



21

22

Place Jacques-Brel
78500 Sartrouville
Billetterie 01 30 86 77 79
theatre-sartrouville.com



Théâtre Sartrouville

théâtre
danse
cirque
musique

édito

Le spectacle vivant est bien plus qu'un loisir : c'est une rencontre vitale qui nous définit comme être humain. En avoir été privés si longtemps nous a sidérés et c'est avec un désir d'autant plus grand que nous vous proposons une belle et riche saison placée sous le signe de la diversité des formes et des esthétiques. Puissiez-vous y trouver de quoi vous enthousiasmer !

Le label de Centre dramatique national dont nous bénéficions est une chance pour notre territoire – pour notre ville, pour notre département – car il nous permet d'avoir des équipes artistiques en permanence en train de créer en complicité avec les publics. Tout en accompagnant de nombreux artistes, nous ouvrons la possibilité aux spectateurs d'être associés à ces créations : nous vous proposons en effet d'être au plus près des enjeux artistiques, depuis les débuts, quand naît l'intuition d'un spectacle, jusqu'à la première, à l'issue des répétitions.

C'est ainsi que la saison prochaine est construite autour de onze productions et coproductions (dont six pour le festival Odysées en Yvelines). Notre nouvelle formule d'abonnement vous invite à privilégier la diversité des créations que nous soutenons, pour aller ensuite vers un choix de spectacles accueillis en diffusion. Vous trouverez toutes les explications dans le bulletin à la fin de la brochure ou sen vous adressant à notre équipe d'accueil et de relations avec le public.

Nous abordons cette saison avec un espoir incommensurable : la « vie normale » reprend et nous avons le devoir de l'améliorer. La crise sanitaire nous a fait prendre conscience de la fragilité de notre condition mais également de la capacité de l'être humain à résister. Aux côtés de la science et de la médecine, avec le souci constant de l'avenir de la planète, le spectacle vivant a un rôle à jouer, aussi modeste qu'essentiel : rêver et faire rêver, inventer et penser, ensemble, artistes et spectateurs réunis, toujours ensemble.

À bientôt au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines !

Sylvain Maurice



	22 → 25	théâtre Un jour, je reviendrai texte Jean-Luc Lagarce mise en scène Sylvain Maurice	p.8
	23 → 25	théâtre Réparer les vivants d'après le roman de Maylis de Kerangal version scénique et mise en scène Sylvain Maurice	p.9
	29	danse Gravité chorégraphie Angelin Preljocaj	p.10

Octobre

	5 + 6	théâtre Contes et légendes création théâtrale de Joël Pommerat	p.11
	9	danse Nouvelles Pièces Courtes un spectacle de la Compagnie DCA / Philippe Decoufflé mise en scène et chorégraphie Philippe Decoufflé	p.12
	13 + 14	théâtre Stallone de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla d'après <i>Stallone</i> d'Emmanuèle Bernheim	p.13
	19	musique Jazz partage #1 Samuel Strouk Théo Ceccaldi Trio	p.14

Novembre

	9 → 12	théâtre musique La Vallée de l'étonnement musique Alexandros Markeas mise en scène Sylvain Maurice direction Laurent Cuniot	p.15
	19	musique Jazz partage #2 « Kogoba Basigui » Red Desert Orchestra et Kaladjula Band	p.18
	20	théâtre marionnettes Nos petits enterrements d'Aurélie Hubeau et Julie Faure-Brac d'après le livre d'Ulif Nilsson et Eva Eriksson	p.19
	24 + 25	théâtre Je suis une fille sans histoire conception, écriture et jeu Alice Zeniter	p.20

	1er + 2	théâtre Une télévision française texte et mise en scène Thomas Quillardet	p.21
	4 + 5	théâtre Festival Impatience <i>Là où je croyais être il n'y avait personne</i> - Compagnie Schindö <i>Loss</i> - Compagnie Oblique	p.22
	10	théâtre Yannick Jaulin <i>Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour</i> de et par Yannick Jaulin	p.23
	11	théâtre danse Frissons conception Magali Mougel et Johanny Bert	p.24
	15	musique Debout sur le Zinc chante Boris Vian	p.25
	18	cirque Monstro Collectif Sous le Manteau	p.26

2022

Janvier

	4	musique théâtre Une femme se déplace texte, mise en scène et musique David Lescot	p.27
	13 + 14	théâtre Wonder Woman enterre son papa Compagnie Octavio écriture et mise en scène Sophie Cusset	p.28
	18	danse Elektrik chorégraphie et direction artistique Blanca Li	p.29
	20	théâtre Calek d'après Calek Perechodnik mise en scène et adaptation Charles Berling	p.30

du 29.01 au 04.02	danse théâtre Et si tu dances conception Marion Lévy texte et dramaturgie Mariette Navarro	p.32
	théâtre musique Depuis que je suis né texte et mise en scène David Lescot	p.33
O D Y S É S	théâtre Jamais dormir texte et mise en scène Baptiste Amann	p.34
	théâtre Dissolution conception et mise en scène Julia Vidit texte Catherine Verlaquet	p.35
FESTIVAL EN YVELINES	musique théâtre Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule. un spectacle de Claire Diterzi	p.36
	théâtre Bien sûr oui ok conception et texte Nicole Genovese mise en scène Claude Vanessa	p.37

Février

	10 + 11	théâtre La Mouette d'après Anton Tchekhov traduction Olivier Cadiot mise en scène Cyril Teste / Collectif MxM	p.38
---	--------------------------	---	------

Mars

	9 → 1er avr	théâtre La Fête des Roses d'Heinrich von Kleist version scénique et mise en scène Sylvain Maurice	p.39
	9 + 10	théâtre Isabelle texte, musique et mise en scène Joachim Lатарjet	p.42
	18	Jazz partage #3 Sara Lazarus Michele Hendricks	p.43
	22 + 23	danse arts visuels Acqua Alta Adrien M & Claire B conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot	p.44

	29 + 30	théâtre Nous, dans le désordre écriture et mise en scène Estelle Savasta	p.45
---	--------------------------	--	------

Avril

	2	cirque Möbius création Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane	p.46
	8 + 9	théâtre Illusions perdues d'après Honoré de Balzac adaptation et mise en scène Pauline Bayle	p.47
	9	théâtre musique La Belle au bois dormant Collectif Ubique	p.48
	12 + 13	théâtre marionnettes Le Voyage de Gulliver d'après Jonathan Swift par Valérie Lesort mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq	p.49
	16	théâtre Gros de et avec Sylvain Levey mise en scène Matthieu Roy	p.50

Mai

	12 + 13	théâtre _jeanne_dark_ conception, mise en scène et texte Marion Siéfert	p.51
	21	théâtre d'ombres et d'objets / vidéo L'Ombre de Tom d'après Zoé Galeron adaptation et mise en scène Bénédicte Guichardon	p.52
	28	théâtre Une épopée conception et mise en scène Johanny Bert texte Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet	p.53

Juin

	3	théâtre musique Un flocon dans ma gorge texte et mise en scène Constance Larrieu	p.54
---	----------	--	------

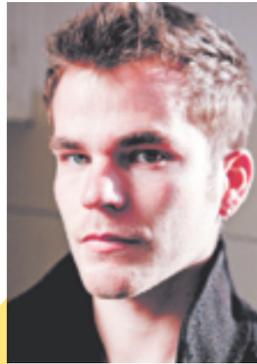
une saison en création

Pour cette nouvelle saison de spectacles, nous continuons de mettre en place toutes les conditions de sécurité sanitaire indispensables pour nous protéger, mais aussi pour nous permettre d'être ensemble. Nous vous proposons dès à présent des modalités de réservation et d'abonnement adaptées p.62.

Des répétitions publiques jusqu'aux soirs de première, cette saison sera celle de la création. Des spectacles prendront leur envol au Théâtre, d'autres vous seront présentés dans le sillage de leurs toutes premières rencontres avec le public. Aux côtés de Sylvain Maurice, nous trouverons des visages familiers et des nouveaux visages, des artistes attendus en théâtre mais aussi en cirque, en musique ou en danse. Enfin, parmi les spectacles que vous n'avez pas pu voir en 20.21, certains sont reportés cette saison 21.22 : vous les retrouverez au fil de ces pages.

Vous pouvez dès à présent découvrir en images, depuis votre salon et tout en feuilletant votre brochure, les 43 spectacles programmés entre septembre 2021 et juin 2022. Rendez-vous aussi sur theatre-sartrouville.com ou venez nous retrouver au Théâtre le vendredi 3 septembre pour une grande soirée de présentation de saison, en présence des artistes et en musique !

Cette nouvelle saison n'existerait pas sans les artistes et intervenant(e)s complices qui accompagnent les actions autour de la programmation p.60 : Renata Antonante, Myriam Assouline, Barbara Atlan, Flavien Bellec, Rémy Bouchinet, Hélène Cartier, Danielle Carton, Chloé Chevalere, Claire Diterzi, Dominique Duthuit, Alice Faure, Julien Feder, Aurélie Hubeau, Marion Lévy, Dominique Paquet, Agnès Proust, Félix Pruvost, Jean-Paul Rouvrais, Véronique Samakh, Stéphanie Schwartzbrod, Stanislas Siwiorek, le Collectif Ubique, Béatrice Vincent, Violette Wanty...



