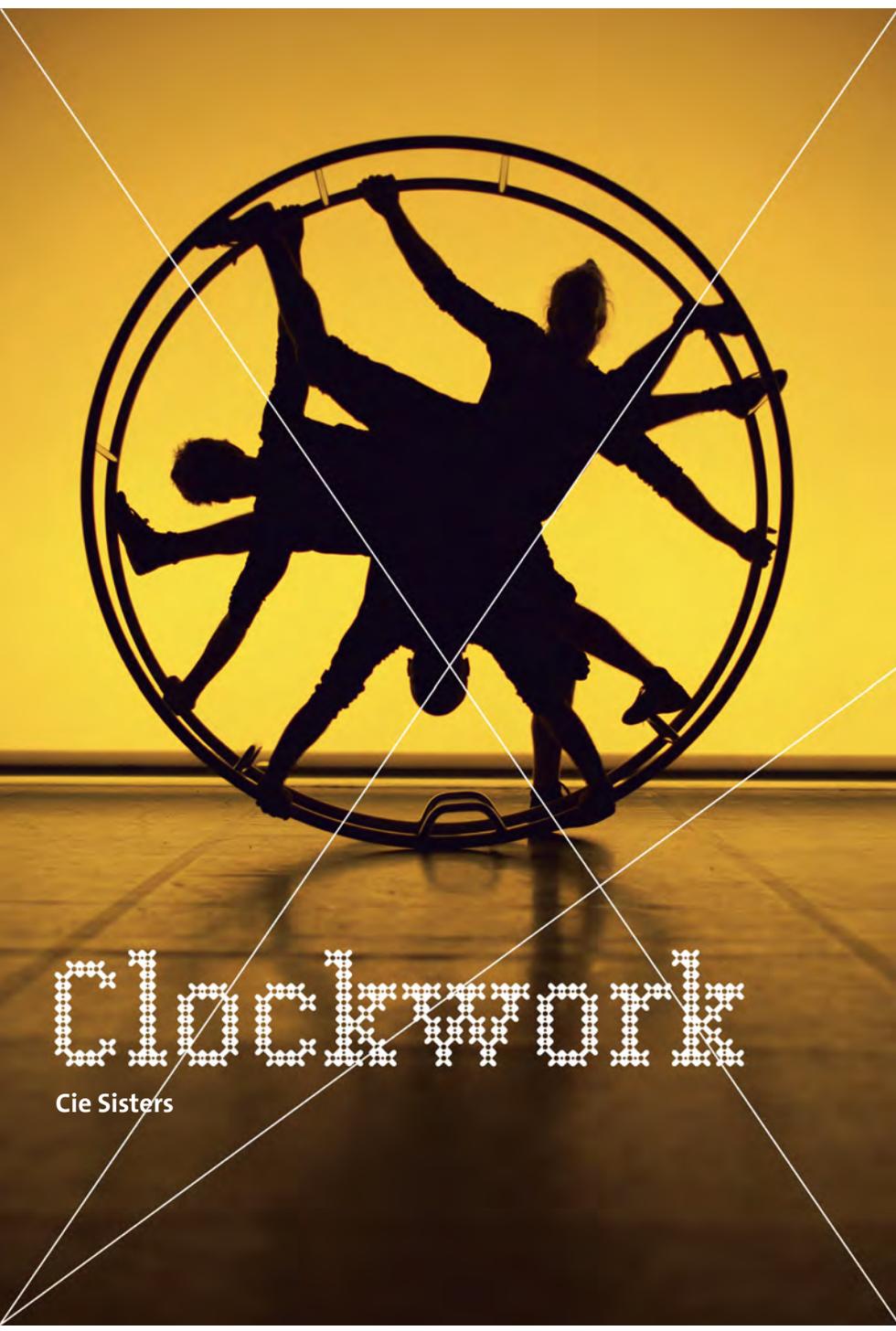
Télérama Sortir

avec
Olivier Martin-Salvan
cornets et flûtes
Benjamin Bédouin
luth et guitare
Miguel Henry
composition musicale
David Colosio
recherche dramaturgique
Mathilde Hennegrave
lumière
Pierre Peyronnet
scénographie
Adeline Caron
costumes
Adeline Caron
Julia Brochier

Les truculentes aventures du géant
rabelaisien assoiffé de tout.

« Le rire est thérapeutique », disait Rabelais. **Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan ont retenu la leçon en s'emparant des aventures aussi comiques que philosophiques de *Pantagruel*. Né un jour de grande sécheresse, le géant pittoresque est assoiffé de vin, de jeux de mots, de dérision, de poésie, de connaissance, de fou rire. Incarnant tous les excès, l'ogre rabelaisien croise sur sa route une cohorte de créatures bouffonnes et fantastiques.**

Assurant toutes les voix de cette farce éclairée, Olivier Martin-Salvan est un géant de la scène, qu'il habite avec gourmandise et virtuosité. Accompagné par deux musiciens, cet athlète de la parole nous fait savourer toute la verve, l'insolence et l'inventivité de Rabelais. Une immersion aux origines de notre langue qu'Olivier Martin-Salvan transforme en expérience exaltante.



clockwork

Cie Sisters

MAR_19_MAI
20H30
MER_20_MAI
19H30

DURÉE 1H

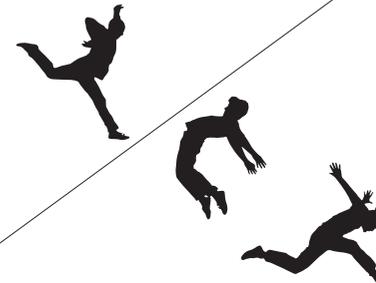


EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

avec
Valia Beauvieux
Mikkel Hobitz Filtenborg
Pablo Rada Moniz
collaboration artistique
Dimitris Papaioannou
lumière
Bjorn Olav Brekke
costumes
Nadia Leon

CIRQUE

Jeunes talents
Cirque Europe 2013



Le corps humain peut être
tout autre chose que juste un corps.

Ces trois-là ont l'obsession du timing parfait et l'interdépendance chevillée au corps. Le trio composé d'un danois grand et maigre, d'un espagnol petit et trapu et d'un français moyen, invente un langage corporel commun. Jouant de leurs différences, ces trois siamois ne manquent ni d'humour, ni d'imagination pour s'emboîter dans une nouvelle géométrie des corps ou au contraire s'épanouir dans la diversité.

