



théâtre
danse
cirque
musique

**Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN**

20 — 21

Place Jacques-Brel
78500 Sartrouville
Billetterie 01 30 86 77 79
theatre-sartrouville.com

édito

Le théâtre n'est pas seulement un loisir, c'est une activité essentielle à la vie même : il l'embellit et lui donne sens. En être durablement privé, c'est affadir la vie, l'amoindrir, l'assécher.

Les 37 propositions que nous avons choisies avec enthousiasme sont le témoignage concret de notre vitalité intacte. Elles sont le témoignage des épreuves traversées et de la joie retrouvée. Notre souhait le plus grand est de les partager avec vous.

Nous vous proposons par conséquent de reprendre le chemin du Théâtre dans la sérénité avec des propositions que vous pourrez voir en toute sécurité, adaptées le cas échéant à la situation sanitaire (petites jauges, distanciation physique, etc.).

Le futur est incertain, mais il n'est pas dicté d'avance. À nous de l'écrire ensemble...

À bientôt au Théâtre de Sartrouville !

Sylvain Maurice



Sartrouville



Yvelines
Le Département

île de France

avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / du ministère de la Culture / de la Ville de Sartrouville / du Conseil départemental des Yvelines / de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

Vous accueillir dans le respect des mesures sanitaires destinées à nous protéger tous

Le Théâtre vous propose un nouveau dispositif d'accueil dès le mardi 16 juin. Nos équipes mettent en place des règles rigoureuses (respect des gestes barrières, distanciation physique, désinfection du matériel...).

Les mesures sanitaires en vigueur seront également appliquées à l'intérieur de nos salles (réduction de la jauge, placement garantissant les règles de distanciation physique...), mais aussi avant et après les représentations (accueil dans le hall et au bar du Théâtre). En cas d'annulation d'un spectacle, vos billets feront l'objet d'un remboursement immédiat.

Retrouvez en ligne le détail de ce dispositif.
Notre équipe reste à votre écoute
par téléphone au → 01 30 86 77 77
et par mail à → resa@theatre-sartrouville.com



2020

octobre

1^{er} → 23 théâtre p.9
Un jour, je reviendrai
 composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de Jean-Luc Lagarce mise en scène Sylvain Maurice

novembre

5 + 6 théâtre p.12
Yannick Jaulin
 Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour de et par Yannick Jaulin

12 + 13 théâtre p.13
Chambre 2
 d'après le roman de Julie Bonnie adaptation et mise en scène Catherine Vrignaud Cohen

17 → 20 théâtre p.14
La Loi de la gravité
 texte Olivier Sylvestre mise en scène Cécile Backès

24 + 25 théâtre p.15
Borderline(s) Investigation #1
 texte et mise en scène Frédéric Ferrer

28 théâtre danse p.16
Frissons
 conception Magali Mougel et Johnny Bert

décembre

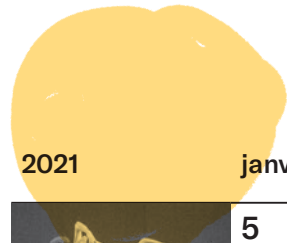
2 → 4 théâtre p.17
Féminines
 texte et mise en scène Pauline Bureau

5 théâtre musique p.18
Un flocon dans ma gorge
 texte et mise en scène Constance Larrieu

11 musique p.19
Jazz partage #1
 Samuel Strouk « Nouveaux Mondes »
 Théo Ceccaldi Trio « Django »

12 musique théâtre p.20
L'Enfant inouï
 musique Laurent Cuniot livret et mise en scène Sylvain Maurice d'après *L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres* d'Oliver Jeffers

15 → 17 théâtre p.21
Les Fourberies de Scapin
 de Molière mise en scène Tigran Mekhitarian



2021 janvier

5 danse p.22
Elektrik
 chorégraphie et direction artistique Blanca Li

13 cirque p.23
Portrait chinois
 conception Karim Messaoudi

15 théâtre, musique p.24
Une femme se déplace
 texte, mise en scène et musique David Lescot

22 cirque p.25
Möbius
 création Cie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

28 + 29 théâtre cinéma p.26
Stallone
 de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla d'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim

29 musique p.27
Jazz partage #2
 Sarâb Macha Gharibian « Joy Ascension »

février

3 théâtre danse p.28
Le Procès de Goku
 texte, chorégraphie et mise en scène Anne Nguyen

3 → 5 théâtre p.29
Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?
Portrait de Raoul
 texte Philippe Minyana mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

11 + 12 théâtre p.30
Bartleby
 d'après la nouvelle d'Herman Melville création collective dirigée par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana

mars

3 → 26 théâtre p.31
Short Stories
 d'après Raymond Carver adaptation et mise en scène Sylvain Maurice

6 théâtre musique p.34
La Belle au bois dormant
 Collectif Ubique

13 théâtre d'ombres et d'objets / vidéo p.35
L'Ombre de Tom
 d'après *Tom et son ombre* de Zoé Galeron adaptation et mise en scène Bénédicte Guichardon

16 → 18 théâtre musique p.36
Gus
 conception Sébastien Barrier

24 théâtre musique p.37
Le Joueur de flûte
 texte, musique et mise en scène Joachim Latarjet

avril

2 théâtre p.38
Le Pays de Rien
 texte Nathalie Papin mise en scène Betty Heurtebise

3 théâtre p.39
L'Encyclopédie des super-héros
 mise en scène Thomas Quillardet

8 + 9 théâtre p.40
Illusions perdues
 adaptation et mise en scène Pauline Bayle

13 cirque danse théâtre p.41
La Chute des anges
 mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

16 musique p.42
Jazz partage #3
 NoSax NoClair
 Jean-Marie Machado « Majakka Project »

27 danse p.43
Nouvelles Pièces Courtes
 un spectacle de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé mise en scène et chorégraphie Philippe Decouflé

mai

4 + 5 théâtre p.44
Wonder Woman enterre son papa
 Compagnie Octavio écriture et mise en scène Sophie Cusset

6 danse arts numériques p.45
Acqua Alta
 Adrien M & Claire B conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot

11 danse p.46
Gravité
 chorégraphie Angelin Preljocaj

19 danse p.47
The Tree (Fragments Of Poetics On Fire)
 chorégraphie Carolyn Carlson

28 cirque p.48
Monstro
 Collectif Sous le Manteau

juin

5 théâtre p.49
Une épopée
 conception et mise en scène Johanny Bert texte Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet

une saison en création

Rouvrir le Théâtre, c'est permettre de recréer l'espace dont nous aurons tant besoin pour nous réunir après ces temps d'éloignement. Nous avons tout mis en œuvre pour préparer au mieux la reprise de nos activités, en lien avec les équipes artistiques et techniques, les artistes intervenants qui nous accompagnent au fil de la saison, ainsi que nos partenaires culturels et institutionnels.

En prévision de l'ouverture de nos salles, nous installons toutes les conditions de sécurité sanitaire indispensables pour nous protéger, mais aussi pour permettre d'être ensemble. Nous vous proposons dès à présent des modalités de réservation et d'abonnement adaptées p.56.

Des répétitions publiques jusqu'aux soirs de première, cette saison sera celle de la création. Des spectacles prendront leur envol au Théâtre, d'autres vous seront présentés dans le sillage de leurs toutes premières rencontres avec le public. Aux côtés de Sylvain Maurice, nous retrouverons des visages familiers (Johanny Bert, Cécile Backès, David Lescot...), des venues attendues en théâtre (Pauline Bureau, Yannick Jaulin, Pauline Bayle, Rodolphe Dana, Clotilde Hesme...) mais aussi en cirque, en musique ou en danse. Enfin, parmi les spectacles que vous n'avez pas pu voir au printemps, certains sont reportés durant cette saison 20.21 : vous les retrouverez au fil de ces pages. Vous pouvez dès à présent découvrir, depuis votre salon et tout en feuilletant votre brochure, la présentation vidéo de cette saison, ponctuée d'interviews avec les artistes. Rendez-vous sur notre site theatre-sartrouville.com

Enfin, cette nouvelle saison n'existerait pas sans tous les artistes qui accompagnent les actions et projets proposés autour de la programmation p.52 :

Renata Antonante, Simon Rembado, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Catherine Vrignaud Cohen, Mariette Navarro, Dominique Paquet, Sophie Cusset, Sylvain Levey, la compagnie La Petite Fabrique, Violette Wanty, Hélène Cartier, Véronique de Kerpel, Agnès Proust, Félix Pruvost et Véronique Samakh, Julien Feder, Caroline Borderieux, Julie Boris et Alice Faure.

Johanny Bert

Johanny Bert créera *Une épopée* p.49, un spectacle aventure écrit par cinq auteurs qui propose aux spectateurs, en famille, de venir passer une journée entière au théâtre. *Frissons* p.16, créé avec Magali Mougel pour le festival Odyssées en Yvelines 2020, sera repris cette saison. Parmi ses mises en scène récentes : *De passage* de Stéphane Jaubertie (2014), *Waste* de Guillaume Poix et *Elle pas princesse, Lui pas héros*, écrit par Magali Mougel pour Odyssées en Yvelines (2016), *Le Petit Bain* (2017), le concert-spectacle *Dévaste-moi* avec Emmanuelle Laborit (2018) et *Hen* (2019). Il est artiste compagnon au Bateau feu, Scène nationale de Dunkerque.



Sylvain Maurice

Directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, Sylvain Maurice présentera, cette saison, deux créations : *Un jour, je reviendrai*, de Jean-Luc Lagarce p.9 et *Short Stories*, de Raymond Carver p.31. On retrouvera également *L'Enfant inouï* p.20, dont il a signé le livret et la mise en scène, sur une composition de Laurent Cuniot. Il prépare deux créations pour 2022 : *La Campagne*, de Martin Crimp avec Isabelle Carré et *The Valley Of Astonishment*, spectacle musical d'après Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, composé par Alexandros Markeas.



L'Ensemble TM+

La saison dernière, la création de *L'Enfant inouï* p.20 a marqué le démarrage d'une collaboration sur plusieurs saisons entre le Théâtre de Sartrouville et l'Ensemble TM+. Dirigé par le compositeur Laurent Cuniot, l'ensemble orchestral TM+ travaille à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du XX^e siècle et d'aujourd'hui. Il est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre. En 2022, TM+ produira *The Valley Of Astonishment*, mis en scène par Sylvain Maurice.



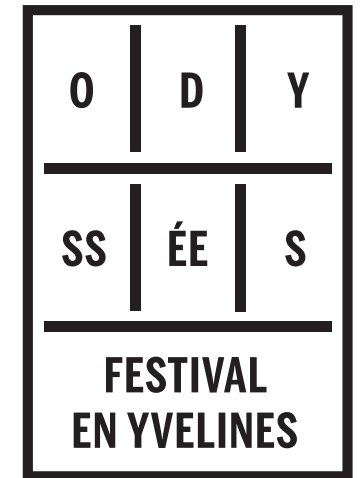
Jazz partage avec Colore

Fortes de leur succès, nos soirées musicales en partenariat avec Colore se poursuivent pour une troisième saison avec trois rendez-vous. Notre galaxie jazz sera des plus étincelante avec notamment Samuel Strouk et Théo Ceccaldi p.19, Macha Gharibian p.27, Jean-Marie Machado p.42 et d'autres étoiles à découvrir dans ces pages... L'esprit de « Jazz partage », c'est un programme éclectique ouvrant à la découverte du jazz d'aujourd'hui, des plateaux partagés, des moments d'échanges avec le public... et quelques belles surprises en fin de soirée. Avis aux spécialistes, profanes et curieux de jazz !



le festival Odyssées en tournée

Après une grande tournée dans le département des Yvelines de janvier à mars 2020, les six créations pour l'enfance et la jeunesse du festival Odyssées partent à la rencontre de nouveaux publics aux quatre coins de la France p.58. Alors que la 13^e édition du festival Odyssées en Yvelines est en préfiguration avec six nouvelles créations attendues en janvier 2022, les spectacles de l'édition 2020 reviendront pour quelques dates au Théâtre en représentations tout public et en séances scolaires : *Frissons* (Magali Mougel / Johanny Bert, p.16), *Un flocon dans ma gorge* (Constance Larrieu, p.17), *L'Encyclopédie des super-héros* (Thomas Quillardet, p.38), *Le Joueur de flûte* (Joachim Latarjet, p.37), *Portrait chinois* (Karim Messaoudi, p.23) et *Le Procès de Goku* (Anne Nguyen, p.28).



UN JOUR, JE REVIENDRAI

création

composé de *L'Apprentissage*
suivi du *Voyage à La Haye*
de Jean-Luc Lagarce
mise en scène Sylvain Maurice

théâtre

petite salle

1h15

jeu	1 ^{er} oct	19h30
ven	2 oct	20h30
sam	3 oct	17h
mer	7 oct	20h30
jeu	8 oct	19h30
ven	9 oct	20h30
sam	10 oct	17h
mer	14 oct	20h30
jeu	15 oct	19h30
ven	16 oct	20h30
sam	17 oct	17h
mer	21 oct	20h30
jeu	22 oct	19h30
ven	23 oct	20h30



avec Vincent Dissez

assistanat à la mise en scène
Béatrice Vincent
scénographie Sylvain Maurice
en collaboration avec André Neri
costumes Marie La Rocca
lumière Rodolphe Martin
son et régie Cyrille Lebourgeois
régie générale André Neri
régie lumière Sylvain Brunat

Bords de scène à l'issue des représentations du jeudi
Garderigolos les vendredis (voir p. 62)
navette aller-retour Paris-Étoile/Théâtre (voir p. 62)
répétition publique (voir p. 52)

UN JOUR, JE REVIENDRAI

« Je marche doucement sur le boulevard, à peine, un petit quart d'heure de rien, je ne sais rien faire, la lumière me blesse les yeux, je ne sais pas bien où aller, je ne m'éloigne pas de l'établissement [...]. J'achète des cerises. Elles sont difficiles à manger, je ne suis pas certain qu'elles soient bonnes et parce que j'ai peur que les voitures ne me heurtent et ne m'écrasent, je tiens serré le petit sac de papier et je retourne les manger dans ma chambre. »

Un homme renaît à la vie après un coma. Tout en réapprenant les gestes les plus simples à la manière d'un petit enfant, il observe cette situation avec toute sa causticité d'adulte. L'hôpital devient alors la toile de fond dont il se nourrit pour écrire une comédie grinçante. On le retrouve quelque temps plus tard : c'est un auteur et metteur en scène trentenaire, en rémission, parti aux Pays-Bas pour la tournée d'une pièce. Ce voyage, dont il pressent qu'il sera le dernier, est l'occasion de porter un regard sur ses amours passées, mais surtout sur le théâtre qui a structuré sa vie.

Un jour, je reviendrai est constitué de deux récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce. Entre émotion et ironie, l'artiste y fait son ultime « tour de scène », comme un chanteur ou un comédien ferait sa tournée d'adieux avant de s'éclipser. Sylvain Maurice retrouve ici Vincent Dissez à la suite de *Réparer les vivants* (d'après le roman de Maylis de Kerangal). Ensemble, ils célèbrent la créativité d'un des dramaturges les plus importants du XX^e siècle dans un autoportrait sans complaisance qui regorge de vie.

Vincent Dissez incarne le grand dramaturge Jean-Luc Lagarce dans un monologue à la langue urgente et vitale.

3 questions à Sylvain Maurice

On se souvient de la performance vibrante et lumineuse de Vincent Dissez dans *Réparer les vivants*. Comment abordez-vous ensemble cette nouvelle partition scénique ?

Sylvain Maurice : Ensemble ! Vincent est comme moi un familier de Lagarce – au sens où il l'a joué et transmis. Nous partageons tous les deux la même passion pour son œuvre. C'est vraiment un travail élaboré en commun. Je suis heureux de retrouver Vincent autour d'un monologue. C'est une forme qui me passionne. Outre la diversité des écritures, elle est une occasion unique pour l'interprète d'explorer son art. L'acteur, en cette occasion, est comme un funambule, au plus près du danger...

Jean-Luc Lagarce, né en 1957 et disparu en 1995, est l'un des grands auteurs et metteurs en scène du théâtre contemporain. Qu'est-ce qui transparait de son « génie » dans ces deux récits autobiographiques ?

S. M. : Son humour. Face à la maladie, il est d'une ironie féroce, pour les autres mais aussi pour lui-même, et cette ironie le fait tenir. Mais ce qui transparait le plus peut-être, c'est son style – sa « langue », comme on dit – fait de répétitions, d'allers-retours, de reformulations : la pensée s'élabore au présent et c'est jubilatoire. C'est un style à la fois très concret, qui touche à l'intime, et aussi virtuose et ludique.