Baptiste Amann

Baptiste Amann commence une carrière de comédien au théâtre et au cinéma en 2007. En 2010, il fonde « L'outil », collectif au sein duquel il crée ses premiers spectacles. Artiste associé à la Comédie de Reims durant trois ans, il y écrit *La Truite* (2016) et signe deux pièces pour la sortie des élèves, *Les Fondamentaux* (2015) et *Rapport sur toi* (2018). Il crée en 2016 le premier volet d'une trilogie intitulée *Des Territoires*, qu'il achève en 2019 et présente en 2021, dans son intégralité (7 heures), au festival In d'Avignon. Pour sa première participation au festival Odysées en Yvelines en 2022, il fera appel à l'enfant de 8 ans qui sommeille en lui pour créer *Jamais dormir* p.34.



Sophie Cusset

Comédienne et metteuse en scène, Sophie Cusset codirige la compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky, collectif théâtral dont l'approche est empreinte du travail du clown. Parmi leurs spectacles les plus récents : *Voyage en Ataxie*, *King Lear Remix*, *Bang Bang*, *Hop là Fascinus !*, *Men At Work*, *Héroïnes...* Elle collabore avec Pierre Guillois pour *Le Gros*, *la Vache et le Mainate*, *Les caissières sont moches*, *Roméo et Juliette*, *L'Œuvre du Pitre*, *Noël sur le départ*. Passionnée par la photo et la mise en scène du quotidien, elle crée les séries *Wonder Woman*, *super héroïne de la condition féminine*, et *C'est magnifique* réalisé avec les résidents d'un EHPAD. Nous l'accueillons en janvier avec *Wonder Woman enterre son papa* p.28.



Claire Diterzi

Après plusieurs albums, avec son trio Dit Terzi ou sous son propre nom, la chanteuse et multi-instrumentiste s'est tour à tour frottée au théâtre, à la danse (avec Philippe Decouflé), à la littérature, à l'écriture de musique de films ou aux arts visuels (avec Titouan Lamazou). Ses créations se jouent des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques (*Le Salon des Refusées*, *69 battements par minute*, *L'Arbre en poche...*). En 2022, elle créera son premier spectacle à destination de la jeunesse dans le festival Odysées en Yvelines : *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*. p.36.



Nicole Genovese

Nicole Genovese manie l'humour et l'absurde pour mieux ausculter nos comportements humains et leur mécanique aliénante. La comédienne, auteure et metteuse en scène franco-finlandaise revisite le boulevard dans *Ciel ! mon placard* (2014) et met en scène un repas de famille déjanté dans *Hélas* (2019). Elle a signé deux créations avec l'artiste suisse Joël Maillard, *Imposture posthume* (2019) et *Les Univers* (2021), et prépare pour 2022 *Le Rêve et la plainte*. Artiste invitée pour la première fois dans le festival Odysées, elle créera *Bien sûr oui OK* p.37, un spectacle imaginé pour les salles de classe au collège, mêlant cuisine, magie et réflexions loufoques ou profondes sur la vie.



Marion Lévy

Après avoir fait partie de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, la danseuse et chorégraphe Marion Lévy fonde en 1997 la compagnie Didascalie. Suivront une douzaine de créations, parmi lesquelles *En somme !* (2009) au Théâtre national de Chaillot, *Dans le ventre du loup* et *Une histoire de soldat* pour le Théâtre de Matsumoto au Japon (2012), ou encore *Training* et *Ma Mère L'Oye* (2019). Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre et le cinéma avec Pascal Rambert, James Thierrée, Yasmina Reza ou Noémie Lvovsky. Cette saison, elle sera associée à l'auteure Mariette Navarro pour la création de *Et si tu danses* p.32, dans le cadre d'Odysées.



Joachim Latarjet

Deux ans après *Le Joueur de flûte*, adaptation du célèbre conte des frères Grimm jouée dans le cadre du festival Odysées en Yvelines et programmée au festival In d'Avignon, Joachim Latarjet créera cette saison *Isabelle* p.42. Un spectacle entre théâtre et concert dans lequel l'auteur, comédien et metteur en scène se livre à une nouvelle exploration de sa mythologie familiale, après *Elle voulait mourir et aller à Paris* (2017). Avant cela, nous aurons le plaisir de le retrouver en septembre pour la reprise de *Réparer les vivants* p.9, mis en scène par Sylvain Maurice, dont il signe et interprète la musique en live aux côtés du comédien Vincent Dissez.



David Lescot

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture rencontre la musique, le chant, la danse et toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publié chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) et deux spectacles jeune public, *J'ai trop peur* (2015) et *J'ai trop d'amis* (2020), présentés au Théâtre de la Ville. On le retrouvera cette saison avec la comédie musicale *Une femme se déplace* p.27 et *Depuis que je suis né* p.33, l'une des six créations du festival Odysées.



Sylvain Maurice

Avec les reprises d'*Un jour, je reviendrai* de Jean-Luc Lagarce p.8 et de *Réparer les vivants*, d'après Maylis de Kerangal p.9, Sylvain Maurice nous offre le comédien lumineux Vincent Dissez sur deux plateaux pour ouvrir la saison. Le metteur en scène présentera ensuite deux créations à l'automne et au printemps, deux destinées hors du commun racontées entre théâtre et musique : celle de Sammy Koskas, jeune homme synesthète doué d'une mémoire illimitée (*La Vallée de l'étonnement* p.15, produit par l'Ensemble TM+), et celle de Penthésilée, reine légendaire des Amazones (*La Fête des Roses* p.39).



Thomas Quillardet

Thomas Quillardet présentera en décembre sa nouvelle création, *Une télévision française* p.21. L'auteur et metteur en scène revient au Théâtre de Sartrouville après y avoir créé deux pièces pour le festival Odyssées en Yvelines, *L'Encyclopédie des super-héros* (2020) et *La Rage des petites sirènes*, mis en scène par Simon Delattre (2018). Parmi ses spectacles récents : deux adaptations de scénarios d'Éric Rohmer (*Où les cœurs s'éprennent* en 2016, et *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* en 2021), *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de Tiago Rodrigues (2017, programmé au festival In d'Avignon) et *Ton père*, d'après le roman de Christophe Honoré (2020).



L'Ensemble TM+

La collaboration entre le Théâtre de Sartrouville et l'Ensemble TM+, dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Laurent Cuniot, se poursuit cette saison avec *La Vallée de l'étonnement* p.15. L'ensemble orchestral, qui s'attache à créer le lien le plus direct entre les compositeurs d'aujourd'hui, des interprètes virtuoses et les publics, a confié au musicien Alexandros Markeas et au metteur en scène Sylvain Maurice les clés de ce nouveau spectacle. Le théâtre y rencontre la musique et le **chant pour nous** conter l'histoire pleine de rebondissements de Sammy Koskas, personnage fascinant doué d'une mémoire phénoménale.



Jazz partage avec Colore

Trois continents, cinq plateaux et six artistes emblématiques de la planète jazz : c'est la formule des trois soirées concoctées cette saison en partenariat avec Colore. Avis aux spécialistes, aux profanes et aux curieux de découvertes ! Nous aurons enfin la chance de retrouver Samuel Strouk et Théo Ceccaldi p.14, dont les formations ne regroupent pas moins de dix musiciens. Puis, place à Ève Risser et Naïny Diabaté avec *Kogoba Basigui*, fusion exaltante des sonorités traditionnelles du Mali et du jazz contemporain p.18. Notre troisième rendez-vous mettra le swing et le scat à l'honneur, en compagnie des américaines Sara Lazarus et Michele Hendricks, qui comptent parmi les plus belles voix du jazz p.43.



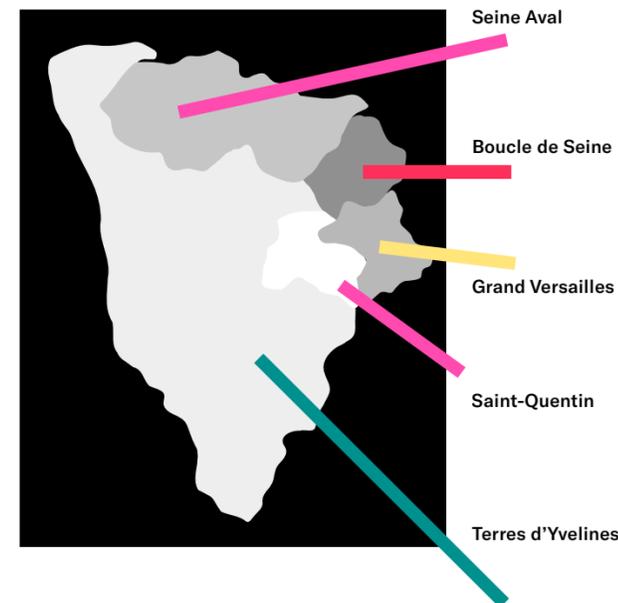
Julia Vidit

Depuis 2006, Julia Vidit monte et diffuse des spectacles pour grands plateaux, ainsi que des formes plus légères qui parcourent les territoires à la rencontre des habitants. Elle revisite les textes classiques (*Le menteur* de Corneille en 2017 ou *Chacun sa vérité* de Pirandello en 2022) et met en scène des textes inédits d'auteurs contemporains : Ivan Viripaev (*Illusions*, 2015), Guillaume Cayet (*La Grande Illusion*, *Le menteur 2.0 augmenté...*) ou Branimir Scepanovic (*La Bouche pleine de terre*, 2020). À la direction du Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy depuis janvier 2021, elle est l'une des artistes invitées du festival Odyssées, pour lequel elle créera *Dissolution* p.35, écrit par Catherine Verlaquet.

