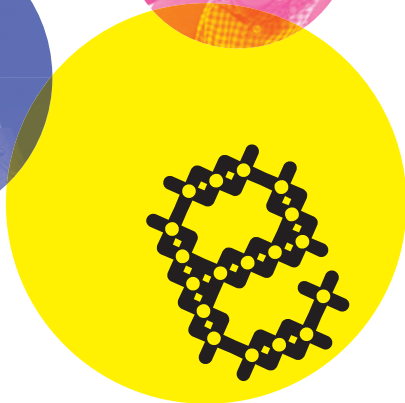




1

Depuis trois saisons, notre Ensemble
artistique constitué de

Jean-Pierre Baro

Olivier Coulon-Jablonka

Alban Darche et

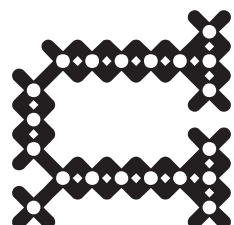
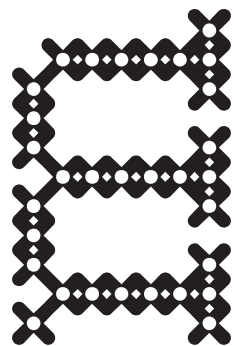
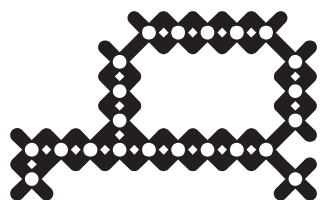
Bérangère Vantusso

est à l'œuvre. Des répétitions
aux créations, des ateliers avec le public
aux stages avec les comédiens professionnels,
notre Ensemble fait du Théâtre
de Sartrouville et des Yvelines
un lieu vivant et inventif, créatif et généreux.
Et tandis que les spectacles se préparent
pour cette nouvelle saison 2015/16,
nous avons eu envie de mieux faire
connaître ces quatre artistes qui animent
notre théâtre au quotidien, grâce à des
entretiens dont nous vous présentons
ici les extraits.

À bientôt au Théâtre

de Sartrouville et des Yvelines

Sylvain Maurice directeur





LE RÊVE D'ANNA
LES AVEUGLES
VIOLET



Bérangère Vantusso

**Aussi réfléchie que
déterminée, Bérangère
Vantusso construit
patiemment un projet
des plus singuliers,
croisant acteurs et marionnettes.
Pas n'importe lesquelles,
des marionnettes
hyperréalistes.
Pour raconter le monde,
et souvent le plus
contemporain,
elle s'entoure de cette
tribu de figures
étranges et fascinantes.**

SYLVAIN MAURICE

Extrait d'entretien

“

BÉRANGÈRE VANTUSSO Quand on a commencé à travailler autour de l'hyperréalisme, j'ai très vite compris le potentiel de cette démarche. Je l'ai vécu comme un cadeau, la découverte d'un chemin sur lequel nous pourrions avancer longtemps. L'idée d'investir une singularité est quelque chose d'important pour moi. Je retrouve cette approche dans les arts plastiques (sculpture, installations photos...), où les artistes creusent une problématique, qui se transforme et les déplace à un autre endroit. Cela construit une identité artistique, une signature.

SYLVAIN MAURICE Est-ce que tu crois que les auteurs dramatiques d'aujourd'hui sont moins riches que les romanciers ? Pourquoi te tournes-tu vers le roman pour ton prochain projet *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser ?

BÉRANGÈRE VANTUSSO Je ne pense pas du tout que les auteurs aujourd'hui soient moins riches, et j'ai lu beaucoup de pièces que j'ai aimées avant de découvrir le roman de Walser. Je nourris un grand respect pour les œuvres dramatiques, j'ai toujours refusé de couper les pièces que je monte. Je cherche au contraire à comprendre le sens de leur structure. L'adaptation est une démarche très différente : elle implique nécessairement de faire des choix dans le texte, et ça me permet de créer les espaces dans lesquels j'ai envie de « me mettre » avec les marionnettes. Je m'accorde une certaine latitude par rapport au texte. J'avais besoin de cette liberté pour ce nouveau projet.