Lagarce écrit la phrase « Un jour, je reviendrai » dans *L'Apprentissage* (1993). Vincent Dissez, en l'incarnant, honore cette promesse. Ce spectacle est-il aussi une manière de célébrer le pouvoir du théâtre ?

S. M. : Oui. Grâce au théâtre, Lagarce revit. Nous réalisons le rêve qu'il formule clairement dans *L'Apprentissage* et qui est une sorte de pied de nez à la mort : « Admettre l'idée toute simple, et très apaisante, très joyeuse, c'est ça que je veux dire, très joyeuse, oui, l'idée que je reviendrai, que j'aurai une autre vie après celle-là où je serai le même, où j'aurai plus de charme, où je marcherai dans les rues la nuit avec plus d'assurance encore que par le passé, où je serai un homme très libre et très heureux. » C'est un spectacle qui est du côté de l'espoir.



CHAMBRE

2

d'après le roman de Julie Bonnie
mise en scène
Catherine Vrignaud Cohen

petite salle

1h15

jeu 12 nov 19h30
ven 13 nov 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi (voir p. 62)
répétition publique (voir p. 52)

Une traversée charnelle et intime de la féminité, adaptée du roman poignant de Julie Bonnie.

Dans le service maternité où elle travaille, Béatrice prend soin des corps mis à l'épreuve, des cœurs à vif, des âmes à reconstruire. D'une chambre à l'autre, elle reçoit de plein fouet ces histoires de femmes qui font écho à sa propre vie. Tout en suivant le rythme éreintant d'un hôpital à bout de souffle, elle va puiser la force d'un retour à soi et d'une renaissance.

Catherine Vrignaud Cohen adapte le roman de Julie Bonnie au style haché et très sensuel, couronné en 2013 par le Prix du roman Fnac. Un récit choral sur la féminité, dont le fil rouge est le regard de Béatrice et le partage sensible de son monde intérieur. La metteuse en scène réunit ces voix de femmes en une seule, dans un solo interprété par Anne Le Guernec. Entre puissance et vulnérabilité, la comédienne se dévoile, corps et voix, sur ce plateau nu qui l'enveloppe à la manière d'un cocon. L'écriture physique est comme une plongée dans l'immensité sensorielle de sa féminité. Un moment en état de grâce.

avec Anne Le Guernec

adaptation Catherine Vrignaud Cohen
et Anne Le Guernec
scénographie et lumière
Huma Rosentalski
chorégraphie Stéphanie Chêne
création sonore Sylvain Jacques
régie générale et lumière
Grégori Carbillet
administration et production
Diane Erenberk
diffusion Emma Cros
et Sylvie Chénard (La Strada)

YANNICK JAULIN

de et par Yannick Jaulin

Ma langue maternelle
va mourir et j'ai du mal
à vous parler d'amour

grande salle

1h10

jeu 5 nov 19h30
ven 6 nov 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi
Garderigolos (voir p. 62)

« Un très beau spectacle aussi poignant que drôle, où Yannick Jaulin fait rire beaucoup, car rire c'est encore le meilleur moyen pour ne pas pleurer [...]. Il sait entretenir la petite flamme d'espoir dont on a grandement besoin aujourd'hui. » Froggy's Delight

Le conteur vendéen offre ici un hymne à la langue et à la transmission. Un moment de bonheur rare.

Yannick Jaulin nous revient pour une nouvelle jouissance langagière partagée ! Après s'être interrogé sur les mythologies religieuses dans *Comment vider la mer avec un cuiller* (2015), il part en quête linguistique pour mieux nous conter son amour des langues. Elles sont 8 000 encore parlées à travers le monde, sur les braises desquelles il faut souffler pour préserver notre richesse et nos stimulantes altérités.

L'artiste parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la joie d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Le musicien Alain Larribet habille ce « concert parlé » de chants vibrant de liberté et de sonorités lumineuses. Leur duo parvient à nous conduire jusqu'au plus intime de nous-mêmes, au creux de cette langue maternelle enfouie, berceau secret des premiers mots d'amour...

collaboration à l'écriture
Morgane Houdemont
et Gérard Baraton
accompagnement musical
et composition Alain Larribet
regard extérieur Gérard Baraton
et Titus
lumière Fabrice Vétault
son Olivier Pouquet





BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

texte et mise en scène
Frédéric Ferrer /
Compagnie Vertical Détour

Une enquête édifiante sur les limites
du monde et son effondrement

grande salle

1h40

mar 24 nov 20h30
mer 25 nov 20h30

Un spectacle sérieux et désopilant pour comprendre les limites du monde et nous sauver de l'effondrement !

avec Karina Beuthe Orr,
Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer,
Hélène Schwartz

théâtre

« Ce colloque idiot, au sens où l'entendait le philosophe Clément Rosset, "simple, particulier, unique", nous fait réfléchir à des questions aussi cruciales que le changement climatique, la désertification, la surpêche ou les migrations. »
L'Humanité

Peut-on stopper les pesticides, fongicides et autres machin-cides ? L'avenir de l'humanité a-t-il un lien avec l'extinction des Vikings du Groenland en 1430 ? Quand l'ère de l'anthropocène prendra-t-elle fin ? Quatre experts nous éclairent sur ces questions essentielles.

Artiste et géographe, Frédéric Ferrer interroge les bouleversements du monde dans des spectacles mêlant réel et fiction, science et humour. Il nous propose ici un faux exposé sur les vraies limites de la croissance. Graphiques, images et vidéos d'actualité à l'appui, les interprètes ponctuent leurs analyses d'envolées poétiques et de jeux de rôle hilarants. L'absurde s'empare du plateau, sans jamais dénaturer la véracité scientifique du propos ni basculer dans le pessimisme. Un tour de force qui fait de ce spectacle un divertissement à voir d'urgence, où la joie de savoir est le moteur d'une théâtralité réjouissante.

lumière, régie générale Paco Galan
et Vivian Demard
dispositif son et projection
Samuel Sérandonour
assistanat à la mise en scène
et apparitions Clarice Boyriven
images Claire Gras
costumes Anne Buguet
production, diffusion Lola Blanc
administration Flore Lepastourel
communication Sophie Charpentier

LA LOI DE LA GRAVITÉ

texte Olivier Sylvestre
mise en scène Cécile Backès

petite salle

1h05

mar 17 nov 19h30
mer 18 nov 19h30
jeu 19 nov 19h30
ven 20 nov 19h30

Un théâtre adolescent qui, en posant avec sensibilité les questions d'identité et de norme, nous parle à tous.

Dom et Fred ont 14 ans. Chacun des deux hésite sur son genre. Qu'est-ce qu'être fille ou garçon ? Comment oser être qui on veut ? Comment soutenir le regard des autres ? Les deux adolescents vont tester ensemble les frontières de leur espace.

Avec ce spectacle en forme d'ode à la différence et à la liberté, Cécile Backès poursuit son travail autour de l'intimité. Après Annie Ernaux, elle porte à la scène le texte franc et délicat de l'auteur québécois Olivier Sylvestre. Une pièce qui, à travers la question du genre, ouvre une réflexion plus large sur les normes dictées par notre société et sur la possibilité de s'inventer soi-même dans l'entre-deux, en-deçà d'une binarité imposée. Deux comédiens nous font entendre la force de cette écriture aux dialogues truffés d'humour, de complicité mais aussi de mots qui disent le malaise intérieur. Ce théâtre de parole est renforcé par la rythmique puissante d'une batterie. Celle-ci palpète comme le cœur de ces deux ados qui nous regardent avec intensité et nous invitent à défier avec eux les lois de la gravité.

avec Marion Verstraeten,
Ulyse Bosshard
batterie Arnaud Biscay
ou Héloïse Divilly

assistanat à la mise en scène
Morgane Lory
scénographie Marc Lainé
assisté d'Anouk Maugein
son Stéphane Faerber
lumière Christian Dubet
costumes Camille Pénager
accessoires Cerise Guyon
maquillage Catherine Nicolas
training physique Aurélie Mouilhade

scolaires (à partir de la 5^e)

mar 17 nov 14h
jeu 19 nov 14h
ven 20 nov 14h

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi (voir p. 62)





FÉMININES

texte et mise en scène
Pauline Bureau

grande salle

2h

mer 2 déc 20h30
jeu 3 déc 19h30
ven 4 déc 20h30

L'éclosion du football féminin professionnel, contée dans une comédie jubilatoire.

Saviez-vous que la première Coupe du monde de football féminin eut lieu en 1968 à Taipei et qu'elle fut remportée par l'équipe de France? Au départ de cette aventure, l'organisation d'un match pour la kermesse du journal de Reims *L'Union*. Comme une blague... Pourtant, onze femmes vont alors monter sur le terrain, un entraîneur se prendra à leur jeu et une équipe mythique va naître. Poursuivant son travail autour de l'identité et de la transformation, Pauline Bureau raconte les trajectoires de sept femmes, pour qui l'apprentissage du ballon rond va devenir une source d'émancipation et de libération personnelle. De leur foyer jusqu'aux vestiaires, de Reims à Taipei, on les suit dans cette ascension irrésistible, galvanisées par un coach maladroit et bienveillant qui apprend son métier en même temps qu'elles. Un spectacle dont on ressort avec l'envie d'élargir ses rêves et de tout oser pour redonner du sens à sa vie!

avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

scénographie Emmanuelle Roy
costumes et accessoires Alice Touvet
composition musicale et sonore Vincent Hulot
vidéo Nathalie Cabrol
dramaturgie Benoîte Bureau
lumière Sébastien Böhm
perruques Catherine Saint-Sever
collaboration artistique Cécile Zanibelli
et Gaëlle Hausermann
assistantat à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet
cheffe opératrice Florence Levasseur
cadreurs Christophe Touche et Jérémy Secco
direction technique Marc Labourguigne
maquettiste scénographie Justine Creugny
régie lumière Xavier Hulot
régie son Jean-Marc Istria
régie vidéo Christophe Touche
développement-diffusion Maud Desbordes
administration Claire Dugot
chargé de production et logistique Paul Lacour-Lebouvier

théâtre

Bord de scène à l'issue de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi (voir p. 62)

« *Dirigés au cordeau, les dix comédiennes et comédiens jouent, dansent, dribblent avec maestria, nous offrent une partie de gala, sur une bande-son à tout casser. Avec Féminines, Pauline Bureau signe un grand moment de "feel good" théâtre, populaire, militant et inédit.* » Les Échos

FRISSONS

conception Magali Mougel
et Johnny Bert

petite salle

50 min

sam 28 nov 16h30

Un duo de danseurs à la conquête d'une des plus grandes aventures de l'enfance : grandir.

avec Adrien Spone et Yan Raballand
en alternance avec Vincent Delétang

scolaires (MS > GS)

mar 24 nov 10h + 14h
jeu 26 nov 10h + 14h
ven 27 nov 10h + 14h
lun 30 nov 10h + 14h

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une silhouette effrayante surgisse au milieu de ce tableau parfait : celle d'un frère ou d'une sœur qui va bientôt arriver dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que l'on doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents?

texte Magali Mougel
mise en scène Johnny Bert
assistantat à la mise en scène Vincent Delétang
création sonore et mixage François Leymarie
mise en lumière Guillaume Granval
voix Clément Gourbaud, Maia Le Fourn, Delphine Léonard, Baptiste Nénerit
régie générale Jean-Baptiste de Tonquédec

Après *Elle pas Princesse, Lui pas Héros*, Magali Mougel et Johnny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leur victoire... sur la peur de l'autre.

théâtre danse

dès 4 ans

Choco-théâtre (voir p. 52)

« Une histoire sur la peur qui, grâce à cette petite voix intérieure, permet l'expression des différents points de vue. Magali Mougel et Johnny Bert renouvellent leur créative collaboration. »
TT Télérama « aime beaucoup »





UN FLOCON DANS MA GORGE

texte et mise en scène
Constance Larrieu

petite salle

45 min

sam 5 déc 16h30

scolaires (à partir du CP)

mar 1^{er} déc 14h

jeu 3 déc 10h + 14h

ven 4 déc 10h + 14h

théâtre musique

dès 6 ans

Choco-théâtre (voir p. 52)

« Ce conte initiatique tout en délicatesse nous mène à la découverte de la culture inuite. Joyeux, jamais didactique, il soulève subtilement de grandes questions d'Histoire et d'identité. »
Politis

Une histoire sur les pouvoirs merveilleux de la voix, un voyage musical au Grand Nord.

Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenant du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ? Constance Larrieu s'inspire de l'histoire de Marie-Pascale Dubé, chanteuse et comédienne franco-qubécoise, pour inventer un road trip vocal joyeux et onirique qui célèbre les pouvoirs de la voix. Marie-Pascale incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, musicien multi-instrumentiste qui compose une bande-son en *live*. Ensemble ils nous content l'histoire merveilleuse qui se cache dans notre voix, formidable moyen d'expression des sentiments, de compréhension de soi et d'ouverture à l'autre.

avec Marie-Pascale Dubé,
David Bichindaritz

texte en collaboration avec
Marie-Pascale Dubé
création sonore et musicale
David Bichindaritz
costumes Fanny Brouste
mise en lumière Guillaume Granval
régie générale Cédric Colin en
alternance avec Cyrille Lebourgeois

remerciements :
collaboration artistique
Didier Girauldon
regard dramaturgique
Marc-Antoine Cyr, Marion Stoufflet

JAZZ PARTAGE #1

Samuel Strouk « Nouveaux Mondes »
Théo Ceccaldi Trio « Django »

grande salle

2h

ven 11 déc 20h

musique

Garderigolos (voir p. 62)

« Samuel Strouk a le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre. » Jazz News

« Théo Ceccaldi retrouve son trio original et réussit brillamment son pari de rendre hommage à la modernité intacte des propositions de Django tout en déclinant ses propres qualités. »
CHOC Jazz magazine

Éloge des cordes avec dix musiciens au plateau : une soirée placée sous le signe du swing, du classique, de Django Reinhardt et de l'invention !

On se laissera d'abord aspirer vers les Nouveaux Mondes de Samuel Strouk, terres de rencontre du jazz et de la musique « classique », de la syncope et du rubato. Le compositeur-interprète, qui réunit sur scène un quatuor à cordes et un trio guitare-basse-batterie, nous propose une expérience inédite où la sensation d'une musique symphonique côtoie la puissance d'une section rythmique propre au jazz. Un dialogue captivant à la croisée des chemins, entre écriture et improvisation. Théo Ceccaldi, l'un des solistes les plus demandés de la scène européenne, glissera ensuite son violon dans l'ombre immense de Django Reinhardt. Il lui offre un hommage amoureuxment resongé et réinventé, dans une orchestration doucement déviante par rapport aux canons de la tradition : violon, guitare amplifiée et violoncelle. Entre compositions originales « sous influences » et grands classiques du génial guitariste manouche, son trio clora la soirée dans une liberté électrisante.