festival Odyssées

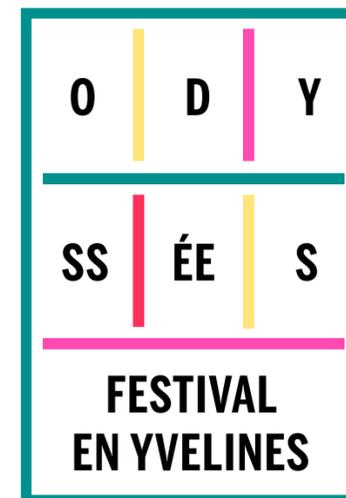
Pour cette 13^e édition du festival, nous proposons de revenir à l'origine du projet, à l'origine de l'Odyssée : **quelqu'un se tient face public, et il raconte ou il chante... Ou il danse peut-être. Et son art émeut, fait rire, étonne, captive. Il-elle est seul-e donc, dans un espace qui n'est pas consacré au spectacle (un peu comme nous quand nous voyageons sur les routes des Yvelines, entre urbanité et campagne...). Et il-elle invente. Il-elle contient dans son récit l'humanité entière, tous les personnages réels ou imaginaires, toutes les voix possibles, toutes les histoires possibles. Et pour les plus jeunes auxquels il-elle s'adresse, cette création est peut-être une première fois. Odyssées ! Ce nom évoque tout de suite un long voyage, plein de péripéties et d'épreuves. Et au pluriel qui plus est : Odyssées comme autant de promesses d'aventures, petites ou grandes, triviales ou sublimes, banales ou héroïques. Pour cette nouvelle édition, nous proposons par conséquent de renouer avec ce geste inaugural d'Homère : un-e soliste – théâtre, musique ou danse – pour raconter aux petits et aux grands les aventures de notre temps. Un-e soliste qui invente et crée les formes d'aujourd'hui – et parmi les plus actuelles – pour dire « il était une fois... ».**

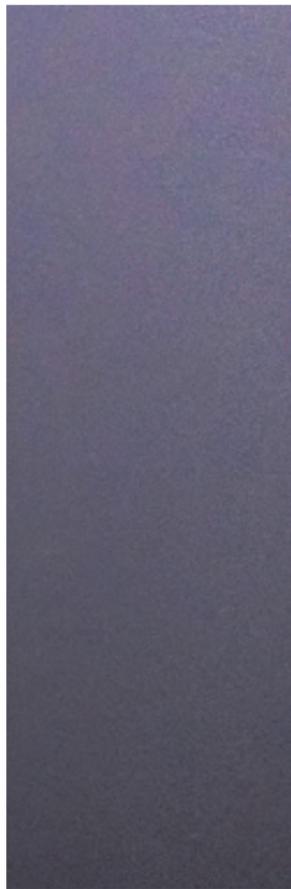
Sylvain Maurice
et l'équipe du Théâtre de Sartrouville



Conçu comme un projet d'aménagement du territoire, le festival de création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse Odyssées en Yvelines s'appuie sur le plus grand nombre de partenaires du département : centres d'action culturelle, maisons des jeunes et de la culture, associations, médiathèques, bibliothèques, centres sociaux, foyers ruraux... Nous avons pour objectif d'irriguer le territoire, depuis les établissements reconnus jusqu'aux plus petites structures, avec des résidences de création *in situ* et une large diffusion des œuvres. Odyssées en Yvelines s'appuie également sur le partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et reçoit le soutien du Rectorat – Inspection pédagogique régionale, Délégation académique à l'action culturelle. La diffusion des spectacles au sein des établissements scolaires, les résidences de création, la conception de dossiers pédagogiques, les nombreux ateliers de pratique artistique constituent autant d'outils pour associer aux processus de création les enfants et les adolescents, les enseignants et les médiateurs.

du **17.01** création des six spectacles et tournée en décentralisation dans notre département
au **19.03**
du **29.01** « Cité-Odyssées » une semaine de festival à vivre en famille au Centre dramatique national p. 31
au **4.02**





UN JOUR, JE REVIENDRAI

texte Jean-Luc Lagarce
mise en scène Sylvain Maurice

petite salle

1h30

mer 22 sept 20h30
ven 24 sept 20h30
sam 25 sept 18h*

théâtre

Gardrigolos le vendredi
(voir p.68)

Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇌ Théâtre
(voir p.68)

« Un sommet de l'art théâtral. »
Agnès Santi, La Terrasse

« Sylvain Maurice signe ici une
perfection de théâtre qui touchera
les adolescents comme leurs aînés.
C'est très beau. »
Le Journal d'Armelle Héliot

« Dirigé par Sylvain Maurice,
Vincent Dissez est plus vrai
que vrai. » Mathieu Perez,
Le Canard enchaîné

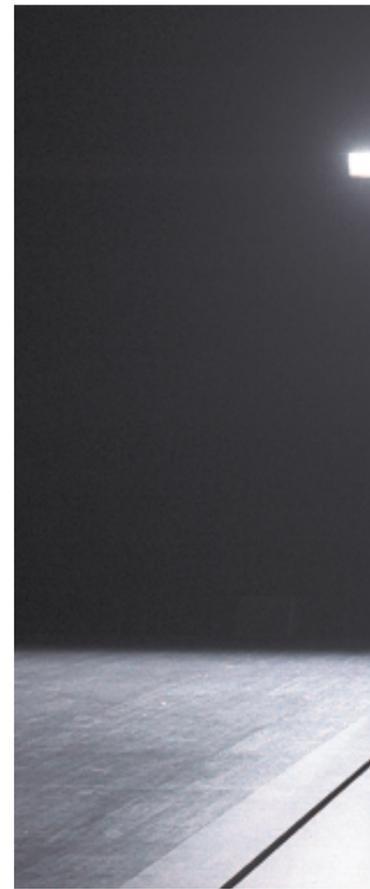
**Vincent Dissez incarne le grand dramaturge
Jean-Luc Lagarce dans un monologue à la langue
urgente et vitale.**

Un homme renaît à la vie après un coma. Tout en réapprenant les gestes les plus simples à la manière d'un petit enfant, il observe cette situation avec toute sa causticité d'adulte. L'hôpital devient alors la toile de fond dont il se nourrit pour écrire une comédie grinçante. On le retrouve quelque temps plus tard : c'est un auteur et metteur en scène trentenaire, en rémission, parti aux Pays-Bas pour la tournée d'une pièce. Ce voyage, dont il pressent qu'il sera le dernier, est l'occasion de porter un regard sur ses amours passées, mais surtout sur le théâtre qui a structuré sa vie.

Un jour, je reviendrai est constitué de deux récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce. Entre émotion et ironie, l'artiste y fait son ultime « tour de scène », comme un chanteur ou un comédien ferait sa tournée d'adieu avant de s'éclipser.

Sylvain Maurice retrouve ici Vincent Dissez à la suite de *Réparer les vivants* (d'après le roman de Maylis de Kerangal). Ensemble, ils célèbrent la créativité d'un des dramaturges les plus importants du XX^e siècle dans un autoportrait sans complaisance qui regorge de vie.

avec Vincent Dissez
assistanat à la mise en scène
Béatrice Vincent
scénographie Sylvain Maurice
en collaboration avec André Neri
lumière Rodolphe Martin
son Cyrille Lebourgeois
costumes Marie la Rocca
régie générale André Neri
régisseur principal Laurent Miché
régie son Cédric Colin,
Cyrille Lebourgeois
régie lumière Sylvain Brunat,
Fabien Vandroy



RÉPARER LES VIVANTS

d'après le roman
de Maylis de Kerangal
version scénique et mise en scène
Sylvain Maurice

grande salle

1h20

jeu 23 sept 19h30
sam 25 sept 15h30*

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇌ Théâtre
(voir p. 68)

« Dissez bascule sans cesse
entre récit de vie et récit de mort,
dans un équilibre paradoxal
bouleversant. » Emmanuel
Bouchez, Télérama