Cherchant perpétuellement à renouveler leurs disciplines (mât chinois, roue Cyr, funambulisme, danse acrobatique), ils explorent le jonglage de tête, créent des monstres étonnants par la fusion des corps, développent l'art du vol au mât chinois et innovent sur le fil. Un véritable délire combinatoire qui bouscule notre perception du corps humain.

JEU_21_MAI

20H30

DURÉE 1H30

compositions et arrangements

Alban Darche

HyperCube

ENSEMBLE  ARTISTIQUE

contrebasse
Sébastien Boisseau
 saxophones
Alban Darche
 piano, fender
Jozef Dumoulin
 saxophones
Jon Irabagon
 batterie
Christophe Lavergne

Une soirée jazz-club qui dépoussière et réinvente les classiques.

Alban Darche adore jouer avec les cubes. Amateur de géométries variables, il change les paramètres de ses formations pour que la musique tourne rond. Après le Gros Cube de Queen Bishop, l'OrphiCube de Xmas TraX, c'est aujourd'hui avec l'HyperCube qu'il revisite des univers, des imaginaires et des styles. Il convie le belge Jozef Dumoulin et l'américain Jon Irabagon à rejoindre son trio, le Cube, pour de nouvelles expériences surprenantes.

Pour ce jazz-club taillé sur mesure, ces cinq-là nous cuisinent une musique délicieuse et simple, du jazz qui chante, qui danse, qui tourne, totalement incubé. Un kaléidoscope musical à consommer sans modération.

Avec eux, le jazz devient une musique populaire jouée par des musiciens savants.

La Nouvelle République

Une jolie machine à moudre du swing, animée d'un entrain communicatif sur des compositions d'une grande fraîcheur.

Le Monde

MER_27_MAI

20H30

JEU_28_MAI

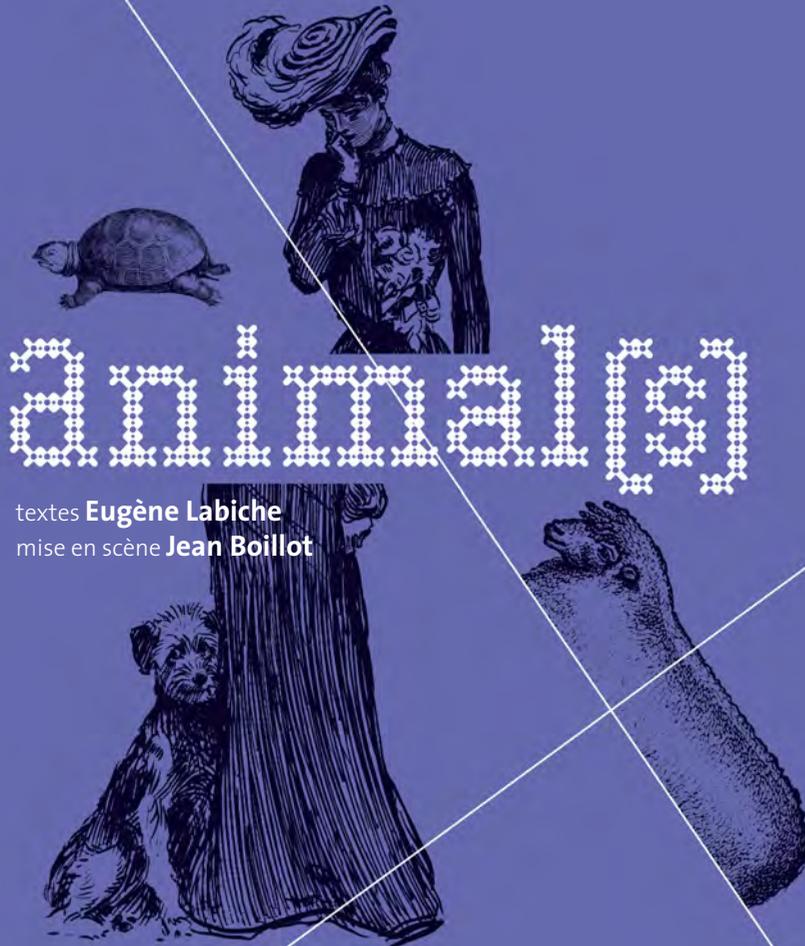
19H30

VEN_29_MAI

20H30

DURÉE ESTIMÉE 1H40

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du jeudi



textes **Eugène Labiche**
mise en scène **Jean Boillot**

avec

Guillaume Fafiotte**Philippe Lardaud****Isabelle Ronayette**

(distribution en cours)

musique

Jonathan Pontier

dramaturgie

Olivier Chapuis

scénographie

Laurence Villerot

lumière

Ivan Mathis

Deux vaudevilles nerveux
et décapants signés Labiche.

De son milieu petit bourgeois du second Empire, Eugène Labiche dresse un tableau hilarant et catastrophique, hilarant parce que catastrophique. Chaque personnage donne le spectacle déplorable et risible de ses défauts. Démonstration avec ces deux pièces zoologiques en un acte, *La Dame au petit chien* et *Un mouton à l'entresol* qui mettent en scène un drôle d'animal : le parasite. Le but de cet oiseau-là est de faire son nid chez un bourgeois et jouir de ses biens jusqu'à prendre sa place !

Sur scène, ça entre, ça sort, ça chante, ça s'agite, les portes claquent, les rôles se fissurent... Dans la nervosité de ces mécaniques de précision, les personnages sont des marionnettes prises dans un cauchemar qui les menace sans cesse d'effondrement. Sur ce terrain de jeu idéal pour ses comédiens-chanteurs, Jean Boillot joue de tous les ressorts de ces petites pièces, « bêtes à mille pattes » où tout s'agite sur scène même si c'est vain...

HISTOIRE D'ERNESTO

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, coproduction Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, TJP Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, avec le soutien de l'Institut international de la marionnette, Programme d'insertion professionnelle Recherche/Expérimentation, aidé par la Région Champagne-Ardenne – ORCCA / © ESNAM 9, C. Loiseau

LA PLUIE D'ÉTÉ

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, TJP Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg (en cours) / © P. Bretelle

ERIK SATIE, MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOUE

réalisation des décors Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard / production TNT – Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées avec le soutien des Productions Dixsept

ELEKTRO KIF

coproduction Compagnie Blanca Li, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, L'Avant-Seine/Théâtre de Colombes, Ville de Créteil, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) / © P. Fisher

LES SORCIÈRES

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en accord avec la compagnie [Titre provisoire] et le Centre dramatique national Besançon, Franche-Comté / © E. Carecchio