Samuel Strouk « Nouveaux Mondes » :
Samuel Strouk guitares
Guillaume Marin basse
Damien Françon batterie
et le Quatuor Elmire :
Cyprien Brod,
Khoa-Nam Nguyen violons
Issey Nadaud alto
Rémi Carlon violoncelle

Théo Ceccaldi Trio « Django » :
Théo Ceccaldi violon
Valentin Ceccaldi contrebasse
Guillaume Aklnine guitare





LES FOURBERIES DE SCAPIN

d'après Molière
mise en scène
Tigran Mekhitarian

grande salle

durée 1h45

mar 15 déc 20h30
mer 16 déc 20h30
jeu 17 déc 19h30

La farce de Molière, trempée dans la jeunesse d'aujourd'hui et boostée au rap. Une adaptation décoiffante.

avec Isabelle Andrzejewski, Théo Askolovitch, Sébastien Gorski, Charlotte Levy, Tigran Mekhitarian, Louka Meliava, Théo Navarro-Mussy, Étienne Paliniwicz, Blanche Sottou, Samuel Yagoubi

Les Fourberies de Scapin met en scène deux jeunes gens qui doivent braver l'autorité de leurs pères pour pouvoir épouser celles qu'ils aiment. Ils triompheront grâce à Scapin, un valet rusé prêt à inventer les stratagèmes les plus invraisemblables pour les aider. Fantaisiste, fougueuse, féroce : cette farce porte en elle une énergie explosive dont Tigran Mekhitarian préserve la sève et l'esprit, tout en y injectant les mots, l'humour et les préoccupations de la jeunesse contemporaine. Autour d'un Scapin charismatique dans son blouson noir, la bande de jeunes évolue dans un squat, à la fois refuge, lieu d'errance et des premiers émois amoureux. Les dialogues du texte original sont ponctués d'apartés, d'improvisations et de morceaux de rap interprétés en direct. Avec beaucoup de liberté et une pointe d'insolence, le metteur en scène incorpore la verve et l'argot d'aujourd'hui à la prose de Molière et fait des détours par les pensées intérieures des personnages. Les neuf comédiens, tous épatants, portent au pas de charge cette version décomplexée et généreuse.

musique originale Sébastien Gorski
scénographie et lumière
Tigran Mekhitarian

scolaires (à partir de la 5^e)

jeu 17 déc 14h
ven 18 déc 14h

théâtre

Bord de scène à l'issue de la représentation du jeudi

« Le texte de Molière est là, insubmersible. Moderne, audible. Dans la salle, ça réagit, aux bravades contemporaines comme aux saillies classiques. Les gamins rient. Nous aussi. Pari réussi. »
Le Parisien

L'ENFANT INOUÏ

musique Laurent Cuniot
livret et mise en scène Sylvain Maurice
d'après *L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres* d'Oliver Jeffers

petite salle

50 min

sam 12 déc 16h30

scolaires (à partir du CE1)

jeu 10 déc 10h + 14h

ven 11 déc 10h + 14h

musique théâtre

dès 8 ans

Rencontre philisopique pour petites oreilles (voir p. 52)

Choco-théâtre (voir p. 52)

« La performance tout en fraîcheur et vitalité de Raphaële Kennedy, à laquelle la partition ne laisse pratiquement aucun répit, est spectaculaire. » ResMusica





PORTRAIT CHINOIS

conception Karim Messaoudi

petite salle

45 min

mer 13 janv 19h30

scolaires (à partir du CE2)

mar 12 janv 10h + 14h

jeu 14 janv 10h + 14h

ven 15 janv 10h + 14h

cirque

dès 9 ans

« Un spectacle tout à la fois drôle et onirique qui mixe déséquilibre, tourbillon et poésie. » WebThéâtre

Et si l'acrobatie était le meilleur moyen de dire qui l'on est ?

Si K. avait un métier, il serait cascadeur. S'il était un mouvement d'air, il serait un tourbillon ! K. n'a pas vraiment les pieds sur terre. Il ne tient pas en place car il tourne littéralement en rond. Il déborde, traversé par des désirs de suer, crier ou courir...

À la manière d'un kaléidoscope, ce spectacle nous propose une vue éclatée d'un bonhomme en marge, consommé par un feu qu'il ne maîtrise pas. Karim Messaoudi s'inspire ici du portrait chinois – jeu littéraire où il s'agit de déceler, à travers un questionnaire, certains aspects de la personnalité d'un individu – pour créer un jeu vivant qui met en lumière différentes facettes de K. Évoluant sur un plateau rond qui tourne plus ou moins vite, le corps de l'interprète est mis à l'épreuve de l'équilibre, de la force centrifuge et d'un mouvement perpétuel. De cette précarité physique et émotionnelle naît une gestuelle acrobatique et des visions poétiques qui nous ouvrent les portes de l'imaginaire de K.

avec Thibault Brignier,
Karim Messaoudi (en alternance)

regard extérieur Dymitry Szypura
construction Victor Chesneau
création sonore Frédéric Marolleau
mise en lumière Guillaume Granval
musique Jean Dousteysier
régie générale Nicolas Deluc

ELEKTRIK

chorégraphie et direction artistique
Blanca Li

grande salle

1h10

mar 5 janv 20h30

danse

« Les bras se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse. » Le Monde

Contorsionnistes et danseurs, huit interprètes de haut vol investissent la piste et nous électrisent !

Apparue en banlieue parisienne au début des années 2000 et rapidement devenue l'emblème d'une génération, l'électro est une danse caractérisée par des mouvements de bras ultra-rapides, une gestuelle sophistiquée, une énergie frénétique. Huit danseurs, parmi lesquels trois champions de France et un champion du monde de la discipline, réinventent sur scène l'ambiance des night-clubs et des battles de rue, enchaînant les prouesses techniques dans un ballet entêtant.

Aux commandes de ce spectacle ébouriffant et haut en couleur : la chorégraphe espagnole Blanca Li, dont l'exubérance d'*Electrokif* avait déjà électrisé le Théâtre en 2016. Sur des musiques baroques, des morceaux électroniques et techno, l'artiste compose une mosaïque de tableaux contrastés au fil desquels chaque interprète, seul ou en groupe, révèle sa puissance, sa sensualité et son univers artistique personnel. Tous nous communiquent leur joie de danser, infatigables jusqu'aux rappels !

danseurs Mamadou Bathily alias BATS, Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château alias TAYLOR, Slate Hemedi alias CRAZY, Cyrille Ken'j' alias KEN'J', Adrien Larrazet alias VEXUS, Jordan Oliveira alias JORDY, Filipe Pereira alias FILFRAP

assistanat à la chorégraphie Glyslein Lefever et Rafael Linares scénographie et lumière Jean Kalman et Elsa Ejchenrand musique originale et direction musicale Tao Gutierrez Quatuor en la mineur Wq 93 (H537), andantino de Carl Philip Emanuel Bach, interprété par La Tempestad (Silvia Marquez, Antonio Clares et Guillermo Peñalver) ; « Il Gardellino », concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré majeur (RV 428) d'Antonio Vivaldi, interprété par Mad For Strings ; Sonate en do majeur K.159 de Domenico Scarlatti, interprétée par Jeff Cohen ; Sonate pour clavier en ré mineur BWV 964, andante de Johann Sebastian Bach (arrangement de la Sonate pour violon seul n°2 en la mineur) interprétée par Jeff Cohen ; titre Electro « Slashr » de NGLS JMBEATS costumes Laurent Mercier régie générale et lumière Sylvie Debare





MÖBIUS

création Cie XY
en collaboration avec
Rachid Ouramdane

grande salle

1h05

ven 22 janv 20h30

Inspirée par la danse et les oiseaux, la compagnie à la renommée mondiale repousse les frontières de son art.

cirque

Les artistes du collectif XY ont le don de se réinventer à chaque création, tout en restant fidèles à leurs domaines de prédilection : la pratique des portés, l'acrobatie en grand groupe et l'exploration d'un espace sans cesse élargi. Ils nous avaient enthousiasmés avec *Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit*. Cette fois, c'est sous l'impulsion du chorégraphe Rachid Ouramdane qu'ils poussent leurs gestes acrobatiques vers de nouveaux vertiges visuels. Les murmurations, ballets en vol coordonné que l'on observe chez les étourneaux, sont la source d'inspiration de ce spectacle pour dix-huit interprètes. Jouant des effets de lévitation, de *slow motion*, d'accélération, d'envols et de déflagrations, le groupe forme une nuée instable et fragile au mouvement sans fin. Tandis que la danse dessine dans l'espace les motifs de cet essaim tourbillonnant, porteurs et voltigeurs propulsent la danse vers les hauteurs, de sauts majestueux en pyramides périlleuses. Un ballet à la beauté sidérante.

Garderigolos (voir p. 62)

« Les portés sont renversés, les équilibres domptés. La précision des figures acrobatiques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la poésie du résultat. »
Les Échos

création collective de
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Arnau Povedano, Andres Somoza,
Antoine Thirion, Belar San Vincente,
Florian Sontowski, Gwendal Beylier,
Hamza Benlabied, Lőrinc Fouchereau,
Maélie Palomo, Mikis Matsakis,
Oded Avinathan, Paula Wittib,
Peter Freeman, Seppe Van Looveren,
Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

collaboration artistique
Rachid Ouramdane,
Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
lumière et régie lumière Vincent Millet
costumes Nadia Léon
collaboration acrobatique
Nordine Allal
direction de production
Peggy Donck et Antoine Billaud
régie générale et son
Claire Thiebault-Besombes

remerciements :
Mayalen Otodon, Agalie
Vandamme, Catherine Germain,
Rosier Lopez-Espinosa,
Cosmic Neman

UNE FEMME SE DÉPLACE

texte, mise en scène et musique
David Lescot

grande salle

2h10

ven 15 janv 20h30

Une comédie musicale au rythme endiablé, qui renouvelle avec brio les codes du genre.

Si vous aviez le pouvoir surnaturel de voyager dans le temps de votre propre vie, où iriez-vous ? Que changeriez-vous ? Tel est le défi qui attend Georgia, professeure de littérature dont le quotidien paisible va soudain se dérégler, au point de faire vaciller toutes ses certitudes, de remettre en question ses désirs et ses choix. David Lescot et Ludmilla Dabo, qui nous ont transportés la saison dernière avec *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, se retrouvent pour une comédie musicale à la fois légère et profonde, digne héritière des bijoux cinématographiques signés Demy-Legrand, et que Broadway peut bien nous envier. Elle est menée tambour battant par dix chanteurs-comédiens et quatre musiciens, qui manient les mots, le chant et la danse avec virtuosité. De scènes intimistes en tableaux de groupe, d'instantanés théâtraux désopilants en échappées vocales bouleversantes, on se laisse envoûter comme Georgia par cette expérience aussi grisante que réjouissante.

avec Candice Bouchet, Elise Caron,
Pauline Collin, Ludmilla Dabo,
Marie Desgranges, Matthias Girbig,
Alix Kuentz, Emma Liégeois,
Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin,
Jacques Verzier
musiciens
Anthony Capelli batterie
Fabien Moryoussef claviers
Philippe Thibault basse
Ronan Yvon guitare

chorégraphie Glystein Lefever,
assistée de Rafael Linares Torres
direction musicale Anthony Capelli
collaboration artistique
Linda Blanchet
scénographie Alwyne de Dardel
costumes Mariane Delayre
lumière Paul Beaureilles
son Alex Borgia
régie générale Pierre-Yves Leborgne
accessoires Gala Ognibene
habilleuse Lise Crétaux
perruques Catherine Bloquère
assistantat à la mise en scène
(stagiaire) Aurélien Hamard Padis
production Véronique Felenbok
et Marion Arteil
diffusion Carol Ghionda
presse Olivier Saksik - Elektronlibre

théâtre musique

Garderigolos (voir p. 62)

« David Lescot sculpte des mélodies qui disent le vague à l'âme comme les plaisirs de la vie et qu'on a vite envie de chanter. Le propre des comédies musicales réussies... » Télérama





JAZZ PARTAGE #2

Sarāb
Macha Gharibian « Joy Ascension »

grande salle

2h

ven 29 janv 20h

Quand le jazz boit à la source de l'Orient : on se laisse porter par une figure lumineuse du jazz d'aujourd'hui et un jeune groupe furieusement inspiré.

musique

Rêver sur les harmonies du jazz, puiser dans l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen-Orient, exulter avec l'énergie du rock : telle est la recette de Sarāb. Ce jeune groupe, dont le nom signifie « mirage » en arabe, a pour voix *lead* la chanteuse d'origine syrienne Climène Zarkan. Entourée de cinq musiciens aux influences multiples, elle fusionne dans une transe réjouissante les mélodies des poètes arabes et les textures sonores du jazz contemporain.

Garderigolos (voir p. 62)

« Macha Gharibian embrase sa musique de ses racines arméniennes, de son éducation de musique classique, de la découverte du jazz à New York, de la pop. Le résultat est une musique aventureuse, une découverte, un voyage à travers ses rêves. » Le Soir

Macha Gharibian, vocaliste habitée, nous plongera ensuite dans les couleurs profondes et aériennes de son troisième album. Des paysages sonores entêtants où s'entremêlent la tradition arménienne, le jazz, la soul et la pop. Elle livre ses tourments et exaltations, dans les nuances feutrées et déchirantes d'une voix qui capture toutes les émotions. Autour de ses claviers acoustique et électrique, la compositrice s'adjoint une section rythmique ensorcelante : Dré Pallemmaerts à la batterie et Chris Jennings à la contrebasse.

Sarāb :
Climène Zarkan voix
Robinson Khoury trombone, voix
Thibault Gomez piano préparé,
rhodes, voix
Baptiste Ferrandis guitare, voix
Timothée Robert basse, voix
Paul Berne batterie

Macha Gharibian « Joy Ascension » :
Macha Gharibian voix, piano, rhodes
Chris Jennings contrebasse
Dré Pallemmaerts batterie

STALLONE

de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
et Pascal Sangla
d'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim

petite salle

1h15

jeu 28 janv 19h30

ven 29 janv 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi (voir p. 62)

« Une ode à la vie totalement bouleversante où Stallone, star vintage et populaire, devient le ciment de la construction d'une vie. Un spectacle d'une beauté incroyable. » Sceneweb

**Comment une œuvre peut-elle bouleverser une existence ?
Ce coup de poing théâtral nous met K.O.**

Un soir, Lise découvre *Rocky 3*, *L'Œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone. L'histoire de ce boxeur, qui redevient champion du monde après s'être laissé aller, invite Lise à se ressaisir. À 25 ans, elle reprend ses études de médecine, quitte son ami et rompt avec sa famille. La nouvelle *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim est le récit fulgurant de cette pulsion de vie retrouvée, sur fond de culture populaire des années 1980. Cinéaste et metteur en scène, Fabien Gorgeart adapte ce texte en tissant un lien inattendu entre littérature, cinéma et théâtre. Clotilde Hesme – la romantique Sylvia du *Jeu de l'amour et du hasard*, accueilli en 2019 – livre une performance à couper le souffle dans le rôle de cette héroïne attachante qui réinvente son existence sur le riff entêtant de la bande originale de *Rocky*. En complicité avec le comédien et musicien Pascal Sangla, elle parvient à restituer l'intensité d'une vie, rythmée de tous ces détails et basculements infimes qui finissent par forger un destin.

avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla

mise en scène Fabien Gorgeart
création sonore et musique live
Pascal Sangla
création lumière Thomas Veyssièr
assistanat à la mise en scène
Aurélié Barrin





LE PROCÈS DE GOKU

texte, chorégraphie
et mise en scène Anne Nguyen

salle de répétition

45 min

mer 3 fév 19h30

scolaires (à partir de la 3^e)

mar 2 fév 10h + 14h

jeu 4 fév 10h + 14h

ven 5 fév 10h + 14h

théâtre danse

« Un bonheur scénique et spectaculaire à travers un argumentaire civique serré et sérieux. » Hottello

Les pas de danse appartiennent-ils à quelqu'un ? Pour le savoir, place au flow, au free style, au battle...

Le juge fait entrer B-boy Goku dans la salle d'audience face à une assemblée de jurés : il doit aujourd'hui plaider sa défense, car lors de ses derniers battles de break, il a fait le *King loop step*, un pas déposé relevant du Code de la propriété intellectuelle. Goku plaide son innocence. Sa joute verbale avec le juge nous fait entrer dans la complexité de la construction de la danse, dans les méandres de l'imagination créative, et nous fait réfléchir sur les notions de liberté, de responsabilité, d'héroïsme et d'héritage.

Signée par la chorégraphe et auteure Anne Nguyen, cette pièce pour deux comédiens-danseurs nous plonge dans un procès, dont l'enjeu est exalté par l'intensité du dialogue entre les deux personnages, ponctué de démonstrations dansées. Le spectacle joue entre l'absurde et le tragique d'une situation qui frôle le fantastique, tout en soulevant des questionnements profonds sur nos valeurs.

avec Santiago Codon
et Jean-Baptiste Saunier

collaboration artistique Yann Richard
régie générale François Kaléka

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

PORTRAIT DE RAOUL

texte Philippe Minyana
mise en scène
Marcial Di Fonzo Bo

petite salle

1h

mer 3 fév 20h30

jeu 4 fév 19h30

ven 5 fév 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi (voir p. 62)

« Le regard de Raoul toujours au bord de la fêlure vous happe. L'exercice du solo multiple est ici merveilleusement porté par ce comédien que l'on sait dément, mais qui là se prête à un jeu très difficile. » Toute la Culture

Costumier, actrice, comédien : Raoul Fernandez embrase la scène et nous conte sa vie extraordinaire.

Engagé comme costumier à la Comédie-Française, il finit par donner la réplique à Catherine Hiegel sur scène. Et c'est Copi, en lui offrant un jour une perruque blonde, qui va révéler l'actrice qui sommeille en lui... La vie de Raoul Fernandez est ainsi remplie d'histoires étonnantes, dignes d'un roman. Comment ce jeune homme passionné de couture, fraîchement débarqué du Salvador, va devenir comédien et travailler sous la direction des plus grands ? De fil en aiguille, il nous raconte son passage de l'ombre à la lumière.