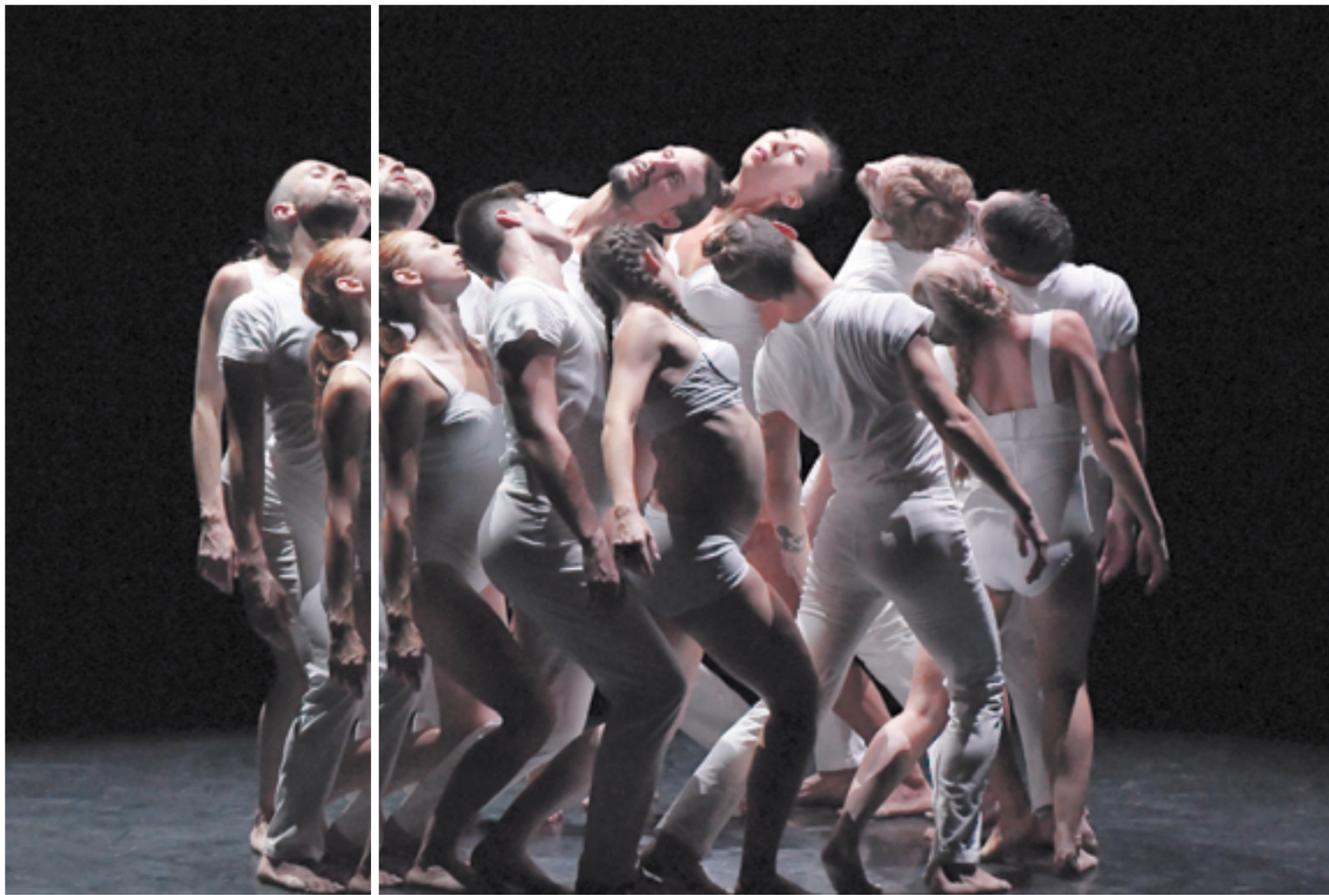
« Sylvain Maurice signe
une adaptation sensible
et bouleversante du roman
de Maylis de Kerangal. Entre les
deux interprètes, la complicité est
totale. » Didier Méreuze, La Croix

**Deux interprètes portés par l'urgence d'un récit traversé
par l'espoir et la vie.**

Simon Limbres, un jeune homme de 19 ans, est déclaré en état de mort cérébrale à la suite d'un accident de la route. Ses parents acceptent de faire don de ses organes. On suit alors le parcours de son cœur et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences. Sylvain Maurice adapte le récit vital et magnifique de Maylis de Kerangal, à travers un dispositif scénique spectaculaire : en déséquilibre sur un tapis roulant, le comédien Vincent Dissez y raconte cette course contre la montre tissée d'histoires intimes et de pratiques cliniques. Il est accompagné en direct à la guitare et au trombone par le musicien Joachim Latarjet. Les deux interprètes deviennent ainsi les maillons d'une chaîne dont on mesure à chaque instant la fragilité et la force.

avec Vincent Dissez
et Joachim Latarjet
assistanat à la mise en scène
Nicolas Laurent
scénographie Eric Soyer
costumes Marie La Rocca
composition originale Joachim Latarjet
lumière Eric Soyer
assisté de Gwendal Malard
construction décor Artom Atelier
régie générale Rémi Rose
régie lumière Robin Camus
régie son Clément Decoster,
Tom Menigault

* Nous vous proposons de voir ou revoir *Un jour, je reviendrai* et *Réparer les vivants*, et pourquoi pas de vivre l'expérience de les découvrir lors de cette même journée.



GRAVITÉ

chorégraphie
Angelin Preljocaj

grande salle

1h20

mer 29 sept 20h30

danse

« Avec cette pièce, le chorégraphe trouve une nouvelle grâce. Une cérémonie douce, rassembleuse et contemplative. » *Le Monde*

Le grand chorégraphe explore l'essence du mouvement et gomme les frontières entre classique et contemporain.

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj défie la pesanteur. Sur un plateau épuré habillé seulement de lumière, treize danseurs explorent avec virtuosité les notions de poids, masse, espace et vitesse. Concept à la fois abstrait et indubitablement concret pour les corps en mouvement, la gravitation ouvre au chorégraphe de nouveaux espaces de recherche et d'écriture. De Bach à Daft Punk en passant par Philip Glass, les tableaux se succèdent, faisant alterner unissons puissants et pas de deux revisités, gestes fluides ou déstructurés.

Pour aborder cette force invisible, impalpable et immanente qui nous régit, Preljocaj choisit de détourner en effet le vocabulaire classique. Il compose une pièce fascinante en forme de kaléidoscope vivant. Clou du spectacle, le tableau final offre une vision nouvelle et inattendue d'une des compositions les plus visitées de l'histoire de la danse : le *Boléro* de Ravel.

interprètes Ballet Preljocaj
musique Johann Sebastian Bach,
Maurice Ravel, Iannis Xenakis,
Dimitri Chostakovitch, Daft Punk,
Philip Glass, 79D
costumes Igor Chapurin
lumière Eric Soyer
assistanat, adjoint à la direction
artistique Youri Aharon Van
Den Bosch
assistanat répétition Cécile Médour
choréologue Dany Lévêque



CONTES ET LÉGENDES

création théâtrale
de Joël Pommerat

grande salle

1h50

mar 5 oct 20h30
mer 6 oct 20h30

théâtre

« Joël Pommerat signe un spectacle magistral, dans son apparente simplicité. » *Le Monde*

À travers de courts récits où se croisent des enfants et des robots, Joël Pommerat nous entraîne dans les vertiges de notre humanité.

Son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789. Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines, mais nous propulse cette fois au cœur d'un monde légèrement futuriste où humains et robots sociaux cohabiteraient.

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. À la manière d'un anthropologue du futur, l'artiste y observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes, pour mieux nous inviter à explorer la part construite et imaginaire en chacun de nous. Plus qu'un énième discours sur les dangers de l'intelligence artificielle, ses contes et légendes donnent ainsi à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

avec Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Edouard Bodziak,
Elsa Bouchain, Lena Dia,
Angélique Flaugère, Lucie Grunstein,
Lucie Guén, Marion Levesque,
Angeline Pelandakis, Lenni Prezelin
scénographie et lumière Eric Soyer
recherches / création costumes
Isabelle Deffin
habillage - création Tifenn Morvan,
Karelle Durand, Lise Créteux
perruques et maquillage Julie Poulain
habillage Élise Letiard, Manon Denarié
perruques Jean-Sébastien Merle
son François Leymarie, hilippe Perrin
création musicale Antonin Leymarie
musique originale enregistrée
par Eve Rissler, Clément Petit,
Isabelle Sorling, Benjamin Bailly,
Justine Metral et Héloïse Marechaux
dramaturgie Marion Boudier
renfort dramaturgie Élodie Muselle
assistante mise en scène
Roxane Isnard
assistante observatrice
Daniely Francisque
renfort assistant Axel Cuisin,
Lucia Trotta
régie son Philippe Perrin
ou Yann Priest
régie lumière Gwendal Malard
ou Jean-Pierre Michel
régie plateau Jean-Pierre Costanziello,
Damien Ricau, Pierre-Yves Le Borgne
(en alternance)
construction décors Ateliers
de Nanterre-Amandiers
construction mobilier
Thomas Ramon - Artom



NOUVELLES PIÈCES COURTES

un spectacle de la Compagnie
DCA / Philippe Decouflé
mise en scène et chorégraphie
Philippe Decouflé

grande salle

1h30

sam 9 oct 20h

danse

« Un spectacle comme une
pochette surprise remplie
de friandises, à déguster sourire
aux lèvres. » Culture Box

Virtuose, délirant, bizarre : le monde de Philippe Decouflé s'invite pour la première fois à Sartrouville !

Chez Philippe Decouflé, les chorégraphies sont habillées d'acrobaties, de costumes, de lumière, de musique *live*, de vidéo. Et les images qui foisonnent au plateau jouent malicieusement avec les règles de l'optique et la perception faussée des distances. De *Vague Café* à *Nouvelles Pièces Courtes*, en passant par *Shazam !*, le chorégraphe a signé depuis 1983 près de trente créations et insufflé son style inimitable sur les scènes du monde entier.

