





OCTOBRE

théâtre-marionnettes (P. 18-19)
Histoire d'Ernesto DÈS 9 ANS
 Marguerite Duras / Sylvain Maurice
 JEU 8 | 19H30
 SAM 10 | 18H

musique (P. 20-21)
Oxmo Puccino Trio
 VEN 9 | 20H30

théâtre (P. 22-23)
Le Faiseur
 Balzac / Emmanuel Demarcy-Mota
 JEU 15 | 19H30
 VEN 16 | 20H30

NOVEMBRE

théâtre (P. 24-27)
Outrages
 Pierre-Yves Chapalain
 MER 4 | 20H30
 JEU 5 | 19H30
 VEN 6 | 20H30

théâtre (P. 28-29)
Le Sorelle Macaluso
 Emma Dante
 VEN 13 | 20H30
 SAM 14 | 18H

théâtre (P. 30-31)
Le Prémale des étourdis DÈS 7 ANS
 Estelle Savasta
 VEN 20 | 19H30
 SAM 21 | 18H

DÉCEMBRE

music-hall (P. 32-33)
L'Idéal Club DÈS 8 ANS
 26 000 Couverts
 MAR 1^{er} | 19H30
 MER 2 | 20H30

musique (P. 34-35)
DakhaBrakha
 MAR 8 | 20H30

danse (P. 36-37)
Questcequetudeviens?
 Aurélien Bory
 JEU 10 | 19H30
 VEN 11 | 20H30

Dîner-rencontre (P. 8-9)
Dinons Ensemble
 L'Ensemble artistique
 JEU 17 | 19H30

Cité-Odyssées JANVIER

théâtre-marionnettes (P. 40-41)
Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt DÈS 9 ANS
 Henrik Ibsen / Sylvain Maurice

MER 20 | 20H30
 SAM 23 | 18H
 LUN 25 | 19H30
 MAR 26 | 20H30
 MER 27 | 20H30
 JEU 28 | 19H30
 VEN 29 | 20H30
 SAM 30 | 19H30

théâtre d'ombres (P. 42-43)
Le Cantique des oiseaux DÈS 6 ANS

Farid Al-Din Attar / Aurélie Morin
 MAR 26 | 20H
 MER 27 | 19H30
 VEN 29 | 19H30
 SAM 30 | 18H

théâtre slam-rap (P. 44-45)
Master DÈS 13 ANS

David Lescot / Jean-Pierre Baro
 MER 27 | 14H
 JEU 28 | 19H30
 SAM 30 | 18H

théâtre (P. 46-47)
Le Procès de Socrate DÈS 15 ANS

Platon / Olivier Coulon-Jablonka
 MAR 26 | 19H
 MER 27 | 15H30
 JEU 28 | 20H30
 SAM 30 | 18H

théâtre musical (P. 48-49)
Nestor, Max et le Big Bang Club DÈS 7 ANS

Marion Aubert / Alban Darche
 MAR 26 | 16H30
 MER 27 | 14H + 17H
 JEU 28 | 19H30
 SAM 30 | 10H30 + 17H

FÉVRIER

théâtre (P. 50-53)
Réparer les vivants

Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice
 JEU 4 | 19H30
 VEN 5 | 20H30
 SAM 6 | 18H
 LUN 8 | 19H30
 MAR 9 | 20H30
 JEU 11 | 19H30
 VEN 12 | 20H30
 SAM 13 | 18H
 LUN 15 | 19H30
 MAR 16 | 20H30
 JEU 18 | 19H30
 VEN 19 | 20H30

danse-arts numériques (P. 54-55)
Pixel DÈS 9 ANS

Mourad Merzouki
 VEN 12 | 21H

théâtre (P. 56-57)
Sœurs

Wajdi Mouawad
 MAR 16 | 19H30
 MER 17 | 20H30

MARS

théâtre (P. 58-61)
Tailleur pour dames DÈS 9 ANS

Georges Feydeau / Cédric Gourmelon
 JEU 10 | 19H30
 VEN 11 | 20H30

magie mentale (P. 62-63)
Qui-vive

Thierry Collet
 MAR 15 | 20H30
 MER 16 | 20H30
 JEU 17 | 19H30
 VEN 18 | 20H30

musique (P. 64-65)
Dominique A
 MAR 22 | 20H30

théâtre-vidéo (P. 66-67)
Même les chevaliers tombent dans l'oubli

Gustave Akakpo / Matthieu Roy
 JEU 24 | 19H30
 VEN 25 | 20H30

théâtre-conte (P. 68-69)
Un fou noir au pays des blancs

Pie Tshibanda
 JEU 31 | 19H30
 VEN 1^{er} | 20H30

AVRIL

performance/arts visuels (P. 70-71)
Profils

Christophe Le Blay / Renaud Herbin
 MAR 5 | 20H30
 MER 6 | 20H30
 JEU 7 | 19H30

musique (P. 72-73)
Paolo Fresu
 VEN 8 | 20H30

conte musical (P. 74-75)
Dansékinou DÈS 3 ANS

Jérôme Ruillier / Jonathan Pontier / Sylvain Maurice / Aurélie Hubeau
 SAM 9 | 18H

théâtre (P. 76-77)
My Dinner With André

Compagnie tg STAN
 MER 13 | 19H30
 JEU 14 | 19H30
 VEN 15 | 20H30

MAI

théâtre (P. 78-79)
Amphitryon

Molière / Guy-Pierre Couleau
 MAR 10 | 20H30
 MER 11 | 20H30
 JEU 12 | 19H30

cirque-théâtre (P. 80-81)
Effet Bekkrell (titre instable) DÈS 10 ANS

Groupe Bekkrell
 MER 18 | 20H30

théâtre (P. 82-83)
Journal d'un corps

Daniel Pennac / Claire Bauer
 MAR 24 | 20H30
 MER 25 | 20H30
 JEU 26 | 19H30
 VEN 27 | 20H30
 SAM 28 | 18H



Un choc ! Quand j'ai lu le roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, j'ai tout de suite eu le désir de le porter à la scène. L'histoire de ce jeune homme qui meurt dans un accident de la route, dont le cœur grâce au don d'organe va permettre de redonner vie, est bouleversante. Le sujet, la langue, les personnages, tout est puissant dans ce récit exceptionnel. Sa version pour la scène sera l'un des temps forts d'une saison construite autour de neuf spectacles créés au Théâtre de Sartrouville ou « en résidence décentralisée » dans les Yvelines.

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines est en effet la seule structure d'Île-de-France située « en grande couronne » dont la mission principale est la création théâtrale. Notre Centre dramatique national est une fabrique où se crée au quotidien le théâtre d'aujourd'hui, avec une attention toute particulière pour les œuvres à l'attention de l'enfance et l'adolescence, grâce à la biennale *Odysées en Yvelines*. Nous sommes fiers de fêter la 10^e édition de cette manifestation emblématique, avec six créations originales en direction de la jeunesse, jouées plus de deux cents fois dans notre département avant de partir sur les routes de France.

Autour de ces rendez-vous importants, nous vous proposons une large programmation – théâtre, danse, musique(s), cirque – construite avec ferveur et conviction ; des coups de cœur, des spectacles de référence, des propositions fédératrices et familiales. Chacun pourra y combler sa curiosité et son appétit de spectacle. Imaginée avec enthousiasme, cette nouvelle saison vous propose intelligence et émotion.

À bientôt au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines !

SYLVAIN MAURICE

> Lire la Tribune des directeurs de CDN, *Le théâtre reste une idée neuve en France* sur www.theatre-sartrouville.com



Cette nouvelle saison voit l'Ensemble artistique du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, composé de Bérangère Vantusso, Olivier Coulon-Jablonka, Jean-Pierre Baro et Alban Darche, au centre de notre projet. Dans quatre propositions spécialement créées pour le festival Odysées en Yvelines (p. 10-13), ces artistes conjugueront le théâtre avec le rap, la marionnette, la musique, la philosophie ! Autant de propositions qui reflètent la diversité des personnalités qui composent cet Ensemble...

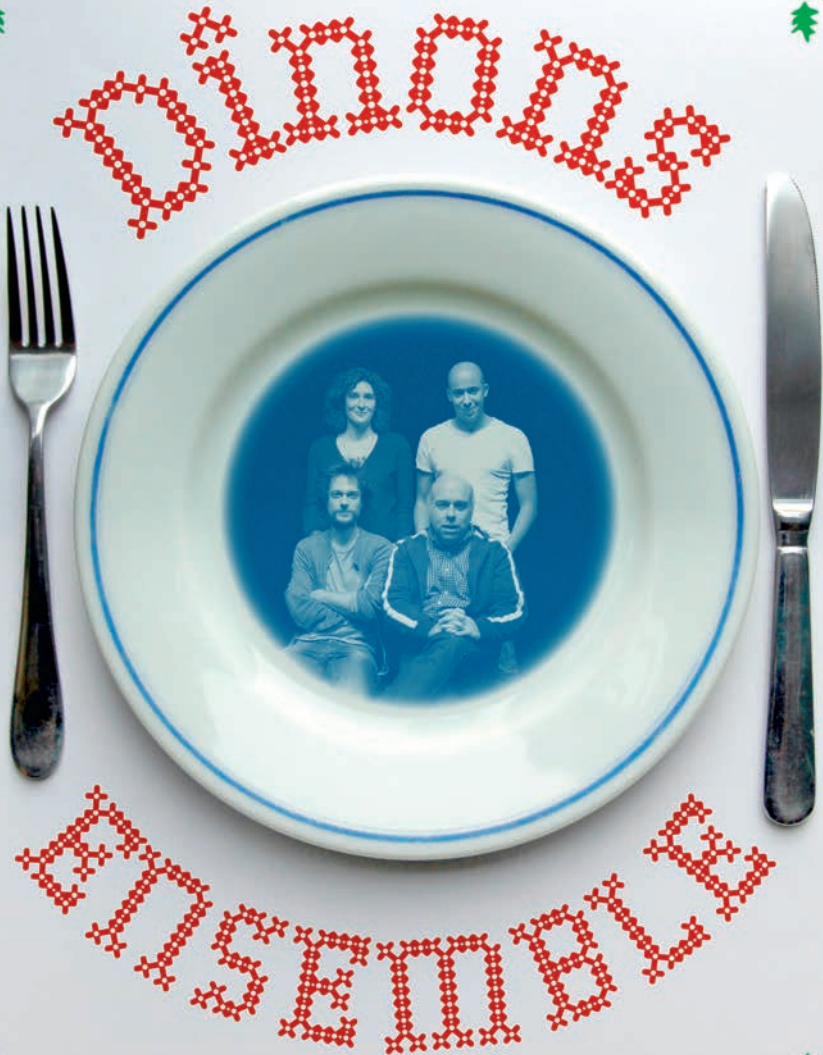
Du côté des coulisses, Bérangère Vantusso, accompagnée de ses fameuses marionnettes hyper-réalistes, commence au printemps les premières répétitions de *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser, spectacle qui sera présenté dans notre Théâtre en 16/17. Et, parce que l'esprit se nourrit aussi de nourritures terrestres, nous vous invitons à un incontournable dîner de Noël, à la date du 17 décembre 2015, dont vous pouvez découvrir le menu p. 8-9.

Enfin, parallèlement aux nombreux ateliers et rencontres à destination des publics amateurs, un stage animé par les metteurs en scène de l'Ensemble artistique, à destination des comédiens professionnels, aura lieu au printemps 2016 (p. 91).

Comme toute famille, notre Ensemble s'agrandit et reçoit des proches : tout d'abord, Pierre-Yves Chapalain, qui jouait la saison passée le père dans *La Pluie d'Été* de Duras, signe et met en scène cette saison une nouvelle pièce, *Outrages* (p. 24-27), avec notamment Catherine Vinatier et Julie Lesgages, deux actrices que l'on a pu également admirer dans le *Cycle Duras*. Ce camarade nous entraînera dans une fable inquiétante dont il a le secret.

Enfin, on pourra découvrir les multiples facettes du comédien Vincent Dissez qui, variant les registres, jouera successivement dans *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, mise en scène de Sylvain Maurice (p. 50-53) et *Tailleur pour dames*, mise en scène de Cédric Gourmelon (p. 58-61). A travers ces deux créations très différentes, on goûtera à l'art de l'acteur, et à travers Vincent Dissez, on rencontrera l'un des interprètes les plus inspirés de sa génération.

DÎNER-RENCONTRE



AVEC L'ENSEMBLE ARTISTIQUE

JEU_17_DÉC
19H30

avec

Sylvain Maurice

l'Ensemble artistique

Bérangère Vantusso

Jean-Pierre Baro

Olivier Coulon-Jablonka

et d'autres artistes-surprises,
musiciens, comédiens...

Avant de commencer 2016, prenons le temps de nous rencontrer, de dîner ensemble. Une soirée imaginée pour vous, spectateurs curieux, public gourmand, abonnés fidèles ! Juste avant Noël, le Bar du Théâtre prend des allures de fête et le menu est aux couleurs de Thanksgiving ! Les artistes de l'Ensemble artistique, que vous connaissez à travers les spectacles et les rencontres, seront là ! Avec eux, changeons de l'habituel cadre scène/salle et explorons d'autres géographies : le Japon des Bunraku, la Grèce de Socrate, la Norvège de Peer Gynt, les banlieues du hip-hop... Entre la dinde aux aïelles et la tarte au potiron, partageons des surprises et des moments artistiques !

REPAS
14€

Réservez vite,
les places sont
limitées !

Apéro Thanksgiving Accueil autour du traditionnel *apple cider* ;

Entrée Retour du Japon de Bérangère Vantusso
Après un séjour de deux mois à l'Institut français de Tokyo, l'artiste nous raconte son voyage à travers l'art fascinant du théâtre de marionnettes Bunraku ;

Plat Présentation des spectacles en répétition
Les metteurs en scène nous mettent l'eau à la bouche et parlent des projets qui s'inventent : Jean-Pierre Baro (*Master*, p. 44-45), Olivier Coulon-Jablonka (*Le Procès de Socrate*, p. 46-47) Sylvain Maurice (*Réparer les vivants*, p. 50-53 et *Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt*, p. 40-41) ;

Dessert Petite forme artistique de *Peer Gynt*
Un comédien nous invite à traverser l'épopée extraordinaire de ce Don Quichotte norvégien.

> Retrouvez les 4 artistes dans des *Entretiens croisés avec Sylvain Maurice*
www.theatre-sartrouville.com



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN en partenariat avec



Yvelines
Le Département

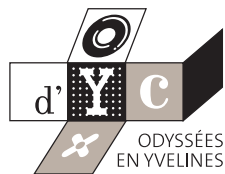
Créer des spectacles qui rencontrent la jeunesse donne une responsabilité particulière. C'est toute une vision du monde qui se trouve ainsi présentée pour la première fois à ce nouveau public. Comment s'adresser aux enfants, aux adolescents ? Quels spectacles proposer à la jeunesse toute entière ? Avec quels mots, quels langages scéniques leur parler ? Quelles représentations de notre monde voulons-nous leur transmettre ?

Ces questions sont d'autant plus urgentes que nos sociétés changent profondément. Créer « pour les jeunes », c'est réfléchir aux valeurs de demain : quel monde allons-nous construire pour eux et avec eux ? Pour donner sens au futur, le spectacle vivant doit participer à l'invention des nouvelles pratiques culturelles de la jeunesse, à la conjonction de la culture populaire et de la culture savante, de la culture classique et de la culture numérique.

La biennale Odysées en Yvelines représente cette chance : elle est un outil extraordinaire pour « prendre soin de la jeunesse et des générations », comme nous y invite le philosophe Bernard Stiegler. Nous avons dans cet objectif redoublé d'attention et d'effort à l'occasion de cette 10^e édition. Au programme : 200 représentations diffusées en décentralisation dans notre département, du 20 janvier au 2 avril 2016, de nombreux ateliers et rencontres avec les publics, un nouveau festival de la jeunesse à Sartrouville sous le titre *Cité-Odysées*, du 16 au 30 janvier (p. 38-49) – et d'autres surprises et nouveautés.

Surtout, nous avons installé notre Ensemble artistique au centre d'Odysées en Yvelines. Jean-Pierre Baro, Olivier Coulon-Jablonka, Alban Darce et moi-même, nous avons invité les auteurs Marion Aubert, Alain Badiou, David Lescot, Magali Mougel et les metteurs en scène Johnny Bert, Nicolas Laurent, Aurélie Morin, à inventer les 6 créations originales de cette 10^e édition.