Les mots de Philippe Minyana et la mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo enveloppent avec délicatesse les extravagances de Raoul. Entrant sous les projecteurs les bras chargés de tissus, l'acteur les dépose et les déroule au sol au fil de ses confidences, nimbant le plateau de sa présence flamboyante.

avec Raoul Fernandez





BARTLEBY

d'après la nouvelle d'Herman Melville
création collective dirigée par
Katja Hunsinger et Rodolphe Dana

petite salle

1h15

jeu 11 fév 19h30
ven 12 fév 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi (voir p. 62)

Une nouvelle culte de l'auteur de *Moby Dick*, portée à la scène dans un duo fusionnel.

Bartleby est le personnage le plus énigmatique de la littérature. Employé consciencieux d'un bureau de juristes new-yorkais, il se met subitement à répondre « *Je préférerais pas* » à toute demande. Son patron aura beau essayer de comprendre pourquoi, il se heurtera désormais à cette formule laconique.

Cet homme qui s'efface du monde est le héros d'une nouvelle d'Herman Melville qui, en 1853, défie les lois de la logique et la psychologie des romans traditionnels. Un ovni précurseur de Beckett et de Kafka. Bartleby est-il une figure de résistance passive face à une bureaucratie déshumanisante ? En appelle-t-il à la désobéissance civile ? Nous susurre-t-il que la vie est une mascarade ? Rodolphe Dana et Katja Hunsinger portent à la scène le mystère abyssal de cet employé sorti du rang et la touchante humanité de ce patron s'évertuant à le ramener dans la norme et le camp des vivants. En duo avec Adrien Guiraud, qui incarne avec finesse la douceur inquiétante du héros, Rodolphe Dana met au jour la dimension émotionnelle de ce texte comique, absurde et pénétrant.

avec Rodolphe Dana
et Adrien Guiraud

traduction Jean-Yves Lacroix
adaptation Rodolphe Dana
scénographie Rodolphe Dana
avec la collaboration artistique
de Karine Litchman
lumière Valérie Sigward
son Jefferson Lembeye
costumes Charlotte Gillard

SHORT STORIES

création

d'après Raymond Carver
composé de *Cathédrale*,
Parlez-moi d'amour, *Voisins
de palier*, *L'Aspiration*, *Vous êtes
docteur ?* et *Une petite douceur*
adaptation et mise en scène
Sylvain Maurice

théâtre

3 → 26 mars

1h30

grande salle

mer 3 mars 20h30
jeu 4 mars 19h30
ven 5 mars 20h30
sam 6 mars 17h
mer 10 mars 20h30
jeu 11 mars 19h30
ven 12 mars 20h30
sam 13 mars 17h
mer 17 mars 20h30
jeu 18 mars 19h30
ven 19 mars 20h30
sam 20 mars 17h
mer 24 mars 20h30
jeu 25 mars 19h30
ven 26 mars 20h30

avec
Anne Cantineau
Rodolphe Congé
Jocelyne Desverchère
Pierre-Félix Gravière
et Dayan Korolic (musique)

musique originale Dayan Korolic
scénographie Antonin Bouvret
lumière Rodolphe Martin
costumes Olga Karpinsky
régie générale André Neri
régie son Cyrille Lebourgeois
régie lumière Sylvain Brunat

Bords de scène à l'issue des représentations du jeudi
Garderigolos les vendredis (voir p. 62)
navette aller-retour Paris-Étoile/Théâtre (voir p. 62)
répétition publique (voir p. 52)
atelier d'écriture (voir p. 52)

SHORT STORIES

Six histoires courtes adaptées du grand auteur américain orfèvre de la nouvelle, Raymond Carver.

Imaginez que vous receviez un coup de fil d'une anonyme et... qu'elle vous persuade de lui rendre visite en pleine nuit à l'autre bout de la ville. Ou bien que vos voisins partent en vacances, vous confient leurs clés et que vous entriez dans leur univers intime... Ou encore que votre femme vous présente un étrange ami aveugle et que vous vous mettiez à dessiner avec lui.

Avec *Short Stories*, Sylvain Maurice adapte pour le théâtre six nouvelles parmi les plus accomplies et les plus célèbres de Raymond Carver (1938-1988). Le grand auteur américain est à la fois un dialoguiste hors pair, un chroniqueur inlassable du quotidien, un maître du suspense, un nouvelliste aussi affuté qu'Anton Tchekhov (auquel on le compare souvent). Ces « histoires courtes » ont toutes pour thème commun le couple. Carver observe avec curiosité, empathie et humour, cette alliance si singulière de deux êtres. Pour lui, le couple est une nécessité dont on ne peut s'affranchir, et qui plonge pourtant chaque partenaire dans la plus grande solitude. Dans une ronde infinie, il regarde ses personnages en proie aux petits et grands compromis du quotidien, sans juger.

3 questions à Sylvain Maurice

Vous réunissez six nouvelles de Raymond Carver pour constituer une œuvre théâtrale à part entière. Quels sont les enjeux et les choix qui guident cette création ?

Sylvain Maurice : Pour jouer la quinzaine de personnages, j'ai réuni quatre acteurs et actrices, ainsi qu'un musicien. J'ai imaginé un théâtre forain, où l'on se change à vue, passant facilement d'une figure à l'autre. Je souhaite avant tout qu'on se concentre sur les histoires et les situations, qui sont chaque fois surprenantes.

Carver aimait « le bond souple et rapide » d'une histoire courte, la « beauté mystérieuse » qui s'en dégage. Comment transposer cette écriture au théâtre ?

S. M. : C'est un auteur qui se prête très facilement au théâtre, car les dialogues sont comme ciselés pour être dits sur une scène de théâtre. Carver est un génie de l'ellipse et du non-dit. Il fait confiance au lecteur ou au spectateur pour combler les vides et pour agencer lui-même les pièces du puzzle. L'enjeu principal est de faire ressortir la profondeur des situations de façon légère. C'est comme un effet « kiss cool » : il y a une certaine insouciance qui est bientôt rattrapée par la gravité, l'étrangeté et la mélancolie.

Les mots de Carver sont aussi chargés d'images. Quelle scénographie avez-vous imaginée ? Vers quelles « visions scéniques » souhaitez-vous emmener les spectateurs ?

S. M. : Les nouvelles de Carver sont très cinématographiques et jouent avec nos représentations imaginaires à propos de la classe moyenne américaine. J'ai pensé à un espace unique – un théâtre désaffecté – qui permet de faire alterner des récits adressés directement au public et des scènes représentées dans l'illusion. Les nouvelles sont variées, avec des atmosphères très différentes, et j'imagine un collage joyeux, avec la musique qui fait le lien par le biais de chansons et de comptines.

« Allô chérie ? Allô ?

– Qui êtes-vous ?

– Et vous, qui êtes-vous ?
Quel numéro demandez-vous ?

– Un instant. Le 273-8063.

– C'est bien mon numéro.
Comment l'avez-vous eu ?

– Je n'en sais rien.
Je l'ai trouvé inscrit sur un bout de papier en rentrant du travail.

– Et qui l'avait noté ?

– Je ne sais pas. La baby-sitter, je suppose. Oui, ça doit être elle.

– J'ignore comment votre baby-sitter s'est procuré ce numéro, mais c'est le mien, et il est sur liste rouge. Je vous serais reconnaissant de le mettre au panier. Allô ? Vous m'entendez ? »



Qui êtes-vous ?

Allô chérie ? Allô ?

Et vous, qui êtes-vous ?
Quel numéro demandez-vous ?



L'OMBRE DE TOM

d'après *Tom et son ombre* de Zoé Galeron
adaptation et mise en scène
Bénédicte Guichardon

petite salle

35 min

sam 13 mars 16h30

Un spectacle d'une grande beauté visuelle sur l'audace, le dépassement des peurs et l'amitié.

interprétation et manipulation
Alexandre Ethève, Daniel Collados,
Damien Saugeon, Nicolas Guillemot

scolaires (PS > GS)

jeu 11 mars 10h + 14h

ven 12 mars 10h + 14h

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors, un soir, il s'enfuit à toutes jambes et la laisse derrière lui. Désespérée, l'ombre part à sa recherche à travers rues, forêts, montagnes, océan... Parviendront-ils à se réunir et à grandir ensemble ?

assistantat à la mise en scène
Nicolas Guillemot
dramaturgie Caroline Girard
scénographie Céline Perrigon
accessoires Thomas de Broissia
motion design Mathias Delfau
illustration Claire Cantais
son Gaspard Guilbert
lumière Vyara Stefanova
costume Louise Cariou
régie Jimmy Boury et Antoine Cadou

théâtre d'ombres
et d'objets / vidéo

Pour porter à la scène l'album délicat de Zoé Galeron, Bénédicte Guichardon s'est entourée de huit artistes qui ont réalisé un travail minutieux autour du corps, de l'espace, des images, des sons et lumières. Des paysages animés créés à partir de papiers découpés et des ambiances musicales servent d'écrin aux déplacements du comédien, qui incarne et raconte cette histoire sans paroles. Un manipulateur déplace à vue des petits accessoires, dont les ombres sont projetées en grand. Les jeunes spectateurs sont ainsi libres de regarder l'un ou l'autre des artistes et de jouer avec leur perception, pour mieux plonger dans ce voyage onirique.

dès 3/4 ans

Choco-théâtre (voir p. 52)

atelier Spect'acteur en famille
(voir p. 52)

« Une adaptation qui exprime avec délicatesse et humour les troubles d'un enfant... De la belle ouvrage qui ravit. » Téléràma

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

petite salle

50 min

sam 6 mars 16h30

Cette version revisitée du conte réveillera petits et grands, mieux qu'un baiser de prince charmant !

compositions, adaptation,
interprétation Audrey Daoudal,
Vivien Simon et Simon Waddell
lumière Claire Gondrexon
régie Pauline Geoffroy (en alternance)
son Thomas Lucet

scolaires (à partir du CE1)

jeu 4 mars 10h + 14h

ven 5 mars 10h + 14h

Trois fées nulles en magie, une princesse têtue, un prince maladivement timide... Si, il s'agit bien de *La Belle au bois dormant* ! Mais dans une version réactualisée et pleine de surprises, alliant théâtre et musique. Étonner les jeunes spectateurs en renouvelant des histoires qu'ils connaissent par cœur : telle est la démarche du Collectif Ubique, compagnie formée de trois artistes jonglant à leur guise entre la comédie, le chant et les instruments. Le trio a ici réécrit le texte original de Charles Perrault pour en briser les conventions et clichés avec humour et dérision. Les dialogues y côtoient les vers rimés de chansons, et les interprètes chamboulent joyeusement la galerie des personnages – ainsi, les hommes jouent les fées ! La musique est omniprésente, et les instruments manipulés en direct sont aussi merveilleux que le récit : guitare baroque, cornemuse, violon, théorbe, bodhran, appeaux... Ils sont les héros de ce conte habilement « secoué » !

théâtre musique

dès 7 ans

Choco-théâtre (voir p. 52)

atelier Spect'acteur en famille
(voir p. 52)

« Les personnages de ce classique parmi les classiques sont ragaillardis dans un grand souffle de fraîcheur. » Le Progrès





GUS

conception Sébastien Barrier

petite salle

1h

mar 16 mars 20h
mer 17 mars 20h
jeu 18 mars 20h

théâtre musique

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

« Le batteur de pavé sait alpagner
le public comme personne. Les
enfants ouvrent grand les yeux
et les esgourdes. » Le Figaro

**Une épopée féline pétrie de rock, d'humour
et de tendresse.**

Gus, le chat, est un drôle de héros perdu entre colère
et mélancolie, entre l'envie de se faire câliner et celle
de donner des coups de griffes. Quand Sébastien
Barrier l'a rencontré, il a eu envie de lui dédier
son quatrième spectacle.

Le comédien, qui entretient un rapport jubilatoire avec
la parole, a démarré son parcours par les arts du cirque
avant de se lancer dans la création de pièces dont il est
à la fois l'auteur et l'interprète. En mots, en images
et en musique, il compose ici la cartographie sensible
de ce matou en mal d'affection : une performance
d'équilibriste où se télescopent les accords de rock, les
salves d'humour mordant, de tendres poèmes d'amour
et des digressions loufoques. Traversés de sensations
félines, de fous rires et de questions sur la vie, on voit
doucement s'estomper les frontières entre l'humain
et l'animal, et l'on ressort conquis.

Un spectacle à déguster en famille, dès 10 ans.

avec Sébastien Barrier

musique Sébastien Barrier,
Nicolas Lafourest
lumière Jérémie Cusenier
régie lumière Alice Gill-Kahn
en alternance avec Elodie Rudelle
et Coline Garnier
son Jérôme Teurtrie
dessins Benoit Bonnemaïson-Fitte

remerciements : Catherine Blondeau,
Chloé Gazave

LE JOUEUR DE FLÛTE

texte, musique et mise en scène
Joachim Latarjet

petite salle

50 min

mer 24 mars 19h30

scolaires (à partir du CE2)

jeu 25 mars 10h + 14h

ven 26 mars 10h + 14h

théâtre musique

dès 8 ans

« Joachim Latarjet fait
de cette histoire de vengeance
et de trahison une invitation tendre
et joyeuse à sauver les jeunes
générations du désastre grâce
au pouvoir enchanteur du chant,
de la musique et du rire. » Télérama

**La puissance du conte des frères Grimm alliée au souffle
ensorcelant du trombone.**

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée
par un maire malhonnête, les rats prolifèrent
dangereusement. Seul un musicien parvient à régler le
problème en attirant les rongeurs dans la montagne, grâce
à sa musique. Mais comme on lui refuse la rémunération
promise, il décide de se venger.

Joachim Latarjet adapte le conte *Le Joueur de flûte
de Hamelin* et le transpose dans notre monde
contemporain. Entre légèreté et gravité, il révèle les dégâts
causés par la bêtise humaine et leur oppose un pouvoir
tout aussi puissant, celui de la musique... À la fantaisie
des dialogues et des chansons interprétées par Alexandra
Fleischer répondent les sonorités et les mélodies
envoûtantes de sa guitare et de son trombone. La puissance
originelle du conte resurgit au cœur de ce duo animé
de forces contraires : elle est propice à éblouir, effrayer,
amuser, mais aussi questionner les enfants... en les laissant
libres de se forger leur propre interprétation.

avec Alexandra Fleischer,
Joachim Latarjet

d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin*
des frères Grimm
collaboration artistique Yann Richard
son et régie générale Tom Menigault
lumière Léandre Garcia Lamolla
vidéo Julien Téphany,
Alexandre Gavras
costumes Nathalie Saulnier

avec « Les Habitants »
Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon,
Camille Chopin, Max Latarjet,
Abel Zamora
filmés par Alexandre Gavras
et « La Petite Fille » Evi Latarjet





LE PAYS DE RIEN

texte Nathalie Papin
mise en scène Betty Heurtebise

grande salle 1h

ven 2 avr 19h30

scolaires (à partir du CE1)

jeu 1^{er} avr 14h

ven 2 avr 14h

théâtre

dès 7 ans

Rencontre philosophique pour petites oreilles (voir p. 52)

« Le théâtre de Betty Heurtebise déjoue les codes du "rien" par une alchimie de tous les langages. Un univers sensible et onirique. »
Sceneweb

Un conte philosophique qui incite à écouter en douceur son monde intérieur.

Imaginez un pays où rien n'existe : ni les chats, ni les rires, ni l'imaginaire, ni la couleur. Imaginez que dans ce pays, un homme règne en s'acharnant à supprimer toute trace d'amour et de poésie. Imaginez que la fille de ce roi ait l'intuition que la vie pourrait être autrement... L'arrivée d'un étranger ouvrira bientôt une brèche dans ce royaume froid et vide. Ce vent de révolte aura la puissance de la douceur, mais pourra-t-il faire tomber les murs du silence ?

Dans ce conte philosophique, Nathalie Papin nous invite à nous interroger de façon sensible et critique sur notre drôle de monde. Elle nous pose la question du choix et de la liberté. Par son travail du son et de la lumière, la metteure en scène Betty Heurtebise habille ce récit avec subtilité, rendant perceptibles les désirs et les émotions des personnages.

avec Youna Noiret, Guillaume Mika, Olivier Waibel

vidéo Valéry Faidherbe,
Sonia Cruchon (Collectif sur le toit)
scénographie et costumes Cécile Léna
lumière Jean-Pascal Pracht
son Sylvain Gaillard, Nicolas Barillot
chants Lousse
construction décor Rémi Laureau,
Franck Lesgourgues,
Sylviane Lièvremont
régie générale, régie lumières et vidéo
Véronique Bridier
régie son et plateau Sylvain Gaillard
costumes Patricia Depetiville
graphisme Mikael Cixous,
Veronica Holguin (Collectif sur le toit)
chargé de production Joachim Gatti
chargée de diffusion Céline Vaucenat

L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS

mise en scène
Thomas Quillardet

salle d'audition 45 min

sam 3 avr 16h30

scolaires (à partir du CE1)

mar 30 mars 10h + 14h

jeu 1^{er} avr 10h + 14h

ven 2 avr 10h + 14h

théâtre

dès 7 ans

Choco-théâtre (voir p. 52)

Une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et super-héroïnes de la BD.