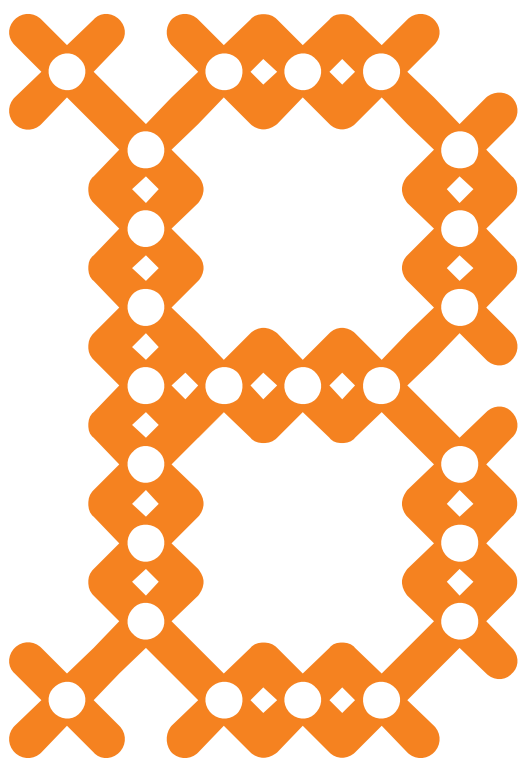
”

Ses projets

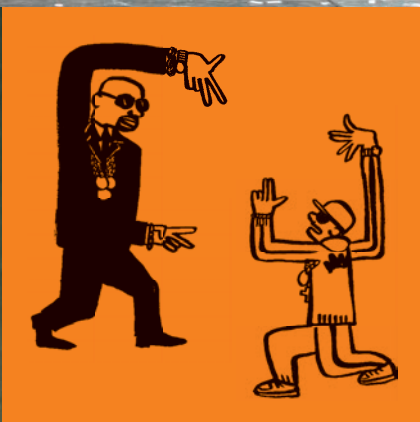
L'Institut Benjamenta d'après le roman de Robert Walser, création Festival d'Avignon 2016
(coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN)

l'actualité de la Compagnie trois six trente
www.troissixrente.com

lire l'entretien complet sur
www.theatre-sartrouville.com/le-cdn/le-projet/berangere-vantusso



GERTRUD
WOYZECK (JE N'ARRIVE PAS À PLEURER)
MASTER



Jean-Pierre Baro

**Il aime la boxe, le rap
et il habite le théâtre
avec énergie.
Jean-Pierre Baro
fait feu de tout bois :
il raconte la vie,
celle de ses parents,
l'humiliation sociale,
le racisme, mais aussi
le désir et la passion.
Engagé, déterminé,
il n'hésite pas à prendre
la parole à travers
des spectacles coups
de poing.**

SYLVAIN MAURICE

Extrait d'entretien

“

SYLVAIN MAURICE Ce qui me frappe dans ton travail, c'est que tu t'intéresses à des personnages qui sont des forces pulsionnelles, dans la destruction ou dans la vitalité, des personnages pleins de vie, d'énergie, comme tu peux l'être toi aussi. Dans ton théâtre, les personnages sont investis davantage comme des figures que comme des personnages...

JEAN-PIERRE BARO C'est vrai que je monte souvent des pièces avec des prénoms : Ivanov, Woyzeck, Léonce et Léna, Lucien Petit, Gertrud. Dans ces pièces, il y a un personnage et le monde. Ce sont souvent des personnages incapables de composer avec le monde qui les entoure, et qui vivent l'exclusion : soit en tant que victimes, soit ils cherchent eux-mêmes à s'exclure.

SYLVAIN MAURICE Je pensais qu'après *Woyzeck*, tu allais poursuivre dans le domaine de l'exclusion sociale, politique. Or, tu es revenu à l'intime avec *Gertrud*, même s'il y a une forme d'exclusion. Peux-tu préciser ce qui relie ces deux figures ?

JEAN-PIERRE BARO Je m'intéresse aux personnages qui s'arrachent d'un enfermement. Je crois à cette vertu-là. En tout cas, c'est ce qui m'est arrivé avec la littérature, ou lorsque j'ai commencé le théâtre... J'ai vécu un choc émotionnel qui m'a fait sortir de mon milieu pour faire du théâtre, pour me réaliser. Je pense que le théâtre peut encore faire cela, même si c'est avec une personne, un spectateur ou deux. J'ai cette ambition-là. On voit une pièce et l'on se reconnaît dans les personnages. Ce n'est pas la *catharsis*, car il ne s'agit pas de vivre les souffrances des personnages. Il s'agit de se reconnaître. Quand quelqu'un vient voir un spectacle, il vient se voir lui, regarder sa vie. Il ne vient pas voir les acteurs, il s'en moque des acteurs. Il vient se regarder à travers eux.