Odysées en Yvelines est le cœur battant de l'identité du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Rejoignez-nous ! **SYLVAIN MAURICE**



20 JANVIER > 2 AVRIL 2016

Conçue comme un projet d'aménagement du territoire, la biennale Odyssees en Yvelines s'appuie sur le plus grand nombre de partenaires culturels du département : les théâtres du réseau Créat'Yve, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale, les associations et les bibliothèques, dont tout particulièrement la Bibliothèque départementale des Yvelines. L'objectif est d'irriguer le territoire, des communautés d'agglomération aux communes rurales, des établissements reconnus aux plus petites structures, grâce à des résidences de création *in situ* et une large diffusion des œuvres.

Le CDN de Sartrouville et l'association Créat'Yve déploient un projet d'Action culturelle à travers des modules de sensibilisation aux spectacles portés par Eudes Labrusse, directeur de La Nacelle à Aubergenville. Odyssees en Yvelines s'appuie également sur le partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education nationale et reçoit le soutien du Rectorat-Inspection régionale de Lettres et de la Délégation académique à l'Action culturelle. La diffusion des spectacles au sein d'établissements scolaires, la conception de dossiers pédagogiques, les résidences de création, les nombreux ateliers de pratique constituent autant d'outils pour associer aux processus de création les enfants et les adolescents ; les enseignants et les médiateurs.

Collection Heyoka Jeunesse *ACTES SUD*

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines soutient les auteurs contemporains par des commandes régulières de textes. La collection Heyoka Jeunesse, créée avec les éditions Actes-Sud-Papiers, construit depuis plus de quinze ans un répertoire théâtral à l'attention des enfants et des adolescents. En 2016, trois textes originaux créés dans le cadre de la 10^e biennale Odyssees en Yvelines étofferont la collection qui compte près de 70 titres : *Nestor, Max et le Big Bang Club* de Marion Aubert, *Master* de David Lescot, *Elle pas princesse Lui pas héros* de Magali Mougel.

Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt

d'après Henrik Ibsen, mise en scène Sylvain Maurice

création le 20 janvier au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Le Cantique des oiseaux

d'après Farid Al-Din Attar, conception et mise en scène Aurélie Morin

création le 20 janvier à La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt

Master

texte David Lescot, mise en scène Jean-Pierre Baro

création le 20 janvier au collège Le Rondeau
en partenariat avec Théâtre Le Nickel – Rambouillet

Le Procès de Socrate

d'après Platon, adaptation et traduction Alain Badiou ,

mise en scène Olivier Coulon-Jablonka

création le 20 janvier au Collectif 12 et dans un lycée – Mantes-la-Jolie

Nestor, Max & le Big Bang Club

texte Marion Aubert, musique Alban Darche,

mise en scène Nicolas Laurent

création le 22 janvier à La Barbacane
Scène conventionnée pour la musique – Beynes

Elle pas princesse Lui pas héros

texte Magali Mougel, mise en scène Johanny Bert

création le 21 janvier au Théâtre Eurydice - ESAT – Plaisir

Ces spectacles créés en résidence territoriale seront largement diffusés, d'abord en Yvelines pour plus de 200 représentations, puis en tournée dans l'ensemble du réseau national.

> Pour retrouver les lieux et dates de représentations près de chez vous, consultez début décembre le site de la biennale www.odyssees-yvelines.com

Suivez cette aventure en décentralisation sur [Facebook/Odyssees-en-Yvelines](https://www.facebook.com/Odyssees-en-Yvelines)

Les tournées du CDN

CRÉATIONS 2016

Réparer les vivants

Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice

DU 19 AU 20 JANV | Théâtre Firmin-Gémier -
La Piscine-Châtenay-Malabry
DU 26 AU 27 JANV | Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines-Scène nationale
DU 26 AU 28 AVRIL | La Comédie de
Béthune-CDN Nord-Pas-de-Calais

Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt

Henrik Ibsen / Sylvain Maurice

DU 4 AU 6 FÉV | La Ferme de Bel Ébat -
Théâtre de Guyancourt
9 FÉV | Théâtre Alexandre-Dumas-
Saint-Germain-en-Laye
12 FÉV | Théâtre La Lanterne-Rambouillet
DU 10 AU 11 MARS | L'Onde, Théâtre
et Centre d'art Vélizy-Villacoublay
15 MARS | Théâtre Montanssier-
Versailles
DU 14 AU 15 AVRIL Théâtre-
Le Vésinet

Le Cantique des oiseaux

Farid Al-Din Attar / Aurélie Morin

DU 20 AU 23 JANV | La Ferme de Bel
Ébat -Théâtre de Guyancourt
4 FÉV | Théâtre Jean-Vilar-Marly-le-Roi
DU 12 AU 13 FÉV | La Barbacane, Scène
conventionnée pour la musique - Beynes
DU 18 AU 19 FÉV | Salle Malesherbes -
Maisons-Laffitte
DU 10 AU 19 MARS | TJP - Centre drama-
tique national d'Alsace-Strasbourg
MARS | Comédie de Valence-CDN

Master

David Lescot / Jean-Pierre Baro

DU 20 AU 22 JANV | Théâtre La Lanterne -
Rambouillet > collège Le Rondeau
40 REPRÉSENTATIONS en cours dans les
collèges des Yvelines

Le Procès de Socrate

Platon / Olivier Coulon-Jablonka

DU 20 AU 22 JANV | Collectif 12 - Mantes-
la-Jolie (en lycées)
2 FÉV | La Ferme de Bel Ébat -Théâtre
de Guyancourt (en lycées)
DU 8 AU 13 FÉV | Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines (en lycées)
DU 15 AU 20 FÉV | Le Prisme-Elancourt
(en lycées), La Nacelle-Aubergenville (en
lycées)
MAI | L'apostrophe-Scène nationale Cergy-
Pontoise & Val d'Oise (en cours)

Nestor, Max et le Big Bang Club

Marion Aubert / Alban Darche /
Nicolas Laurent

DU 22 AU 23 JANV | La Barbacane, Scène
conventionnée pour la musique - Beynes
40 REPRÉSENTATIONS dans les bibliothèques,
Maisons de quartiers et petits lieux des
Yvelines (en cours)

Elle pas princesse Lui pas héros

Magali Mougel / Johanny Bert

DU 21 AU 23 JANV | Théâtre Eurydice-ESAT,
bibliothèques et écoles de Plaisir
40 REPRÉSENTATIONS dans les bibliothèques,
Maisons de quartiers et petits lieux des
Yvelines (en cours)
DU 31 MARS AU 9 AVRIL | Le Fracas-CDN -
Montluçon - Région d'Auvergne
DU 14 AU 16 AVRIL | Marcoussis-Essonnes

CRÉATIONS 13/14/15

Histoire d'Ernesto

Marguerite Duras / Sylvain Maurice

DU 6 AU 22 JUILLET | Caserne des pompiers-
Avignon (dans le cadre de Champagne-
Ardenne en Avignon)
DU 12 AU 13 OCT | Le Théâtre-Scène
nationale de Saint-Nazaire
DU 3 AU 5 DÉC | La Merise-Trappes
DU 11 AU 13 FÉV | Théâtre de Villefranche

My Brazza

Ronan Chêneau / David Bobée

DU 30 NOV AU 1^{ER} DÉC | Le Safran-Amiens
DU 14 AU 26 JANVIER | Les Quinconces,
L'Espal-Le Mans
DU 15 AU 19 FÉV | Le Tarmac, Scène
internationale francophone-Paris
DU 7 AU 8 MARS | Théâtre Anne-de-
Bretagne, Scène conventionnée - Vannes

Entre chou et loup

Noémi Boutin / Sylvaine Hélay

DU 24 AU 25 NOV | Le Théâtre -
Scène conventionnée de Laval
DU 1^{ER} AU 5 DÉC | Théâtre de la Coupe
d'or-Rochefort
DU 8 AU 12 DEC | Théâtre de la Renais-
sance - Oullins
DU 15 AU 16 DEC | Espace Jéliote,
Scène conventionnée-Oloron
DU 18 AU 19 DÉC | Théâtre des Quatre
saisons-Gradignan
DU 19 AU 23 JANV | Le Volcan, Scène
nationale du Havre
DU 23 AU 24 MARS | La Cité de la
musique - Philharmonie 2-Paris
DU 23 AU 24 MAI | Scène
Watteau-Nogent-sur-Marne

Moby Dick

Fabrice Melquiot / Mathieu Cruciani

1^{ER} AVRIL | Le Pôle culturel-Ermont
DU 6 AU 7 AVRIL | Espace des Arts - Scène
nationale de Chalon-sur-Saône
DU 18 AU 21 AVRIL | Les Quinconces L'Espal,
Scène conventionnée-Le Mans
26 AVRIL | Le Toboggan - Décines
DU 2 AU 4 MAI | Théâtre 71 - Scène
nationale de Malakoff
DU 11 AU 12 MAI | Bonlieu, Scène
nationale d'Anney

Bouh !

Mike Kenny / Simon Delattre

DU 11 AU 19 JUILLET | tournée nationale
CCAS de Montreuil
DU 29 AU 31 OCT | Théâtre Massalia -
Marseille
DU 2 AU 20 FÉV | Le Grand T - Nantes
DU 22 AU 23 AVRIL | Le Théâtre - Laval
28 AVRIL | Le Sillon - Petit-Couronne

COPRODUCTIONS

Outrages

Pierre-Yves Chapalain

10 MARS | L'Archipel de Fouesnant
15 MARS | Théâtre Anne-de-Bretagne,
Scène conventionnée - Vannes
DU 17 AU 18 MARS | Le Théâtre du
Grand-Logis-Bruz
22 MARS | Le Canal, Théâtre de Redon
DU 24 AU 25 MARS | Maison du Théâtre
de Brest

Tailleur pour dames

Georges Feydeau / Cédric Gourmelon

DU 16 AU 18 MARS | Le Quartz - scène
nationale de Brest
DU 30 MARS AU 2 AVR | Hippodrome - Douai
5 AVRIL | L'Avant-Scène - Cognac
19 AVRIL | Théâtre Anne-de-Bretagne,
Scène conventionnée - Vannes
22 AVRIL | Le Canal - Théâtre intercom-
munal du pays de Redon
21 MAI | L'Archipel - Pôle d'action culturelle
Fouesnant-Les Glénan
DU 24 AU 25 MAI | La Passerelle - Scène
nationale de Saint-Brieuc

Le Rêve d'Anna

Eddy Pallaro / Bérangère Vantusso

SEPTEMBRE | Festival mondial des
théâtres de marionnettes - Charleville-
Mézières
DEC ou JANV | Le Préau - CDR
de Basse-Normandie-Vire

Dansékinou

Jérôme Ruillier / Jonathan Pontiert /
Sylvain Maurice / Aurélie Hubeau

DU 4 AU 5 NOV | Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines - Scène nationale
DU 31 JANV AU 5 FÉV | Communauté de
Communes du Pays sedanais

*Calendrier en cours d'élaboration
sous réserve de modifications*

Projectacles





texte **Marguerite Duras**
mise en scène **Sylvain Maurice**

Histoire d'Ernesto

Un récit d'apprentissage de soi et de la vie conté avec une virtuosité allègre qui touche droit au cœur.

La Croix

La jeunesse des interprètes offre un bel écho à Duras.

Paris Mômes

JEU_08_OCT

19H30

SAM_10_OCT

18H

voir scolaires p. 97

DURÉE 1H



EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

- PETITE SALLE numérotée
- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI
- Goûter d'Ernesto SAMEDI DÈS 17H

THÉÂTRE MARIONNETTES

avec

Hélène Barreau
Marion Belot
Anaïs Chapuis
Alice Chéné
Julie Coffinet
Lucie Hanoï

assistantat mise en scène

Nicolas Laurent

fabrication marionnettes

Pascale Blaison

Perrine Cierco

Cécile Doutey

manipulation

Pascale Blaison

lumière

David Linard

son

Jorge Agudelo

Thomas Demay

Faites votre rentrée des classes avec Ernesto, même si pour lui « l'école, c'est pas la peine ».

Pendant dix jours, Ernesto est allé à l'école de Vitry-sur-Seine. Il a écouté attentivement l'instituteur. Au dixième jour, il annonce qu'il ne retournera pas à l'école, parce qu'à l'école on lui apprend des choses qu'il ne sait pas. Voilà. Son père, sa mère et l'instituteur sont tout déboussolés par ce grand enfant, qui comprend sans apprendre les mathématiques, la physique et la philosophie...

Histoire d'Ernesto est une libre adaptation pour marionnettes de *La Pluie d'été* de Duras, qui réunit un chœur de six jeunes comédiens-marionnettistes. Inversant la relation parent-enfant et maître-élève, la forme marionnettique révèle la fantaisie, l'humour et la naïveté de cette fable. Une histoire qui n'est pas seulement pour les enfants !

Le prolifique conteur incarne, à sa manière, le futur du rap français. Il cisèle, avec un lyrisme discret, une poésie rap et une chanson urbaine.

Télérama

De sa voix chaude, il s'impose par les mots pour mieux débrider notre imaginaire.

L'Humanité

Oxmo Puccino Trio

VEN_09_OCT
20H30

DURÉE 1H15

• GRANDE SALLE

APÉRO
PUCCINO
19H

voix
Oxmo Puccino
violoncelle acoustique
Vincent Ségal
guitare
Edouard Ardan

Pour commencer la saison, vous prendrez bien un peu de « hip-hop de chambre ». Le roi Oxmo est là !

Avec lui, le rap s'échappe vers le jazz pour donner à ses textes une rare profondeur chez les rappeurs hexagonaux. Celui que l'on surnomme le « Jacques Brel du hip-hop » poursuit depuis plus de vingt années le fil d'une carrière adroitement menée. Couronné par deux Victoires de la musique, le roi Oxmo s'offre aujourd'hui une parenthèse acoustique avec le violoncelliste Vincent Ségal et le guitariste Edouard Ardan.

Dans une ambiance intimiste, cet orfèvre des mots revisite ses classiques, s'amuse du verbe et parle d'amour, des héros maudits, des chemins de vie. Sa plume incisive fait grincer les cordes, les harmonies du violoncelle enjazzent le rap pour révéler la poésie réaliste de ses confidences universelles.

Emprunts pourris et délits d'initiés
vus par... Balzac.

Le Monde

Du rythme. De la verve à plein jets.
C'est enlevé, cruel, hilarant.

Le Canard enchaîné

Emmanuel Demarcy-Mota travaille
ici avec sa troupe d'excellence.

À voir d'urgence !

Le Figaro

texte **Honoré de Balzac**

mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**

Le Faiseur

JEU_15_OCT

19H30

VEN_16_OCT

20H30

DURÉE 1H45

• GRANDE SALLE numérotée

• Rencontre-débat avec Thierry Pech,
directeur de *Terra Nova*
JEUDI À 21H30

• Garderigolos : on garde vos enfants
VENDREDI À 20H15

avec

Serge Maggiani

Valérie Dashwood

Sandra Faure

Jauris Casanova

Philippe Demarle

Stéphane Krähenbühl

Sarah Karbasnikoff

Gérald Maillet

Charles-Roger Bour

Walter N'Guyen

Pascal Vuillemot

Gaëlle Guillou

Céline Carrère

assistanat mise en scène

Christophe Lemaire

scénographie et lumière

Yves Collet

musique

Jefferson Lembeye

costumes

Corinne Baudelot

maquillages

Catherine Nicolas

accessoires

Clémentine Aguetant

collaboration artistique

François Regnault

Une vertigineuse comédie sur
l'argent menée tambour battant par
la troupe du Théâtre de la Ville.

Mercadet est un faiseur : il joue avec l'argent et les placements, spéculé, vend, achète, revend, bluffe, s'enivre d'une société où tout est possible à qui sait jongler avec la monnaie. Mais le voilà dans une mauvaise passe. Ruiné jusqu'à l'os et pourchassé par ses créanciers, il va livrer sous nos yeux un combat retors et héroïque pour se refaire et, finalement, « rembourser ses dettes sans déboursier un sou ».