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne, coproduction Théâtre de Liège, TGP-CDN de Saint-Denis, Fingerprint Asbi-compagnie Galin Stoev, avec le soutien du CAPT-Fédération Wallonie – Bruxelles / © D.R.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

administration, production, diffusion Bureau Cassiopee, production déléguée l'Association fragile, coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse-Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre – Paris, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, L'Apogée – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val

d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, de la convention Institut français - ville de Lille, de l'Association Beaumarchais – SACD, de l'Institut français dans le cadre du fonds de production Cricles, avec l'aide du Phénix – Scène nationale de Valenciennes / © M. Domage

RIDING ON A CLOUD

avec le soutien Fonds Podiumkunsten, Prins Claus Fonds, Hivos & Stichting DOEN – (The Netherlands) / © J. Namy

HISTOIRE DU SOLDAT

production Arcal – compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, coproduction TM+ - ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, Opéra de Reims, Opéra – Théâtre Metz Métropole, Grand Théâtre de Provence ; avec le soutien de la Maison de la Musique de Nanterre, du Théâtre Impérial de Compiègne / Spectacle labellisé Mission Centenaire 14-18 / © E. Bartolucci

THE SHAGGS

production Cie AsaNisiMasa, coproduction La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, avec le soutien du Forum – Scène conventionnée du Blanc-Mesnil, avec le soutien du Bureau FormART / © D.R.

XMAS TRAX / HYPERCUBE

Formations soutenues par la DRAC des Pays de la Loire, la région des Pays de la Loire et le département de la Loire-Atlantique / © P. Bretelle ; Toinette

ACROBATES

production déléguée Le Monfort, coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, l'Agora – PNAC de Boulazac, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – centre des arts du cirque de Haute-Normandie, l'Hippodrome – Scène nationale de Douai, Le Nouveau Relax – Chaumont, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France (aide à la production dramatique), avec le soutien de l'Académie Fratellini, La Fondation BNP Paribas / © C. Raynaud de Lage

L'ENFANT DE LA HAUTE MER

coproduction TJP CDN d'Alsace-Strasbourg, Le Granit, Scène nationale, Belfort, Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Aide à la création Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes, Conseil général de la Drôme / Le Théâtre de Nuit est soutenu par la Région Rhône-Alpes, le Conseil général de la Drôme, la Commune de Saillans et la C.C.C.P.S / © A. Délicata

INFLUENCES

production déléguée Le Phalène, coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Le Carré des Jalles – ville de Saint-Médard-en-Jalles, avec le soutien du Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, de la Scène nationale de Mâcon, de l'Espace Jean-Vilar – Ifs, du Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et l'aide à la création arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication © N. Baruch

FRANKENSTEIN

production Théâtre Am Stram Gram – Genève, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Compagnie l'Héliotrope, Ensemble Contrechamps – Genève, Théâtre de la Renaissance – Oullins, avec le soutien du Service culturel Migros, remerciements au Théâtre Forum Meyrin et au Grand Théâtre de Genève. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la ville de Genève et la République et le canton de Genève – Genève / © E. Carecchio

LES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS

production compagnie CVD, avec le soutien de la ville de Besançon, de la Région Franche-Comté, coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Centre dramatique national Besançon, Franche-Comté / © N. Laurent

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

production déléguée Inouïe, coproduction Maison de la Musique de Nanterre, Centre culturel André-Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Metz en scène – Arsenal, avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI / © P. Berger

GERTRUD

production Extime Compagnie, coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, CDN Orléans-Loiret-Centre, Les Scènes du Jura-Scène nationale, La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre Monfort-Paris, Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi / avec l'aide à la résidence du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Centre, en partenariat avec La Halle aux grains-Scène nationale de Blois / avec le soutien en résidence du Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi / en collaboration avec le Bureau FormART Extime compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile-de-France (en cours) / © S. Bellouard

BRAD MEHLDAU

Loop productions / © M. Wilson

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

L'Attrape Théâtre est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil général de Seine-et-Marne, du Conseil général des Yvelines, de la Communauté de communes du Val-Bréon, d'Arcadi / © B.-M. Palazon

THE ROOTS

production CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, Cie Accorrap, direction Kader Attou, coproduction La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, avec l'aide de Châteaullon – centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création / © J. Garcia

BOUH !

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, avec l'aide de l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette-Charleville-Mézières. Un spectacle Odyssees en Yvelines-édition 2014, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines. La pièce est traduite avec le soutien de la Maison Antoine-Vitez et est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Représentation, Londres / collection Heyoka jeunesse – Actes Sud-Papiers-CDN de Sartrouville / © J.-M. Lobbbé, J. Jolivet

REQUIEM

production La Comédie de Béthune-Centre dramatique national Nord-Pas-De-Calais / coproduction Cie Les Piétons de la La Place des Fêtes, CDR de TOURS, La Manufacture-CDN Nancy-Lorraine, La Comédie de l'Est-CDR de Colmar / avec le soutien du dispositif DIESE # Rhône-Alpes (en cours) / © Transvestite Stripper, NYC, Hubert's Forty-Second Street Flea Circus, 1945 – Lisette Model

LE PROJET PENTHÉSILÉE

production Cie abc / coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Collectif 12, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Grenier Neuf-Dijon / avec le soutien de La Drac-Ile de France, du CentQuatre – Paris, de La Cité – Espace de récits communs à Marseille (en cours) / © D.R.

JEANNE BARRÉ,

LA VOYAGEUSE INVISIBLE

production Théâtre du Mantois, coproduction La Nacelle – Scène conventionnée d'Aubergenville, avec le soutien du Conseil général des Yvelines, de la Spedidam, de l'Adami/copie privée / © M. Froment

LES CAPRICES DE MARIANNE

production Nouveau Théâtre d'Angers – CDN Pays de la Loire / © I. Penn

ENTRE CHOU ET LOUP

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, avec l'aide de la SPEDIDAM et d'ARCADI. Un spectacle Odyssees en Yvelines-édition 2014, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines. / © J.-M. Lobbbé, J. Jolivet

EXTRÊMÉTÉS

production Cirque Inextremiste / © C. Martin

YVES ROUSSEAU

production déléguée Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, coproduction Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Noirlac, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN (en cours), avec le soutien de la DGCA/Sacem dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires, Yves Rousseau/Pour faire bouillir la pluie est soutenue par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France

LE PRINCE

direction, production, administration, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI, production La Dissipation des brumes matinales, coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, avec le soutien de la DGCA/Ministère de la Culture et de la Communication, remerciements Théâtre des 5 diamants / © D.R.