”

lire l'entretien complet sur
www.theatre-sartrouville.com/le-cdn/le-projet/jean-pierre-baro

Ses projets

Master, texte de David Lescot, création le 19 janvier 2016 au collège Le Rondeau en partenariat avec La Lanterne, Pôle culturel - Rambouillet dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines (production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Extime compagnie)

La Mort de Danton, d'après Büchner avec les élèves de l'ENSAD de Montpellier, création juin 2016

au Printemps des comédiens

Disgrâce, d'après le roman de J. M. Coetzee, création 2016-17 (coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, la Colline-Théâtre National, en cours)

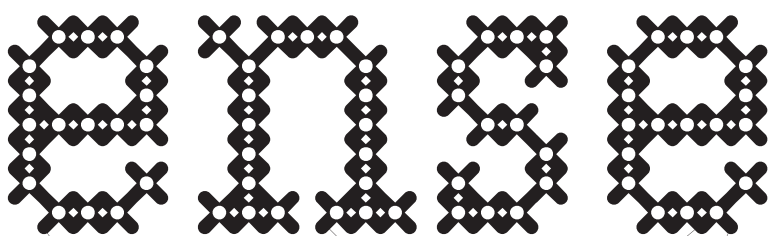
Personne n'est triste, texte de Cécile Cozzolino, création 2017-18

et aussi en tournée

Gertrud, d'après Hjalmar Söderberg (coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN) :
01/03/16 Transversales - Verdun,
09 au 10/03/16 La Comédie de l'Est
CDN d'Alsace - Colmar
15/03/16 ATP d'Aix-en-Provence
Le Jeu de Paume

l'actualité d'Extime Compagnie sur
www.bureau-formart.org et sur
[facebook/extime-compagnie](https://www.facebook.com/extime.compagnie)

[ãsãbl]



1. ■

Réunion d'éléments qui forment un tout, une totalité.

- [...] on pourrait dire que le soldat était convaincu que la moindre défaillance du moindre des troupiers pouvait compromettre le succès de l'**ensemble** et la vie de tous ses camarades – et que le soldat agissait en conséquence.

(Georges Sorel, *Réflexions sur la violence*, Chap.VII, *La morale des producteurs*, 1908, p.351)

2. ■

Unité résultant du concours harmonieux des diverses parties d'un tout ; accord.

- Mes parents avaient vécu pendant quarante ans **ensemble** mais par pure animosité. — (Woody Allen)

3. ■

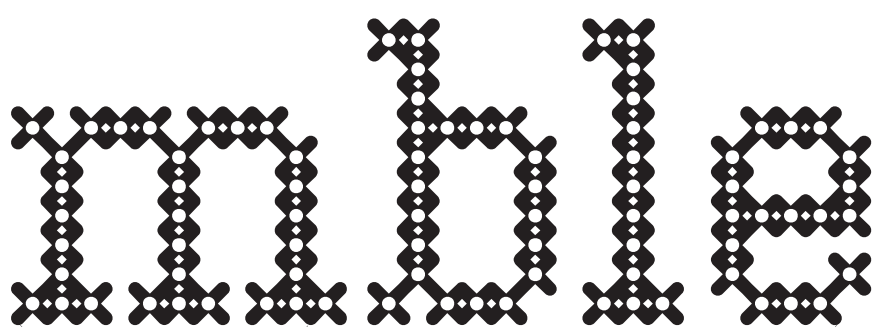
Collection d'éléments harmonisés, assortis.

- **Ensemble** mobilier.

4. ■

Costume féminin composé de deux ou trois pièces, équivalent du complet masculin.

- Il te va comme un gant cet **ensemble**.



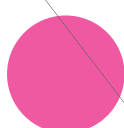
adv. / N. *m.*



■ 5

[Mathématiques] Collection d'éléments ou de nombres ayant en commun une ou plusieurs propriétés qui les caractérisent.

- **L'ensemble** ne contenant aucun élément est appelé l'**ensemble** vide.



■ 6

[Habitat] Groupe plus ou moins important d'habitations bénéficiant de certains équipements collectifs.