Du grand art mis en scène par Demarcy-Mota avec une douzaine d'excellents comédiens en équilibre sur un plateau aussi mouvant que les cours de la bourse. Une danse au-dessus du vide d'une incroyable vitalité qui nous fait découvrir un Balzac comme toujours creusant au cœur du réel, et cette fois impitoyablement drôle. Une pièce furieusement contemporaine.

Outrages

L'Ornière du reflux

texte et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain**

CRÉATION  COPRODUCTION

MER_04_NOV

20H30

JEU_05_NOV

19H30

VEN_06_NOV

20H30

DURÉE

ESTIMÉE 1H45

• GRANDE SALLE

• Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI

• Garderigolos : on garde vos enfants
VENDREDI À 20H15

• Navette aller-retour

Paris-Etoile > Théâtre
(modalités p.101)



THÉÂTRE

avec

Jean-Louis Coulloc'h

Ludovic Le Lez

Julie Lesgages

Kahena Saïghi

Catherine Vinatier

collaboration artistique

Yann Richard

scénographie

Mariusz Grygielewicz

lumière

Grégoire Delafond

son

Tal Agam

construction

Frédéric Plou

production-diffusion

Nathalie Untersinger

texte publié aux éditions

Les Solitaires Intempestifs

(automne 2015)

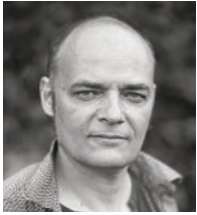
spectacle créé en résidence

au CDN de Sartrouville

Une histoire d'amour aux accents de *thriller*.

Nous sommes au bout de monde, au bord de l'océan, dans une famille de paysans. Mathilde, la fille, fait des ménages pour gagner sa vie. C'est aussi comme cela qu'elle découvre le grand amour avec son puissant et mystérieux voisin Edmond. Mais cet amour lumineux est au prix d'une sombre clause au bas d'un testament.

Dans cette famille ordinaire, quelque chose d'extraordinaire est en train de se jouer. Vieilles rancunes, revanche à prendre, histoire d'amour, trou de mémoire à combler. Quête et enquête vont de pair dans cet univers entre polar et conte fantastique. Un spectacle captivant et drôle porté par l'écriture poétique et rêveuse de Pierre-Yves Chapalain.



Entretien avec **Pierre-Yves Chapalain**

Pierre-Yves Chapalain

Comédien, on l'a souvent vu dans le théâtre de Joël Pommerat, et dernièrement dans *La Pluie d'été* de Marguerite Duras mise en scène par Sylvain Maurice. Comme auteur et metteur en scène, il développe depuis plusieurs années son propre univers scénique au sein de sa compagnie, Le Temps qu'il faut. Il est l'auteur d'une douzaine de pièces, parmi les plus récentes : *Philoctète une blessure*, *Une sacrée boucherie*, *La Brume du soir*, *Une symbiose*. Ses textes mettent en regard des situations quotidiennes, prosaïques, et des forces archaïques, obscures, intemporelles, qui agissent sur les êtres comme dans le théâtre antique.

On vous connaît comme acteur, comment êtes-vous passé à l'écriture et à la mise en scène ?

J'écris depuis longtemps. Puis le désir est venu de rendre cette parole vivante, d'entendre cette langue singulière qui vient de loin. Une langue parfois hors des usages syntaxiques, faite d'irrégularités et de trouées d'où surgissent des images, des sensations qui se déploient sans logique linéaire apparente, mais suivant pourtant un cours implacable. J'ai commencé par un monologue que j'ai joué. Depuis quelques années, je veux être hors du plateau pour voir de l'extérieur, pour changer l'angle du regard.

Que raconte *Outrages* ?

Mathilde, trente-cinq ans, est retournée vivre chez ses parents, dans la ferme de son enfance, au bord de l'océan. Elle est assistante à domicile pour personnes âgées. Un de ses patients, Edmond, décide de lui léguer tous ses biens si elle accepte, à sa mort, de se faire enterrer à ses côtés. Mais Edmond et le père de Mathilde se vouent une haine irréconciliable. Edmond aurait tout fait pour le détruire, jusqu'à le faire accuser de la mort de sa belle-mère, disparue au cours d'une nuit dont le père ne garde aucun souvenir, un trou noir dans sa

Outrages

conscience. Et voilà que Mathilde tombe amoureuse d'Edmond...

Quel est l'enjeu de cette histoire de famille ?

Outrages est une pièce traversée par une « vieille histoire de haine », si enracinée qu'elle façonne chaque personnage. Pour ne pas vivre coupé d'une partie vitale de soi, il appartient à chacun de tenter de tout prendre, digérer, de ne rien refouler... L'amour de Mathilde pour Edmond est peut-être une manière de dépasser, de transfigurer cette haine qui envahit tout, pour enfin vivre ?

Dans quel univers se déroule la pièce ?

Nous sommes dans un monde contemporain, rural, en pleine mutation. Un monde en lien avec quelque chose d'archaïque mais exposé à tous les changements, aux découvertes les plus avancées telles que les manipulations génétiques ou les biotechnologies. Un monde qui se métamorphose petit à petit, où la conscience s'efface parfois pour faire surgir un univers où tout devient possible... *Outrages* est animé par des forces sauvages qui agissent de la même manière sur les hommes et la nature. La jalousie ou la convoitise dans un cœur humain arment le bras d'un couteau comme un rocher glisse des hauteurs et tue un homme en tombant dessus.



Mathilde : J'allais chez lui pour faire comme chez les autres, il était là, et un beau jour il m'a ouvert son cœur avec des mots qui me nourrissent toujours, quand il me parlait je me disais en moi-même : je n'ai jamais entendu cela avant, pourquoi personne ne m'a jamais parlé comme cela.



Ce qui touche chez Emma Dante, c'est cette vérité humaine de chair et de sang, jamais abstraite, jamais triviale dans sa crudité.

Le Monde

La distribution est éblouissante d'évidence et bouscule les spectateurs jusqu'aux tréfonds.

La Croix

VEN_13_NOV
20H30
SAM_14_NOV
18H

DURÉE 1H10

- GRANDE SALLE numérotée
- Spectacle en italien surtitré (*Les Sœurs Macaluso*)
- Garderigolos : on garde vos enfants SAMEDI À 17H45

La Sorcella Macaluso

texte et mise en scène
Emma Dante

avec
Serena Barone
Elena Borgogni
Sandro Maria Campagna
Italia Carroccio
Davide Celona
Marcella Colaiani
Alessandra Fazzino
Daniela Macaluso
Leonarda Saffi
Stéphanie Taillandier

assistanat à la mise en scène
Daniela Gusmano

lumière
Cristian Zucaro

armures
Gaetano Lo Monaco Celano

proposé dans le cadre de



Emma Dante et sa divine comédie familiale, le coup de cœur du Festival d'Avignon 2014.

Dans un jeu frontal et sans superflu, les sept sœurs Macaluso sont là, devant nous, débordantes de vie et de colère, le verbe truculent, les blessures saillantes, et la joie toujours vive. Une joie bruyante et tapageuse, comme une nécessité pour survivre. Avec elles, on plonge au cœur d'une histoire familiale tressée de drames, de conflits, de rêves inachevés. Présent et passé s'enchevêtrent, vivants et morts se retrouvent dans une danse sublime des corps. Avec elles, on passe sans crier gare du grotesque à l'émotion pure.

Figure de proue du théâtre contemporain italien, Emma Dante rit avec élégance de la mort, de la misère de Palerme et des relations familiales compliquées. Un théâtre visuel et viscéral, convulsif et flamboyant.



Une histoire toute en sensibilité où se mêlent mouvement du corps et voix *off* pour raconter le handicap, la difficulté d'être, mais aussi la solidarité et la rencontre.
Télérama

VEN_20_NOV
19H30
SAM_21_NOV
18H
voir scolaires p. 97
DURÉE 1H

- GRANDE SALLE
- Atelier parents-enfants (P. 93) : SAMEDI de 14H À 17H
- Rencontre-débat avec Lola Brunet, psychologue clinicienne SAMEDI à 19H


EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

Le Préambule des étourdis

texte et mise en scène **Estelle Savasta**

avec
Bastien Authie
Véronique Lechat
avec la voix de
Jessica Buresi
librement adapté de *La Petite Casserole d'Anatole*
Isabelle Carrier
scénographie et costumes
Alice Duchange
lumière
Guillaume Parra
son
Paul Levis
vidéo
Kristelle Pare
effets visuels
Romain Lalire

Casserole : n. f., ustensile cylindrique à fond plat et à manche pour faire cuire des aliments. *Le Petit Larousse*

Anatole traîne toujours derrière lui sa drôle de petite casserole, qui lui complique sacrément la vie. Elle l'empêche parfois d'avancer, de dormir, d'embrasser... Elle le rend surtout bizarre aux yeux des autres. Alors comment s'en défaire ? Comment progresser malgré elle, avec elle ?

Cette quête initiatique est l'occasion pour Estelle Savasta de questionner ce que grandir signifie. Dans ce poème au-delà du verbe, elle met avec humour et tendresse nos casseroles au pied du mur et les pousse dans leurs derniers retranchements. Sur une musique bidouillée d'instruments-jouets, tout est danse, mime et magie. *Ce Préambule des étourdis* palpite de trouvailles scéniques. Nous avons de la chance... Anatole possède un grand sens artistique !



MAR_01_DÉC
19H30
MER_02_DÉC
20H30

• GRANDE SALLE

DURÉE 2H30



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

avec
Kamel Abdessadok
Christophe Arnulf
Sébastien Bacquias
Servane Deschamps
Pierre Dumur
Aymeric Descharrières
Olivier Dureuil
Florence Nicolle
Philippe Nicolle
Daniel Scalliet
écriture collective
mise en scène
Philippe Nicolle
son
Anthony Dascola
lumière
Thomas Parizet
plateau
Louise Vayssié
Laurence Rossignol
décor
Michel Mugnier
costumes
Laurence Rossignol
Sophie Deck

Un cabaret antimorosité,
juste pour se faire du bien !

Bienvenue à l'Idéal Club ! En quête du *show* parfait, la bande des 26 000 Couverts nous régale d'une succession de numéros hétéroclites et totalement loufoques : chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, domptage de tentes Decathlon et dressage de plantes vertes. Le tout accompagné de musiciens jazz-rock complètement déjantés. Du n'importe quoi, parfaitement orchestré et juste pour rire.

Emmenés par le metteur en scène Philippe Nicolle, ces comédiens tout-terrain savent presque tout faire. Entre blagues ciselées et mini-cascades, rien n'est laissé au hasard. Digne des Monty Python, du Muppet-Show et des Deschiens, ce music-hall version 26 000 flirte avec la crème du genre. Une énergie fédératrice qui donne envie à toutes les générations de mettre le couvert !

Ils n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien.

Le Monde

L'Idéal Club ou la quête du Graal dans un train fou, à prendre en marche sans hésiter.

Charlie Hebdo

L'Idéal Club

les 26 000 Couverts

Les voix sont puissantes. Le tout dégage une énergie presque diabolique.
Les Inrockuptibles

Une transe musicale de toute beauté. Tout simplement *DakhaBrakha*-dantesque.
Ouest-France

MAR_08_DÉC
20H30

• GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

Dakha- Brakha

chant, violoncelle, bukhalo
Nina Garenetska

chant, accordéon, darbuka,
 didgeridoo, tablas
Marko Halanevych

chant, djembé, bukhalo,
 accordéon, buhay et
 instruments anciens
Iryna Kovalenko

chant, percussions,
 accordéon
Olena Tsybulska

Entre tradition et modernité, un époustouflant folklore venu d'Europe de l'Est.

Leur nom résonne comme une formule magique. Les DakhaBrakha sont quatre musiciens : trois femmes et un homme, vêtus de costumes traditionnels. Puisant au plus profond des chants polyphoniques ukrainiens, le quatuor modernise un héritage musical colossal à coups de percussions, d'accordéons et de mélodies vagabondes. Voix célestes, mélodies envoûtantes, énergie percutante et rythmes frénétiques sont les ingrédients de ce groupe tout droit venu de Kiev.

Ces musiciens multi-instrumentistes jonglent entre legs du passé et modernité. Mêlant folklore ukrainien et influences africaines, hongroises ou bulgares, DakhaBrakha invite à une transe acérée, tendue et dansante. Avec eux, nul doute que la magie opère...

Ce solo questionne les origines mêmes de cette danse qui semble tenir tout entière dans un cri.

Les Inrockuptibles

Un spectacle drôle, beau, émouvant où le flamenco est audacieusement décontextualisé et magnifiquement interprété.

Mouvement

chorégraphie **Stéphanie Fuster**
mise en scène **Aurélien Bory**

Qu'est-ce qu'est-ce qu'est-ce



JEU_10_DÉC
19H30
VEN_11_DÉC
20H30

• GRANDE SALLE

DURÉE 1H

avec
Stéphanie Fuster danse
José Sanchez guitare
Alberto Garcia chant
musique
José Sanchez
lumière
Arno Veyrat
décor
Pierre Dequivre
Arnaud Lucas
sonorisation
Stéphane Ley
costumes
Sylvie Marcucci

Qu'est-ce que tu deviens ? A cette question banale, une réponse éclatante.

Elle paraît dans une robe rouge carmin qui fait d'elle une andalouse jusqu'au bout des talons. Mais le costume devient vite un masque, un accessoire. Pas de castagnettes ni froufrous pour Stéphanie Fuster, qui malmène avec humour les clichés sur le flamenco. L'important, c'est son parcours à elle vers cette danse, sa manière d'en apprivoiser les codes, de trouver sa place.

Dans un dialogue avec le guitariste José Sanchez et le chanteur Alberto Garcia, elle raconte par le flamenco des fragments de sa vie. Bâtitteur d'espace et créateur d'images fortes, Aurélien Bory met en scène son parcours flamboyant, ses choix, ses forces, ses doutes. Une chorégraphie vibrante qui taille un costume sur mesure à cette danseuse hors norme.

Cité Odyssees



Cette saison, Odyssees en Yvelines fait une étape à Sartrouville. Pendant 15 jours, les créations de la biennale s'installent dans différents lieux de la ville avant de reprendre leur circuit dans le département. *Cité-Odyssees*, c'est du théâtre partout et pour tous ! Un temps fort de créations, de découvertes et d'échanges. Alors enfants, adolescents, familles, spectateurs occasionnels ou aguerris, suivez le guide !

du 16 au 30 janvier
à Sartrouville



5 spectacles à découvrir !

Cinq créations originales vous donnent rendez-vous près de chez vous : à l'Ecole de musique, à la Maison de la famille, dans les collèges et les lycées, dans les bibliothèques et au Théâtre. Des lieux familiers qui s'ouvrent à toutes sortes d'histoires et de formes artistiques : du rap, des marionnettes, des idées, du jazz, et du théâtre bien sûr... Des tarifs et des horaires spécialement conçus pour l'occasion vous permettent de découvrir plusieurs spectacles dans la même journée. Prêts, feu, partez ! > programme p. 40-49

1 après-midi portes ouvertes !

SAMEDI 16 JANVIER DE 14H À 19H : le Théâtre est à vous !

Gratuit et ouvert à tous, cet après-midi est un moment participatif propice aux découvertes et aux expériences artistiques. Atelier graf, slam, initiation à la marionnette, découverte du théâtre d'ombres, musique, impromptus, répétition ouverte, exposition photos, goûter, et encore bien d'autres surprises jalonnent cette journée de folie. Si t'es Odyssees, sois au rendez-vous !

Des actions tout au long de la saison

Cité-Odyssees se prépare dès septembre dans les écoles et les associations de la ville : ateliers, *battles* littéraires, rencontres, petite forme théâtrale...
+ d'infos page 91



d'après **Henrik Ibsen**
mise en scène **Sylvain Maurice**

Les nouvelles aventures
de Peer Gynt

MER_20_JANV
20H30
SAM_23_JANV
18H
LUN_25_JANV
19H30
MAR_26_JANV
20H30
MER_27_JANV
20H30

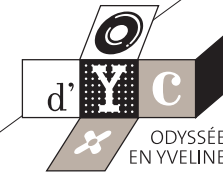


EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

JEU_28_JANV
19H30
VEN_29_JANV
20H30
SAM_30_JANV
19H30
voir scolaires p. 97

DURÉE 1H15

- PETITE SALLE numérotée
- Atelier parents-enfants p. 93
SAMEDI 23 de 14H À 17H
- Répétitions publiques
JEUDI 17 SEPT À 19H30
SAMEDI 16 JANV À 18H



- Lecture de textes de la collection Heyoka Jeunesse par les étudiants de l'ESAD
SAMEDI 23 À 16H30
(entrée libre)

THÉÂTRE MARIONNETTES

avec
Nadine Berland
Alice Chéné
(distribution en cours)

Laurent Grais
Dyan Korolic
(musiciens)
assistantat à la mise en scène
Aurélie Hubeau

scénographie
Antonin Bouvret

costumes
Marie La Rocca

collaboration à la musique
Manuel Peskine

L'extraordinaire épopée d'un garçon
qui voulait être lui-même.