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes chrono, c'est le défi que se sont donné deux comédiens. Dans leur laboratoire, véritable cabinet de curiosités futuriste, il ne leur reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication ! Thomas Quillardet raconte notre fascination, enfants et adultes, pour ces héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des super-pouvoirs qui régleraient tous les problèmes. Un comédien et une comédienne interprètent les deux « inventeurs-poètes », tout en incarnant les multiples personnages qui constituent la généalogie complexe de nos super-héros et super-héroïnes favoris. Le metteur en scène et ses acteurs s'essaient à la BD au théâtre ou au théâtre dans la BD. Avec du carton, du papier, des manipulations d'objets, il s'agira de réaliser des prouesses avec les moyens du bord... et de réinventer « ces bouts d'enfance et d'adolescence qui s'accrochent furieusement à l'adulte que nous sommes ».

avec Benoit Carré, Bénédicte Mbemba
texte Benoit Carré, Bénédicte Mbemba et Thomas Quillardet
assistant à la mise en scène Julia De Reyke
scénographie Floriane Jan
construction et chorégraphies des marionnettes Simon Delattre
régie générale Camille Jamin





LA CHUTE DES ANGES

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

grande salle

1h10

mar 13 avr 20h30

Cirque, danse et théâtre s'unissent pour dire notre aspiration à la liberté. Un choc visuel.

cirque danse théâtre

« *L'une des grandes réussites de ce spectacle tient dans la transversalité des esthétiques parfaitement maîtrisée.* »

Théâtre(s) magazine

Ils sont sept, pris au piège d'un environnement absurde. Des humains en proie à leur propre mécanicité? Des anges aux ailes brisées cherchant à retrouver l'état de grâce? Avec le sourire ou le cœur serré, on les regarde s'élancer, chuter, essayer d'être ensemble, tenter de s'élever vers le ciel, vers la transcendance.

Raphaëlle Boitel nous a enchantés en 2017 avec *5es Hurlants*, spectacle où elle s'interrogeait sur l'équilibre. Elle nous invite ici à une réflexion profonde sur notre civilisation, sur ce qui nous unit ou nous sépare, et sur notre capacité à changer les choses. Une dystopie... Parce que parler du futur est peut-être la meilleure manière de parler du présent. Elle développe un langage chorégraphique virtuose, porté par des interprètes à la fois acrobates, danseurs, mimes, comédiens. L'écriture de la lumière, tout en contrastes, déploie au plateau la puissance des grandes œuvres picturales.

avec Tristan Baudoin, Alba Faivre, Lilou Hérin, Loïc Levieil, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman

collaboration artistique, scénographie et lumière Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison
costumes Lilou Hérin
riggering, machinerie, complicité à la scénographie Nicolas Lourdelle
assistantat artistique Clara Henry
complicité à la lumière Hervé Frichet
sonorisation Arthur Bison

ILLUSIONS PERDUES

d'après Honoré de Balzac
adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

grande salle

2h30

jeu 8 avr 19h30

ven 9 avr 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi (voir p. 62)

« *Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale.* » La Terrasse

Pauline Bayle adapte Balzac dans une mise en scène aussi exaltante qu'ingénieuse.

Lucien Chardon, fils d'une mère noble et d'un père roturier, quitte Angoulême pour rejoindre Paris avec l'ambition d'y obtenir la gloire, l'amour et l'argent. Introduit dans les cercles littéraires et artistiques de la capitale, il réussit en tant que journaliste et s'éprend de la jeune Coralie. Mais les jeux de pouvoir et les compromissions qui lui ont valu son ascension rapide vont, dans le même mouvement, provoquer sa chute.

Après l'impressionnant *Iliade/Odyssée*, accueilli en 2018, Pauline Bayle s'attèle de nouveau à un grand texte fondateur de la littérature. Elle condense savamment ces sept cents pages extraites de *La Comédie humaine* pour les déployer dans un espace quadrifrontal où s'activent cinq interprètes incarnant dix-huit personnages. Comme sur un ring, ils empoignent cette œuvre avec ferveur et en font résonner les thèmes toujours actuels: l'esprit de conquête, la mécanique du pouvoir et la perte des illusions... qui peut parfois être fatale. Une exploration théâtrale éblouissante.

avec Charlotte Van Bervesselès, Héliane Chevallier, Guillaume Complano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle

assistantat à la mise en scène Isabelle Antoine
scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane
lumière Pascal Noël
costumes Pétronille Salomé
musique Julien Lemonnier
régie générale Jérôme Delporte, David Olszewski
régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias
administration-diffusion Margaux Naudet





NOUVELLES PIÈCES COURTES

un spectacle de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé
mise en scène et chorégraphie
Philippe Decouflé

grande salle

1h30

mar 27 avr 20h30

Virtuose, délirant, bizarre : le monde foisonnant de Philippe Decouflé s'invite pour la première fois à Sartrouville!

danse

« Un spectacle comme une pochette surprise remplie de friandises, à déguster sourire aux lèvres. » Culture Box

Chez Philippe Decouflé, les chorégraphies sont habillées d'acrobaties, de costumes, de lumière, de musique *live*, de vidéo. Et les multiples images au plateau jouent malicieusement avec les règles de l'optique et la perception faussée des distances. De *Vague Café* à *Nouvelles Pièces Courtes*, en passant par *Shazam !*, le chorégraphe a signé depuis 1983 près de trente créations et insufflé son style inimitable sur les scènes du monde entier. On croise ici des corps désaccordés, des créatures siamoises, un ballet loufoque pour six paires de jambes, des parodies de music-hall, des impressions du Soleil Levant... La géométrie imprime ses formes partout : dans les costumes, les décors, les lignes et les volumes de la danse. Un spectacle débordant d'inventivité et de poésie, où la magie opère à chaque instant.

avec Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Aurélien Oudot, Alice Roland, Suzanne Soler, Violette Wanty

assistanat chorégraphique
Alexandra Naudet
musiques originales
Pierre Le Bourgeois, Peter Corser, Raphael Cruz, Violette Wanty, Cengiz Djengo Hartlap
textes originaux et adaptation de poèmes japonais Alice Roland, Julien Ferranti
lumière et régie générale
Begoña García Navas
vidéo et réalisation Olivier Simola, Laurent Radanovic
scénographie Alban Ho Van assisté d'Ariane Bromberger
costumes Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis) assistés de Charlotte Coffinet et Peggy Houssez
direction technique
Lahlou Benamirouche
construction Guillaume Troublé
régie lumière Chloé Bouju
régie plateau et vols Léon Bony
régie plateau Anatole Badiali
régie son Jean-Pierre Spirli

JAZZ PARTAGE #3

NoSax NoClar
Jean-Marie Machado
« Majakka Project »

grande salle

2h

ven 16 avr 20h

musique

Garderigolos (voir p. 62)

« Jazz, musique contemporaine, imprégnation du patrimoine classique, absorption de sonorités venues d'ailleurs... L'art de Machado se place à la croisée des chemins, pour mieux inventer sa propre voie. » Jazzman

« Que se passe-t-il lorsqu'un champion de beatbox multi-instrumentiste rencontre un saxophoniste de jazz ? Cela donne NoSax NoClar : deux personnalités au jeu solide, prêtes à contourner les étiquettes pour faire entendre du son jazz métissé et syncopé. » Action Jazz

Quand le jazz nous invite dans ses folklores imaginaires : voyage en compagnie de six instrumentistes qui ne connaissent pas de frontières!

Un vent exaltant souffle dans les clarinettes et le saxophone de Julien Stella et Bastien Weeger, qui forment le duo NoSax NoClar. Inspirée par les couleurs chaudes de l'Orient et la féerie des Balkans, boostée de free jazz et de bop, leur musique se joue des frontières entre les genres et les styles. Fruit d'explorations approfondies autour des rythmes, des timbres et de l'improvisation, elle éclate à nos oreilles comme une langue imaginaire appelant au rêve et à la méditation. Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, « l'alchimiste » Jean-Marie Machado compte parmi les grands créateurs de la scène hexagonale. Jazz, classique, contemporaine, ethnique... : sa musique n'a cessé depuis trente ans de s'hybrider entre les disciplines, les cultures et les langages. Nous suivons le « phare » – qui se dit Majakka en finnois – de son parcours foisonnant dans une formule en quartet des plus alléchantes : avec l'inclassable Vincent Ségal au violoncelle, l'éclectique Jean-Charles Richard au saxophone et le prolifique Keyvan Chemirani aux percussions.

NoSax NoClar:
Julien Stella clarinettes
Bastien Weeger clarinettes, saxophone

Jean-Marie Machado
« Majakka Project » :
Jean-Marie Machado piano
Keyvan Chemirani percussions
Jean-Charles Richard saxophones
Vincent Ségal violoncelle





WONDER WOMAN ENTERRE SON PAPA

Cabaret gériatrique et glamour
d'après une histoire vraie

Compagnie Octavio
écriture et mise en scène
Sophie Cusset

petite salle 1h10

mar 4 mai 20h30
mer 5 mai 20h30

théâtre

Un manifeste brûlant et une ode à la vie, teintés d'humour et saupoudrés de paillettes.

Magnifier et transformer en bêtes de scène des acteurs sociaux peu reconnus, tout en rendant un hommage vibrant à son père disparu : tel est le projet de Sophie Cusset, qui nous invite à plonger dans le quotidien d'un Ehpad. On aurait tort de ne pas la suivre tant ce spectacle engagé et nécessaire distille la joie, le spectaculaire et la grandeur des relations humaines qui circulent dans ces établissements.

L'artiste compose un cabaret sombre et lumineux, où la théâtralité la plus débridée se mêle aux chansons, aux monologues intimes et aux percées oniriques. Quatre comédiennes emmènent ce ballet virevoltant, tour à tour résidentes, aide-soignante, animatrice, fille, directrice... La truculence des dialogues rappelle les films de Bacri et Jaoui, la noirceur en moins et les paillettes en plus. Les sujets sensibles ne sont pas laissés de côté pour autant : les moyens qui manquent, le personnel à cran, le business qui rôde autour de la fin de vie. On rit et on pleure en compagnie de ces Wonder Women, super-héroïnes de tous âges qui pulvérisent les tabous.

avec Audrey Bertrand, Sophie Cusset,
Chloé Mons, Delphine Raoult

collaboration à la mise en scène
Gilles Ostrowsky
collaboration artistique
Audrey Bertrand
collaboration à la dramaturgie
Pierre Guillois
costumes Carole Birling,
Sophie Cusset
lumière Sébastien Debant
musique Chloé Mons, Dayan Korolic
création son Dayan Korolic

ACQUA ALTA

Adrien M & Claire B

conception et direction artistique
Claire Bardainne
et Adrien Mondot

grande salle

55 min

jeu 6 mai 19h30

scolaires (à partir du CE2)

ven 7 mai 10h + 14h

danse arts visuels

Bord de scène à l'issue
de la représentation

« Ces trois formes constituent une œuvre en soi : celle d'une odyssée improbable au cœur d'un monde en pleine transformation, entre équilibre et accident, humour et émerveillement. »
Ball Room

Un spectacle, un livre pop-up augmenté et une expérience de réalité virtuelle : un parcours fascinant imaginé par la compagnie Adrien M & Claire B.

Après le succès de *Pixel* (leur co-création avec le chorégraphe Mourad Merzouki, accueillie en 2016), Claire Bardainne et Adrien Mondot nous invitent à vivre une nouvelle expérience à la croisée des mondes réels, virtuels et imaginaires.

Une femme et un homme nous emportent sous la pluie, au creux des vagues et contre le courant. On pénètre avec eux dans un univers fantastique où des flots d'encre noire abritent d'étranges méduses... Ce projet, qui décline l'histoire en alternant les formats, se savoure en trois temps. Celui de la contemplation d'abord, avec le spectacle *Acqua Alta - Noir d'encre* : un ballet éblouissant entre deux interprètes et des images numériques animées en direct. Celui de l'interaction ensuite, avec *Acqua Alta - La Traversée du miroir* : la magie du récit se déploie en réalité augmentée dans un livre pop-up. Celui de l'immersion enfin, avec *Acqua Alta - Tête-à-tête* : les spectateurs (à partir de 13 ans) entrent à leur tour dans l'histoire, coiffés d'un casque de réalité virtuelle.

design et dessin Claire Bardainne
conception informatique
Adrien Mondot
chorégraphie et interprétation
Dimitri Hatton et Satchie Noro
musiques additionnelles
Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Jon Brion
développement
informatique Rémi Engel
ingénierie papier Eric Singelin
script doctor Marietta Ren
interprétation numérique
et régie lumière Jérémy Chartier
(en alternance)
régie son Christophe Sartori
(en alternance)
montage d'exposition Grégory Pirus
construction Jérémy Chartier,
Yan Godat, Arnaud Gonzalez,
Claire Gringore, Yannick Moréteau
régie générale Romain Sicard
administration Marek Vuiton
direction technique Alexis Bergeron
production et diffusion
Joanna Rieussec
production Margaux Fritsch,
Delphine Teypez
médiation et production
Johanna Guerreiro





THE TREE

chorégraphie Carolyn Carlson

(Fragments Of Poetics On Fire)

grande salle

1h20

mer 19 mai 20h30

Une réflexion optimiste sur l'humanité et la nature, par l'une des figures majeures de la danse contemporaine.

interprètes Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni

danse

Nous sommes intimement liés à la nature et aux éléments, et si nous ne nous transformons pas, nous risquons le naufrage. Telle est la réflexion qui guide *The Tree*, dernière création de Carolyn Carlson pour sa compagnie. Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, l'artiste américaine clôt un cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Au fil de sept « séquences rêveries », neuf interprètes représentent les instincts primaires dont nous sommes éloignés : la conscience de l'harmonie incessante au creux de nos souffles, les feux qui alimentent l'âme humaine, la flamme universelle de l'amour. Carolyn Carlson utilise en décor les toiles à l'encre de Chine du peintre Gao Xingjian. Elles enveloppent dans des paysages imaginaires les lignes abstraites et lyriques de la danse. De ses débuts de chorégraphe-étoile à l'Opéra de Paris jusqu'à ce nouvel opus, Carolyn Carlson a un jubilé de créations et une centaine de pièces à son actif. L'inspiration et la popularité de cette pionnière de la danse contemporaine ne sont pas prêtes de se tarir...

assistantat à la chorégraphie Colette Malye
 artiste visuel Gao Xingjian
 musique Henry Purcell, Jean Sibelius, Johann Sebastian Bach, Philip Glass, René Aubry, Aleksí Aubry-Carlson, Nicolas de Zorzi
 lumière Rémi Nicolas

GRAVITÉ

chorégraphie Angelin Preljocaj

grande salle

1h20

mar 11 mai 20h30

Le grand chorégraphe explore l'essence du mouvement et gomme les frontières entre classique et contemporain.

interprètes Ballet Preljocaj

danse

« Avec cette pièce, le chorégraphe trouve une nouvelle grâce. Une cérémonie douce, rassembleuse et contemplative. » Le Monde

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj défie la pesanteur. Sur un plateau épuré habillé seulement de lumière, treize danseurs explorent avec virtuosité les notions de poids, masse, espace et vitesse. Concept à la fois abstrait et indubitablement concret pour les corps en mouvement, la gravitation ouvre au chorégraphe de nouveaux espaces de recherche et d'écriture. De Bach à Daft Punk en passant par Philip Glass, les tableaux se succèdent, faisant alterner unissons puissants et pas de deux revisités, gestes fluides ou déstructurés.

musique Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D
 costumes Igor Chapurin
 lumière Éric Soyer
 assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon van den Bosch
 assistantat répétition Cécile Médour
 chorélogue Dany Lévêque

Pour aborder cette force invisible, impalpable et immanente qui nous régit, Preljocaj choisit de détourner en effet le vocabulaire classique. Il compose une pièce fascinante en forme de kaléidoscope vivant. Clou du spectacle, le tableau final offre une vision nouvelle et inattendue d'une des compositions les plus visitées de l'histoire de la danse : le *Boléro* de Ravel.