PARADÉOSIS

coproduction Espace Boris-Vian – Scène conventionnée jeunes publics des Ulis, Espace périphérique – Ville de Paris – Parc de La Villette, Festival Petits Bonheurs-Casteliers-Outremont (Montréal-Québec) / partenaires de création Festival Fontenay en Scènes-Fontenay-sous-Bois, Centre culturel de Persan, Théâtre Dunois-Paris, Festival ACTA-Premières Rencontre – Montigny-lès-Corbeilles, Fosses, Scène nationale Cultures Communes Loos-en-Gohelle / © F. Poulain

PANTAGRUEL

Tsen productions, coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, CDDB Théâtre de Lorient – CDN, Incroyable compagnie, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre des 13 vents – CDN Languedoc-Roussillon-Montpellier, le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Château d'Eu, avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et de la SPEDIDAM, avec le soutien des Tréteaux de France – CDN, du Théâtre national de l'Opéra Comique, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et du Théâtre de l'Incrédule, remerciements à Mireille Huchon, Emilie Nicot, Akiko Veaux / © N. Baruch

CLOCKWORK

avec le soutien de Subtopia (Sweden), coproduction Le Manège – Scène nationale de Reims, la Ville de Paris, les Migrateurs – Associés pour les Arts du cirque, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, avec le soutien Lauréat Circus Next 2013, Kulturradet, la Central del Circ Konstnärnsnämnden, Sophie Hulténs Circus, Grant, Cité du cirque Marcel Marceau – Le Mans, La Brèche-Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, Teatro Ateneu 9 Barris / © E. Rivera

ANIMAL(S)

production NEST – CDN de Thionville, coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg / avec le soutien de l'ARCAL / © P. Bretelle

avec vous !

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



Développer la création théâtrale et la diffusion d'œuvres artistiques n'a de sens que si c'est partagé avec vous. À travers la création, les choix de programmation, les actions de sensibilisation et de formation, le Théâtre de Sartrouville s'inscrit comme un lieu de croisement, de débat, de convivialité, ouvert à tous. Le plaisir du spectacle vivant et la rencontre avec les artistes sont au cœur de son projet. L'équipe du Théâtre travaille à favoriser l'accès au plus grand nombre, à encourager et accompagner les pratiques artistiques. Une équipe à votre disposition pour inventer les passerelles entre le Théâtre et vous.

CONTACTS

Lycées / Universités / Enseignement artistique / CE > **Dolly Choueiri**
01 30 86 77 82 / dolly.choueiri@theatre-sartrouville.com

Collèges / associations hors Sartrouville > **Lisa Fanget**
01 30 86 77 88 / lisa.fanget@theatre-sartrouville.com

Maternelles / Primaires / associations Sartrouville > **Jérôme Sala**
01 30 86 77 80 / jerome.sala@theatre-sartrouville.com

+ d'infos : publics@theatre-sartrouville.com

AUTOUR DU CYCLE DURAS



Vous venez voir **Le Cycle Duras complet** (*Histoire d'Ernesto* et *La Pluie d'été*), que ce soit dans la même soirée ou non, vous bénéficiez pour le second spectacle d'un **tarif à 8 €**.

> Vous voulez voir les **2 spectacles dans la même soirée** ? C'est possible ! (avec le temps pour vous restaurer entre les 2 représentations)

mer 10 déc	19H30 + 21H	lun 15 déc	19H30 + 21H
jeu 11 déc	19H30 + 21H	mar 16 déc	19H30 + 21H
ven 12 déc	19H30 + 21H	mer 17 déc	19H30 + 21H
sam 13 déc	18H + 21H	jeu 18 déc	19H30 + 21H
	+ 19H Rencontre	ven 19 déc	19H30 + 21H



À ces mêmes dates, une navette de 60 places assure la liaison Paris-Sartrouville. Rendez-vous Place de l'Etoile à 18H30 (2 av. de la Grande-Armée). Retour assuré à l'issue de *La Pluie d'été* > réservation indispensable.

Petite forme Ah ! Ernestino

Pour introduire *Histoire d'Ernesto* et *La Pluie d'été*, Sylvain Maurice a imaginé des petites formes artistiques et ludiques avec les comédiens-marionnettistes de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Du 20 nov au 11 décembre, ces « spectacles portatifs » viennent à votre rencontre dans les classes, associations, MJC, structures culturelles, appartements...

Les répétitions publiques

Les artistes lèvent le voile sur la fabrication du spectacle :

- mer 1^{er} oct 20H, répétition d'*Histoire d'Ernesto*
- mer 26 nov 20H, répétition de *La Pluie d'été*

Rencontres après-spectacle avec l'équipe artistique

- sam 11 oct, *Histoire d'Ernesto*
 - jeu 5 mars, *La Pluie d'été*
 - sam 13 déc 19H, Rencontre autour de Duras en présence d'invités.
-
- Avec le soutien du Centre régional de documentation pédagogique, un dossier pédagogique « Pièce démontée » approfondi est réalisé sur *La Pluie d'été*.

PROLONGER LE PLAISIR...

Rencontres après-spectacle

Les équipes artistiques répondent à chaud à vos questions :

Erik Satie, Mémoires d'un amnésique | jeu 9 oct
Le Triomphe de l'amour | jeu 13 nov
The Shaggs | jeu 27 nov
Xmas TraX | mar 2 déc
Influences | jeu 15 janv
Les Evénements récents | jeu 22 janv
Gertrud | jeu 29 janv
Requiem | jeu 12 mars
Les Caprices de Marianne | jeu 19 mars
Le Prince | jeu 9 avril
Pantagruel | mar 5 mai
Animal(s) | jeu 28 mai

Le Goûter des enfants

Le samedi, lors des spectacles à voir en famille, dès 17H, c'est place à la gourmandise avec des formules à des prix tout doux ! Prolongez ces rendez-vous complices en rencontrant les artistes à l'issue de la représentation :

Les Sorcières | sam 8 nov
L'Enfant de la haute mer | sam 10 janv
Frankenstein | sam 17 janv
Bouh ! | jeu 12 fév
Jeanne Barré, La Voyageuse invisible | sam 21 mars
Entre chou et loup (Concert détonnant) | sam 28 mars

Collection Heyoka jeunesse

Le partenariat entre le Théâtre de Sartrouville et les éditions Actes-Sud, qui se poursuit depuis 1999, permet chaque saison la co-édition de plusieurs pièces de théâtre illustrées, destinées au jeune public. Derniers titres parus :
J'ai trop peur de David Lescot
Même les chevaliers tombent dans l'oubli de Gustave Akakpo
Allez, Ollie... à l'eau de Mike Kenny

À VOTRE RENCONTRE

UN THÉÂTRE DANS LA VILLE

La Politique de la ville

Avec le soutien de la ville de Sartrouville, du Contrat urbain de cohésion sociale, et en collaboration avec de nombreux partenaires locaux, le Théâtre met en place des actions pour favoriser la venue au spectacle.