On croise ici des corps désaccordés, des créatures siamoises, un ballet loufoque pour six paires de jambes, des parodies de music-hall, des impressions du Soleil Levant... La géométrie imprime ses formes partout : dans les costumes, les décors, les lignes et les volumes de la danse. Un spectacle débordant d'inventivité et de poésie, où la magie opère à chaque instant.

avec Flavien Bernezet,
Meritxell Checa Esteban,
Julien Ferranti, Aurélien Oudot,
Alice Roland, Suzanne Soler,
Violette Wanty
mise en scène et chorégraphie
Philippe Decouflé
assistantat chorégraphique
Alexandra Naudet
musiques originales
Pierre Le Bourgeois, Peter Corser,
Raphael Cruz, Violette Wanty,
Cengiz Djengo Hartlap
textes originaux et adaptation
de poèmes japonais Alice Roland,
Julien Ferranti
lumière et régie générale
Begoña Garcia Navas
vidéo et réalisation Olivier Simola,
Laurent Radanovic
scénographie Alban Ho Van
assisté d'Ariane Bromberger
costumes Jean Malo,
Laurence Chalou (Vivaldis) assistés
de Charlotte Coffinet, Peggy Housset
direction technique
Lahlou Benamirouche
construction Guillaume Troublé
régie lumière Chloé Bouju
régie plateau et vols Léon Bony
régie plateau Anatole Badiali
régie son Jean-Pierre Spirli



STALLONE

de Fabien Gorgeart,
Clotilde Hesme et Pascal Sangla
d'après *Stallone*
d'Emmanuèle Bernheim

petite salle

1h10

mer 13 oct 20h30

jeu 14 oct 19h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

« Une ode à la vie totalement
bouleversante où Stallone, star
vintage et populaire, devient
le ciment de la construction d'une
vie. Un spectacle d'une beauté
incroyable. » Sceneweb

**Comment une œuvre peut-elle bouleverser une existence ?
Ce coup de poing théâtral nous met KO.**

Un soir, Lise découvre *Rocky 3*, *L'Œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone. L'histoire de ce boxeur, qui redevient champion du monde après s'être laissé aller, invite Lise à se ressaisir. À 25 ans, elle reprend ses études de médecine, quitte son ami et rompt avec sa famille. La nouvelle *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim est le récit fulgurant de cette pulsion de vie retrouvée, sur fond de culture populaire des années 1980. Cinéaste et metteur en scène, Fabien Gorgeart adapte ce texte en tissant un lien inattendu entre littérature, cinéma et théâtre. Clotilde Hesme – la romantique Sylvia du *Jeu de l'amour et du hasard*, accueilli en 2019 – livre une performance à couper le souffle dans le rôle de cette héroïne attachante qui réinvente son existence sur le riff entêtant de la bande originale de *Rocky*. En complicité avec le comédien et musicien Pascal Sangla, elle parvient à restituer l'intensité d'une vie, rythmée de tous ces détails et basculements infimes qui finissent par forger un destin.

avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla
mise en scène Fabien Gorgeart
création sonore et musique *live*
Pascal Sangla
création lumière Thomas Veyssièrre
assistantat à la mise en scène
Aurélien Barrin



JAZZ PARTAGE #1

Samuel Strouk
« Nouveaux Mondes »
Théo Ceccaldi Trio « Django »

grande salle 2h

mar 19 oct 20h

musique

« Samuel Strouk a le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre. » Jazz News

« Théo Ceccaldi retrouve son trio originel et réussit brillamment son pari de rendre hommage à la modernité intacte des propositions de Django tout en déclinant ses propres qualités. » CHOC – Jazz magazine

Éloge des cordes avec 10 musiciens au plateau : une soirée placée sous le signe du swing, du classique, de Django Reinhardt et de l'invention !

On se laissera d'abord aspirer vers les « Nouveaux Mondes » de Samuel Strouk, terres de rencontre du jazz et de la musique « classique », de la syncope et du rubato. Le compositeur-interprète, qui réunit sur scène un quatuor à cordes et un trio guitare-basse-batterie, nous propose une expérience inédite où la sensation d'une musique symphonique côtoie la puissance d'une section rythmique propre au jazz. Un dialogue captivant à la croisée des chemins, entre écriture et improvisation. Théo Ceccaldi, l'un des solistes les plus demandés de la scène européenne, glissera ensuite son violon dans l'ombre immense de Django Reinhardt. Il lui offre un hommage amoureux resongé et réinventé, dans une orchestration doucement déviante par rapport aux canons de la tradition : violon, guitare amplifiée et violoncelle. Entre compositions originales « sous influences » et grands classiques du génial guitariste manouche, son trio clora la soirée dans une liberté électrisante.

Samuel Strouk « Nouveaux Mondes » :
Samuel Strouk guitares
Guillaume Marin basse
Damien Françon batterie
et le Quatuor Elmire :
Cyprien Brod et Khoa-Nam
Nguyen violons
Issey Nadaud alto
Rémi Carlon violoncelle

Théo Ceccaldi Trio « Django » :
Théo Ceccaldi violon
Valentin Ceccaldi contrebasse
Guillaume Aknine guitare

LA VALLÉE DE L'ÉTONNEMENT

mar 9 nov 20h30
mer 10 nov 20h30
ven 12 nov 20h30

théâtre musique

Garderigolos le vendredi
(voir p. 68)

Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇄ Théâtre
(voir p. 68)

création

avec Agathe Peyrat soprano
Paul-Alexandre Dubois baryton
Vincent Bouchot ténor-baryton
Philippe Cantor baryton-basse

Ensemble TM+ :
Julien Le Pape piano
Gianny Pizzolato percussions
Nicolas Fargeix (sous réserve) clarinette
Charlotte Testu contrebasse
Myriam Lafargue accordéon
Vianney Desplantes saxhorn

cheffe de chant Sylvie Leroy
costumes Olga Karpinsky
lumière Rodolphe Martin
vidéo et régie vidéo Loïs Drouglazet
régie générale Alain Deroo
régie son Yann Bouloiseau
régie plateau François Pelaprat

librement inspiré de
The Valley of Astonishment
de Peter Brook
et Marie-Hélène Estienne
composition originale
Alexandros Markeas
livret et mise en scène
Sylvain Maurice
direction Laurent Cuniot

grande salle 1h15



Extrait :

John Kelly – **Ladies et Gentlemen, Mesdames et Messieurs, Welcome to the Magic Show !** Aujourd'hui, en exclusivité, permettez-moi de vous présenter for the first time notre nouveau mentaliste, son excellence Sammy Koskas !!!

Sammy Koskas découvre qu'il est doué d'une mémoire exceptionnelle. Non seulement il retient tout sans effort, mais il est capable de performances inouïes : il associe sons et couleurs, mots et images, etc. Et ce don se révèle si important chez Sammy qu'il est engagé pour un grand show, où il devient un mentaliste exceptionnel, « un véritable phénomène », provoquant un succès considérable. Mais bientôt, les représentations se révèlent difficiles et Sammy s'aperçoit que sa mémoire sature et qu'elle n'est pas infinie... *Welcome to the Magic Show !*

Alexandros Markeas et Sylvain Maurice proposent, pour leur seconde collaboration, de mêler la magie du théâtre à l'effervescence de la musique et du chant pour nous conter les aventures aussi touchantes que spectaculaires de Sammy Koskas, en s'inspirant de l'œuvre de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, *The Valley of Astonishment*, créée en 2015 aux Bouffes du Nord, puis en tournée internationale.

questions à Sylvain Maurice

Comment ce projet d'adapter pour la musique la pièce de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne est-il né ?

Sylvain Maurice: J'avais vu le spectacle de Brook aux Bouffes du Nord et cela m'a tout de suite captivé : la pièce se présente comme un conte très accessible. On est fasciné par Sammy Koskas, le personnage principal... Et comme celui-ci associe les mots aux sons, cela appelle spontanément la musique.

Tu as proposé à la soprano Agathe Peyrat de jouer Sammy. Pourquoi le choix d'une femme pour distribuer le personnage principal ?

S. M.: J'ai suivi la piste proposée par Brook lui-même, qui avait distribué la génialissime actrice anglaise Kathryn Hunter. Cela permet d'ouvrir l'imaginaire, car le don de Sammy est universel. Et musicalement, c'est intéressant d'avoir une voix féminine face à trois voix masculines. Cela raconte la singularité de Sammy.

Tu dis que *La Vallée de l'étonnement* s'apparente au théâtre forain ou au cabaret...

S. M.: Oui, c'est très ludique. D'une part, Sammy subjugue grâce à sa mémoire prodigieuse. D'autre part, ses dons de synesthète – Sammy associe sons, couleurs, mots et images – constituent un véritable spectacle.

Quel est le grand thème du spectacle ?

S. M.: C'est la mémoire. Sammy est admiré parce qu'il possède une mémoire spectaculaire. Mais cette mémoire est à la fois un don et un obstacle : la « véritable mémoire » est celle qui relie Sammy à son enfance. Or, cette mémoire sensible, intime, psychique, il n'y a pas accès tant qu'il exerce son don, qui l'emprisonne dans la performance et l'obligation du succès.