MONSTRO

Collectif Sous le Manteau

grande salle

1h10

ven 28 mai 20h30

scolaires (à partir du CE2)

jeu 27 mai 14h

cirque

Garderigolos (voir p. 62)

« Plus que jamais, le cirque contemporain joue sur la transformation, des émotions et des règles du cirque à l'ancienne. Le Collectif Sous le Manteau apprivoise le mât chinois comme on ne l'a encore jamais vu. » Bruzz

Un spectacle d'acrobaties aériennes qui nous invite à dompter les monstres qui s'agitent en nous.

Le collectif Sous le Manteau réunit sept circassiens spécialistes du mât chinois, qui renouvellent les formes de leur discipline en suivant ce credo : « Ensemble nous allons plus loin que nous ne le ferions seuls. » Dans ce spectacle, ils se jouent d'une pratique habituellement solitaire et inscrite dans la verticalité pour inventer un espace collectif, qui se joue aussi à l'horizontale et en diagonale. Démultipliant les trajectoires sur, entre et au milieu de sept mâts de hauteurs différentes, ils expérimentent leur individualité, négocient les conflits, domptent leur peur... Chacun pour soi ou tous pour un, ils mettent en scène le monstre orgueilleux et peureux qui dort en nous, mais aussi l'élan qui nous pousse à dépasser en groupe nos limites et nos préjugés. Ils nous transmettent ainsi un plaisir monstre !

de et par Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh en alternance avec Cyril Combes, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Oedegaard

musique Simon Sai-Toutain regards complices Olivier Letellier, Philippe Perrin, Fabian Wixte lumière Carine Gérard costumes Fanny Gautreau régie générale, plateau Maxime Burochain régie lumière Clara Marchebout administration/production Laurence Edelin et Justine Gallan

UNE ÉPOPÉE

conception et mise en scène Johanny Bert
texte Gwendoline Soublin,
Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine,
Thomas Gornet

6h30 (avec entractes)

sam 5 juin 11h

scolaires (à partir du CE2)
durée 6h

lun 31 mai 10h

mar 1^{er} juin 10h

jeu 3 juin 10h

ven 4 juin 10h

théâtre

dès 8 ans

le bar-restaurant du Théâtre est fermé le midi, vous pouvez déjeuner sur place en apportant votre pique-nique

Johanny Bert embarque petits et grands dans un spectacle-aventure extraordinaire : une journée au théâtre !

Des poèmes épiques d'Homère aux récits héroïques de Tolkien, en passant par les textes sacrés de la mythologie hindoue, les épopées qui traversent les siècles reflètent dans leurs péripéties notre propre soif d'aventure. Et si le théâtre devenait ce lieu de voyages merveilleux, tout un jour durant ? Tel est le pari de Johanny Bert pour cette nouvelle création, ô combien appétissante. L'histoire ? C'est un secret à découvrir. On révélera seulement qu'elle se passe aujourd'hui dans le cœur de deux enfants, la jeune Deneb et son petit frère, Xen, propulsés dans un monde fantastique.

L'intrigue se déguste en quatre épisodes, dans une alternance de moments de spectacle et de pauses, parties prenantes du récit : entractes goûters, pique-nique, sieste sonore. L'imaginaire se déploie et le périple se partage : chaque enfant peut tour à tour se rêver en héros invincible, être un spectateur silencieux ou démêler les mystères avec ceux qui l'accompagnent. Une épopée à regarder, à écouter et à vivre en famille !

avec Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, TERENCE RION, Côme Thieulin et Thomas Quinart (musicien en live)

assistantat à la mise en scène Thomas Gornet dramaturgie Olivia Burton scénographie Jeff Garraud costumes Pétronille Salomé marionnettes Pascale Blaison lumière Felix Bataillou son Simon Muller vidéo Baptiste Klein régie générale et plateau Guillaume Niemetzky construction décor Ateliers de la MC93 administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

remerciements : Dorothee Zumstein, Sédjro Giovanni Houansou, Fabrice Coudert



chez nos partenaires

Salle Maiesherbes
Maisons-Laffitte

ven 19 mars 20h45

L'ART DU RIRE

théâtre

1h30

de et avec
Jos Houben

**L'artiste belge décortique le rire avec une rigueur
et une fantaisie irrésistibles.**

Seul en scène, Jos Houben dissèque les mécanismes du rire lors d'un spectacle d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre manière de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle ces infimes éléments de la vie quotidienne qui déclenchent le rire. Et l'on rit beaucoup évidemment à cette drôle de conférence !

En partenariat avec le Service culturel
de Maisons-Laffitte



Théâtre Alexandre-Dumas
Saint-Germain-en-Laye

jeu 1^{er} avr 20h45

THE OPERA LOCOS

musique

1h25

conception
compagnie Yllana
et Rami Eldar

avec Laurent Arcaro, Diane Fourès,
Michael Koné, Margaux Toqué,
Florian Laconi

**Cinq chanteurs nous font vivre une expérience
inhabituelle et amusante de l'opéra.**

Les voix de cinq cantatrices et chanteurs défient les dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach...), pimentés de quelques emprunts à la pop. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va vite s'avérer trop petite pour accueillir de si grands égos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent dans ce spectacle qui séduira toute la famille. Porté par des chanteurs lyriques, il revisite avec humour les « tubes » de l'opéra dans le respect de la musique classique.

En partenariat avec
le Théâtre Alexandre-Dumas
de Saint-Germain-en-Laye



une saison avec vous

Aiguiser votre curiosité, multiplier les échanges possibles, diversifier les formes de rencontres avec les œuvres, les artistes, les parcours... c'est ce désir qui nous conduit à concevoir ce programme d'accompagnement, de découvertes, et surtout de partages ! Que vous soyez enseignants, responsables associatifs, animateurs, curieux, spectateurs... ces pages vous concernent !

en famille...

choco-théâtre

Durée : de 30 min à 1h

Comme une parenthèse enchantée et sucrée, Choco-théâtre est un moment privilégié entre parents et enfants qui précède le temps des représentations des spectacles « 100% famille ». L'équipe vous accueille au bar du théâtre et vous offre un goûter pour réjouir les papilles des petits et grands spectateurs réunis !

• À 15h30, les samedis 28 novembre, 5 et 12 décembre, 6 et 13 mars, 3 avril.

ateliers en famille

Il y a le temps du voir... mais aussi celui du faire ! Spect'acteurs en famille, le temps de deux après-midis au théâtre...

En complicité avec les équipes artistiques, en amont de la représentation, venez explorer le jeu théâtral, la danse ou encore la musique. Autant d'expériences joyeuses et sensibles où parents et enfants se retrouvent !

• Samedi 6 mars à 11h autour de *La Belle au bois dormant* (p.34)
• Samedi 13 mars à 14h autour de *L'Ombre de Tom* (p.35)

cabinet des curiosités piquées **nouveauté**

Durée : de 15 à 30 min

Tenter de connaître les secrets de fabrication d'un spectacle, comprendre la démarche d'un-e artiste, exprimer votre émotion, poser vos questions... À l'issue des représentations les samedis après-midi, les équipes artistiques accueillies se prêtent au jeu des questions-réponses, mais aussi des visites de plateau... en fonction de leurs possibilités et de vos souhaits.

• Les samedis 28 novembre, 5 et 12 décembre, 6 et 13 mars, 3 avril, 5 juin.

rencontres philosophiques pour petites oreilles **nouveauté**

Durée : 1h avec Dominique Paquet, philosophe et auteure

Pour les enfants à partir de 8 ans, entrée libre sur présentation du billet de spectacle, réservation conseillée.

Deux ateliers de la pensée autour de spectacles accueillis, prenant appui sur les thématiques qu'ils traversent. Des rendez-vous pour mettre en questions les réflexions de nos jeunes spectateurs, et ce n'est pas toujours aisé d'y voir clair... En complicité avec Dominique Paquet, nous tenterons avec douceur, pertinence et impertinence d'aider nos curieux en herbe à faire grandir leur appétit de questions et à comprendre mieux le monde qui nous entoure...

• Samedi 12 décembre à 14h30 en lien avec le spectacle *L'Enfant inouï* (p.20), autour de la question : « Qui suis-je, moi qui suis différent-e des autres ? »

• Vendredi 2 avril à 18h en lien avec le spectacle *Le Pays de Rien* (p.39) autour de la question : « Comment garder sa joie de vivre quand tout va mal ? »

en solo, entre amis...

répétitions publiques

Entrée libre, réservation conseillée.

Découvrir ce qui se trame dans la boîte noire... Explorer les voies tentées par les artistes...

Assister à la naissance d'un personnage, de sa voix... Ces répétitions offertes à tous vous invitent à voir de manière sensible ce qui est en train d'advenir, de comprendre le processus de création en le voyant se faire sous vos yeux.

• Jeudi 24 septembre à 19h30 autour d'*Un jour, je reviendrai* (p.9), de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Sylvain Maurice.

• Mercredi 7 octobre à 19h autour de *Chambre 2* (p.13), de Julie Bonnie, mise en scène Catherine Vrignaud Cohen (sous réserve)

• Mercredi 21 octobre à 19h autour de *Wonder Woman enterre son papa* (p.44), écriture et mise en scène Sophie Cusset

• Vendredi 12 février à 19h30 autour de *Short Stories* (p.31), de Raymond Carver, adaptation et mise en scène Sylvain Maurice.

bords de scène

Tenter de connaître les secrets de fabrication d'un spectacle, comprendre la démarche d'un-e artiste, exprimer votre émotion, poser des questions... Les jeudis, à l'issue de la représentation, les équipes artistiques accueillies se prêtent au jeu de l'échange à bâtons rompus.

atelier d'écriture **nouveauté**

Avec Mariette Navarro, auteure

Dans le plaisir, la curiosité et la bienveillance, cet atelier vous permet d'explorer collectivement ou individuellement des pistes d'écriture pour vous essayer à des formes courtes, poétiques, dramatiques... Vous serez amené-e à lire tout ou partie des écrits ainsi réalisés.

Ouverts à tous à partir de 16 ans, jauge limitée à une quinzaine de participants.

Tarifs* : 35 € (adulte), 20 € (jeune). Possibilité de déjeuner sur place.

• Samedi 20 mars de 10h à 15h (cette date peut être soumise à modification)

Atelier autour du spectacle *Short Stories* (p.31), de Raymond Carver, adaptation et mise en scène Sylvain Maurice. Restitution publique samedi 20 mars à 16h avant la représentation.

* Ce prix comprend le billet du spectacle et la participation à l'atelier. Si vous avez déjà votre billet, la participation à l'atelier est à 20 € (adulte) et 12 € (jeune).

Possibilité de prise en charge dans le cadre du dispositif Politique de la ville - « Entrez dans le théâtre », renseignez-vous à l'accueil.

visites du théâtre

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation.

Le théâtre comme vous ne l'avez jamais vu ! Suivez le guide, des loges jusqu'au grill, traversez le plateau et plongez dans une autre dimension.

• Les samedis 19 septembre à 14h30 (dans le cadre de la Journée des associations de Sartrouville), 5 décembre et 3 avril à 14h30.

en groupes, associatifs, classes, entreprises...

visites du théâtre

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation.

Le théâtre comme vous ne l'avez jamais vu ! Suivez le guide, des loges jusqu'au grill, traversez le plateau et plongez dans une nouvelle dimension.

• De septembre à mai, un lundi par mois, entre 10h et 17h, les visites sont réservées aux partenaires (lundis 28 septembre, 5 octobre, 30 novembre, 7 décembre, 18 janvier, 8 février, 29 mars, 12 avril et 10 mai).

• En dehors de ces jours réservés, n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques au 01 30 86 77 77 pour programmer votre visite !



sensibilisation en amont des spectacles

Rendre plus vive la curiosité des spectateurs, voilà ce que vous propose l'équipe des relations publiques, avant le temps de la représentation. Venir à votre rencontre et vous en dire... un peu, mais jamais trop, sur ce que vous allez découvrir. Et peut-être vous livrer quelques secrets... Allez savoir !

Que vous soyez au cœur d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un établissement scolaire, d'un groupe d'amis, d'un club... C'est simple : contactez-nous et nous viendrons jusqu'à vous.

se former

stages en direction des enseignants

Enseignant-e du 1^{er} et 2^d degrés, vous menez déjà des projets d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ? Vous souhaiteriez consolider vos acquis avant de vous lancer ? En partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines (DSDEN), mais aussi en complicité avec la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, nous vous proposons des animations pédagogiques et des stages afin de nourrir votre pratique aux côtés d'artistes complices du Théâtre.

Renseignements et inscriptions auprès de la DAFPA (programme académique de formation 2020-21), de l'équipe des relations publiques du Théâtre, ainsi qu'auprès d'Anne Battle (2^d degré) : anne.battle@ac-versailles.fr ou de Pascale Vitoux (1^{er} degré / Gaïa) : pascale.vitoux@ac-versailles.fr



l'association nationale de recherche et d'action théâtrale (Anrat)

L'Anrat rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre à l'École. Depuis sa création, l'Anrat a développé une expertise sur l'« École du spectateur » et les différentes formes de médiation entre les artistes, les œuvres et le public. Dans ce cadre, elle organise des formations à destination de différents publics, en particulier des enseignants. Le Théâtre de Sartrouville s'associe à l'association cette saison, en inscrivant certains spectacles dans un cycle de formation sur le thème de l'émancipation par l'art.



Retrouvez le détail de tous ces rendez-vous sur notre site Internet. Inscriptions en ligne ou auprès de la billetterie au 01 30 86 77 79.

un territoire, des partenaires, des projets

L'une des activités importantes du Théâtre est de tisser des partenariats avec un grand nombre d'acteurs du territoire, au bénéfice de ses habitants. Ces collaborations ciblées sur des projets de nature diverse sont soutenues et construites avec nos interlocuteurs de la Ville, du Département, de la Région, de la Préfecture, de l'Éducation nationale. Soutenir des initiatives ambitieuses, brasser les publics, favoriser la rencontre avec les œuvres: autant d'objectifs qu'il nous semble plus facile d'atteindre en fédérant les énergies complémentaires de chacun.

les projets en temps scolaire

En 2019-20, ce sont plus de 1 500 élèves qui ont été accompagnés, de la maternelle au lycée dans le cadre de ces projets. Ils ont pu rencontrer les œuvres et les artistes dans le cadre d'abonnements à partir de 2 spectacles (pour les élèves de maternelle) et de 3 spectacles (pour les élèves d'élémentaire, les collégiens et lycéens). Chaque élève abonné dans le cadre de sorties scolaires peut alors, s'il le souhaite, prolonger sa venue au Théâtre sur un temps extra-scolaire.

enseignement artistique théâtre

L'essentiel des heures d'enseignement est consacré à la pratique du jeu. Cet enseignement repose sur la fréquentation assidue du spectacle vivant. Réalisation d'une œuvre collective, découverte de textes dramatiques fondateurs, théorie et pratique sont mêlées sous la houlette bienveillante et exigeante d'un binôme enseignant/artiste. Cet enseignement artistique favorise l'acquisition d'une culture théâtrale mais aussi le développement des compétences pratiques, méthodologiques, un esprit collaboratif et une analyse critique.

Lycée Évariste-Galois, Sartrouville -
Lycée Georges-Braque, Argenteuil



projet artistique et culturel en territoire éducatif (Pacte)

Chaque Pacte concerne entre 2 et 4 classes, vise l'interdisciplinarité et donne lieu à une pratique artistique et culturelle en articulation avec les contenus pédagogiques. (En cours de construction.)

convention régionale d'éducation artistique et culturelle (Créac)

Pour cette troisième et dernière année du projet, nous souhaitons partager largement avec les lycéens du territoire l'une des six créations du festival Odysées en Yvelines: *Le Procès de Goku*, d'Anne Nguyen. À partir de cette pièce mêlant danse et théâtre, que nous proposons en tournée dans les lycées du département, nous ajoutons philosophie et pratique: ateliers du corps, de la pensée et du « voir » seront les axes de cette ultime saison.