Les Commerçants

Retrouvez les informations sur la programmation du CDN chez les commerçants de Sartrouville et des villes voisines. Nous les remercions chaleureusement de leur soutien !

Les Comités d'entreprise

L'équipe des relations avec le public présente dans vos locaux la saison du CDN. Une billetterie spécifique avec Ticket-Théâtre(s) peut être mise en place. Elle permet aux salariés et à leur famille de découvrir des spectacles dans plus de 20 théâtres en Ile-de-France au tarif unique de 12 €.

+ d'infos : www.ticket-theatre.com

Bibliothèques, médiathèques, associations, MJC, Cies amateurs...

En lien avec vous, le Théâtre déploie des actions sur le territoire. Rencontres avec des artistes, petites formes artistiques, lectures, sorties aux spectacles adaptées à vos publics..., contactez l'équipe des relations publiques pour mettre en place des projets sur mesure.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

Des spectacles de notre programmation sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes :

Elektro Kif, Acrobates, The Roots, Extrémités, Clockwork

et aux personnes aveugles ou malvoyantes :

Xmas TraX, La Face cachée de la lune, Entre chou et loup, Yves Rousseau, Pantagruel.

La grande salle, la petite salle et la salle d'audition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, nous vous invitons à vous signaler au moment de la réservation.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours de spectateurs sur mesure

Le Théâtre de Sartrouville collabore étroitement avec les équipes des établissements scolaires pour accompagner les élèves dans leur découverte du spectacle vivant en soirée. Certains spectacles plus particulièrement destinés aux primaires et collégiens sont également présentés en journée.

Les actions d'éducation artistique réalisées par le Théâtre bénéficient du soutien de la DRAC Ile-de-France, du Rectorat (délégation académique à l'action culturelle), de la DSDEN (direction des services départementaux de l'éducation nationale), de l'inspection de circonscription et du Conseil général des Yvelines.

Des outils mis à votre disposition

Pour préparer les élèves au spectacle, des dossiers pédagogiques sont disponibles en début de saison et téléchargeables sur notre site internet. Les relations publiques sont également disponibles pour présenter les spectacles en classe avant la représentation.

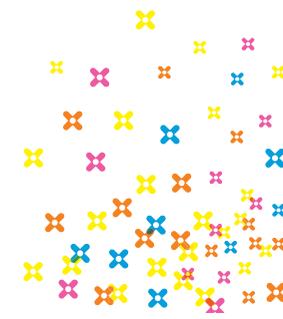
Lors des séances scolaires, chaque élève reçoit un programme de salle ludique et adapté à son âge.

Une présentation de la saison à destination des enseignants est organisée chaque année au mois d'avril, afin de vous permettre de préparer au mieux votre rentrée.

Les Écoles primaires

Le Théâtre de Sartrouville propose aux élèves dès la maternelle d'assister aux représentations en temps scolaire. Ils découvrent le plaisir du théâtre à travers une programmation exigeante. Grâce au soutien de la Ville, les établissements scolaires de Sartrouville bénéficient d'une priorité de réservation.

> **Nouveaux horaires** : toutes les représentations en temps scolaire sont suivies d'une rencontre avec les artistes. Pour vous permettre d'y assister, les horaires de représentation sont modifiés (voir page suivante).



Calendrier scolaire

LES SORCIÈRES	CE2 > CM2	mar 4 nov	9H45 + 14H
		jeu 6 nov	9H45 + 14H
		ven 7 nov	9H45 + 14H
L'ENFANT DE LA HAUTE MER	CP > CE2	jeu 8 janv	9H45 + 14H
		ven 9 janv	9H45 + 14H
		lun 12 janv	9H45 + 14H
		mar 13 janv	9H45 + 14H
FRANKENSTEIN	6 ^e > 3 ^e	jeu 15 janv	14H
		ven 16 janv	9H45 + 14H
BOUH !	CE1 > CM2	mar 10 fév	9H45 + 14H
		jeu 12 fév	14H
		ven 13 fév	9H45 + 14H
JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE INVISIBLE	6 ^e > 5 ^e	lun 16 mars	9H45 + 14H
		mar 17 mars	14H
		jeu 19 mars	9H45 + 14H
		ven 20 mars	9H45 + 14H
ENTRE CHOU ET LOUP	CP > CE1	mar 24 mars	9H45 + 14H
		jeu 26 mars	9H45 + 14H
		ven 27 mars	9H45 + 14H
		lun 30 mars	9H45 + 14H
		mar 31 mars	9H45 + 14H
		jeu 2 avril	14H
PARADÉÏSOS	Maternelles	lun 4 mai	9H45 + 14H
		mar 5 mai	14H
		jeu 7 mai	9H45 + 14H

Enfants, sortez vos parents !

Ce dispositif permet à un élève venu en temps scolaire de revenir voir gratuitement le spectacle en soirée, en faisant bénéficier ses parents d'un tarif réduit.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Collèges et lycées

Aller au théâtre répond à une volonté partagée d'ouverture et à des objectifs communs d'éducation artistique : initier à l'expérience active de spectateur, explorer le répertoire théâtral, le spectacle vivant et la création. L'équipe des relations publiques propose des actions spécifiques qui peuvent s'inscrire dans vos projets, et vous accompagne dans votre recherche de financement : classes PEAC, ateliers de pratique artistique, option théâtre, résidence territoriale d'artistes, ou parcours de spectateurs. Tous nos projets sont menés par nos collaborateurs artistiques ou les artistes des spectacles de la saison.

Collaborateurs artistiques : Agnès Proust, Félix Pruvost, Hélène Cartier, Véronique Samakh, Nathalie Bernas, Aurélie Hubeau, Elise Combet, le Moukden Théâtre...

Représentations en temps scolaire (réservées en priorité aux collégiens) :

- *Frankenstein* > 6^e/3^e
- *Jeanne Barré* > 6^e/5^e

Etablissements partenaires

- **Lycée Evariste-Galois** : partenaires depuis 1989 pour le Bac théâtre, enseignants, proviseur, artistes et équipe du Théâtre travaillent pour une ouverture culturelle et artistique qui rayonne dans l'établissement.
- **Lycée Jules-Verne** (métiers des arts et techniques du spectacle) : les élèves réalisent des décors, accessoires et costumes des productions du CDN. Terrain de stages et lieu d'examens pour les élèves, le Théâtre propose aux différentes filières des parcours personnalisés.