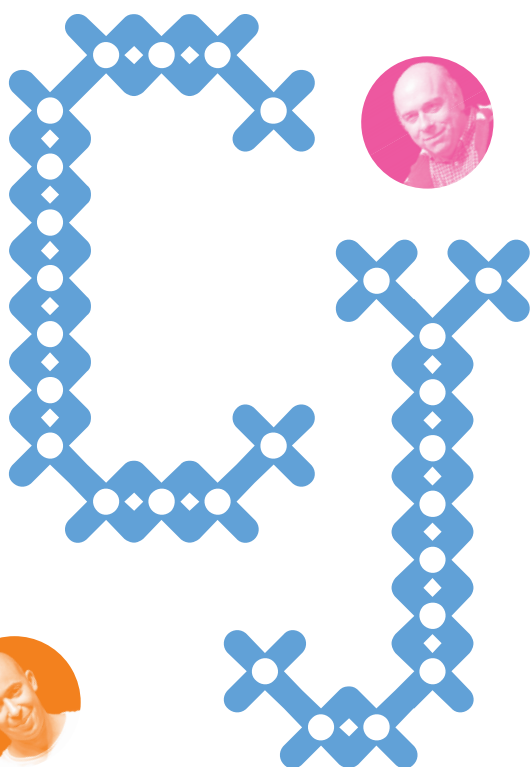
- *Inclus dans ce site, les puits ne sont qu'un élément d'un vaste **ensemble** **ensemble** fortifié qui s'étend au plateau latéritique situé au sud du village de Diamon.*

Dominique Guillaud, *Archéologie et tradition orale du pays d'Aribinda* (Burkina-Faso), 1997)

■ 7

Groupe de musiciens, de chanteurs ; formation musicale, orchestre, chorale.

- *L'**ensemble** orchestral de la ville.*



PARIS NOUS APPARTIENT
81, AVENUE VICTOR-HUGO
TROIS SONGES (LE PROCÈS DE SOCRATE)
PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS



Olivier Coulon-Jablonka

**Parce qu'il place
la pensée politique
au centre de son travail,
Olivier Coulon-Jablonka
prend par rapport
au théâtre des chemins
de traverse : il mêle
théâtre documentaire
et textes du répertoire.
Il regarde sans concession
notre monde et propose
un théâtre aussi
sensible que critique
et philosophique.**

SYLVAIN MAURICE

Extrait d'entretien

“

OLIVIER COULON-JABLONKA Il faut bien croire dans les pouvoirs du théâtre et espérer qu'il réussisse à transformer un peu la vie des gens. Evidemment, nous n'en avons aucune certitude. Pourtant, il faut le croire, ou désespérer complètement.

SYLVAIN MAURICE Pour toi, le théâtre est nécessairement politique ?

OLIVIER COULON-JABLONKA En tout cas, il ne se résume pas à sa seule fonction esthétique. Il y a une politique de l'esthétique de toute façon... Il me semble que le metteur en scène aujourd'hui ne peut plus se complaire dans un désir narcissique. Il doit aussi questionner son propre désir et son rapport à l'œuvre...

SYLVAIN MAURICE À l'œuvre ou à son temps ?

OLIVIER COULON-JABLONKA Dans le cas du Moukden-Théâtre, cela passe par la nécessité d'une déconstruction. Pourquoi monter telle œuvre dans la séquence historique particulière qui est la nôtre ?

SYLVAIN MAURICE Tu te définirais comme brechtien ?

OLIVIER COULON-JABLONKA Oui, Brecht, Müller sont des auteurs qui ont compté pour moi.

SYLVAIN MAURICE L'œuvre de Müller s'inscrit dans son historicité. Est-ce à dire que toutes les œuvres sont dans leur historicité ? Y-a-t-il des œuvres transhistoriques ?

OLIVIER COULON-JABLONKA À propos de Shakespeare, Brecht dit qu'il faut l'utiliser comme un matériau historique, en montrant pourquoi en ce temps-là on écrivait comme ça. Les hommes et les mœurs sont les produits d'un temps historique, et ce temps peut être transformé. Il peut être interrompu. Il y a une philosophie de l'histoire chez Brecht.

”

Ses projets

Trois songes (Le Procès de Socrate), texte d'Olivier Saccomano, création le 18 janvier 2016 au lycée St-Exupéry en partenariat avec le Collectif 12 - Mantes-la-Jolie dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines (production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, le Moukden-Théâtre).

From The Ground To The Cloud (projet sur les nouvelles technologies et le big data), création prévue en 2017.