Peer Gynt raconte des histoires. Pour distraire Ase sa mère, pour séduire Solveig, si pure et si fragile. Il veut devenir prince, roi des Trolls, roi des Singes, roi des Fous, et même empereur... Le garçon s'évade de la réalité en affabulant. Tant pis, si on se moque de lui ! Il part faire le tour du monde.

Au bout de sa course effrénée, devenu vieillard, le voici face à une interrogation vertigineuse : « Qui suis-je ? Ai-je été moi-même ? ». Difficile à dire pour ce sacré Peer Gynt, aussi sincère que menteur ! Avec quelques chansons, des marionnettes et une pincée de magie, Sylvain Maurice met en scène cette histoire fabuleuse comme un cabaret drolatique et philosophique.

d'après **Farid Al-Din Attar**
conception et mise en scène **Aurélie Morin**



Le Cantique des Oiseaux

MAR_26_JANV
20H
MER_27_JANV
19H30
VEN_29_JANV
19H30
SAM_30_JANV
18H
voir scolaires p. 97

• GRANDE SALLE

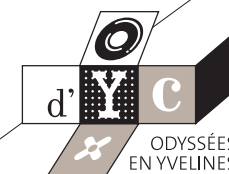
DURÉE 1H



EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

avec en alternance
Aurélie Morin
Federica Porello
(en cours)
traduction
Leili Anvar

texte publié aux éditions
Diane de Selliers, 2014



THÉÂTRE D'OMBRES MUSTIQUE

Un envol magnifique
vers des contrées inconnues.

On raconte qu'un jour tous les oiseaux du monde se sont réunis. Fatigués par la confusion qui règne sur la terre, ils décident de partir à la recherche de la Simorgh, l'être suprême... Avant d'accomplir ce périlleux voyage, les voilà qui hésitent, trouvent des excuses... Leur envie mêlée de peurs s'exprime au travers d'anecdotes et de contes miniatures où se côtoient derviches, fous, princesses et voleurs...

Ce poème mystique du XII^e siècle, joyau de la Perse antique, est porteur d'un message intemporel, celui de la quête initiatique et du désir absolu de liberté. À travers la magie des ombres, des voix et du mouvement, Aurélie Morin tente de traduire des secrets indicibles. Son théâtre d'ombres réactive des magies anciennes qui laissent libre cours à l'imagination des petits et des grands.

texte **David Lescot**
mise en scène **Jean-Pierre Baro**



MER_27_JANV
14H
JEU_28_JANV
19H30
SAM_30_JANV
18H
voir scolaires p. 97
DURÉE 1H

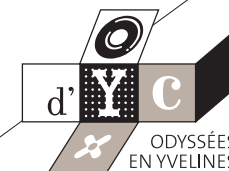

DÈS 13 ANS

avec
2 comédiens
(distribution en cours)

texte édité dans
la collection Heyoka Jeunesse
Actes-Sud-Papiers, 2016

• SALLE DE RÉPÉTITION

THÉÂTRE SLAM RAP



Un cours de rap qui réserve
bien des surprises...

Un collégien passe un examen devant son professeur : un oral de rap. Parce que, dans ce futur tout proche, le rap est une matière enseignée à l'école. On étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles... La théorie comme la pratique. Dans ce face-à-face professeur-élève, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire au *clash*, ou carrément à la *battle*.

Assis dans cette salle de classe, sommes-nous spectateurs ou élèves ? L'irruption du rap interroge notre rapport à l'autorité et à l'Histoire. En s'inspirant de cette autre histoire, celle d'une culture en mouvement, David Lescot et Jean-Pierre Baro s'amuse à nous raconter une Histoire de France méconnue.

d'après **Platon**
traduction **Alain Badiou**
mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka**



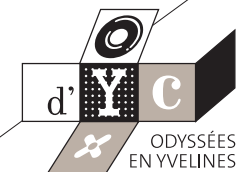
MAR_26_JANV
19H
MER_27_JANV
15H30
JEU_28_JANV
20H30
SAM_30_JANV
18H
voir scolaires p. 97

DURÉE 1H



DÈS 15 ANS

• SALLE D'AUDITION



THÉÂTRE

avec
2 comédiens
(distribution en cours)
d'après
L'Apologie de Socrate
Platon
adaptation
Alain Badiou

La pensée socratique, au-dessus du vide, nous interroge sur ce qu'est le bien vivre.

En 399 avant J.-C., Socrate est accusé par le tribunal d'Athènes de corrompre la jeunesse et de troubler l'ordre de la cité. Dans son plaidoyer, le philosophe ne cherche pas à adoucir ses juges, mais les interroge sur ce qu'est la justice et sur ce que nous sommes prêts à lui sacrifier. Il livre son dernier enseignement : la corruption de l'âme est plus à craindre que celle du corps. Accordant jusqu'au bout sa parole à ses actes, il accepte la mort en homme libre, fidèle à sa pensée.

Nous voilà, sur les bancs du tribunal, face aux questions que le philosophe pose à la cité grecque sur la vie, le bonheur, la justice... Des interrogations qui touchent au sens que nous décidons de donner à notre existence. Des questions qui ne nous laissent pas tranquilles, ouvrant sur d'autres possibles.

texte **Marion Aubert**
musique **Alban Darche**
mise en scène **Nicolas Laurent**



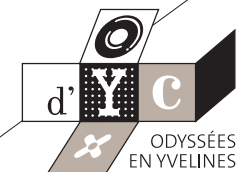
**Nestor, Max et le
Big Bang Club**

MAR_26_JANV
16H30
MER_27_JANV
14H + 17H
JEU_28_JANV
19H30
SAM_30_JANV
10H30 + 17H
voir scolaires p. 97

DURÉE 1H


EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

- ECOLE MUNICIPALE DES ARTS
Rue du 11 novembre
- MJC
22 Quai de Seine
- MÉDIATHÈQUE
Place des Fusillés
- MAISON DE LA FAMILLE
120 Avenue du G^{al} de Gaulle



THÉÂTRE MUSICAL

avec
Rémi Sciuto
saxophoniste
(distribution en cours)

texte édité dans
la collection Heyoka Jeunesse
Actes-Sud-Papiers, 2016

Une pièce musico-théâtrale ou
théâtre-musical pour un saxophone
et un enfant.

Nestor et Max ont une relation un peu compliquée. Nestor est un garçon, musicien de surcroît. Max, lui, est un saxophone. Parfois, Nestor oublie Max dans son étui. D'autres fois, leur relation est exceptionnelle. C'est surtout lorsque les autres instruments sont là. Max et Nestor font alors des choses folles ensemble ! Du coup, il faut éviter de les laisser complètement seuls tous les deux...

Inspiré des contes musicaux, poèmes symphoniques et autres parcours initiatiques mettant en scène des instruments de musique, ce spectacle donne la vedette au saxophone pour ses grandes qualités d'expression. Cette leçon de musique qui déraile s'amuse à faire de cet instrument un personnage à part entière.

Rencontrer les vivants

d'après le roman de **Maylis de Kerangal**
version scénique et mise en scène **Sylvain Maurice**



JEU_04_FÉV
19H30
VEN_05_FÉV
20H30
SAM_06_FÉV
18H
LUN_08_FÉV
19H30
MAR_09_FÉV
20H30
JEU_11_FÉV
19H30
VEN_12_FÉV
20H30
SAM_13_FÉV
18H

LUN_15_FÉV
19H30
MAR_16_FÉV
20H30
JEU_18_FÉV
19H30
VEN_19_FÉV
20H30

DURÉE 1H20

- PETITE SALLE numérotée
- Garderigolos : on garde vos enfants LES SAMEDIS À 17H45
- Navette aller-retour Paris-Etoile > Théâtre (modalités p. 101)



- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations du JEUDI
- Rencontre avec Maylis de Kerangal SAMEDI 6 À 19H30 (sous réserve)
- Rencontre-débat avec les docteurs Jean-Louis Dubost et Cédric Ramaut SAMEDI 13 À 19H30

avec
Vincent Dissez
Joachim Latarjet
assistantat à la mise en scène
Nicolas Laurent
scénographie et lumière
Éric Soyer
costumes
Marie La Rocca
composition originale
Joachim Latarjet

roman aux éditions Gallimard
publié par Verticales

spectacle créé en résidence
au CDN de Sartrouville

Le succès de librairie de Maylis de Kerangal porté à la scène.

Au début, il y a la mer, la vague, la houle que les surfeurs rejoignent au petit matin. Le jour se lève, on croit sortir de la nuit quand on s'y enfonce profondément. Cette vague, elle ne nous lâchera plus, comme la longue et ample écriture de Maylis de Kerangal. Ce roman a fait des vagues depuis sa sortie en 2014 avec 140 000 exemplaires vendus et une dizaine de prix littéraires.

Pourtant, a priori un sujet grave : la mort d'un jeune homme et les vingt-quatre heures de la transplantation de son cœur dans un autre corps. Un compte à rebours traversé par l'espoir et la vie, traversé d'histoires intimes, celles de personnages hauts en couleur, les parents, les figures du monde médical, passionnées et humaines. Emportés par ce récit grave, vital, magnifique, Vincent Dissez et Joachim Latarjet sont les maillons d'une chaîne, dont Sylvain Maurice nous fait mesurer la fragilité et la force.



Vincent Dissez

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il est acteur du Groupe T'chan'G! dirigé par Didier-Georges Gabily de 1990 à 1996. Il parcourt le répertoire classique et contemporain, en travaillant notamment avec Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Bernard Sobel, Christophe Huysman, Marc Paquien, Jean-François Sivadier... Il travaille également pour le cinéma et la télévision, entre autres avec David Pharaon, Pierre Courrège, Jean-Pierre Limosin, Valérie Tolédano...

Joachim Latarjet

Tromboniste de formation, il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau. Compositeur et metteur en scène, il développe ses projets mêlant musique et théâtre avec la compagnie Oh ! Oui..., qu'il fonde en 2000. On se souvient de *Ciné-concert King Kong* accueilli en 2013 à Sartrouville. Dernièrement, il compose pour Philippe Decouflé.



Sylvain Maurice

Après s'être exclusivement consacré au théâtre de texte, il oriente actuellement son travail sur les relations entre le théâtre, la marionnette, les arts visuels ou la musique. Depuis sa nomination en 2013 à la direction du Théâtre de Sartrouville, il met en scène en 2014 un *Cycle Duras* composé d'*Histoire d'Ernesto* et de *La Pluie d'été*. Il crée pour Odysées en Yvelines 2016 *Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt* et présente cette saison *Dansékinou*, spectacle musical et visuel.

Entretien avec Sylvain Maurice

Comment résumer *Réparer les vivants* ?

L'histoire en est très simple : Simon Limbres, un jeune homme de dix-neuf ans, est déclaré en état de mort cérébrale à la suite d'un accident ; ses parents vont accepter de faire don de ses organes. Le récit suit alors le parcours du cœur de Simon et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

Qu'est-ce qui vous a poussé à porter ce texte à la scène ?

Comme de très nombreux lecteurs, j'ai été bouleversé par ce récit. Une des raisons est certainement sa dimension

Réparer les vivants

vitale, vivante et, osons le dire, heureuse. Le projet de Maylis de Kerangal s'inspire d'une phrase de Tchekhov dans *Platonov* : « Enterrer les morts, réparer les vivants ». Après le deuil vient l'espoir : comment la greffe du cœur de Simon va redonner vie à Claire, qui était sur le point de mourir... *Réparer les vivants* est un grand livre grâce à son style : une langue magnifique, une narration haletante, des personnages hauts en couleur ; c'est une œuvre très théâtrale du point de vue des émotions et en même temps très précise et très documentée sur le plan scientifique et médical ; c'est aussi une œuvre réaliste et drôle quand l'auteur décrit le monde de l'hôpital. A certains égards, Maylis de Kerangal se fait anthropologue en abordant des questions comme la place de la mort dans nos sociétés, la sacralité du corps, l'éthique en médecine... Dire ce texte au théâtre, l'habiter, le traverser est une évidence. Sa langue musicale, rythmique, toujours portée par l'urgence en fait un texte physique, organique pour les acteurs.

Vous vous emparez d'une écriture romanesque. Comment opérez-vous le passage à la scène ?

Je ne l'adapte pas, je procède juste à une « réduction » du texte pour une représentation d'une heure et quart,



On ne sait pas qui va recevoir le cœur de Simon, n'est-ce pas, c'est anonyme, on ne saura jamais, hein ?



qui s'appuie avant tout sur les interprètes. Dans cette « réduction », je mets en exergue les dialogues, sans pour autant abolir le récit.

Quelle forme théâtrale allez-vous mettre en scène ? Quel dispositif scénique avez-vous imaginé ?

Le parti-pris est simple : on s'adresse au spectateur, on lui raconte cette histoire, dans une grande épure, avec le comédien Vincent Dissez et le musicien Joachim Latarjet. Dans ce spectacle, ce sont les interprètes qui portent la théâtralité : comment passer d'un registre à l'autre, du récit au dialogue, d'un personnage à l'autre, comment être dans l'empathie et la précision ? Nous travaillerons par glissements, du jeu à la musique, dans une scénographie et des lumières signées par Eric Soyer.

Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose du kidnapping émotionnel.

Le Monde

Le résultat n'est pas seulement ludique, merveilleux à l'œil nu, il est surtout d'une intelligence qui n'a rien d'artificiel.

Le Progrès

VEN_12_FÉV

21H

DURÉE 1H10



**EN FAMILLE
DÈS 9 ANS**

• GRANDE SALLE

DANSE ARTS NUMÉRIQUES

direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Pixel

avec

Rémi Autechaud
Kader Belmoktar
Marc Brillant
Elodie Chan
Aurélien Chareyron
Yvener Guillaume
Amélie Jousseaume
Ludovic Lacroix
Xuan Le
Steven Valade
Médésséganvi Yetongnon

concept

Mourad Merzouki
Adrien M / Claire B

création numérique

Adrien Mondot
Claire Bardainne

musique

Armand Amar

lumière

Yoann Tivoli

scénographie

Benjamin Lebretton

costumes

Pascale Robin

Quand la danse rencontre les arts numériques, on sort des pixels plein les yeux !

L'énergie d'une star du hip-hop rencontre ici la poésie de deux surdoués du numérique, le résultat est vertigineux. Ouvrant un dialogue entre le monde virtuel du numérique et le monde réel de la danse, *Pixel* est une chorégraphie 2.0 pour onze humains et des millions de points.

Dans cet univers en trompe-l'œil, la réalité n'existe plus, les partenaires de jeu se dédoublent, le vrai et le faux fusionnent. Sur un plateau en 3D, les interprètes jouent avec des volutes de lumière, des constellations mouvantes, des points qui dansent. L'irruption de l'image pousse le danseur à réagir, à moins que ce ne soit l'inverse... Une féerie chorégraphiée qu'on applaudit de nos vraies mains !

Deux portraits de femmes dans une seule peau d'actrice, c'est fortiche !

Télérama

Une émouvante mise à nu de deux femmes à bout mais qui continuent. Un bel hommage aux sacrifiées du quotidien.

Le Devoir

MAR_16_FÉV
19H30
MER_17_FÉV
20H30

DURÉE 2H10

- GRANDE SALLE numérotée
- Rencontre avec la comédienne à l'issue de la représentation du MARDI
- Garderigolos : on garde vos enfants MARDI À 19H15

texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

Soleils

avec
Annick Bergeron
dramaturgie
Charlotte Farcet
scénographie
Emmanuel Clolus
lumière
Éric Champoux
vidéo
Dominique Daviet
Wajdi Mouawad
costumes
Emmanuelle Thomas
direction musicale
Christelle Franca
composition
David Drury
réalisation sonore
Michel Maurer
maquillages
Angelo Barsetti

texte édité
aux Editions Lèmeac
Actes-Sud-Papiers

La magie de Wajdi Mouawad au service d'un fascinant portrait de femmes.