Et aussi les collèges Romain-Rolland, Louis-Paulhan, Colette à Sartrouville, les collèges Maupassant et Lamartine à Houilles, le collège Diderot à Deuil-la-Barre, le collège René-Cassin à Chanteloup-les-Vignes, le collège Jean-Zay de Verneuil, le collège Jean-Lurçat d'Achères, le collège Lucie-Aubrac à Argenteuil, le collège Cocteau de Maisons-Laffitte, l'Internat d'excellence de Marly-le-Roi, le Lycée Le-Corbusier de Poissy...

> Nouveau : restitutions au Théâtre

Pour nos partenaires, nous vous offrons la possibilité de présenter votre travail au Théâtre de Sartrouville (+ d'infos auprès de l'équipe des relations publiques).

Enseignement supérieur

Étudiants, enseignants, apprentis... Le Théâtre travaille avec de nombreuses universités et grandes écoles : Paris III, Paris VIII, Paris X, Cergy-Pontoise...

Prenez vos places auprès des services billetterie des universités !

Fin de saison

Quels que soient vos choix de spectacles, il existe des formules et des tarifs qui s'adaptent à vos envies.

L'ABONNEMENT

C'est à partir de 3 spectacles !

Dès juin, et tout au long de la saison, l'abonnement vous garantit des places aux meilleurs tarifs.

> **Nouveau** : Vous pouvez également choisir de vous abonner en famille (2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans) pour découvrir 3 spectacles parmi les propositions à voir en famille > 

> **Offre spéciale** : pour le *Cycle Duras*, le second spectacle est à 8 €.

formule	détail de l'abonnement	prix par spectacle
LÉGÈRETÉ	3 ou 4 spectacles (dont au moins 2 de théâtre)	16 €
CURIOSITÉ	de 5 à 9 spectacles (dont au moins 3 de théâtre)	14 €
COMPLICITÉ	à partir de 10 spectacles (dont au moins 3 de théâtre)	13 €
JEUNE	moins de 26 ans / à partir de 3 spectacles (dont au moins 2 de théâtre)	8 €
ABO FAMILLE	2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans / pour 3 spectacles à voir en famille (dont au moins 1 de théâtre)	42 € (pour 4 places)

NOUVEAU

S'abonner, c'est bénéficier d'avantages exclusifs

- La saison vous est ouverte dès le 4 juin ! Cette priorité vous assure le plus large choix et les meilleures places (pour les salles numérotées).
- C'est la possibilité d'ajouter au cours de la saison des places supplémentaires au tarif de votre abonnement.
- C'est pouvoir changer de date ou de spectacle en cas d'empêchement (si vous procédez à l'échange avant la date du spectacle).
- C'est aussi la possibilité de régler en plusieurs fois (par prélèvement automatique de 3 à 10 échéances d'un minimum de 20 € par opération).
- Les personnes qui vous accompagnent bénéficient du tarif réduit.
- Vous intégrez dans votre abonnement des spectacles présentés chez nos partenaires du Vésinet, de Maisons-Laffitte et de Mantes-la-Jolie au tarif de votre abonnement. Vous profitez également du tarif réduit pour les autres spectacles de leur programmation.

Comment s'abonner ?

• Du 4 juin au 11 juillet et du 2 septembre au 3 octobre : rendez-vous directement à l'accueil du Théâtre du mardi au samedi de 14H à 18H30 > notre équipe vous guide et vous conseille dans vos choix ;

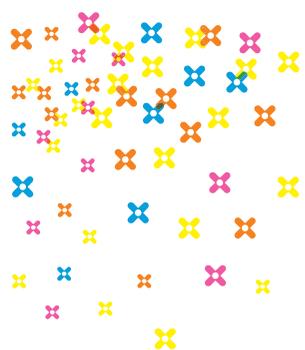
> **Nouveau** : en nocturne jusqu'à 21H les jeudis 5 et 12 juin.

• Tout au long de la saison : en ligne sur www.theatre-sartrouville.com ;

• Par courrier : Théâtre de Sartrouville – Place Jacques-Brel

BP 93 – 78505 Sartrouville Cedex ;

Vous pouvez télécharger vos bulletins d'abonnement sur notre site.



ÊTRE RELAIS DU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

Vous aimez le spectacle vivant et le Théâtre de Sartrouville ? Vous désirez faire partager votre curiosité à votre entourage, vivre des moments privilégiés avec les artistes et l'équipe ? Selon vos envies, 2 possibilités :

Je deviens correspondant

- Je m'abonne au Théâtre et me signale en tant que correspondant ;
- Je fédère un groupe d'abonnés dont je recevrai la liste ;
- En centralisant les abonnements de mes amis, j'ai la garantie d'être placé(e) avec eux lors de certaines soirées ;
- Lorsque 7 personnes ont rejoint mon groupe, je reçois 2 invitations pour moi et 2 invitations pour faire découvrir le Théâtre à des amis ;
- Je suis convié(e) à des rendez-vous privilégiés (répétitions, petites formes, visites guidées...)
- Je bénéficie pour mon groupe d'offres promotionnelles sur certains spectacles de la saison et l'équipe du Théâtre met à ma disposition des outils de communication pour informer mon groupe (tracts, affiches, mails...).

Je deviens relais

- Je fréquente le CDN au fil de la saison sans être abonné(e) ;
- Je souhaite faire découvrir mes coups de cœur à un groupe de 10 personnes minimum ;
- Mon groupe bénéficie d'un tarif réduit, je dispose d'une place gratuite en tant qu'accompagnateur.

LA BILLETTERIE

> La location ouvre pour toute la saison **dès le 2 septembre** :

- à la billetterie du Théâtre ;
- sur le site du Théâtre www.theatre-sartrouville.com ;
- par correspondance et téléphone ;
- chez les revendeurs habituels (Fnac, theatreonline.com...).

plein tarif		26 €
tarif réduit	Velinois, + de 60 ans, abonnés chez nos partenaires (Bezons, Maisons-Laffitte, Le Vésinet), réseau Ticket Théâtre, Jazz à Maisons-Laffitte	18 €
détaxe	professionnels et intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi	14 €
tarif jeune	moins de 26 ans, étudiants, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap	9 €
Carte à quatre pour le théâtre uniquement	4 personnes pour une même représentation	40 €
Carte famille pour tous les spectacles	à partir d'1 adulte et d'1 enfant (- 16 ans) + autant de personnes que vous le souhaitez, dans la limite d'1 adulte supplémentaire	25 € + 10 € par personne supplémentaire
Cycle Duras <i>Histoire d'Ernesto La Pluie d'été</i>	que ce soit dans la même soirée ou non, tarif spécial pour le second spectacle (hors Carte à quatre et Carte famille)	8 € pour le second spectacle

UNE SOIRÉE AU CDN

Les horaires

- Les représentations débutent à **20H30**, sauf le jeudi à **19H30** et le samedi à **18H**. Quelques exceptions sont signalées sur les pages des spectacles et dans le calendrier (p. 106).
- Les portes de la salle ouvrent généralement 30 minutes avant l'heure de la représentation, sauf lors de contraintes artistiques ou techniques.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

Le placement en salle

Pour certains spectacles donnés dans la grande salle ou dans la petite salle, les places sont **numérotées**. Lors de ces soirées, le placement est **garanti jusqu'à 5 minutes avant** le début de la représentation. Les autres spectacles sont en placement libre. Retrouvez l'information dans le calendrier (p. 106) et sur vos billets.