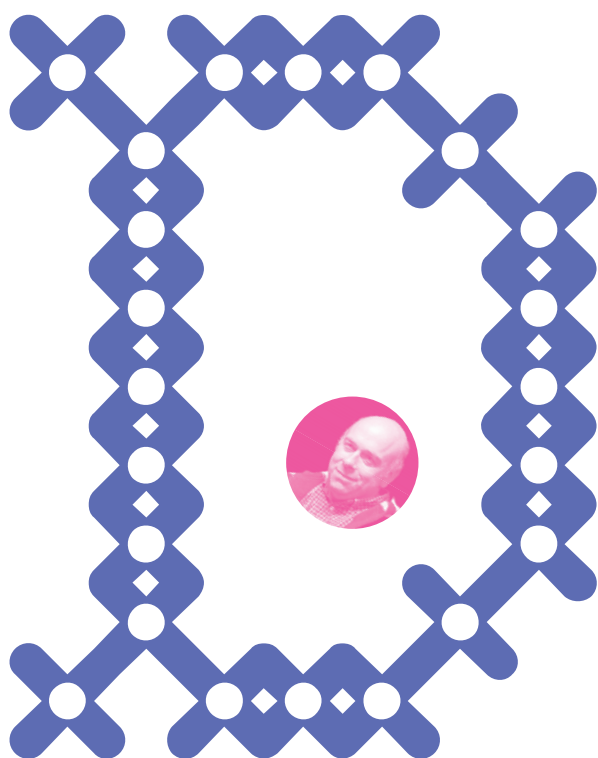
et aussi en tournée

Paris nous appartient, d'après Offenbach (coproduction du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN) du 10 au 20/03/16 au Monfort-Théâtre, Paris.

81, avenue Victor Hugo, texte Olivier Coulon-Jablonka, Barbara Métais-Chastanier, Camille Plagnet : 14 et 15/11/15 à La Friche Belle de Mai, Marseille.

l'actualité du Moukden-Théâtre sur [facebook/moukden.theatre](https://www.facebook.com/moukden.theatre)

lire l'entretien complet sur
www.theatre-sartrouville.com/le-cdn/le-projet/olivier-coulon-jablonka



HYPERCUBE / ORPHICUBE
LE TOMBEAU DE POULENC
CAMILLE, MAX ET LE BIG BANG CLUB



Alban Darche

**Il est musicien,
et cela suffit à dire
la place singulière qu'il
occupe dans un ensemble
artistique où le théâtre
domine. Compositeur,
leader de nombreuses
formations, saxophoniste,
il est une des voix les plus
intéressantes du jazz
actuel. Et c'est fort de
ces atouts, qu'il propose
pour le théâtre une
musique aussi savante
que populaire.**

SYLVAIN MAURICE

Extrait d'entretien

“

SYLVAIN MAURICE Comment t'est venu le désir de diriger un grand orchestre ? Est-ce qu'au départ tu voulais être interprète comme saxophoniste ou est-ce que tu t'es rapidement tourné vers l'écriture, les arrangements et l'orchestration ?

ALBAN DANCHE Les deux m'ont intéressé assez tôt et je crois savoir pourquoi. En fait, c'est le fruit d'une double frustration (ou du moins une insuffisance) liée à l'instrument, même si le saxophone me correspond extrêmement bien au niveau de l'expression. C'est un instrument vraiment dédié au jazz ou à des musiques populaires. Dans la musique classique, sa place est toute petite, même si elle n'est pas inintéressante, elle ne permet pas d'y faire carrière. Comme j'ai toujours été porté par la musique classique ou par la musique écrite même si elle est actuelle, je n'avais pas la possibilité d'évoquer avec le saxophone de ce côté. J'avais donc besoin de retrouver une dimension un peu orchestrale, qui me permette cette familiarité avec la musique classique. Du coup j'ai fait la différence entre le sax pour le jazz d'improvisation et le recours à l'écriture pour pallier ce manque lié à l'esthétique : c'est la première raison. La seconde est que le saxophone est un instrument monophonique et ce que j'entends n'est pas monophonique. Si j'avais fait du piano, je n'aurais peut-être pas du tout été vers l'orchestre, car le piano m'aurait satisfait pleinement. Comme je fais du saxophone, je pense que c'est cette dimension-là qui me manque. En jouant du saxophone et de l'orchestre, je suis comblé.

”

lire l'entretien complet sur
[www.theatre-sartrouville.com/le-cdn/le-projet/
alban-danche](http://www.theatre-sartrouville.com/le-cdn/le-projet/alban-danche)

Ses projets

Camille, Max et le Big Bang Club,
d'après *La Jeune Fille au saxophone* de
Marion Aubert, mise en scène Nicolas
Laurent, création le 22 janvier 2016
à La Barbacane - scène conventionnée
musique - Beynes dans le cadre
du festival Odyssées en Yvelines
(production Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines - CDN).