Questions à Alexandros Markeas

Tu mêles dans ton travail de compositeur des formes populaires et des formes contemporaines plus savantes. Qu'en est-il pour *La Vallée de l'étonnement* ?

Alexandros Markeas : J'aime beaucoup confronter les souvenirs des musiques populaires avec des textures sonores d'aujourd'hui, parce que ce mélange crée un balancement de la mémoire et dégage une force expressive. Dans le cas de *La Vallée de l'étonnement*, le personnage principal essaie de retrouver sa vérité à travers différents fragments de mémoire sonore de son enfance.

Quelle est la place de la voix chantée par rapport à la voix parlée ? Comment travailles-tu à cet équilibre ?

A. M.: J'ai toujours senti la voix chantée comme une continuité naturelle et ininterrompue de la voix parlée. Quand on compose avec les deux, c'est un formidable moyen de moduler le temps, pour trouver une forme de souplesse et de plasticité expressive.

Tu proposes de mêler le son et la musique, grâce à l'électro-acoustique. Est-ce une manière de traiter la question de la mémoire ?

A. M.: Nous savons que le cerveau a un fonctionnement électrique dense et dynamique. La partie électroacoustique est là comme un miroir sonore, pour évoquer cette activité foisonnante, cette capacité cérébrale hors du commun de Sammy Koskas.



JAZZ PARTAGE #2

« Kogoba Basigui »
Red Desert Orchestra
et Kaladjula Band

grande salle 1h30

ven 19 nov 20h

Une alliance inédite et aventureuse des sonorités traditionnelles du Mali et du jazz contemporain.

C'est lors d'un voyage au Mali que la pianiste compositrice Ève Risser a découvert la chanteuse Naïny Diabaté. Entre la griotte vénérée de Bamako et celle qui trace sa route au carrefour du jazz, des musiques improvisées et contemporaines, l'admiration mutuelle a rapidement fait place au désir d'un projet commun.

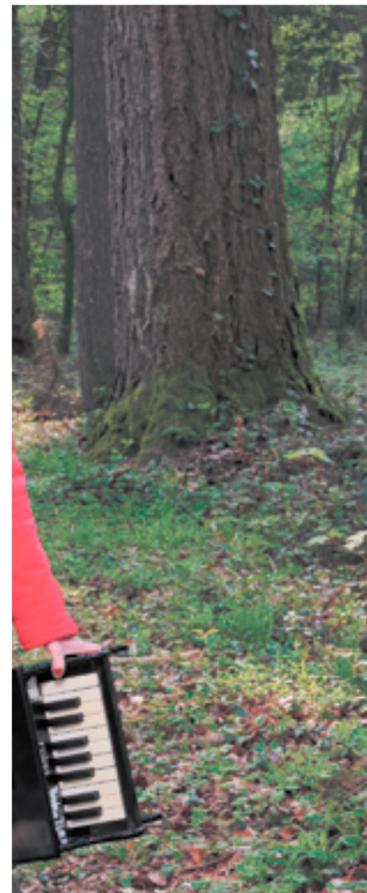
Imaginez la rencontre entre le Kaladjula Band, orchestre boosté par une énergie exclusivement féminine, et le Red Desert Orchestra, groupe d'instrumentistes averse d'espaces musicaux toujours renouvelés.

Ainsi est né « Kogoba Basigui », association inédite, libre et aventureuse, entre les sonorités traditionnelles du Mali et le jazz contemporain : un nouveau continent musical qui pulvérise les codes, diffuse un charme enchanteur et nous communique son énergie vivifiante.

Ève Risser
et son Red Desert Orchestra
(9 musiciens)
Naïny Diabaté
et son Kaladjula Band
(7 musiciennes)

musique

« L'abstraction lyrique qu'exhalent les compositions d'Ève Risser se tresse à merveille avec le groove animant les chansons de Naïny Diabaté. Rencontre entre deux exploratrices d'exception qui, contre vents et marées, font avancer la musique et la société. »
L'Humanité



NOS PETITS ENTERREMENTS

d'Aurélie Hubeau
et Julie Faure-Brac
d'après le livre d'Ulf Nilsson
et Eva Eriksson

petite salle 1h

sam 20 nov 17h

Un hommage sensible au monde animal, à la magie des jeux d'enfants et aux pouvoirs de l'imagination.

scolaires (à partir du CE1)

jeu 18 nov 10h + 14h

ven 19 nov 10h + 14h

Par une chaude et languissante journée d'été, Sami, Esther et Lolo trouvent sur le rebord de la fenêtre la minuscule dépouille d'un bourdon. Intrigués et fascinés, ils décident de l'enterrer. Aussitôt pris par le jeu de ces funérailles improvisées, ils s'élancent à travers la campagne en quête d'autres animaux à honorer.

Aventures, poésie et ode à la nature se conjuguent dans ce spectacle qui pose à hauteur d'enfant les questions de notre existence et de notre finitude. Pour accompagner les péripéties de ce joyeux trio redoublant d'ingéniosité pour trouver ces animaux et les célébrer, Aurélie Hubeau a fait appel à Julie Faure-Brac. Dans ses traits de crayon minutieux, ses papiers froissés et ses sculptures monumentales, la plasticienne fait naître au plateau un fabuleux bestiaire à poils et à plumes, qui se joue des proportions pour mieux témoigner de la relation sensible entre l'enfant et l'animal. Pour les trois amis, ces petits rituels mortuaires seront en effet, avant tout, une invitation à se rapprocher de la magie du vivant et à révéler leur sensibilité, leur émotion et leur créativité.

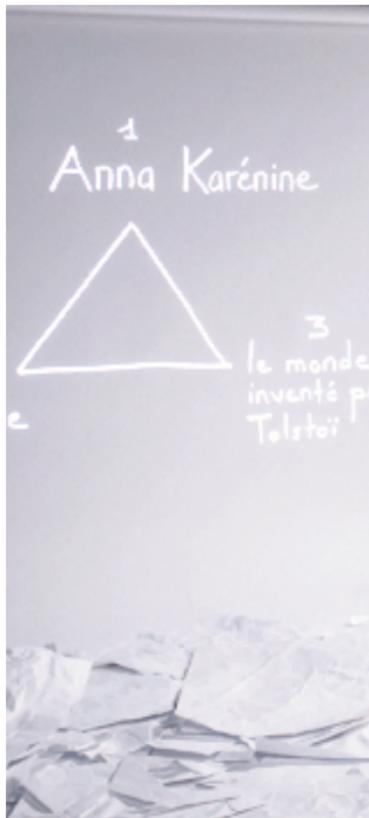
avec Thomas Cordeiro, Lucie Hanoy,
Laëtitia Labre et Mathilde Barthélémy
composition musicale
Frédéric Pattar
collaboration plastique et construction
Anaïs Chapuis
costumes Marie La Rocca
lumière Guillaume Hunout
construction décor et régie
Ionah Mélin
conseils scénographiques
Antonin Bouvret
assistant à la production
Florence Martin

théâtre marionnettes

dès 7 ans

Choco-théâtre (voir p. 58)

Atelier Spect'acteurs en famille
(voir p. 58)



JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

conception, écriture
et jeu Alice Zeniter

petite salle

1h15

mer 24 nov 20h30
jeu 25 nov 19h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

« C'est gai et érudit à la fois,
sérieux et loufoque, blanc et noir,
hybride. » Jean-Pierre Thibaudat,
Mediapart

L'auteure de *L'Art de perdre* passe du stylo au plateau dans une conférence gesticulée sur le thème de la fiction. Irrésistible et vivifiant!

Pourquoi est-on triste quand le personnage de notre film préféré meurt? Existe-t-il une différence entre la fiction et le mensonge? Pourquoi les femmes ont-elles si souvent un rôle marginal dans les récits? Alice Zeniter répond à toutes ces questions et à bien d'autres au fil d'une conférence gesticulée aussi érudite que vivifiante. La romancière de *L'Art de perdre*, prix Goncourt des lycéens en 2017, est également spécialiste en narratologie. En une heure et quart, elle nous explique comment la fiction contribue à forger nos représentations du monde, nous livre tous les secrets du « storytelling » et nous apprend à déjouer les fake news, convoquant tour à tour Ursula Le Guin, Aristote, Saussure ou Baptiste Morizot. Simplement, et avec beaucoup d'humour. Pour la mettre en scène, le circassien Matthieu Gary crée le décor d'un bureau en temps d'écriture, tapissé de feuilles volantes en guise de notes, dont certaines constituent même un igloo où Alice trouve refuge dans les moments de doute. Loin des très rébarbatifs cours magistraux, un spectacle-conférence engagé et idéal pour stimuler notre appétit d'histoires!

avec Alice Zeniter
regard extérieur Matthieu Gary
scénographie Marc Lainé
lumière Kevin Briard



UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

texte et mise en scène
Thomas Quillardet

grande salle

3h (avec entracte)

mer 1^{er} déc 20h
jeu 2 déc 19h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇌ Théâtre
(voir p.68)

Comment la privatisation de TF1 a transformé notre rapport au monde et à l'information? Une plongée édifiante dans notre histoire commune.

En 1987, l'entrepreneur de travaux publics Francis Bouygues rachète la première chaîne de télévision française. Véritable raz de marée, cette privatisation va imposer la course à l'audience, transformer le journalisme et participer au dessin d'une nouvelle France, celle dans laquelle nous vivons actuellement.