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à prévenir de leur venue afin de nous permettre de mieux les accueillir.

Les spectacles chez nos partenaires

3 spectacles de notre programmation ont lieu chez nos voisins (Le Vésinet, Maisons-Laffitte, Mantes-la-Jolie). Ils vous sont proposés aux tarifs habituels (hors Carte à quatre et Carte famille), dans la limite des places mises à notre disposition.

Il n'est jamais trop tard !

Vous n'avez pas encore votre place ou le spectacle affiche complet ? N'hésitez pas à vous inscrire en **liste d'attente**. Des entrées de dernière minute peuvent vous être proposées.

Le Bar du Théâtre

Un petit creux, une grosse faim, un goûter ou juste un verre : 1H30 avant et 1H après la représentation, le Bar vous propose des boissons et une restauration à prix très doux (sandwiches, soupes, quiches et petits plats maison).

La Librairie

Une sélection de livres, en lien avec les spectacles, est proposée lors des représentations de théâtre. En partenariat avec la librairie L'Arbre à lire, 16 bis, avenue de la République à Sartrouville.

COMMENT VENIR ?

En transports en commun

RER A ou transilien ligne L (Paris Saint-Lazare) : arrêt Gare de Sartrouville. Une navette gratuite 8 places vous emmène de la gare au Théâtre, 1H avant la représentation. Vous pouvez aussi prendre les bus 272 (descendre à l'arrêt Clemenceau), 9 (arrêt Paul-Bert) ou 5 (arrêt Théâtre). Retour assuré en navette jusqu'à la gare pendant l'heure qui suit la fin de la représentation.



Navette exceptionnelle (réservation indispensable)

- tous les soirs de décembre pour le *Cycle Duras* depuis la Place de L'Étoile à Paris (2, avenue de la Grande-Armée) à 18H30 > retour à l'issue de la représentation de *La Pluie d'été* ;
- pour *Le Projet Penthésilée* à Mantes-la-Jolie, depuis Sartrouville à 19H > retour assuré.

En voiture

Depuis La Défense, par l'A86, direction Cergy-Pontoise/Colombes, sortie 2B Bezons. Prendre à droite et franchir la Seine, suivre direction Bezons centre (D392). À l'entrée d'Argenteuil, à gauche au feu, direction Sartrouville. Traverser la voie ferrée puis à gauche (Théâtre à 200 m). Des parkings gratuits, à côté et à l'arrière du Théâtre, sont à votre disposition.

L'ÉQUIPE

Sylvain Maurice, directeur

Gérard Marcon, directeur adjoint

Marie-Claude Martin, administratrice

Nathalie Hublet, chef-comptable

Isabelle Trouillet, comptable-payes

Dominique Bérody, délégué général jeunesse et décentralisation en Yvelines

Cécile Leroy, responsable de production

Aurore Parnalland, chargée de production

Michel Paulet, directeur technique des productions

Fadhila Mas, responsable de la diffusion, conseillère à la production

Dolly Choueiri, responsable des relations avec le public

Karine Joyeux, responsable de la communication

Jérôme Sala, responsable de la billetterie, attaché aux relations avec le public

Laurent Bauché, chargé de la communication et du graphisme

Lisa Fanget, attachée aux relations avec le public

Ludivine Briffaud, attachée à la billetterie

Radia Hamdi, accueil, aide-secrétariat

Jean-Luc Chartrain, directeur technique

Laurent Ackoun, régisseur principal plateau

Guillaume Granval, régisseur lumière

Cyrille Lebourgeois, régisseur son

François Pélapat, régisseur de scène

Olivier Sand, régisseur lumière

Michèle Dorr, chef-cuisine

Ali Boura, aide-cuisine

Abdenour Redjil, entretien-maintenance

Janina Szegda, entretien

société 3C Protection, sécurité incendie

Mélanie Borné, **Léonard Cadillat**, **Rocío Casas**, **Melhia Chabane**, **Marisa Chartrain**,

Côme Cholet-Hamon, **Laurent Cordonnier**, **Françoise Doberva**, **Tawfiq Kab**,

accueil du public

collaborateurs extérieurs

Atelier Philippe Bretelle, graphiste

Noël Goyet, informaticien

Jean-Marc Lobbé, photographe

Corinne Rouiller, webmaître

Nicole Czarniak, relations presse

Olivier Saksik, relations presse Odysées en Yvelines

et tous les intermittents artistes et techniciens qui nous accompagnent tout au long de la saison...



Yvelines
Conseil général



Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France—ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Sartrouville, du Conseil général des Yvelines et de la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

directeur de la publication Sylvain Maurice / rédaction Dolly Choueiri, Karine Joyeux, Dominique Bérody, Sylvain Maurice / impression Vincent Imprimeries / licences 1-1069712 ; 2-1069713 ; 3-1069714