Au volant de sa Ford Taurus, Geneviève pleure. À 25 km/h sur la route d'Ottawa, elle voit défiler sa vie. Elle, l'avocate brillante qui a voué sa carrière à la résolution de grands conflits, est incapable d'exprimer ses propres désirs. La goutte qui va faire déborder son vase émotionnel l'attend patiemment dans la chambre 2121 du Palace Hôtel d'Ottawa, sous les traits d'une autre femme, employée d'une compagnie d'assurances.

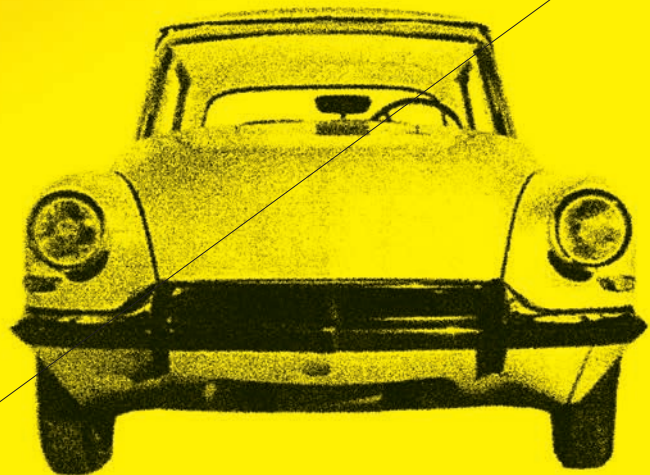
La famille est le centre remuant du théâtre de Wajdi Mouawad, écartelé entre le Liban des origines et le Canada où il a grandi. Après le succès de la trilogie *Littoral, Incendies, Forêts*, il nous promène dans les territoires de la féminité, de la fidélité à la tribu. Grâce à une ingénieuse utilisation de la vidéo, la comédienne Annick Bergeron endosse avec tendresse et humour les multiples identités de ce solo polyphonique.



CRÉATION  COPRODUCTION

Tailleur pour dames

texte **Georges Feydeau**
mise en scène **Cédric Gourmelon**



JEU_10_MARS
19H30
VEN_11_MARS
20H30

DURÉE
ESTIMÉE 1H20


EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

- GRANDE SALLE numérotée
- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI
- Garderigolos : on garde vos enfants VENDREDI À 20H15
- Navette aller-retour Paris-Etoile > Théâtre (modalités p.101)



avec
Gaël Baron
Guillaume Cantillon
Laure Catherin
Vincent Dissez
Nathalie Kousnetzoff
Mélanie Leray
Marie Payen
Anne de Queiroz
Christophe Ratandra
 scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
 lumière
Marie-Christine Soma
 vidéo, son
Vincent Hursin

spectacle créé en résidence
au CDN de Sartrouville

Une folle comédie taillée
pour le rire de toute la famille !

Le docteur Moulineaux a découché ! Au petit matin, sa jeune épouse attend de lui quelques explications. Le voici embarqué dans un long tissu de mensonges qu'il va coudre et découdre pour sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci... Quiproquos et malentendus emportent Moulineaux dans un tourbillon d'événements qu'il va tenter de maîtriser tant bien que mal...

Dans cette pièce de jeunesse, son premier succès, Feydeau règle la mécanique diabolique de son écriture au service de situations absurdes et irrésistiblement drôles. Du pur divertissement dont s'emparent Cédric Gourmelon et sa troupe de neuf acteurs dans un hommage à Louis de Funès, au design excessif et coloré du début des années 70. Une course menée à bout de souffle, tableau de nos gesticulations désespérées pour paraître ce que l'on n'est pas.



Entretien avec **Cédric Gourmelon**

Cédric Gourmelon

Né en 1974, il vit et travaille entre Paris et Rennes où est implantée depuis 2003 sa compagnie Réseau Lilas. Il choisit de travailler sur des écritures et des styles très différents. S'il entretient un rapport privilégié avec l'œuvre de Jean Genet, il s'intéresse également à Sénèque, Rainer-Maria Rilke, Léo Ferré, Fernando Pessoa, Christopher Marlowe, Jean-Luc Lagarce. Des écritures qu'il tente de faire entendre pleinement.



Je crée des personnages qui ne devraient à aucun prix se rencontrer... Et je fais tout pour qu'ils se rencontrent...

Feydeau



Pourquoi avoir choisi de monter Feydeau ?

Ma rencontre avec Feydeau est presque fortuite : c'est le fruit d'une commande. En le découvrant, j'ai été bluffé à la fois par la puissance de son comique, sa maîtrise du rythme, son talent de compositeur ou d'orchestrateur. Son théâtre est rigoureux, les didascalies sont nombreuses et extrêmement précises jusqu'à l'obsession. Je me suis intéressé en profondeur aux rouages de son écriture, à sa fameuse « horlogerie ». Cela m'a amusé, puis passionné. Après une série de spectacles plus graves, j'ai été guidé par l'envie de le mettre en scène et de retrouver ma troupe, de nous amuser ensemble.

Qu'est-ce qui nous fait rire chez cet auteur ?

Feydeau noue ses intrigues autour de la comédie des apparences. Il joue avec les masques que prennent tour à tour maris, maîtresses entretenues, femmes trompées... Il s'amuse des efforts démesurés que chacun fournit pour ne pas être dévoilé dans ses véritables intentions, pour que perdure la comédie bourgeoise. On rit avec lui de nos hypocrisies face au couple, au mariage et aux désirs sexuels qui viennent menacer les paravents moraux. Cette problématique n'a pas d'âge... Elle est

Tailleur pour dames

toujours à même de toucher le public de notre époque, certes avec plus de distance « ethnologique », mais peut-être de façon plus subversive encore. La force de l'absurde ayant grandi avec le siècle. C'est une course qui demande aux acteurs de jouer presque à bout de souffle, dans une agitation qui peut être le miroir de la nôtre lorsque nous n'acceptons pas d'assumer nos désirs.

Comment souhaitez-vous servir cette pièce ?

Mettre en scène Feydeau demande une certaine humilité et une forme d'effacement, autant de la part des acteurs que du metteur en scène, sinon cela ne fonctionne pas. Il est difficile d'imposer autre chose à son écriture que ce qu'elle signifie de prime abord. Le moindre relâchement, la moindre perte de tension, de sincérité ou de précision pour l'acteur sont fatals. Il faut des acteurs qui, lorsqu'ils rentrent sur scène, nous donnent l'impression qu'ils rentrent chez eux, dans leur salon. Des acteurs qui développent dès le début de la représentation une relation au public qui est celle d'un partenariat, sous-entendant : « Ensemble, nous allons aller au bout de cette folie, de cette situation impossible, intenable, tragique... ».



BASSINET : Décidément, il a un grain ; il faudra faire voir le docteur à un médecin.



Dans quel décor imaginez-vous les acteurs ?

L'écriture de Feydeau s'appuie en permanence sur des détails matériels présents sur scène : des tables, des chaises, des bibelots et des portes... Pour le décor, j'ai choisi l'aspect « m'as-tu-vu » de l'esthétique avant-gardiste de la fin des années 60 et du début des années 70. Une période dont l'esthétique, les costumes, les lignes, le design peuvent avoir un côté attachant, coloré, drôle, excessif... et rarement représenté au théâtre.

Le spectacle est brillant, drôle, remarquablement construit et d'une intelligence rare.

Artefake

Thierry Collet fait parler la poudre aux yeux.

Sud-Ouest

conception **Thierry Collet**
mise en scène **Éric Didry**

Qui-vive

MAR_15_MARS

20H30

MER_16_MARS

20H30

JEU_17_MARS

19H30

VEN_18_MARS

20H30

DURÉE 1H15



DÈS 12 ANS

• PETITE SALLE

• Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI

avec
Carmelo Cacciato
Thierry Collet
Kurt Demey
assistanat
Rémy Berthier
scénographie
Élise Capdenat
lumière
Sylvie Garot
son
Manuel Coursin
vidéo
Alexandre Bissarette
construction
Patrick Muzard

La magie expliquée en dix leçons et quelques tours.

Thierry Collet a de la suite dans les idées. Depuis *Influences*, on le sait, ce maître de la magie nouvelle a plus d'un tour dans son sac. Avec ce nouveau spectacle, il va plus loin dans la mise à nu de son art. Pour cela, il s'entoure de deux confrères illusionnistes. Entre démonstrations pédagogique-ludiques et expériences collectivo-jubilatoires, *Qui-vive* est un vrai feu d'artifice !

Tours de cartes, apparitions d'objets, pickpocket, révélations de données personnelles..., ce trio nous réserve bien des surprises ! Non contents de nous bluffer magistralement, les trois complices nous révèlent leurs trucs pour réveiller l'esprit critique qui sommeille en nous. A l'intelligence et à l'actualité du propos s'ajoute le comique de cet antidote aux manipulations en tous genres. Restez sur le qui-vive !

MAR_22_MARS
20H30

• GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

claviers
Boris Bublil
basse
Jeff Hallam
batterie
Sacha Toorop

« Rejoignez-moi », chante Dominique A sur *Eléor*. Difficile de résister à son appel !

Figure de proue d'une chanson française délicate et exigeante, Dominique A écrit, compose et chante depuis plus de vingt ans. Apôtre d'un certain minimalisme, l'homme est de ceux qui ont rénové en profondeur la chanson française. Sa voix fiévreuse et frémissante, ses textes d'auteur sur l'ailleurs et les vies complexes, ses musiques captivantes mêlant les styles et les références ont imposé une empreinte, couronnée aux Victoires de la musique 2013.

La scène actuelle reconnaît l'influence de cet original, que l'on n'en finit pas de découvrir à chacun de ses disques. Avec son dixième album *Eléor*, Dominique A chante les petites histoires et les grands espaces comme un conteur revenu de mille voyages. Il s'impose à nouveau comme une révélation permanente.

Dominique A

Dominique A n'est plus une exception : il est devenu un modèle.

Télérama

Les textes souvent conjugués au passé, demeurent ce qui s'écrit de plus beau ici-bas.

Les Inrocks

Un superbe conte théâtral, une plongée sensible dans le monde des ados.

La Provence

L'œuvre trouble les repères et dévoile cette part insaisissable qui construit chacun.

La Terrasse

texte **Gustave Akakpo**
mise en scène **Matthieu Roy**

Mamadou et George font tomber des coups

JEU_24_MARS

19H30

VEN_25_MARS

20H30

voir scolaires p. 97

DURÉE 45 MIN



EN FAMILLE
DÈS 10 ANS

• PETITE SALLE

• Rencontre avec l'auteur et les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI

• Lecture de textes de la collection Heyoka Jeunesse par les étudiants de l'ESAD JEUDI À 18H (entrée libre)

avec

Gisèle Adandedjan

Carlos Dosseh

Charlotte van Berveesseles

et la participation de

Claire Aveline

collaboration artistique

Johanna Silberstein

scénographie

Gaspard Pinta

costumes

Noémie Edel

lumière

Manuel Desfeux

son

Mathilde Billaud

vidéo

Nicolas Comte

texte édité dans

la collection Heyoka Jeunesse

Actes-Sud-Papiers

Peut-on choisir de changer de peau ?

C'est l'histoire de deux enfants du 9-3, Mamadou et George. Lui est noir, elle est blanche. C'est du moins ce que voient les autres. En réalité, Mamadou ne veut qu'une chose : se fondre dans la masse, faire comprendre à ses camarades qu'il est d'ici comme eux. George, elle, s'est choisie une peau noire, couleur de l'ailleurs dont elle rêve depuis toute petite. Que se passe-t-il lorsqu'on se sent étranger à son corps, à sa famille, à sa culture ?

Le conte théâtral de Gustave Akakpo devient le lieu de tous les possibles pour ces enfants en quête d'eux-mêmes. Une rêverie inscrite dans leur univers quotidien, celui de l'école, de la maison. Là, où le poétique prend parfois l'accent de la banlieue. Tissant un habile dialogue entre le théâtre et la vidéo, Matthieu Roy se saisit de la peau, ce que nous avons de plus extérieur, pour toucher au plus intime.

Pie a eu le courage de venir vers nous.
Aujourd'hui, les gens courent vers lui,
bouleversés par ce soleil inespéré.

Le Soir

Le public, blanc et noir, rit de se voir
si justement croqué en miroir.

Le Monde

JEU_31_MARS

19H30

VEN_01_AVRIL

20H30

DURÉE 1H20

• GRANDE SALLE

• Rencontre avec l'artiste à l'issue
des représentations

• Garderigolos : on garde vos enfants
VENDREDI À 20H15

Un fou noir au pays des blancs

texte et
interprétation
Pie Tshibanda

Après plus de 1 500 représentations,
il est grand temps de découvrir ce
conteur hors-pair qui a beaucoup à
nous apprendre sur nous-mêmes.

**Avant d'être sur toutes les scènes du monde,
Pie Tshibanda était psychologue et écrivain au
Congo-Zaïre. Menacé de mort, il doit tout quitter
en 1995. A son arrivée en Belgique, on le tutoie,
on le fouille, on met en doute ses diplômes...
Il comprend alors qu'il n'est plus l'intellectuel
estimé, mais un étranger qui va devoir trouver
sa place, faire ses preuves.**

**Les tribulations d'un Zaïrois seul en territoire
inconnu : voilà ce que raconte Pie Tshibanda,
et ce n'est pas triste ! Bien au contraire, avec une
ironie mordante, un optimisme à toute épreuve
et une bonne humeur contagieuse, il raconte son
parcours semé d'embûches. Sous son arbre à
palabres, mélange de manguier congolais et
de chêne belge, il nous transporte sur le juste fil
de l'émotion et de l'humour.**

MAR_05_AVRIL
20H30
 MER_06_AVRIL
20H30
 JEU_07_AVRIL
19H30

• PETITE SALLE

DURÉE 1H10

conception **Christophe Le Blay**
 et **Renaud Herbin**

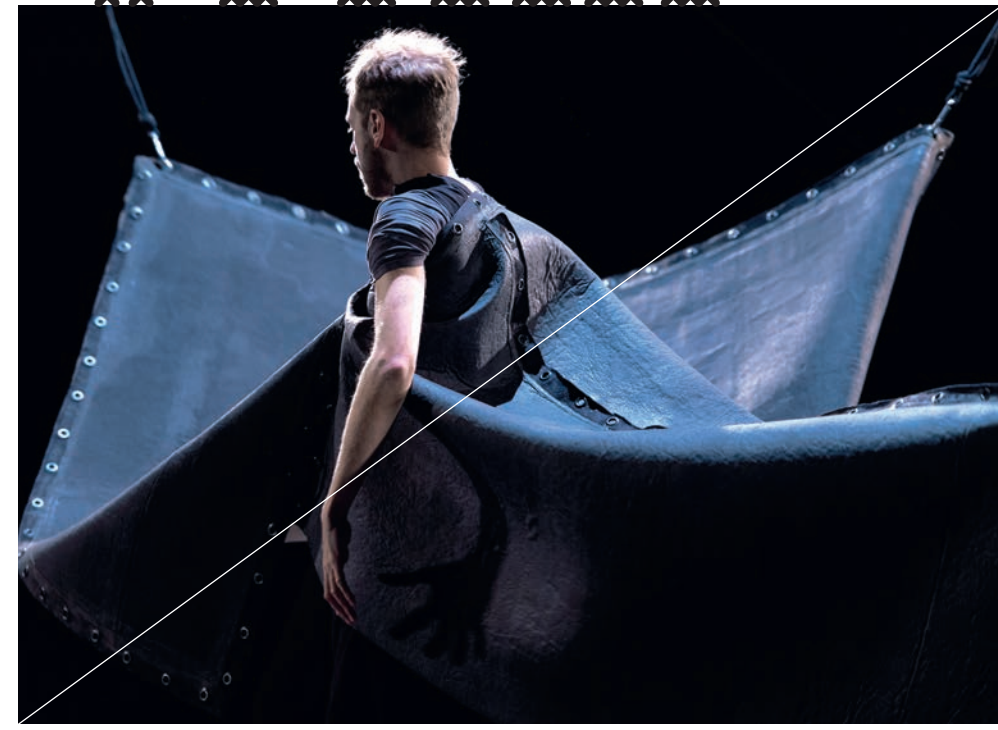
Profilis

avec
 Samuel Beck
 Nathan Israël
 Tristan Rothhut
 Aïtor Sanz Juanes
 Marie Thomas
 espaces et formes
 Mathias Baudry
 lumière
 Fabien Bossard
 son
 Morgan Daguenet

Une plongée mythologique et expérimentale à la source d'Ovide.