Thomas Quillardet retrace les dix premières années de cette révolution audiovisuelle, de l'audition de Bouygues devant la CNCL à la guerre du Golfe, en passant par les élections présidentielles de 1988 et la chute du Mur de Berlin. Sur un plateau de journal télévisé, dix comédiens incarnent les figures emblématiques de la chaîne privée et les personnalités de l'époque. Mixant reconstitutions et souvenirs personnels, réel et invention, le metteur en scène tente de comprendre ce qui s'est joué à TF1, débusque l'influence des jeux de pouvoir sur le traitement de l'information, met en lumière la porosité entre médias et politique. Prenant un malin plaisir à déformer et exagérer pour mieux faire éclater le sensible, il compose une pièce épique, passionnante et souvent pleine d'humour.

avec Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoit Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndofusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou
assistant à la mise en scène Titiane Barthelemy
scénographie Lisa Navarro
costumes Benjamin Moreau
assisté de Maïalen Arestegui
son et régie son Julien Fezans
lumière Anne Vaglio
chef de chant (en cours)
régie générale Titouan Lechevalier
régie lumière Lauriane Duvernoy
construction du décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

IMPATIENCE

festival du théâtre émergent

Shindô / Anaïs Muller, Bertrand Poncet

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

sam 4 déc 19h
dim 5 déc 15h30

petite salle 1h10

Ex-Oblique / Noémie Ksicova

LOSS

sam 4 déc 21h
dim 5 déc 17h

grande salle 1h05

Le CDN de Sartrouville présente, le temps d'un week-end, le travail de deux compagnies, parmi la sélection des onze spectacles du festival

Comment réserver vos places ? Ces deux spectacles programmés au Théâtre de Sartrouville sont proposés à des tarifs spéciaux et ne font pas partie de l'abonnement. Pour prendre vos places et découvrir les spectacles du festival programmés chez nos partenaires, rendez-vous sur la page dédiée : theatre-sartrouville.com/impatience ou contactez la billetterie (plus d'infos p.66)

Bus aller-retour Paris-Étoile ⇌ Théâtre (voir p.68)

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations des uns et éveillant la curiosité des autres, le festival Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des jeunes metteurs en scène et des collectifs d'aujourd'hui. De Thomas Jolly en 2009 à Lisa Guez en 2020, en passant par Julie Deliquet, le Raoul Collectif, Les Bâtards Dorés, Fabrice Murgia, ou encore Chloé Dabert (pour ne citer qu'eux-elles !), le festival Impatience a vu se produire de nombreux artistes faisant écho à un monde imaginaire, ou à notre société, pour tous nous questionner. À l'instar d'un jury professionnel ou d'un jury de lycéens, le grand public est invité à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un prix parmi les 11 spectacles présentés lors de cette 13^e édition.

Toujours plus ancrés en région francilienne, et ayant tous à cœur d'accompagner et de soutenir la jeune création théâtrale contemporaine, Télérama, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre national, le TLA - Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre de Chelles, rejoints cette année par le Théâtre 13 et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, s'associent pour organiser l'édition 2021 du festival Impatience.

Les autres spectacles :

- Transe-maître(s)**
Soliloques / Théâtre de Chelles
- L'Injustice des rêves**
Salut Martine / Le TLA, Scène conventionnée
- Extreme / Malecane**
Bolognaprocess / Théâtre 13
- Stanley, Small Choice**
In Rotten Apples
La Horde furtive / CENTQUATRE-PARIS
- La Théorie**
Cie Lou Pantail / Les Plateaux Sauvages
- Et puis le roulis**
Réalviscéralisme / CENTQUATRE-PARIS
- Un poignard dans la poche**
Les Rejetons de la Reine / Jeune Théâtre national
- L'Homme qui tombe**
Collectif Cornerstone / Théâtre de Chelles
- Vers le spectre**
La Crapule / Les Plateaux Sauvages



YANNICK JAULIN

de et par Yannick Jaulin

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

grande salle 1h10

ven 10 déc 20h30

théâtre

Garderigolos (voir p.68)

« Un très beau spectacle aussi poignant que drôle, où Yannick Jaulin fait rire beaucoup, car rire c'est encore le meilleur moyen pour ne pas pleurer [...]. Il sait entretenir la petite flamme d'espoir dont on a grandement besoin aujourd'hui. » *Froggy's Delight*

Le conteur vendéen nous offre un hymne à la langue et à la transmission. Un moment de bonheur rare.

Yannick Jaulin nous revient pour une nouvelle jouissance langagière partagée ! Après s'être interrogé sur les mythologies religieuses dans *Comment vider la mer avec une cuiller* (2015), il part en quête linguistique pour mieux nous conter son amour des langues. Elles sont huit mille encore parlées à travers le monde, sur les braises desquelles il faut souffler pour préserver notre richesse et nos altérités.

L'artiste parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la joie d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Le musicien Alain Larribet habille ce « concert parlé » de chants vibrant de liberté et de sonorités lumineuses. Leur duo parvient à nous conduire jusqu'au plus intime de nous-même, au creux de cette langue maternelle enfouie, berceau secret des premiers mots d'amour...

de et par Yannick Jaulin
collaboration à l'écriture
Morgane Houdemont
et Gérard Baraton
accompagnement musical
et composition Alain Larribet
regard extérieur Gérard Baraton
et Titus
lumière Fabrice Vétault
son Olivier Pouquet



FRISSONS

conception Magali Mougel
et Johnny Bert

petite salle

40 min

sam 11 déc 17h

scolaires (à partir de la MS)

jeu 9 déc 10h + 14h

ven 10 déc 10h + 14h

lun 13 déc 10h + 14h

mar 14 déc 10h + 14h

théâtre danse

dès 4 ans

Choco-théâtre (voir p.58)

Un duo de danseurs à la conquête d'une des plus grandes aventures de l'enfance : grandir.

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, le petit Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une silhouette effrayante surgisse au milieu de ce tableau parfait : celle d'un frère ou d'une sœur qui va bientôt arriver dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que l'on doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux ? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents ? Après *Elle pas Princesse, Lui pas Héros*, Magali Mougel et Johnny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leur victoire... sur la peur de l'autre.

avec Adrien Spone et Yan Raballand
en alternance avec Vincent Delétang
texte Magali Mougel
mise en scène Johnny Bert
assistanat à la mise en scène
Vincent Delétang
création sonore et mixage
François Leymarie
mise en lumière Guillaume Granval
voix Clément Gourbaud,
Maïa Le Fourn, Delphine Léonard
et Baptiste Nénert
régie générale
Jean-Baptiste de Tonquédec
en alternance avec Arthur Docteur

« Une histoire sur la peur qui, grâce à cette petite voix intérieure, permet l'expression des différents points de vue. Magali Mougel et Johnny Bert renouvellent leur créative collaboration. »
TT - Télérama « aime beaucoup »



DEBOUT SUR LE ZINC

chante Boris Vian

grande salle

2h

mer 15 déc 20h30

musique

« Les approches sont inventives, en accord avec le sens mais aussi les courbes mélodico-rythmiques des textes. » *Le Monde*

Les six trublions de la chanson française célèbrent Boris Vian, dont on a fêté le 100^e anniversaire en 2020.

Rencontre choc ! Depuis vingt ans, *Debout sur le Zinc* est LE groupe français, dont les inspirations vont du rock au jazz manouche, du blues au slam, avec des accents klezmer. Après avoir foulé les plus belles scènes de France et d'Europe, ils reviennent avec leur onzième album studio en forme d'hommage à Boris Vian, écrivain unique, joueur de « trompinette », auteur de tubes pour Henri Salvador, et soutien indéfectible du jeune Serge Gainsbourg. Les chansons choisies par *Debout sur le Zinc*, écrites dans les années 50, restent résolument modernes : du mythique *Déserteur* au swingant *Ne vous mariez pas, les filles*, la jubilation sera au rendez-vous. Le groupe nous fera aussi découvrir des textes inédits tels qu'*Il est tard*, *On fait des rêves*, ou encore *Je te veux*. Qui eut crû que Boris Vian, disparu à 39 ans, entrerait dans la prestigieuse collection de La Pléiade, grâce à son génie anti-conformiste ? Un hommage musical et littéraire à ne manquer sous aucun prétexte !

Thomas Benoit contrebasse
Chadi Chouman guitares
Cédric Ermolieff batterie, percussions,
xylophone
Simon Mimoun chant, violon,
trompette, guitare
Romain Sassigneux chant, clarinette,
guitares
Olivier Sulpice banjo, mandoline
mise en scène et lumière
Nikolas Carton
son Jean-Pierre « Chorizo » Goncalves



MONSTRO

Collectif Sous le Manteau

grande salle 1h

sam 18 déc 17h

scolaires (à partir du CE2)

ven 17 déc 14h

cirque

« Plus que jamais, le cirque contemporain joue sur la transformation, des émotions et des règles du cirque à l'ancienne. Le Collectif Sous le Manteau apprivoise le mât chinois comme on ne l'a encore jamais vu. »
Bruzz

Un spectacle d'acrobaties aériennes qui nous invite à dompter les monstres qui s'agitent en nous.