CALENDRIER

OCTOBRE

OUVERTURE(S)

ven 3 | 20H30 | grande salle

SATIE, MÉMOIRES D'UN AMNÉSIAQUE

mar 7 | 20H30 | petite salle

mer 8 | 20H30 | petite salle

jeu 9 | 19H30 | petite salle

ven 10 | 19H30 | petite salle

CYCLE DURAS

HISTOIRE D'ERNESTO

jeu 9 | 20H30 | grande salle

ven 10 | 20H30 | grande salle

sam 11 | 18H | grande salle

ELEKTRO KIF

mar 14 | 20H30 | grande salle | *n°*

NOVEMBRE

LES SORCIÈRES

sam 8 | 18H | petite salle

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

jeu 13 | 19H30 | grande salle | *n°*

ven 14 | 20H30 | grande salle | *n°*

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

mar 18 | 20H30 | grande salle | *n°*

RIDING ON A CLOUD

ven 21 | 20H30 | petite salle

HISTOIRE DU SOLDAT

mar 25 | 20H30 | grande salle | *n°*

THE SHAGGS

jeu 27 | 19H30 | grande salle

ven 28 | 20H30 | grande salle

DÉCEMBRE

XMAS TRAX

mar 2 | 20H30 | grande salle | *n°*

ACROBATES

jeu 4 | 19H30 | grande salle

ven 5 | 20H30 | grande salle

DÉCEMBRE

CYCLE DURAS

HISTOIRE D'ERNESTO

mer 10 | 19H30 | salle de répétition

jeu 11 | 19H30 | salle de répétition

ven 12 | 19H30 | salle de répétition

sam 13 | 18H | salle de répétition

lun 15 | 19H30 | grande salle

mar 16 | 19H30 | grande salle

mer 17 | 19H30 | grande salle

jeu 18 | 19H30 | grande salle

ven 19 | 19H30 | grande salle

CYCLE DURAS

LA PLUIE D'ÉTÉ

mer 10 | 21H | petite salle | *n°*

jeu 11 | 21H | petite salle | *n°*

ven 12 | 21H | petite salle | *n°*

sam 13 | 21H | petite salle | *n°*

lun 15 | 21H | petite salle | *n°*

mar 16 | 21H | petite salle | *n°*

mer 17 | 21H | petite salle | *n°*

jeu 18 | 21H | petite salle | *n°*

ven 19 | 21H | petite salle | *n°*

JANVIER

L'ENFANT DE LA HAUTE MER

sam 10 | 18H | petite salle

INFLUENCES

jeu 15 | 19H30 | petite salle

ven 16 | 20H30 | petite salle

FRANKENSTEIN

sam 17 | 18H | grande salle

LES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS

mar 20 | 20H30 | salle de répétition

mer 21 | 20H30 | salle de répétition

jeu 22 | 19H30 | salle de répétition

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

ven 23 | 20H30 | grande salle | *n°*

GERTRUD

mar 27 | 20H30 | petite salle

mer 28 | 20H30 | petite salle

jeu 29 | 19H30 | petite salle

ven 30 | 20H30 | petite salle

FÉVRIER

BRAD MEHLDAU

jeu 5 | 20H45 | Théâtre du Vésinet

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

ven 6 | 20H45 | Maisons-Laffitte

THE ROOTS

mar 10 | 20H30 | grande salle | *n°*

BOUH !

jeu 12 | 19H30 | petite salle

MARS

CYCLE DURAS

LA PLUIE D'ÉTÉ

lun 2 | 19H30 | petite salle | *n°*

mar 3 | 20H30 | petite salle | *n°*

mer 4 | 20H30 | petite salle | *n°*

jeu 5 | 19H30 | petite salle | *n°*

ven 6 | 20H30 | petite salle | *n°*

sam 7 | 18H | petite salle | *n°*

REQUIEM

jeu 12 | 19H30 | grande salle

ven 13 | 20H30 | grande salle

sam 14 | 18H | grande salle

LE PROJET PENTHÉSILÉE

jeu 12 | 20H30 | Mantes-la-Jolie

JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE INVISIBLE

mar 17 | 20H30 | petite salle

sam 21 | 16H | petite salle

LES CAPRICES DE MARIANNE

jeu 19 | 19H30 | grande salle | *n°*

ven 20 | 20H30 | grande salle | *n°*

sam 21 | 18H | grande salle | *n°*

EXTRÊMÉTÉS

jeu 26 | 19H30 | grande salle

ven 27 | 20H30 | grande salle

ENTRE CHOU ET LOUP

sam 28 | 18H | petite salle

YVES ROUSSEAU « WANDERER SEPTET »

mar 31 | 20H30 | grande salle | *n°*

AVRIL

ENTRE CHOU ET LOUP

(CONCERT DÉTONNANT)

jeu 2 | 19H30 | petite salle

LE PRINCE

(TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)

jeu 9 | 19H30 | grande salle

ven 10 | 20H30 | grande salle

MAI

PARADÉÏSOS

mar 5 | 19H30 | petite salle

PANTAGRUEL

mar 5 | 20H30 | grande salle | *n°*

mer 6 | 20H30 | grande salle | *n°*

CLOCKWORK

mar 19 | 20H30 | grande salle | *n°*

mer 20 | 19H30 | grande salle | *n°*

HYPERCUBE

jeu 21 | 20H30 | petite salle

ANIMAL(S)

mer 27 | 20H30 | grande salle

jeu 28 | 19H30 | grande salle

ven 29 | 20H30 | grande salle

> Le placement en salle est libre, sauf spectacles marqués d'un *n°*

> Les 2 spectacles du **CYCLE DURAS** en décembre peuvent être vus à la suite dans la même soirée

> La salle de répétition n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

> Spectacles en temps scolaire p. 96

> Calendrier prévisionnel sous réserve de modifications

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–Centre dramatique national

Place Jacques-Brel - BP93 - 78505 Sartrouville Cedex

Administration

01 30 86 77 77 / infos@theatre-sartrouville.com

lundi 14h > 18h30 / mardi-vendredi 10h > 13h - 14h > 18h30

Accueil / Billetterie

01 30 86 77 79 / resa@theatre-sartrouville.com

lundi-vendredi 14h > 18h30 et en continu les soirs de spectacle

les samedis de représentation à partir de 16h

Campagne d'abonnement

du 4 juin au 11 juillet et du 2 septembre au 3 octobre

du mardi au samedi de 14H à 18H30

nocturnes jusqu'à 21H les jeudis 5 et 12 juin



Fermetures annuelles

12 juillet > 1^{er} septembre inclus

19 décembre > 4 janvier inclus

Encore + d'infos !

www.theatre-sartrouville.com

Pour avoir plus d'informations sur les spectacles : dossiers, photos et vidéos...

Newsletter

L'actualité régulière du Théâtre : actus, coulisses, rencontres privilégiées, offres spéciales... Inscrivez-vous.

Facebook

Un regard décalé sur les spectacles de la saison et sur la vie de l'équipe du CDN, vos commentaires ou vos impressions de spectateurs... On vous attend !

DIRECTION
SYLVAIN
MAURICE

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



WWW.THEATRE-SARTROUVILLE.COM

PLACE JACQUES BREL

78505 SARTROUVILLE CEDEX

01 30 86 77 77

LOCATION 01 30 86 77 79

RESA@THEATRE-SARTROUVILLE.COM