Cinq interprètes manipulent des plaques de mousse, les élevant vers le ciel ou s'y enroulant comme dans un large manteau, une seconde peau, bondissant ou se recroquevillant au sol. Ces enveloppes charnelles deviennent tour à tour voiles, écailles ou muraille. Leurs métamorphoses façonnent les contours de l'histoire de Cadmos. *Les Métamorphoses* d'Ovide sont une matière première à de nouvelles métamorphoses. Il s'agit non de raconter l'histoire de la fondation de Thèbes, mais de retranscrire ce en quoi elle nous touche, ce que nous en percevons.

Le marionnettiste Renaud Herbin et le danseur Christophe Le Blay cosignent un poème tactile de corps, de matières, d'images et de sons qui donne à voir les flux humains, la construction d'une communauté. Un tableau vivant qui laisse libre cours à l'imagination.



Des trompettistes comme Paolo Fresu, on en compte sur les doigts d'une main. Il est notre préféré aujourd'hui.
Télérama

VEN_08_AVRIL
20H30

• GRANDE SALLE

DURÉE 1H30

Paolo Fresu Devil Quartet

trompette, bugle
Paolo Fresu
batterie
Stefano Bagnoli
contrebasse
Paolino Dalla Porta
guitares
Bebo Ferra

Laissez-vous conquérir par l'élégance envoûtante et virtuose du trompettiste italien.

Paolo Fresu est au sommet de son art. En trente ans de carrière faite de rencontres supersoniques (Kenny Wheeler, John Zorn, Dave Holland, Nguyen Lê, Aldo Romano, Dhafer Youssef, pour ne citer qu'eux) et d'enregistrements unanimement salués, le musicien a tracé un chemin lumineux, comme sa Sardaigne natale.

Curieux et généreux, directement inspiré par ses maîtres, Miles Davis et Chet Baker, le trompettiste et bugliste n'a cessé de se réinventer avec une belle avidité. Élégant, lyrique, bouleversant, autant d'épithètes qui caractérisent le jeu du musicien plébiscité en Europe et au-delà. C'est avec le Devil Quartet créé en 2004, et l'étonnant guitariste Bebo Ferra, qu'il présente *Desertico*, son dernier opus, qui collectionne récompenses et critiques élogieuses. Partagez cette beauté diabolique en concert !





COPRODUCTION

SAM_09_AVRIL

18H

voir scolaires p. 97

DURÉE 35 MIN

• PETITE SALLE

• Atelier parents-enfants p. 93 :
SAMEDI de 15H À 17H



EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

texte **Jérôme Ruillier**

musique **Jonathan Pontier**

mise en scène **Sylvain Maurice** et **Aurélié Hubeau**

Dansékiyou

avec
Maryseult Wieczorek
soprano

musique
Jonathan Pontier

adaptation
Sylvain Maurice

scénographie, objets, vidéo
Antonin Bouvret

Un petit opéra sur la famille,
cette drôle de tribu.

Peut-on avoir plusieurs papas ? Non, répond la petite sœur de Camilla. Pourtant dans sa famille, qui n'est ni tout à fait exceptionnelle, ni tout à fait banale, Camilla a vu partir son premier papa, avant que n'arrive le second avec qui la famille s'est agrandie, tandis qu'un peu plus loin, vit un troisième papa, son papa biologique.

Même si son histoire bouscule un peu les habitudes, ce qui compte vraiment pour Camilla, c'est quand son papa la tient dans ses bras pour danser avec toute la famille. Comme elle en a trois, elle rêve à une grande danse des papas. Liens du sang, liens du souvenir, liens d'amour, liens rêvés, une chanteuse soprano interroge poétiquement les relations qu'on tisse avec nos proches. Mêlant voix, dessin et vidéo, ce puzzle musical s'adresse aux plus petits à l'endroit où résonne l'émotion.

CONTE MUSICAL

De grands acteurs, pour un dîner
aux petits oignons.

Le Monde

C'est un délice de fin gourmet que
ce genre de prestation.

Marianne

My Dinner With André

de **Damiaan De Schrijver**
et **Peter Van den Eede**
Compagnie **tg STAN**

MER_13_AVRIL

19H30

JEU_14_AVRIL

19H30

VEN_15_AVRIL

20H30

DURÉE 3H20

• GRANDE SALLE

avec
Damiaan de Schrijver
Peter Van den Eede
d'après le scénario de
Louis Malle

traduction
Martine Bom

adaptation
Damiaan de Schrijver
Peter Van den Eede

costumes
Inge Büscher

décor
tg STAN et de KOE

Cette pièce-culte du tg STAN met
à table deux monstres sacrés
de la scène flamande.

Au fil d'un repas préparé et dégusté sur scène, deux vieux amis, un metteur en scène comblé et un auteur qui court après l'argent, vont se jeter à la figure leurs quatre vérités sur le théâtre, leur vie, le monde. Un vrai dîner pour une fausse rencontre, où les acteurs n'hésitent pas à mettre les pieds dans le plat. Sans cesse au bord de l'improvisation, ils vont et viennent entre réalité et fiction, entre l'art et la vie. Dans un jeu à couteaux tirés, ils prennent savoureusement les spectateurs à partie.

Inspiré du film de Louis Malle, *My Dinner With André* est un des classiques du collectif flamand tg STAN qui, depuis plus de vingt ans, taquine la notion de faux-vrai. Leur cabotinage virtuose nous renvoie à des questions de fond sur la vie, sur l'art, le tout en rotant gaiement.



MAR_10_MAI
20H30
 MER_11_MAI
20H30
 JEU_12_MAI
19H30

DURÉE
 ESTIMÉE 2H

- GRANDE SALLE numérotée
- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du JEUDI
- Garderigolos : on garde vos enfants
 JEUDI À 19H15

avec
 Frédéric Cherbœuf
 Luc Antoine Diquéro
 Isabelle Cagnat
 Clémentine Verdier
 (distribution en cours)
 assistanat mise en scène
 Carolina Pécheny
 lumière
 Laurent Schneegans
 scénographie
 Delphine Brouard
 costumes
 Laurianne Scimemi

Attention, les Dieux descendent
 sur terre semer la zizanie !

Jupiter, le dieu des dieux, est tombé amoureux de la mortelle Alcmène. Pour la séduire, il prend les traits de son époux, Amphitryon, pendant que ce dernier est parti au combat. Le fidèle Mercure, lui, contrefait Sosie, le valet de la maison. Le subterfuge est divin, jusqu'au moment où le vrai Sosie revient...et tombe nez à nez avec cet « autre moi ».

Quand les modèles font face à leurs imposteurs ou quand leurs femmes préfèrent à l'original sa copie, on peut faire confiance à Molière pour multiplier quiproquos, doubles sens et faux-semblants. Dans cette longue nuit des sosies, il nous prête à rire de ces dieux manipulateurs et voyous, de ces hommes dupés et incapables de distinguer le vrai du faux. Une comédie subversive et cruelle sur la manipulation et la perte de toute certitude.

Amphitryon

texte **Molière**

mise en scène **Guy-Pierre Couleau**

MER_18_MAI

20H30

DURÉE 1H15

• GRANDE SALLE

CIRQUE THÉÂTRE

conception **Groupe Bekkrell**

Titel [Titre instable]

Bekkrell

avec

Fanny Alvarez
Sarah Cosset
Océane Pelpel
Fanny Sintès

regard et conseils
sur la mise en scène
Pierre Meunier

regard sur la dramaturgie
Anna Tauber

regard extérieur
Marie-José Mondzain

son
Thomas Laigle

lumière
Clément Bonnin

costumes
Lorenzo Albani

conception des
arrangements d'agrès
Julien Lefeuvre
Florent Padelou

Un quatuor féminin à haute teneur en énergie.

Empruntant leur nom à Henri Becquerel, découvreur de la radioactivité, ces quatre circassiennes nous promettent un spectacle aussi énergisant que la fission nucléaire ! Leurs armes atomiques sont le mât chinois, le fil, la bascule et la corde lisse. Dans leur microcosme, les agrès se transforment et se combinent dans un va-et-vient permanent entre l'acrobatie et la poésie, le déséquilibre et la voltige, créant des formes étonnantes.

Dans un espace qui ne cesse de se construire et se déconstruire, ces quatre filles explorent avec humour une dynamique d'électrons libres en totale interdépendance. Comme la radioactivité qui est partout et nulle part à la fois, elles métamorphosent l'espace autour d'elles avec ingéniosité, orchestrant une montée en puissance du chaos et de l'instabilité.





Journal du corps

conception **Daniel Pennac**
et **Claire Bauer**

Plus sympathique que Pennac, il n'y a pas ! La mine joyeuse, songeuse, il vous embarque tout de suite dans cette traversée.

Le Point

Une rêverie sur le corps à la fois originale, émouvante et jubilatoire, parfois truculente.

Télérama

MAR_24_MAI
20H30
MER_25_MAI
20H30
JEU_26_MAI
19H30
VEN_27_MAI
20H30
SAM_28_MAI
18H

DURÉE 1H30

- PETITE SALLE
- Rencontre avec l'artiste à l'issue des représentations
- Garderigolos : on garde vos enfants SAMEDI À 17H45

avec
Daniel Pennac
adaptation
Daniel Pennac
Clara Bauer

décors, costumes,
lumière
Oria Puppo
musique
Jean-Jacques Lemêtre

texte édité
aux éditions Gallimard

Et pour finir, une belle tranche d'intelligence et de tendresse 100 % Pennac !

De 12 à 87 ans, un homme se livre au récit détaillé de tous les états de son corps. Une exploration joyeuse et mélancolique de son jardin très secret : lui-même. Cette machine physique complexe, à sécrétions, déjections, points noirs et nuits blanches, s'observe, s'explique, se raconte sous toutes ses coutures. Avec ses cinq sens et ses mille maux, le corps s'offre comme une carte à déchiffrer une existence.

Sous le regard de Clara Bauer, Daniel Pennac donne vie à son roman best-seller par petites touches, à la manière d'un peintre dévoilant son art. Il fait de l'intime un bien commun. Tout ce que nous taisions est exposé, et ce qui nous faisait peur devient soudain matière à rire. Quel acteur, cet écrivain !

[PARTENARIAT]
L'APOSTROPHE
SCÈNE
NATIONALE
CERGY-
PONTOISE

DANSE

SAM_7_NOV
20H30

AU THÉÂTRE
DES LOUVRAIS
PLACE DE LA PAIX
PONTOISE

Poursuivant son travail sur la mémoire du XX^e siècle, le chorégraphe François Verret transforme le plateau de théâtre en lieu d'exorcisme, atelier commun, forge d'expériences. Puisant dans les textes de Primo Levi, de Durrenmatt et d'André Gorz, il lance les corps à la recherche d'autres manières de percevoir, de ressentir, de s'associer... loin des afres de notre monde contemporain.

conception et chorégraphie

François Verret en résidence à L'apostrophe

Dedans
dehors #2



Hold On

THÉÂTRE

VEN_11_MARS
20H45

écriture collective **Le Laabo**
mise en scène **Anne Astolfe**

[PARTENARIAT]
**MAISONS-
LAFFITTE**
SALLE
MALESHERBES

Sur cette plateforme téléphonique, tout le monde s'appelle Dominique. Téléopérateurs, managers ou directeurs, on se tutoie, c'est la règle. Observés, écoutés, évalués, tous sont pris en tenaille par cette machine à rendement. Entre séquences chorégraphiques, scènes flashes et zooms intimistes, le spectacle explore avec humour et cruauté la lutte de l'humain face au processus de standardisation.



[PARTENARIAT]
THÉÂTRE
PAUL-
ÉLUARD
BEZONS

DANSE

VEN_11_MARS
21H

Cette pièce chorégraphique est une ballade, une traversée de la Nuit. Une plongée dans les œuvres musicales et poétiques de Guillaume de Machaut, de Charles d'Orléans et dans la musique médiévale des XIII^e et XIV^e siècles. Au bout de ce périple, de nouvelles lueurs apparaissent.

conception, chorégraphie
Alban Richard

Combray Les étoiles



Chahier Youssef QUARTET

MUSIQUE

VEN_20_MAI
21H

[PARTENARIAT]
THÉÂTRE
DU
VÉSINET

Sa musique est nourrie de traditions soufies, de lyrisme arabe, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation. Plus que jamais, son jazz électro-world, aujourd'hui encensé de Vienne à Paris, mêle vibrato populaire et spiritualité soufie. Ne ratez pas ce quartet d'âmes authentiques !

Histoire d'Ernesto

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, coproduction Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, TJP Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, avec le soutien de l'Institut international de la marionnette, Programme d'insertion professionnelle Recherche/Expérimentation, aidé par la région Champagne-Ardenne - ORCCA / spectacle présenté à la Caserne des pompiers à Avignon, dans le cadre de l'opération Champagne-Ardenne en Avignon, organisée par la Région Champagne-Ardenne / © E. Carecchio

Oxmo Puccino Trio

Auguri productions / © D.R.

Le Faiseur

production Théâtre de la Ville-Paris / © J.-L. Fernandez

Outrages

coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Théâtre Anne de Bretagne - Scène conventionnée, Le Canal-théâtre intercommunal du pays de Redon, La Maison du Théâtre - Brest, Le Grand Logis - ville de Bruz, L'Archipel - pôle d'action culturelle Fouesnant-Les Glénan, Théâtre Dijon-Bourgogne-CDN / avec le soutien de la DRAC Bretagne / soutien à la résidence Le Canal-Redon / remerciements au Théâtre de l'Echangeur-Bagnolet / © Atelier P. Bretelle

Le Sorelle Macaluso (Les Sœurs Macaluso)

coproduction Teatro Stabile di Napoli, Festival d'Avignon, Théâtre National - Bruxelles, Folkteatern - Göteborg, en collaboration avec la compagnie Atto Unico - Sud Costa Occidentale / en partenariat avec le Teatrul National Radu Stanca - Sibiu. Spectacle créé dans le cadre du projet Villes en scène - Cités on stage, avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne / création 68^e édition du Festival d'Avignon 2014 / © C. Cappellani

Le Prémable des étourdis

production Cie Hippolyte a mal au cœur / coproduction Dieppe Scène Nationale, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise, Groupe Geste(s), MA Scène Nationale pays de Montbéliard, MC2 Grenoble, Théâtre de l'Olivier, régie culturelle Scènes & Cinés Ouest France / avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, du CREA/Festival Momix/Scène

conventionnée Jeune Public d'Alsace, de la ville d'Eaubonne, de la ville de Nanterre, de la DRAC Ile-de-France / © D. Bijeljac

L'idéal Club

production 26 000 Couverts / coproduction Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen Centre National des Arts de la Rue, Le Parapluie centre de création artistique, Le Channel scène nationale de Calais, Chalon dans la Rue, les Ateliers Frappaz / avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Conseil régional de Bourgogne, de l'Adami, de la Spedidam / © S. Bloch

DakhaBrakha

© M. Shumilin

Questcequetudeviens?

production Compagnie 111 - Aurélien Bory / coproduction Festival jMiral, TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux, Théâtre Vidy - Lausanne / avec l'aide de Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Scène nationale-Cavaillon, La Fabrica Flamenca-Toulouse, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma / © A. Bory

Les Nouvelles Aventures

de Peer Gynt

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2016, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines / © J. Jolivet

Le Cantique des oiseaux

coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, TJP-Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, le Théâtre de nuit (producteur délégué) / Le Théâtre de nuit est en convention avec le MCC DRAC Rhône-Alpes et soutenu par le département de la Drôme / dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2016, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines / © J. Jolivet

Master

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Extime compagnie / dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2016, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines / © J. Jolivet

Le Procès de Socrate

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN avec le Moukden-Théâtre / dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2016, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines / © J. Jolivet

Nestor, Max

et le Big Bang Club

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2016, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines / © J. Jolivet

Réparer les vivants

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / © L. Bauché

Pixel

production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig / coproduction Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron, avec le soutien de la Compagnie Adrien M/Claire B / © P. Berger

Sœurs

production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création / coproduction Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de Chaillot - Paris, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan, Le Quartz - scène nationale de Brest, résidences de création à l'Athnanor - Ville de Guérande, le Grand T / Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T / Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Pays de la Loire et par la Ville de Nantes / Abé Carré Cé Carré bénéficie du soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec / © P. Gely

Tailleur pour dames

production Réseau Lilas / coproductions Tandem / Douai - Arras, l'Archipel / Fouesnant - Les Glénan, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, Italienne avec Orchestre, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / avec le soutien du Canal, Théâtre de Redon, Théâtre Romain Rolland, Villejuif, l'école du TNB - Rennes, Spectacle vivant en Bretagne / avec l'aide à la production

du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne / La Cie Réseau Lilas est soutenue par le Conseil régional de Bretagne et la ville de Rennes / administration de production et diffusion Les Productions de la Seine / © Atelier P. Bretelle

Qui-vive

production déléguée Le Phalène / coproduction Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Le Carré-Les Colonnes - Scène Conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, L'Hippodrome Scène nationale de Douai, Cirque-Théâtre D'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie / © N. Baruch

Dominique A

Auguri productions / © R. Dumus

Même les chevaliers

tombent dans l'oubli

production Cie du Veilleur / coproduction Conseil général de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Théâtre Jacques-Prévert - Aulnay-sous-Bois, Espace Georges-Simon - Rosny-sous-Bois, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée / coréalisation l'Echangeur - Cie Public Chéri / avec le soutien de l'Institut Français, la Région Poitou-Charentes, la Fondation Zinsou, l'École Internationale de théâtre du Bénin / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le soutien du DICRAM - CNC / © J.-L. Fernandez

Un fou noir au pays des blancs

© S. Anderssen

Profil

production TJP - Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Le Fracas - Centre dramatique national Montluçon-Région Auvergne, Internationales Figuretheater Festival Erlangen (en cours) / avec la participation du Théâtre national de Bretagne / © B. Schupp

Paolo Fresu

© R. Cifarelli

Dansékinou

production production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec La Barbacane, Scène conventionnée pour la musique - Beynes / avec l'aide à l'écriture et à la production de l'Association Beaumarchais-SACD / avec le soutien du Fonds de création lyrique / avec l'aide à la diffusion professionnelle musicale et chorégraphique du Conseil général des Yvelines / avec le soutien de l'ONDA / avec l'aide de la Muse en circuit / © D.R.