Lycée Évariste-Galois, Sartrouville -
Lycées Georges-Braque et Saint-Joseph, Argenteuil. (en cours.)

ateliers théâtre

Depuis plusieurs années, du collège au lycée, des ateliers de pratique artistique permettent aux élèves de se familiariser avec le spectacle vivant, en s'essayant au « jeu » mais aussi en fréquentant les œuvres présentées. Des élèves pratiquent, découvrent et se découvrent tout en cultivant une belle curiosité. Collèges Louis-Paulhan et Colette, Sartrouville - Collège René-Cassin, Chanteloup-Les-Vignes - Lycée Georges-Braque, Argenteuil.

voyages en images

Entre pratique photographique et écriture poétique, les élèves de 8 classes (de l'école maternelle au collège) ont créé des récits en images et en mots, inspirés par les titres des pièces du festival Odysées en Yvelines. Le chemin traversé par les élèves et leurs réalisations seront présentés sous forme d'exposition au Théâtre, à la bibliothèque Stendhal et à la mairie de Sartrouville. Sartrouville: école maternelle Jacques-Prévert - écoles élémentaires Pierre-Brossolette, Georges-Brassens, Paul-Bert et Léo-Lagrange - collège Romain-Rolland.

contrat territorial d'éducation artistique et culturelle CTEAC

nouveauté – en préfiguration

Forts de trois années de collaboration, le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la mairie de Sartrouville, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines (DSDEN) et le Théâtre de Sartrouville réaffirment leur engagement auprès des populations locales en matière d'éducation artistique et culturelle.

Le point de départ de tout projet est votre envie et votre rencontre avec nous, pour concevoir un itinéraire de spectateurs avec des visites, des spectacles, des rencontres, des projets éclairs ou au long cours. C'est avec plaisir que nous saurons entendre et concevoir avec vous un parcours cohérent pour vos élèves.

Contactez l'équipe des relations publiques au 01 30 86 77 77.

les projets hors temps scolaire

portraits de vi(II)es nouveauté

Dans le cadre du dispositif Politique de la ville, en partenariat avec les acteurs associatifs locaux et individuels, nous participons à la consolidation du lien entre les habitants du quartier des Indes à Sartrouville et le quartier des Alouettes à Carrières-sur-Seine, ainsi qu'au dynamisme de ces territoires. Autour d'un parcours de spectacles ayant pour thématique le féminin, les participants auront la parole! Le projet se divisera en différents chapitres: L'habit, le costume - Le témoignage - L'espace de vie, le salon. À travers des ateliers de pratique artistique, un travail autour des mots, des images, des sons, des matières et des costumes ouvrira des moyens d'expression entre la cité et le théâtre. Une conversation joyeuse, renouée et dite en chœur, dont nous espérons qu'elle touche les participants et les spectateurs droit au cœur!

faites vos jeux! nouveauté

Des stages artistiques pendant les vacances scolaires destinés à toutes et à tous. **Entrée libre, sur inscription, contenus en préfiguration.**

Cette saison, nous continuons à maintenir le lien avec des jeunes de Sartrouville et des villes voisines en ouvrant les portes du Théâtre pendant les vacances scolaires. Sous forme de stages d'une semaine, ces ateliers sont construits autour de thématiques liées aux arts vivants et aux sensibilités des adolescents (à partir de 11 ans). Dans ces ateliers, la dimension artistique permet un espace de rencontres, de libre échange et de partages; les jeunes développeront leur qualité d'écoute et de prise de parole au sein d'un groupe.

- Stage #1 du 19 au 24 octobre: slam, rap, poésie, chant
- Stage #2 du 15 au 20 février: théâtre d'improvisation
- Stage #3 du 19 au 24 avril: initiation aux arts de la rue

MURmurER son quartier nouveauté – en cours d'élaboration

Conçu en partenariat avec le bailleur social 1001 Vies Habitat, ce projet pensé sur une durée de trois ans s'adresse aux habitants du quartier des Indes. En travaillant sur un questionnement tant individuel que collectif, les habitants sont invités à découvrir les arts vivants par différents prismes autour de la thématique de la mémoire du quartier. Le projet est destiné aux adultes qui apporteront des témoignages et des histoires en lien avec le passé de leur quartier pour servir une commande d'écriture auprès de l'auteur Sylvain Levey, ainsi qu'aux enfants entre 7 et 15 ans qui prendront la parole au sein d'ateliers de pratiques artistiques menés par des artistes. En partant des trajectoires de vie des participants, nous souhaitons fusionner et valoriser les cultures de chacun, des cultures plurielles qui nous constituent et que nous voulons faire rayonner au sein du Théâtre, dans les associations et au cœur de la cité des Indes.

Tous ces projets sont rendus possibles grâce aux partenariats avec le Rectorat de Versailles et la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), l'Inspection académique des Yvelines, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, le Conseil départemental des Yvelines, la Direction de la culture de la Région Île-de-France, le Service du développement et de l'action territoriale (SDAT) de la DRAC Île-de-France, la Préfecture des Yvelines, les établissements scolaires, les chefs d'établissements, les enseignants, les parents, les élèves, les artistes complices, les partenaires associatifs, la Ville de Sartrouville.



infos pratiques

vous accueillir

Dans le respect des mesures sanitaires destinées à nous protéger tous, le Théâtre vous propose un nouveau dispositif d'accueil à partir du 16 juin. Nos équipes mettent en place des règles rigoureuses : le nombre de personnes rassemblées dans le hall est limité, le port du masque et le respect des gestes barrières sont obligatoires, du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition, le matériel est désinfecté plusieurs fois par jour et une signalétique particulière permet de veiller au maintien des distances de sécurité.

Le respect de ces mesures sanitaires sera également appliqué à l'intérieur de nos salles de spectacle dès leur réouverture (réduction de la jauge, placement garantissant les règles de distanciation physique...), mais aussi avant et après les représentations (accueil dans le hall et l'espace bar-restaurant).

Vous pouvez trouver le détail de ce dispositif en ligne sur www.theatre-sartrouville.com. Notre équipe reste à votre écoute et vous informe par téléphone au 01 30 86 77 79 et par mail à resa@theatre-sartrouville.com

vous souhaitez

vous abonner ou acheter des places ?

Dès le mardi 16 juin, plusieurs modalités vous sont proposées pour prendre vos abonnements ou acheter des places hors abonnement :

sur place

Les + : vous pouvez découvrir les vidéos de présentation de la saison, être guidés dans vos choix, accéder à toutes les modalités de paiement.

Horaires d'ouverture de la billetterie

- du 16 juin au 24 juillet,
- puis du 1^{er} au 30 septembre :
- du mardi au vendredi de 14h à 18h30,
- le samedi de 14h à 17h

- à partir du 1^{er} octobre :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h30
- les soirs de spectacle, 1 heure avant la représentation (uniquement pour l'achat de places pour le soir-même)
- les samedis avec représentation à partir de 14h
- pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 14h à 17h.

par Internet www.theatre-sartrouville.com

Les + : c'est facile et rapide, le règlement en ligne est sécurisé*.

* L'utilisation de votre avoir n'est pas possible en ligne.

par courrier Théâtre de Sartrouville-CDN place Jacques-Brel - BP 93 78505 Sartrouville Cedex

Les + : vous pouvez remplir et nous adresser le bulletin d'abonnement, différents modes de règlement sont possibles (chèque bancaire, chèque-culture, Chèque-Vacances), vous pouvez utiliser votre avoir.

l'abonnement

dès le 16 juin

formules d'abonnement

conditions

tarif individuel

Abonnement individuel

Adultes pour tous	à partir de 4 spectacles dont au moins 3 en théâtre	15€ par spectacle
Jeune moins de 30 ans	à partir de 4 spectacles dont au moins 2 en théâtre	8€ par spectacle
Enfant moins de 12 ans	à partir de 3 spectacles	6€ par spectacle

Adhésion 100 % famille

valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum par spectacle

Achat de la carte	valable pour le foyer	10€
Adulte	à partir de 1 spectacle valable sur les spectacles signalés sur le bulletin par la case « Adhésion 100 % famille »	10€ par spectacle
Enfant moins de 12 ans		6€ par spectacle

Abonnement groupes scolaires

Abonnement duo* Maternelle	à partir de 2 spectacles	4€ par spectacle
Abonnement trio Élémentaire	à partir de 3 spectacles	4€ par spectacle
Abonnement trio Collège		6€ par spectacle
Abonnement trio Lycée, enseignement supérieur		8€ par spectacle

* Disponible dans le cadre d'un projet avec le CDN (ex. : Pacte)

par téléphone 01 30 86 77 79

Les + : nous vous conseillons et vous guidons pas à pas, vous pouvez effectuer votre règlement par carte bancaire ou utiliser votre avoir.

Pour l'abonnement et places hors abonnement : du 16 juin au 24 juillet (du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h)

et pour l'achat de places hors abonnement : à partir du 1^{er} septembre (du mardi au vendredi de 14h à 18h).

par mail resa@theatre-sartrouville.com

Le + : pour une réservation rapide de vos places hors abonnement.

Précisez le spectacle choisi, le nombre de places, les tarifs correspondants et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, email, téléphone mobile, année de naissance). Un accusé de réception de votre demande, accompagné d'un numéro de réservation, permet ensuite le paiement.

vous aviez pris un billet pour un spectacle de la saison 19-20 qui a été annulé ou reporté ?

1 Vous avez été contacté-e par le service billetterie afin de choisir entre le remboursement, le don ou le report de votre place sous la forme d'un avoir.

2 Si vous avez fait le choix de l'avoir, vous avez reçu par mail un justificatif précisant le montant de votre avoir et une (ou plusieurs) référence(s) correspondant(e)s.

3 Votre avoir peut être utilisé pour vos achats en billetterie durant la saison 20-21. Il vous suffit d'indiquer sa (ses) référence(s) au verso de votre bulletin lors de votre commande. Attention : votre avoir ne peut pas être utilisé dans le cadre d'une réservation par Internet.

Vous n'avez pas encore pu effectuer votre choix ?

Merci de nous contacter dès que possible par téléphone : 01 30 86 77 79 ou par mail : resa@theatre-sartrouville.com

suivez le guide...

bulletin mode d'emploi

- Cochez vos spectacles et les spectateurs concernés (cases de 1 à 4). Vous vous abonnez ? Vous pouvez être accompagné-e de personnes non abonnées, il suffit d'indiquer le nombre de places supplémentaires sur les pointillés.
- Vous souhaitez profiter de l'adhésion 100 % famille ? Faites votre sélection en cochant la case devant les spectacles concernés. Indiquez le nombre de places en cochant spectateur 1 (porteur de la carte) et les places supplémentaires (spectateurs 2 à 4, places adultes et/ou enfants).
- Remplissez le verso du bulletin, puis envoyez-le par la poste accompagné de votre règlement. Vous pouvez également nous appeler au 01 30 86 77 79 pour que nous finalisons ensemble votre commande (règlement par carte bancaire). Les bulletins peuvent aussi être déposés directement à l'accueil (horaires p.56) ou dans la boîte aux lettres.

Bon à savoir :

→ Le bulletin est également téléchargeable sur www.theatre-sartrouville.com

→ Vous remplissez plusieurs bulletins et souhaitez être placés à proximité ? Envoyez vos bulletins dans la même enveloppe ou déposez-les en même temps.

règlement

Différents modes de règlement sont possibles :

- chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de Sartrouville (si vous avez un numéro de réservation, merci de l'indiquer au dos de votre chèque),
- carte bancaire (par Internet, par téléphone ou sur place),
- chèque-culture, Chèque-Vacances,
- espèces (uniquement sur place).
- Les bulletins ne sont traités que s'ils sont accompagnés de leur règlement.
- Toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.
- Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

En cas d'annulation du spectacle :

→ vos billets feront l'objet d'un remboursement immédiat.

vos billets

- Compte tenu des mesures sanitaires en vigueur, le Théâtre privilégiera l'envoi des billets par courrier, 15 jours avant la date de la représentation. Le retrait des billets ne pourra se faire au guichet du Théâtre que sous certaines conditions (qui vous seront communiquées lors de votre commande).
- Si vous avez effectué votre commande par Internet, vos billets vous seront envoyés par courrier. (Impression des billets électroniques suspendue en raison des mesures sanitaires.)
- En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé le soir de la représentation.

dans les salles de spectacle

- Pour les personnes à mobilité réduite, et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous le préciser en amont (dans la partie « Demandes particulières » sur le bulletin ou directement auprès de la billetterie).
- Le placement numéroté n'est plus garanti 5 minutes avant le début de la représentation (horaire indiqué sur votre billet).
- Les spectacles « en famille » sont en placement libre (sauf exception).
- Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.
- La nourriture, les captations vidéo et les photographies sont interdites.
- Certains spectacles sont déconseillés aux plus jeunes. Demandez conseil à l'équipe d'accueil-billetterie.

modalités de l'abonnement

- Votre abonnement est nominatif et personnel. Il est traité par ordre d'arrivée.
- Les places de votre abonnement peuvent être échangées jusqu'à 24 heures avant la date du spectacle initialement choisi. Les billets valables pour les spectacles chez nos partenaires sont soumis à d'autres modalités d'échange, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour plus d'informations.
- Votre bulletin d'abonnement doit être déposé au moins 8 jours avant le premier spectacle choisi.

les avantages de l'abonnement

- Tarif réduit pour les personnes qui vous accompagnent.
- Ajout de nouveaux spectacles dans votre abonnement tout au long de la saison.
- Échange de spectacle ou de représentation jusqu'à 24 heures avant la date de la représentation initialement choisie.
- Possibilité de paiement échelonné par prélèvement automatique à partir de 75 € (3 à 5 échéances, 25 € minimum par échéance) ou par chèque différé à partir de 60 € (3 échéances sur 3 mois consécutifs, 20 € minimum par échéance).

abonnements scolaires, associatifs ou groupes

Vous souhaitez abonner votre structure ou votre classe ? Un bulletin d'abonnement spécial est disponible à l'accueil du Théâtre, en téléchargement sur Internet ou sur simple demande auprès de l'équipe des relations publiques. Contactez-nous !

tarifs

Catégories de tarifs et conditions	Tarif individuel par spectacle
------------------------------------	--------------------------------

Individuels

Plein	Spectateurs adultes	28€
Réduit 1	Résidents des Yvelines et de la communauté d'agglomération Saint-Germain Boucles de Seine	19€
	+ de 65 ans	
	Parents de famille nombreuse	
	Professionnels de l'Éducation nationale	
	Abonnés des théâtres partenaires*	
Réduit 2	Intermittents et professionnels du spectacle	15€
Réduit 3	Demandeurs d'emploi	10€
	- de 30 ans	
	Étudiants, apprentis	
	Personnes en situation de handicap	
Réduit 4	- de 12 ans	8€
	Bénéficiaires des minima sociaux	

Groupes scolaires dans le cadre d'une sortie ponctuelle

	Maternelle / Élémentaire	5€
	Collège	7€
	Lycée / enseignement supérieur	9€

projet Entrez dans le Théâtre et dons Partage

Le projet Entrez dans le Théâtre, initié par le Théâtre dans le cadre du dispositif Politique de la Ville, permet aux habitants et responsables d'associations de bénéficier de réductions et de prises en charge pour favoriser la découverte du spectacle vivant. Il s'adresse aux résidents des quartiers du Plateau - Cité des Indes et du Vieux Pays à Sartrouville ; aux résidents du quartier des Alouettes à Carrières-sur-Seine ; aux établissements scolaires classés REP.