Le Tombeau de Poulenc, création
le 13 mars 2016 à L'Estran, Guidel
20 avril 2016 Salle Paul Fort - Nantes
25 juin 2016 Radio France,
Maison de la Radio - Paris

Hypercube
20/11/15 Maison des arts - Challans

Orphicube
08/12/15 Estran - Guidel,
16/12/15 Le Petit Fauchoux - Tours,
29/04/16 L'Estran - Guidel,
30/04/16 Chapelle Sainte-Barbe - Nevez

l'actualité d'Alban Darche
www.albandanche.com

L'actualité de l'Ensemble

Réparer les vivants

d'après le roman de **Maylis de Kerangal**

adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**

CRÉATION LES **23, 24 NOVEMBRE 2015**

DU 4 AU 19 FÉVRIER 2016

au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Trois songes [Le Procès de Socrate]

texte **Olivier Saccomano**

mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka**

CRÉATION LE **18 JANVIER 2016** au Lycée St-Exupéry

en partenariat avec le Collectif 12 - Mantes-la-Jolie

Master

texte **David Lescot**

mise en scène **Jean-Pierre Baro**

CRÉATION LE **19 JANVIER 2016** au Collège Le Rondeau

en partenariat avec La Lanterne, Pôle culturel - Rambouillet

Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt

d'après **Henrik Ibsen**

adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**

CRÉATION LE **20 JANVIER 2016**

au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Camille, Max et le Big Bang Club

texte **Marion Aubert**

musique **Alban Darche**

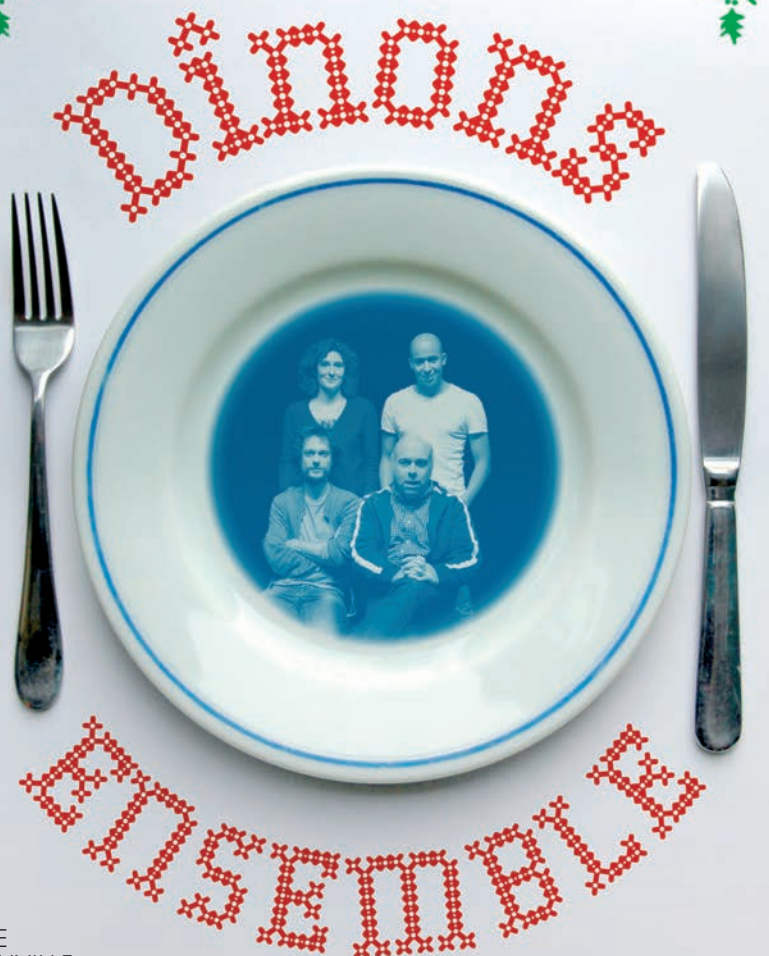
mise en scène **Nicolas Laurent**

CRÉATION LE **22 JANVIER 2016** à La Barbacane

Scène conventionnée pour la musique - Beynes

Dîner-rencontre avec le public
en présence de **Bérangère Vantusso, Jean-Pierre Baro, Olivier Coulon-Jablonka et Sylvain Maurice**
JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015
au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

www.theatre-sartrouville.com



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



DIRECTION
SYLVAIN
MAURICE



Yvelines
Le Département