My Dinner With André

coproduction tg STAN & de KOE / coproducteurs de la version française Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne-Toulouse, Festival d'Automne à Paris, avec l'aide de la Région Ile-de-France dans le cadre du projet « développement culturel », Théâtre de la Bastille, Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / © T. Walgrave

Amphitryon

production Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace / coproduction Comédie de Poitou-Charentes - Centre dramatique national, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Alsace, la Ville de Colmar, le Conseil régional d'Alsace et le Conseil général du Haut-Rhin / © Stokkete

Effet Bekkrell

coproductions Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, la Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette), Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de Cusset, la Cascade - Pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol, CIRCA Auch-Gers-Midi-Pyrénées - Pôle national des arts du cirque, Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, l'Agora - centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac - Aquitaine, Transversales - Théâtre de Verdun - scène conventionnée pour les arts du cirque, La Faiencerie - Théâtre de Creil - scène nationale en préfiguration, Cirque en Lorraine (CIEL), Proarti (et nos artinautes), l'association

Beaumarchais-SACD, l'Adami / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec le soutien du Monfort/Paris, Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont, L'Onde - Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay, Le Manège de Reims - Scène nationale / © M. Mascaro

Journal d'un corps

production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Compagnie MIA / remerciements à la Maison des Métallos - Paris / © P. Victor de ArtComArt

Dedans dehors #2

coproduction L'apostrophe-Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise (en cours) / © J.-L. Fernandez

Hold On

production Le Laabo / coproduction Ville de Champigny-sur-Marne, L'Onde Théâtre, Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis, Festival Théâtral du Val d'Oise / avec l'aide à la production d'Arcadi / avec l'aide à la création du Groupe Geste(s) et du Conseil général des Yvelines / avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne, du Centre culturel Jean-Vilar et du Centre culturel Gérard-Philippe de Champigny-sur-Marne, du Théâtre de Privas - Scène conventionnée Rhône-Alpes / © L. Dubin

Nombre les étoiles

production ensemble l'Abrupt, coproduction Théâtre Paul-Éluard - Bezons (en cours) / avec le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, le ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et du Conseil général du Val d'Oise / Résidence de recherche à Format - La Jetée, lieu d'art et de ressources chorégraphiques / © A. Poupeney

Dhafer Youssef Quartet

© S. Fradi



AVEC
VOUS



CONTACTS

Dolly Choueiri

lycées / universités / enseignement artistique / C.E.
01 30 86 77 82 / dolly.choueiri@theatre-sartrouville.com

Lisa Fanget

collèges / associations hors Sartrouville
01 30 86 77 88 / lisa.fanget@theatre-sartrouville.com

Nathalie Rémy

maternelles / primaires / associations Sartrouville
01 30 86 77 85 / nathalie.remy@theatre-sartrouville.com

Jérôme Sala / Pauline Cavailles

accueil / billetterie
01 30 86 77 79 / resa@theatre-sartrouville.com

+ d'infos : publics@theatre-sartrouville.com



Les soirs de spectacle, avant ou après la représentation, autour d'un verre, d'une exposition ou d'une part de gâteau au chocolat ;
Dans votre classe, dans votre salon, dans votre comité d'entreprise ou au sein de votre association ;
Sur le nouveau site du Théâtre, sur Facebook ou votre boîte mail ;
Pour une visite des coulisses, une rencontre avec un metteur en scène, un atelier avec des artistes ou un spectacle hors les murs ;
Le Théâtre de Sartrouville, c'est avec vous !

UNE SAISON AVEC VOUS

Ouverture de saison : Apéro Puccino + Goûter d'Ernesto

Une rentrée en fanfare avec 2 rendez-vous autour des spectacles :

- **ven 9 oct 19H** L'Apéro Puccino, c'est prendre le temps de se retrouver avant de partager le concert d'Oxmo Puccino Trio.
- **sam 10 oct 17H** Le Goûter d'Ernesto, c'est grenadine et barbe à papa pour toute la famille !

Dînons Ensemble !

- **jeu 17 déc 19H30** Les artistes de la saison vous attendent pour un dîner de fin d'année. Au menu : présentation de projets, petite forme artistique, discussions et autres surprises (+ d'infos p. 8-9)

Cité-Odyssées

C'est 15 jours de festival à travers toute la ville : 5 spectacles, un après-midi Portes ouvertes. C'est aussi des ateliers menés tout au long de l'année (Atelier ombres, *battle* littéraire, travail avec les écoles...). Si vous souhaitez faire partie de l'aventure, contactez l'équipe des relations publiques.

Stage à destination des artistes professionnels

Le Théâtre propose du 21 mars au 9 avril 2016 un temps de formation professionnelle ouvert aux acteurs du spectacle vivant sur l'adaptation théâtrale animé par Sylvain Maurice et les metteurs en scène de l'Ensemble artistique > renseignements sur infos@theatre-sartrouville.com

AUTOUR DES SPECTACLES

Ne partez pas tout de suite !

Après la représentation, les artistes, parfois accompagnés d'invités, échan-
gent avec vous sur le spectacle que vous venez de découvrir.

Les Rencontres du jeudi

Les jeudis, les équipes artistiques répondent à chaud à vos questions à l'issue
des représentations.

Les Rencontres-débats

Certains spectacles se prêtent aux débats... Après la représentation, des
invités vous font entrer dans le vif du sujet :

- **Le Faiseur** > **jeu 15 oct 21H30** « Spéculation et placements, la finance en
débat » avec Thierry Pech, directeur général de *Terra Nova* ;
- **Le Prémambule des étourdis** > **sam 21 nov 19H** « Que faire de nos casseroles ? »
avec Lola Brunet, psychologue clinicienne ;
- **Réparer les vivants** > **sam 6 fév 19H30** Rencontre avec Maylis de Kerangal,
l'auteur du roman (sous réserve) ;
- **Réparer les vivants** > **sam 13 fév 19H30** « La question du don d'organe » avec
Jean-Louis Dubost, P.H. réanimation polyvalente et président de la commis-
sion éthique du C.H. René-Dubos-Pontoise, Cédric Ramaut, médecin urgentiste
au S.A.M.U. du C.H. René-Dubos-Pontoise.

Les Répétitions publiques

Sylvain Maurice et l'équipe artistique des *Nouvelles Aventures de Peer Gynt*
lèvent le voile sur la fabrication du spectacle :

- **jeu 17 sept 19H30**
- **sam 16 janv 18H**

A vos plumes, prêts, partez !

- **Réparer les vivants** Concours d'écriture présidé par Sylvain Maurice : écrivez
les « 24 heures qui ont changé votre vie ». Texte à remettre avant le 19 décem-
bre 2015 ;
- **Même les chevaliers tombent dans l'oubli** Concours d'écriture pour les
moins de 18 ans présidé par Gustave Akakpo : « Et si je changeais de peau... ».
Texte à remettre avant le 19 février 2016 ;
- **Journal d'un corps** Participez à la grande librairie du CDN en évoquant « le
livre qui a changé votre vie » sur le support qui vous convient (texte, photo,
dessin, vidéo...), à remettre avant le 20 mai 2016.
> Places et livres à gagner / règlements : publics@theatre-sartrouville.com

100% FAMILLE



Le Goûter des enfants

Le samedi, lors des spectacles « à voir en famille », dès 17H, c'est place à la
gourmandise avec des formules à prix tout doux !

Ateliers parents-enfants

Vous voulez pousser plus loin la découverte d'un spectacle. Participez aux
ateliers conçus pour les duos parent-enfant.

- **Le Prémambule des étourdis** > **sam 21 nov 14H-17H** Atelier Casseroles dès 6 ans ;
- **Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt** > **sam 23 janv 14H-17H** Atelier marion-
nettes dès 8 ans ;
- **Dansékinou** > **sam 9 avril 15H-17H** Atelier théâtre d'objets dès 3 ans.
> Tarifs 12 € par duo / goûter offert (contact Nathalie Rémy 01 30 86 77 85)

Les Garderigolos !

Certains soirs (signalés sur les pages de spectacles), les parents ont la pos-
sibilité de faire garder au Théâtre leurs bambins de 3 à 10 ans. Encadrés par
Amandine, éducatrice de la petite enfance, vos enfants participent à des
activités ludiques pendant le spectacle.

> Participation 3 € par enfant / réservation 48H avant la représentation

Les Lectures de l'ESAD

Les étudiants en théâtre de l'ESAD, Ecole supérieure d'art dramatique de
Paris, nous donnent à entendre le répertoire théâtral d'auteurs d'aujourd'hui.
Avant les spectacles, ils nous font (re)découvrir les textes de la collection
Heyoka Jeunesse (lectures en entrée libre) :

- **sam 23 janv 16H30** (avant la représentation à 18H des *Nouvelles Aventures
de Peer Gynt*)
- **jeu 24 mars 18H** (avant la représentation à 19H30 de *Même les chevaliers
tombent dans l'oubli*)

Encore + d'infos !

www.theatre-sartrouville.com : le site fait peau neuve avec encore plus d'in-
formations sur les spectacles (dossiers, photos et vidéos) ;

Newsletter : inscrivez-vous à l'actualité régulière du Théâtre (actus, coulisses,
rencontres privilégiées, offres spéciales...)

Facebook : un regard décalé sur la saison et la vie de l'équipe du CDN, vos
commentaires ou vos impressions de spectateurs. On vous attend !

À VOTRE RENCONTRE

Les rendez-vous *Tupperware*

Vous n'apprendrez rien sur la dernière recette à la mode, mais on vous dévoile tous les secrets de la programmation ! Vous invitez vos amis et organisez l'apéro, on vient avec des envies de spectacles à revendre.
+ d'infos publics@theatre-sartrouville.com

Un Théâtre dans la ville

En septembre, nous faisons notre rentrée avec vous ! Retrouvez l'équipe du CDN au Théâtre pour la campagne d'abonnement, au Salon des associations de Sartrouville, sur les marchés de Sartrouville, Houilles...

Le Théâtre de Sartrouville, c'est aussi les nombreux partenaires qui travaillent à nos côtés pour faire découvrir le spectacle vivant à tous.

La Politique de la ville

Avec le soutien de la ville de Sartrouville, du Contrat urbain de cohésion sociale, et en collaboration avec de nombreux partenaires locaux, le Théâtre met en place des actions pour favoriser la venue au spectacle. Ainsi, grâce au soutien de la MJC, l'AGS-CSF, l'EPI, l'ASTI, le Secours catholique et bien d'autres, de nombreux Sartrouillois bénéficient de places à tarifs réduits.

Les commerçants

Retrouvez les informations sur la programmation 15/16 chez les commerçants de Sartrouville et des villes voisines. Nous les remercions chaleureusement de leur soutien !

Les Comités d'entreprise

L'équipe des Relations avec le public présente dans vos locaux la saison du CDN. Une billetterie spécifique avec **Ticket-Théâtre(s)** peut être mise en place. Elle permet aux salariés et à leur famille de découvrir des spectacles dans plus de 20 théâtres en Ile-de-France.

> Tarif unique 12 € / + d'infos www.ticket-theatre.com

Bibliothèques, médiathèques, associations, MJC, compagnies amateurs...

En lien avec vous, le Théâtre déploie des actions sur le territoire. Rencontres avec des artistes, petites formes artistiques, lectures, sorties aux spectacles adaptées à vos publics..., contactez l'équipe des relations publiques pour mettre en place des projets sur mesure.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours de spectateurs sur mesure

Le Théâtre de Sartrouville collabore étroitement avec les équipes des établissements scolaires pour accompagner les élèves dans leur découverte du spectacle vivant en soirée. Certains spectacles plus particulièrement destinés aux primaires et collégiens sont également présentés en journée.

Les actions d'éducation artistique réalisées par le Théâtre bénéficient du soutien de la DRAC Ile-de-France, du Rectorat (délégation académique à l'action culturelle), de la DSDEN (direction des services départementaux de l'éducation nationale), de l'Inspection de circonscription et du Conseil général des Yvelines.

Des outils mis à votre disposition

Une présentation de la saison à destination des enseignants est organisée chaque année afin de mieux préparer les parcours. L'équipe des relations publiques est prête à vous présenter en classe les spectacles avant la représentation. Lors de votre venue, chaque élève reçoit un programme de salle adapté à son âge. Pour préparer les élèves au spectacle, des dossiers pédagogiques sont téléchargeables sur le site du CDN.

Un dossier pédagogique *Pièce (dé)montée* sur le spectacle *Réparer les vivants* sera réalisé avec le soutien du Centre national de documentation pédagogique.

> Canopé éditions www.reseau-canope.fr/crdp-paris/

Les écoles primaires et maternelles

Le Théâtre propose aux élèves dès la maternelle des représentations en temps scolaire. Des temps de découverte grâce à une programmation exigeante. Chaque représentation en matinée scolaire est suivie d'une rencontre avec les artistes. Grâce au soutien de la Ville, les écoles de Sartrouville bénéficient d'une priorité de réservation. Pour leur venue au spectacle, le transport en bus des écoles est pris en charge par le Théâtre.

Enfants, sortez vos parents !

Ce dispositif permet à un élève venu en temps scolaire de revenir voir gratuitement le spectacle en soirée, en faisant bénéficier ses parents d'un tarif très réduit.

Les collèves et lycées

Aller au théâtre répond à une volonté partagée d'ouverture et à des objectifs communs d'éducation artistique : initier à l'expérience active de spectateur, explorer le répertoire théâtral et le spectacle vivant. L'équipe des relations publiques invente avec vous et vous accompagne dans vos projets.

Merci à nos collaborateurs artistiques et aux artistes de la saison : Agnès Proust, Félix Pruvost, Hélène Cartier, Véronique Samakh, Nathalie Bernas, Aurélie Hubeau, Elise Combet, le Moukden Théâtre, Amel Isyes...

Des projets et des partenariats

• **Lycée Evariste-Galois** : partenaires depuis 1989 pour le Bac théâtre, enseignants, proviseur, artistes et équipe du Théâtre travaillent pour une ouverture culturelle et artistique qui rayonne dans l'établissement.