Vous souhaitez soutenir cette action ? Grâce au dispositif Partage, vous pouvez faire un don qui sera transmis à l'une des associations partenaires du Théâtre. Vos dons peuvent être faits à tout moment en billetterie ou les soirs de spectacle à l'Espace librairie.

bulletin 20.21

Bulletin à compléter et à nous retourner à :
Théâtre de Sartrouville - Place Jacques-Brel
BP 93 - 78505 Sartrouville Cedex
ou à télécharger
sur theatre-sartrouville.com

2 finalisez votre commande

Abonnement

Abonnement individuel	abo. ❶	abo. ❷	abo. ❸	abo. ❹
Adulte à 15€ par spectacle 4 spectacles minimum, dont 3 de théâtre				
nombre de spectacles choisis →				
nombre de places × 15€ =	€	€	€	€
Jeune (- 30 ans) à 8€ par spectacle 4 spectacles minimum, dont 2 de théâtre				
nombre de spectacles choisis →				
nombre de places × 8€ =	€	€	€	€
Enfant (- 12 ans) à 6€ par spectacle 3 spectacles minimum				
nombre de spectacles choisis →				
nombre de places × 6€ =	€	€	€	€
Chez nos partenaires Réservé à l'abonnement				
L'Art du rire (Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte) Tarif plein : 14,50€; réduit : 11,50€	€	€	€	€
The Opera Locos (Théâtre Alexandre-Dumas St-Germain/Laye) Tarif plein : 34€; -26 ans : 14€	€	€	€	€
total Abonné.e	€	€	€	€
TOTAL ABBONNEMENT ❶ + ❷ + ❸ + ❹				€

Adhésion 100 % famille Valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum par spectacle

Adulte à 10€ la place	nombre de spectacles choisis →	
nombre de places →	× 10€ =	€
Enfant à 6€ la place	nombre de spectacles choisis →	
nombre de places →	× 6€ =	€
Achat carte Adhésion		+ 10€
TOTAL ADHÉSION		€

3 règlement

TOTAL DE VOTRE PANIER	€	référence(s) de l'avoir :
<input type="radio"/> Avoir à déduire	€	
TOTAL GÉNÉRAL Abonnement & hors abonnement		€

Mode de règlement :

- Chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de Sartrouville
- Chèque-culture
- Chèque-Vacances
- Espèces sur place uniquement
- Carte bancaire sur place ou par téléphone
- Chèques différés sur 3 mois consécutifs, réservé à l'abonnement, tous datés du même jour
- Prélèvement automatique de 3 à 5 fois sur place uniquement, réservé à l'abonnement

Demandes particulières

Zone réservée à l'administration du Théâtre

Date de réception :
N° d'abonné.e :
Date pour récupérer les billets :
traité par :

Hors abonnement Reportez-vous aux conditions tarifaires p.57

Individuels			
Plein (fauteuil)	nombre de places →	× 28 € =	€
Réduit 1* ou/et personne accompagnant un.e abonné.e	nombre de places →	× 19 € =	€
Réduit 2* ou/et personne accompagnant un.e abonné.e	nombre de places →	× 15 € =	€
Réduit 3* ou/et personne accompagnant un.e abonné.e	nombre de places →	× 10 € =	€
Réduit 4* ou/et personne accompagnant un.e abonné.e	nombre de places →	× 8 € =	€
TOTAL HORS ABBONNEMENT			€

* Merci de joindre un justificatif pour tous les tarifs réduits.

❶ Specta-teur-trice 1

Abonnement Adhésion 100 % famille Hors abonnement

Nom	Prénom
Année de naissance	Tél.*
Mail	

❷ Specta-teur-trice 2

Abonnement Adhésion 100 % famille Hors abonnement

Nom	Prénom
Année de naissance	Tél.*
Mail	

❸ Specta-teur-trice 3

Abonnement Adhésion 100 % famille Hors abonnement

Nom	Prénom
Année de naissance	Tél.*
Mail	

❹ Specta-teur-trice 4

Abonnement Adhésion 100 % famille Hors abonnement

Nom	Prénom
Année de naissance	Tél.*
Mail	

*Téléphone mobile de préférence.

4. indiquez vos coordonnées

M. M^{me}

Nom	
Prénom	Année de naissance
Adresse	
Ville	Code postal
Tél. portable	Tél.
Mail	

mentions obligatoires

Un jour, je reviendrai

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / L'Apprentissage et Le Voyage à La Haye sont publiés aux Editions Les Solitaires Intempestifs / visuel © Atelier Poste 4

Yannick Jaulin

production Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin / coproduction Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive, Théâtre de Gaacogne - Scènes de Mont de Marsan, Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérissin / coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord / remerciements à Marie-Odile Sansault pour son amitié et son soutien / photo © Eddy Rivière

Chambre 2

production Compagnie Empreinte(s) / coproduction Le Quai des Arts - Argentan dans le cadre des relais culturels régionaux, la ville de Saint-Quentin, Eurycle - ESAT Plaisir / avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, du Théâtre Montansier de Versailles, de L'Espace culturel Robert-Doisneau - Meudon, du Théâtre de la Reine Blanche - Paris, du Théâtre Jean-Vilar - Suresnes, du Théâtre du Cormier / avec le soutien en résidence de recherche de La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, de la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée / *Chambre 2* est publié aux Editions Belfond / Prix du roman Fnac 2013 / photo © Huma Rosentalski

La Loi de la gravité

production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / texte publié aux Editions Passage(s), collection «Libres courts au Tarmac» / photo © Simon Gosselin

Borderline(s) Investigation #1

production Vertical Détour / coproduction Théâtre nouvelle génération, Centre dramatique national - Lyon, Théâtre-Sénart - Scène nationale, La Villette - Paris / avec le soutien du Vaisseau, Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert / ce spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence d'auteur à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et d'une aide de la Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes), ainsi que du programme Résidence d'auteurs en impesanteur de l'Observatoire de l'espace (le laboratoire arts-sciences du CNES) / la compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture / elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert, Établissement de l'UGECAM Ile-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Ile-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé / photo © Mathilde Delahaye

Frissons

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / photo © Jean-Marc Lobbé

Féminines

production La Part des Anges / coproduction Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la Ville - Les Abbesses Paris / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Le Granit - Scène nationale de Belfort / avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre national et le soutien du Fonds SACD Théâtre / avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement de Paris / La Part

des Anges est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international / elle est également conventionnée par la Région Normandie / photo © Pierre Grosbois

Un flocon dans ma gorge

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Compagnie Jabberwock / photo © Jean-Marc Lobbé

Jazz partage #1

Samuel Strouk - Nouveaux mondes: production Colore / Théo Ceccaldi - Django: production Brouhaha, Full Rhizome / coproduction L'Estran - Scène de la ville de Guidel, festival Jazz sous les Pommiers, Scène nationale d'Orléans / partenaire Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois / avec l'aide de l'Adami, Spedidam, CNV, Conseil régional de Bretagne / et l'aide au disque de l'Adami, SCPP, FCM, Spedidam / Théo Ceccaldi est artiste associé de la Maison de la musique de Nanterre / photos © Philip Ducap, D.R.

L'enfant inouï

production déléguée TM+ / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée, La Muse en circuit - Centre national de création musicale / L'Extraordinaire garçon qui devrait des livres est publié aux Editions Kaléidoscope, 2011 / avec le soutien de la Sacem et de l'Adami / photo © Elizabeth Carecchio

Les Fourberies de Scapin

production En Scène! Productions / direction artistique L'illustre Théâtre / photo © David Law

Elektrik

production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries / coproduction MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, La Maison des Arts de Créteil, le studio de répétitions Calentito 134 (Métropole 19, Paris) / remerciements à Fabrice Verrier, Claudia Gargano, Cyrielle Pailhes, MLG / photo © Laurent Philippe

Portrait chinois

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Groupe Kurz Davor / photo © Jean-Marc Lobbé

Une femme se déplace

production Compagnie du Kairos / coproduction La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville - Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène nationale de Sète / avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien de L'Ensad LR (École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier) / avec l'aide de la Spedidam et de l'Adami / avec le soutien du T2g - CDN de Gennevilliers / David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris, à la Filature - Scène nationale de Mulhouse et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / la Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France au titre des compagnies et ensembles à rayonnement national et international / Une femme se déplace est publié aux Editions Actes-Sud Papiers / photo © Christophe Raynaud de Lage

Möbius

production Cie XY / coproduction Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg - Pôle national cirque en Normandie, Le Phénix - Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, Maison de la Danse - Lyon, MC2 - Grenoble, Tandem - Scène nationale de Douai et d'Arras, La Villette - Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT - Champ Fleuri - La Réunion, Agora - Pôle national cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux,

Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Carré Magique - Pôle national cirque Bretagne Lannion Trégor, Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Espace Jean-Legendre - Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives, festival franco-allemand des arts de la scène - Saarbrücken (Allemagne), La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / soutiens en résidence Le Sirque - Pôle national Cirque Nexon Limousin, Furies - Pôle national cirque Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre national des arts du cirque, Cirque Jules-Verne - Pôle national cirque et arts de la rue Amiens, CCN - Grenoble, MC2 - Grenoble, Maison de la danse - Lyon, La Brèche - Pôle national cirque en Normandie Cherbourg, CIRCA - Pôle national cirque Auch, Tandem - Scène nationale de Douai et d'Arras, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie, Le Phénix - Valenciennes Pôle européen de création / Möbius a bénéficié, au titre de l'Aide à la création, du soutien

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

de la Région Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA) / la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / elle est associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie / elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas / photo © Pascale Cholette

La Belle au bois dormant

production Collectif Ubique / avec les soutiens et accueils en résidence à La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étalon de Beaumontel - Compagnie des Petits-Champs, Anis Gras-le lieu de l'autre - Arcueil, Théâtre Gérard-Philipe - Bonneuil-sur-Marne / photo © Nikola Cindric

L'Ombre de Tom

production Compagnie Le bel après-minuit / coproduction Théâtre André-Malraux - Chevilly-Larue, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes / avec le soutien du Théâtre Paul-Éluard - Bezons, du Service culturel du Département de Seine-Saint-Denis / la Compagnie A Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen / avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / photo © Simon Gosselin

La Chute des anges

production Cie l'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / coproduction OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne - Lannion, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colomes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine / photo © Marina Levitskaya

Gus

production Sébastien Barrier / production déléguée CPCC - Centre de production des paroles contemporaines - Saint-Jacques-de-la-Lande / coproduction et soutien Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes, La Colline - Théâtre national-Paris, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire libre-Saint-Jacques de la Lande, Le Channel - Scène nationale de Calais / la diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Spedidam et de la Région Bretagne / photo © Karine Baudot

L'Art du rire

production Jos Houben et Compagnie Rima / photo © Annika Johansson

Le Joueur de flûte

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, / avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France / Le Joueur de flûte est publié aux Editions Actes Sud-Papiers, collection «Heyoka Jeunesse» / photo © Olivier Ouadah

The Opera Locos

production Encore Un Tour / photo © D.R.

Le Pays de Rien

production déléguée Cie La Petite Fabrique / coproduction EPCC Le Carré-Colomes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort, Gallia Théâtre

production déléguée Compagnie DCA/Philippe Decouffé / coproduction Châteaufort - Théâtre national de la danse-Paris, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / avec le soutien du TNB - Théâtre national de Bretagne-Rennes / photo © Charles Fréger

Wonder Woman enterre son papa

production Compagnie Octavio / avec le soutien du CDN Orléans - Centre-Val de Loire, du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Lilas en scène, du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / photo © D.R.

Acqua Alta

production Adrien M & Claire B / coproduction LUX - scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-19, Hexagone - Scène nationale Arts Sciences-Meylan, Maison de la Danse - Pôle européen de création-Lyon, ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Espace Jélotte - Scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul-Éluard - Scène conventionnée Bezons, Theater Freiburg / aides et soutiens Adami, Accueil studio, Les Substances en Lyon, 2018-19 La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC

Illusions perdues

production déléguée Compagnie À Tire-d'aile / coproduction Scène Nationale d'Albi, Tandem - Scène nationale de Douai et d'Arras, Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille-Paris, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre de Chartres / avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de l'Adami et du Centquatre-Paris / avec le soutien à la création du Département de Seine-Saint-Denis / la Compagnie A Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen / avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / photo © Simon Gosselin

The Tree

production Carolyn Carlson Company / coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Torsky-Marseille, Ballet du Nord - Centre chorégraphique national-Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuthonie Fribourg / accueil en résidence au CDN - Atelier de Paris, la salle Allend - Monsen-Barzeul, Le Kiosk - Marquette-Lille

vous accueillir au cdn

L'équipe du Théâtre vous accueille
1h30 avant la représentation.

le bar du théâtre

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une restauration savoureuse et faite maison,
un verre, les douceurs sucrées du goûter...
régalez vos papilles en toute convivialité!

l'espace librairie

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une sélection d'ouvrages vous est proposée
en consultation et à l'achat, en lien avec
les spectacles présentés et avec l'actualité
du spectacle vivant, à destination de tous,
enfants et adultes.

En partenariat avec la librairie Des gens
qui lisent, 16 bis, avenue de la République
à Sartrouville.

accessibilité à tous

Les deux salles de spectacle sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre est équipé d'un dispositif pour
personnes malentendantes. Des casques sont
à votre disposition à l'accueil.

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé,
nous vous invitons à nous informer de votre
situation au moment de l'achat, du retrait
de vos billets, ou bien le jour du spectacle.
Tél. : 01 30 86 77 79

garderigolos

Sur le temps des représentations des vendredis
soir, le Théâtre vous propose un service
de garderie pour votre (vos) enfant(s). Pendant
que vous profitez du spectacle, nous prenons
en charge votre enfant en toute sécurité et lui
proposons des activités ludiques à partager
avec d'autres.

Tarif unique : 3 € sur réservation jusqu'à 48h
avant la représentation
Inscription : resa@theatre-sartrouville.com



venir au cdn

en voiture

Le Théâtre est à 25 minutes de Saint-Germain-en-Laye, Versailles ou Paris/La Défense

- Par l'A86 : sortie 2B Bezons. Suivre Bezons Centre (D392) jusqu'à l'entrée d'Argenteuil, direction Sartrouville.

- Depuis Saint-Germain-en-Laye, rejoindre la D157.

- Depuis Herblay, rejoindre la D392

D'où que vous venez, votre application GPS vous trouvera le meilleur itinéraire!

Un grand parking est à votre disposition à l'arrière du Théâtre.

en transports en commun

Train/RER www.transilien.com

- RER A et Transilien ligne L, arrêt Sartrouville

(20 min depuis Châtelet-les-Halles ou Paris Saint-Lazare)

Bus www.transdev-idf.com

- Ligne 272 (Pont de Bezons/tramway T2 - Argenteuil - Sartrouville), arrêt Clemenceau

- Ligne 9 (Argenteuil - Sartrouville), arrêt Paul-Bert

- Ligne 5 (Sartrouville), arrêt Théâtre

- Ligne H (Houilles - Bezons), arrêt Henri-Barbusse

- Navette aller-retour

Gare de Sartrouville ⇌ Théâtre (10 min)

Rotations dans l'heure qui précède

et qui suit la représentation

Pensez au covoiturage!

En BUS aller-retour Paris → Sartrouville

Depuis Paris-Place de l'Étoile : départ 1h15 avant le spectacle, retour vers Paris à l'issue de la représentation.

Gratuit, réservation indispensable (+ d'infos lors de votre réservation).

Ce service de bus n'est proposé que pour les représentations d'*Un jour, je reviendrai* et de *Short Stories*.

l'équipe

direction

Sylvain Maurice directeur

Agnès Ceccaldi directrice adjointe

administration - comptabilité

Marie-Claude Martin administratrice

Nathalie Hublet cheffe-comptable, accueil des artistes

Vincent Bertolin comptable-payes

Hugo Miranda apprenti comptable

publics - communication

Laurent Bauché responsable de la communication

Bettie Lambert responsable de la billetterie

Laureline Guilloteau

chargée des relations publiques

Adeline Tahan chargée des relations publiques

Louise Rigaud chargée de communication

Guillaume Guguen agent d'accueil-billetterie

et assistant administratif

Elias Jouan service civique

production

Agnès Courtay responsable des productions

Robin Chabot chargé de production

Manon Loury attachée de production

technique

Franck Albertini directeur technique

Guillaume Granval régisseur général

Laurent Miché régisseur principal plateau

Olivier Sand régisseur lumière

Ricardo Nunes technicien bâtiment

Janina Szegda entretien

bar

Michèle Dorr cheffe-cuisine

Ali Boura aide-cuisine

adresses mail :

prenom.nom@theatre-sartrouville.com

accueil du public Tanguy Barreau,
Enzo Bohard, Hugo Bohard, Léonard Cadillat,
Laurent Cordonnier, Mody Djiguiba,
Moussa Djiguiba, Françoise Doberva, Lorie Elies,
Sarah Hafayed, Radia Hamdi, Nathalie Lavergne,
Maelys Legras, Malo Lehel, Claire Meignant,
Étienne Obœuf, Alicia Shorjian, Léa Squarcio,
Valerian Vacheron...

collaborateurs extérieurs

Alain Deroo régisseur général Odysées
en Yvelines

André Neri régisseur général

Rémi Rose régisseur général

Maison Message relations presse

Atelier poste 4 graphisme

Thomas Florentin webmaster

Tazzio Paris photographe

Jean-Marc Lobbé photographe

Philippe Alexandre Pham vidéaste

Héloïse Philippe, Charles Mignon vidéastes

Aprile informatique

Barbara Levrage ostéopathe

La Licorne sécurité incendie

DP services entretien

et tous les intermittents, artistes et techniciens
qui nous accompagnent tout au long
de la saison...

directeur de la publication : Sylvain Maurice
rédaction : Agnès Ceccaldi
conception graphique : Atelier Poste 4
impression : Ott imprimeurs
licence : L-R-19-643

pour tout le reste et bien plus encore...
www.theatre-sartrouville.com

Télérama

la terrasse

sceneweb.fr

Des
gens
qui
lisent

RADIOAC'S

ACTES SUD - PAPIERS

CANOPÉ
LE RESEAU DE CREATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

100vies
habitat