En septembre, les élèves de l'option théâtre font leur rentrée au Théâtre de Sartrouville : répétition ouverte, buffet d'accueil et présentation des spectacles de leur abonnement. En janvier, le Théâtre ouvre ses portes aux élèves comédiens pour une présentation de travaux à mi-parcours.

• **Lycée Jules-Verne** (métiers des arts et techniques du spectacle) : les élèves réalisent décors, accessoires et costumes des productions du CDN. Terrain de stages et lieu d'examens pour les élèves, le Théâtre propose aux différentes filières des parcours personnalisés. Depuis 2014, le Lycée Jules-Verne est établissement pilote pour la Résidence territoriale d'artistes en milieu scolaire organisée par le CDN, et financée par la DRAC Ile-de-France.

> tous nos autres partenaires sur www.theatre-sartrouville.com

NOUVEAU : partenariat Transvers'Arts

Transvers'Arts est un parcours culturel pour les classes de primaire, de collège et de lycée en partenariat avec des théâtres.

> + d'infos www.transversarts.wordpress.com/about/

L'enseignement supérieur

Tout au long de l'année, le Théâtre noue des partenariats avec des universités et des Ecoles supérieures.

• **ESAD** : lectures en lever de rideau, venues aux spectacles, rencontres avec des artistes...

• **Paris 8** : avec de nombreux CDN d'Ile-de-France, le Théâtre participe au Séminaire itinérant organisé par l'Université Paris 8-Saint-Denis.

Et aussi : les services culturels des Universités Paris III, Paris X, Cergy-Pontoise, les kiosques jeunes de la Ville de Paris... Prenez vos places !

CALENDRIER SCOLAIRE

Histoire d'Ernesto	CM2 > 5 ^e	JEU 8 OCT VEN 9 OCT	14H15 9H45 / 14H15
Le Préambule des étourdis	CE1 > CM1	JEU 19 NOV VEN 20 NOV LUN 23 NOV MAR 24 NOV MER 25 NOV	9H45 / 14H15 14H15 9H45 / 14H15 9H45 / 14H15 9H45
Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt	CM2 > 5 ^e	JEU 21 JANV VEN 22 JANV LUN 25 JANV MAR 26 JANV JEU 28 JANV VEN 29 JANV	14H15 9H45 / 14H15 14H15 14H15 9H45 14H15
Le Cantique des oiseaux	CP > CM1	LUN 25 JANV MAR 26 JANV MER 27 JANV JEU 28 JANV VEN 29 JANV MER 18 MAI JEU 19 MAI VEN 20 MAI	14H15 14H15 9H45 9H45 / 14H15 9H45 9H45 9H45 / 14H15 9H45 / 14H15
Nestor, Max et le Big Bang Club	CP > CM1	LUN 25 JANV MAR 26 JANV JEU 28 JANV VEN 29 JANV	9H45 / 14H15 14H15 9H45 9H45 / 14H15
Master	4 ^e > 3 ^e	MAR 26 JANV MER 27 JANV JEU 28 JANV	10H / 15H30 10H 15H30
Le Procès de Socrate	2 ^{nde} > TERM.	MAR 26 JANV MER 27 JANV JEU 28 JANV	14H15 10H 11H
Même les chevaliers tombent dans l'oubli	6 ^e > 5 ^e	MAR 22 MARS MER 23 MARS JEU 24 MARS VEN 25 MARS	9H45 / 14H15 9H45 14H15 14H15
Dansékinou	GS > CP	LUN 11 AVRIL MAR 12 AVRIL MER 13 AVRIL JEU 14 AVRIL VEN 15 AVRIL	9H45 / 14H15 9H45 / 14H15 9H45 9H45 / 14H15 9H45 / 14H15

An pratique

Quels que soient vos choix de spectacles, il existe des formules et des tarifs qui s'adaptent à vos envies.

LA BILLETTERIE

La location ouvre pour toute la saison dès le 1^{er} septembre

- à la billetterie du Théâtre : du lundi au vendredi 14H-18H30 / en continu les soirs de spectacle / les samedis de représentation dès 16H ;
 - en ligne : www.theatre-sartrouville.com ;
 - par courrier : Place Jacques-Brel - BP 93 - 78505 Sartrouville Cedex ;
 - par téléphone : 01 30 86 77 79 ;
 - par courriel : resa@theatre-sartrouville.com ;
 - chez les revendeurs habituels : Fnac, theatreonline.com ;
- > **On tente le coup !** Vous n'avez pas encore votre place, ou le spectacle affiche complet. N'hésitez pas à vous inscrire sur **liste d'attente**. Des entrées de dernière minute peuvent vous être proposées.

PLEIN TARIF		26 €
TARIF RÉDUIT	Yvelinois, + de 60 ans, abonnés chez nos partenaires (Bezons, Maisons-Laffitte, Le Vésinet, Cergy, Colombes, réseau Ticket Théâtre)	18 €
DÉTAXE	professionnels et intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi	14 €
TARIF JEUNE	moins de 26 ans, étudiants, allocataires du RSA, personnes en situation de handicap	10 €
CARTE À QUATRE spectacle théâtre	4 personnes pour une même représentation de théâtre uniquement	44 €
CARTE FAMILLE tout spectacle	à partir d'1 adulte et d'1 enfant (-16 ans) + autant de personnes que vous le souhaitez, dans la limite d'1 adulte supplémentaire	25 € + 10 € par place supplémentaire
festival CITÉ-ODYSSÉES	tarif unique (abonné ou non-abonné) <i>Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt</i> <i>Le Cantique des oiseaux</i>	8 €
	tarif unique (abonné ou non-abonné) <i>Master / Le Procès de Socrate / Nestor, Max et le Big Bang Club</i>	5 €

L'ABONNEMENT

S'abonner, c'est à partir de 4 spectacles !

Tout au long de la saison, l'abonnement vous garantit les meilleurs tarifs.

ABONNEMENT	à partir de 4 spectacles dont au moins 3 de théâtre	14 €
ABONNEMENT JEUNE	moins de 26 ans / à partir de 3 spectacles dont au moins 2 de théâtre	8 €

Des avantages exclusifs

- ouverture de l'abonnement **dès le 10 juin** ;
- des places **supplémentaires au même tarif** toute la saison ;
- **NOUVEAU** : l'offre 12 = 13 ! À partir de 12 spectacles, une place est offerte ;
- la possibilité de **changer de date ou de spectacle** (jusqu'à la veille) ;
- le règlement en **plusieurs fois** (prélèvement automatique d'un minimum de 25 € / de 3 à 8 échéances) ;
- le tarif réduit pour **ceux qui vous accompagnent** et **pour vous** chez nos partenaires (TPE-Bezons, L'apostrophe-Scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, L'Avant-Seine-Colombes, Théâtre du Vésinet, Service culturel de Maisons-Laffitte), sur présentation de **votre carte d'abonné**.

Comment s'abonner ?

- à la billetterie du Théâtre **tout au long de la saison** avec 2 temps où notre équipe vous guide et vous conseille dans vos choix :
du 10 juin au 10 juillet > du mardi au samedi de 14H à 18H30
du 1^{er} au 26 septembre > du mardi au samedi de 14H à 18H30 ;
- billetterie en ligne www.theatre-sartrouville.com ;
- par courrier : Théâtre de Sartrouville – Place Jacques-Brel - BP 93 - 78505 Sartrouville Cedex ;
- bulletin d'abonnement téléchargeable sur le site.

Les VIP (Very Important Public)

Vous aimez le CDN, vous avez envie de partager votre passion avec vos amis, vos voisins, vos collègues. **Contactez-nous !** Nous mettons à votre disposition des outils, organisons des rencontres chez vous ou au Théâtre sur cette saison à partager. Tout au long de l'année, vous bénéficiez d'invitations à des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques...

PRENEZ PLACE

Les horaires et le placement en salle

- les représentations débutent à 20H30, sauf le jeudi à 19H30 et le samedi à 18H. Les exceptions sont signalées sur les pages de spectacles, dans le calendrier (p. 2-3) et sur vos billets ;
- les spectacles débutent à l'heure. Une fois la représentation commencée, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement ;
- pour certains spectacles, le placement en salle est **numéroté**. Lors de ces soirées, la numérotation est garantie jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation. Sinon, le placement est libre. L'information figure sur la page du spectacle, dans le calendrier (p. 2-3) et sur votre billet.

L'accessibilité à tous

- des spectacles de la programmation sont naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes : Oxmo Puccino, Dominique A, Dakha-Brakha, *Un fou noir au pays des blancs*, Paolo Fresu, *Journal d'un corps* ;
- des spectacles sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes : *Le Sorelle Macaluso*, *Pixel*, *Profils* ;
- la grande salle, la petite salle et la salle d'audition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, nous vous invitons à vous signaler au moment de la réservation.

Spectateurs solidaires

Vous aimez le Théâtre et souhaitez le faire partager ? Devenez spectateur solidaire : **faites un don** et permettez à une personne en difficulté financière ou sociale de venir voir des spectacles. Proarti est une plateforme de solidarité spécialisée dans les projets culturels. Elle s'adresse aux structures et artistes qui souhaitent trouver de nouvelles formes de financement et impliquer différemment leurs publics.

+ d'infos sur www.proarti.fr



PRENEZ LE TEMPS

Le Bar du Théâtre

La soirée au Théâtre commence dans votre assiette ! La Cuisine de Michèle, c'est bon comme à la maison. Qui résiste à son gâteau au chocolat ? Un petit creux, une grosse faim, un goûter ou juste un verre : 1H30 avant et 1H après la représentation, elle vous propose des boissons, des plats simples et savoureux à prix très doux.

Allons un peu plus loin avec **les dîners qui changent...** Certains spectacles font voyager les menus : en Italie avec *Le Sorelle Macaluso* (p. 28-29), au Liban avec *Sœurs* (p. 56-57), en Belgique sauce congolaise avec *Un fou noir au pays des blancs* (p. 68-69).

L'espace livres

Lors des soirées-théâtre, la Boîte à livres vous ouvre une large sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles, proposée par la librairie L'Arbre à lire (16 bis, avenue de la République à Sartrouville). Tous les titres de la collection Heyoka Jeunesse (p. 12) sont disponibles !

VITE, À SARTROUVILLE !

En transports en commun

- RER A : Châtelet-les-Halles > Sartrouville, c'est 20 minutes ;
- Transilien ligne L : Paris Saint-Lazare > Sartrouville, c'est 20 minutes ;
- navette gratuite : gare de Sartrouville > Théâtre, en 15 minutes (dans l'heure qui précède et qui suit la représentation) ;
- Bus : n° 272 (arrêt Clemenceau), n° 9 (arrêt Paul-Bert), n° 5 (arrêt Théâtre) ;
- **navette exceptionnelle** (uniquement sur réservation) : Paris-Place de l'Etoile > Théâtre, 1H avant les représentations de : *Outrages* (p. 24-27), *Réparer les vivants* (p. 50-53), *Tailleur pour dames* (p. 58-61), retour assuré.

En voiture

depuis La Défense par l'A86, dir. Cergy-Pontoise/Colombes, sortie 2B Bezons. Prendre à droite sur la Seine, suivre dir. Bezons Centre (D392). À l'entrée d'Argenteuil à gauche au feu, dir. Sartrouville. Traverser la voie ferrée, puis à gauche (Théâtre à 200m) ;

- des parkings gratuits à proximité ;
- **Covoiturage** : bougez malin, covoiturez ! www.covoiturage-pour-sortir.fr

LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES

Plus que jamais le réseau des Centres dramatiques nationaux est actif et solidaire. Dirigé par des artistes, il a pour projet la création théâtrale d'aujourd'hui.

Abonnés du Théâtre de Sartrouville, vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des Centres dramatiques nationaux et régionaux :

Nouveau Théâtre d'Angers / Théâtre de la Commune–Aubervilliers / Nouveau Théâtre de Besançon / La Comédie de Béthune / Théâtre national de Bordeaux–Aquitaine / La Comédie de Caen / Comédie de l'Est–Colmar / Théâtre de Dijon–Bourgogne / Théâtre de Genevilliers / Théâtre du Nord–Lille–Tourcoing / Théâtre de l'Union–Limoges / Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération–Lyon / La Criée - Théâtre national de Marseille / Le Fracas–Montluçon / hTh - CDN de Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / Théâtre de la Manufacture–Nancy, Théâtre de Nanterre–Amandiers / Théâtre national de Nice / Centre dramatique national d'Orléans / Les Tréteaux de France–Pantin / Comédie Poitou–Charentes / La Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne–Rennes / Centre dramatique national de Haute-Normandie / Théâtre Gérard-Philipe–Saint-Denis / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN / TJP-Centre dramatique national d'Alsace–Strasbourg / Nord-Est Théâtre–Thionville / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La Comédie de Valence / Théâtre national populaire–Villeurbanne / Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre dramatique national de l'Océan Indien–Saint-Denis de la Réunion / Centre dramatique régional de Tours / Le Préau - CDR de Basse-Normandie–Vire



La Réunion



L'ÉQUIPE

Sylvain Maurice, directeur

Pierre Martinez, directeur adjoint

Marie-Claude Martin, administratrice

Nathalie Hublet, chef-comptable

Isabelle Trouillet, comptable-payes

Magalie Robin, apprentie comptable

Dominique Bérody, délégué général jeunesse et décentralisation en Yvelines

Isabelle Melmoux, directrice des productions

Nacéra Lahbib, responsable de la diffusion, conseillère à la production et relations extérieures

Michel Paulet, directeur technique des productions

Cécile Leroy, responsable de production

Dolly Choueiri, responsable des relations avec le public

Karine Joyeux, responsable de la communication

Jérôme Sala, responsable de la billetterie, de l'accueil des publics et des artistes

Laurent Bauché, chargé de la communication et du graphisme

Lisa Fanget, attachée aux relations avec le public

Nathalie Rémy, attachée aux relations avec le public

Pauline Cavailles, attachée à l'accueil-billetterie

Rodolphe Devaure, directeur technique

Laurent Ackoun, régisseur principal plateau

Guillaume Granval, régisseur lumière

Cyrille Lebourgeois, régisseur son

Olivier Sand, régisseur lumière

Michèle Dorr, chef-cuisine

Ali Boura, aide-cuisine

Abdenour Redjil, entretien-maintenance

Janina Szegda, entretien

société 3C Protection, sécurité incendie

Mélanie Borné, Livio Bortoletti, Léonard Cadillat, Rocío Casas, Melhia Chabane,

Marisa Chartrain, Laurent Cordonnier, Françoise Doberva, Lorie Elies, Elias Guelamin,

Radia Hamdi, Rime Metawihe, Sahar Waly accueil du public

collaborateurs extérieurs

Atelier Philippe Bretelle, graphiste

Alez PC, informaticiens

Jean-Marc Lobbé, photographe

Thomas Florentin, webmaster

Nicole Czarniak, relations presse

et tous les intermittents, artistes et techniciens qui nous accompagnent...

ANOUS PARIS

scène**web**.fr
l'actualité du spectacle vivant

un événement
Télérama

CRÉAT'YVE
Réseau de théâtres en Yvelines



RÉGION
CHAMPAGNE
ARDENNE



arcad

CANOPÉ
ACADEMIE DE VERSAILLES

ACTES SUD



THEATRE **online.com**

fnac **log**
Agitateur de curiosité



Sartrouville



Yvelines
Le Département

ile de France



Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France—ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Sartrouville, du Département des Yvelines et de la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

directeur de la publication Sylvain Maurice / rédaction Karine Joyeux, Dolly Choueiri / conception graphique Atelier Philippe Bretelle / photographies Frank Verdier, Philippe Bretelle ; merci à nos modèles Chiara, Joëlle, Joseph, Oscar, Philippe, Zoé / illustrations Joëlle Jolivet / coordination Laurent Bauché / impression Vincent Imprimeries / licences 1-1069712 ; 2-1069713 ; 3-1069714

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

Télérama
QUI NOUS DIT QUE C'EST UN CHEF-D'ŒUVRE?
PAR YVES FAYARD (CRITIQUE LITTÉRAIRE)

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama



DIRECTION
SYLVAIN
MAURICE

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



Place Jacques-Brel
78500 Sartrouville
Billetterie 01 30 86 77 79
resa@theatre-sartrouville.com