Le Collectif Sous le Manteau réunit sept circassiens spécialistes du mât chinois, qui renouvellent les formes de leur discipline en suivant ce credo : « Ensemble nous allons plus loin que nous ne le ferions seuls. » Dans ce spectacle, ils réinventent une pratique habituellement solitaire et inscrite dans la verticalité pour créer un espace collectif, qui se joue aussi à l'horizontale et en diagonale. Démultipliant les trajectoires sur, entre et au milieu de sept mâts de hauteurs différentes, ils expérimentent leur individualité, négocient les conflits, domptent leur peur... Chacun pour soi ou tous pour un, ils mettent en scène le monstre orgueilleux et peureux qui dort en nous, mais aussi l'élan qui nous pousse à dépasser en groupe nos limites et nos préjugés. Ils nous transmettent ainsi un plaisir monstre !

de et par Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh en alternance avec Cyril Combes, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen en alternance avec Constance Bugnon, Lisa Lou Oedegaard musique Simon Sai-Toutain regards complices Olivier Letellier, Philippe Perrin, Fabian Wixte lumière Carine Gérard costumes Fanny Gautreau régie générale, plateau Maxime Burochain régie lumière Thomas Breheret régie son Frédéric Le Gras diffusion Simon Urbain administration/production Laurence Edelin, Justine Gallan



UNE FEMME SE DÉPLACE

texte, mise en scène et musique David Lescot

grande salle 2h10

mar 4 janv 20h30

musique théâtre

« David Lescot sculpte des mélodies qui disent le vague à l'âme comme les plaisirs de la vie et qu'on a vite envie de chanter. Le propre des comédies musicales réussies... » Télérama

Une comédie musicale au rythme endiablé, qui renouvelle avec brio les codes du genre.

Si vous aviez le pouvoir surnaturel de voyager dans le temps de votre propre vie, où iriez-vous ? Que changeriez-vous ? Tel est le défi qui attend Georgia, professeure de littérature dont le quotidien paisible va soudain se dérégler, au point de faire vaciller toutes ses certitudes, de remettre en question ses désirs et ses choix. David Lescot et Ludmilla Dabo, qui en 2019 nous ont transportés avec *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, se retrouvent pour une comédie musicale à la fois légère et profonde, digne héritière des bijoux cinématographiques signés Demy-Légrand, et que Broadway peut bien nous envier. Elle est menée tambour battant par dix chanteurs-comédiens et quatre musiciens, qui manient les mots, le chant et la danse avec virtuosité. De scènes intimistes en tableaux de groupe, d'instantanés théâtraux désopilants en échappées vocales bouleversantes, on se laisse envoûter comme Georgia par cette expérience aussi grisante que réjouissante.

avec Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier musiciens Anthony Capelli batterie, Fabien Moryoussef claviers Philippe Thibault basse Ronan Yvon guitare chorégraphie Glyslein Lefever assistée de Rafael Linares Torres direction musicale Anthony Capelli collaboration artistique Linda Blanchet scénographie Alwyne de Dardel costumes Mariane Delayre lumière Paul Beaureilles son Alex Borgia régie générale Pierre-Yves Leborgne accessoires Gala Ognibene habilleuse Lise Crétaux perruques Catherine Bloquère assistanat à la mise en scène (stagiaire) Aurélien Hamard-Padis production Véronique Felenbok et Marion Arteil diffusion Carol Ghionda presse Olivier Saksik - Elektronlibre



WONDER WOMAN ENTERRE SON PAPA

Cabaret gériatrique et glamour
d'après une histoire vraie

Compagnie Octavio
écriture et mise en scène
Sophie Cusset

petite salle

1h10

jeu 13 janv 19h30
ven 14 janv 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi
(voir p.68)

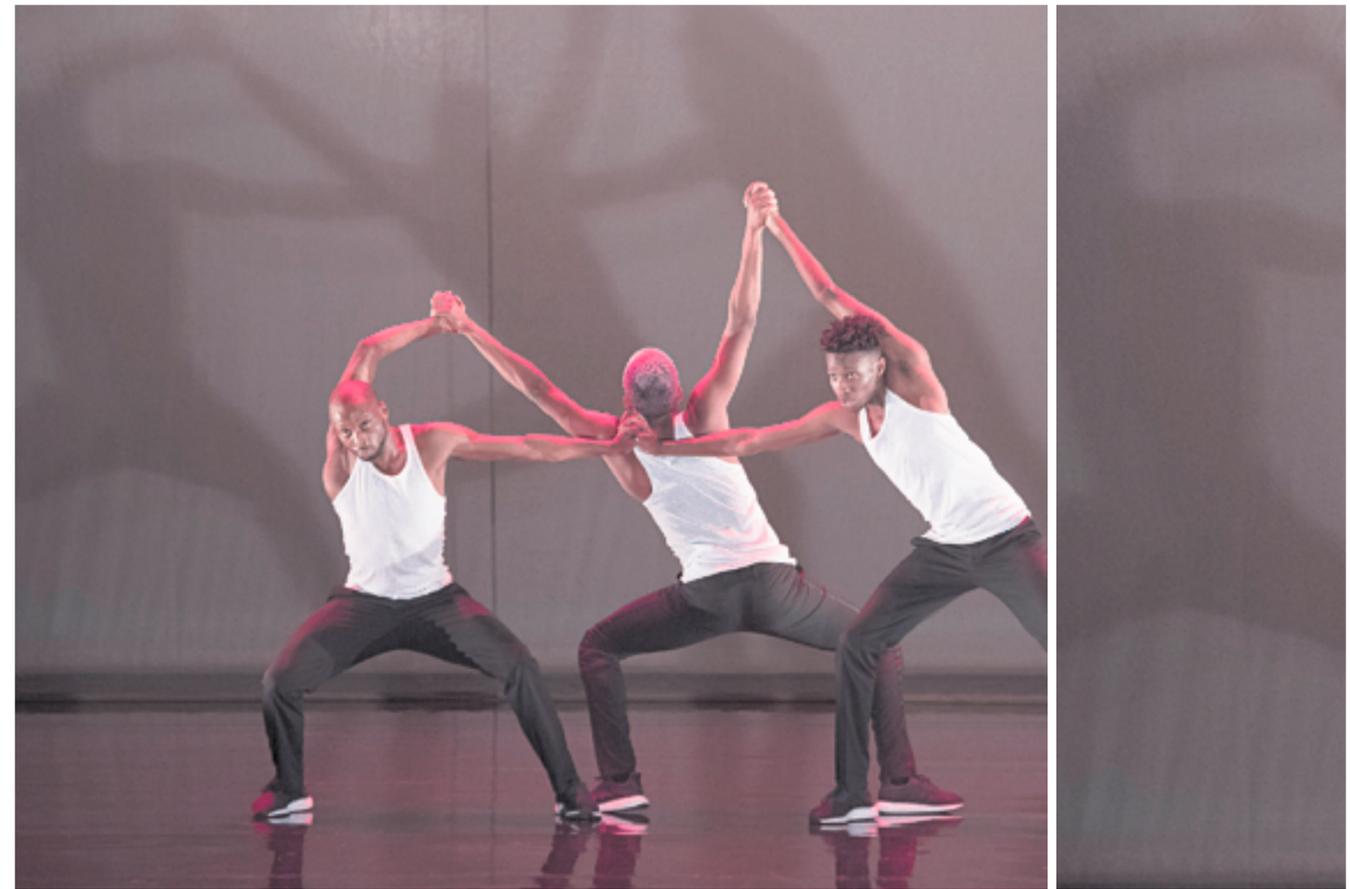
Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇌ Théâtre
(voir p.68)

Un manifeste brûlant et une ode à la vie, teintés d'humour et saupoudrés de paillettes.

Magnifier et transformer en bêtes de scène des acteurs sociaux peu reconnus, tout en rendant un hommage vibrant à son père disparu : tel est le projet de Sophie Cusset, qui nous invite à plonger dans le quotidien d'un EHPAD. On aurait tort de ne pas la suivre tant ce spectacle engagé et nécessaire distille la joie, le spectaculaire et la grandeur des relations humaines qui circulent dans ces établissements.

L'artiste compose un cabaret sombre et lumineux, où la théâtralité la plus débridée se mêle aux chansons, aux monologues intimes et aux percées oniriques. Quatre comédiennes emmènent ce ballet virevoltant, tour à tour résidente, aide-soignante, animatrice, fille, directrice... La truculence des dialogues rappelle les films de Bacri et Jaoui, la noirceur en moins et les paillettes en plus. Les sujets sensibles ne sont pas laissés de côté pour autant : les moyens qui manquent, le personnel à cran, le business qui rôde autour de la fin de vie. On rit et on pleure en compagnie de ces Wonder Women, super-héroïnes de tous âges qui pulvérisent les tabous.

avec Audrey Bertrand,
Sophie Cusset et Delphine Raout
(distribution en cours)
collaboration à la mise en scène
Gilles Ostrowsky
collaboration artistique
Audrey Bertrand
collaboration à la dramaturgie
Pierre Guillois
costumes Carole Birling
et Sophie Cusset
lumière Sébastien Debant
création sonore Dayan Korolic
production / diffusion
Jean Luc Weinich - Bureau Rustine
administration Laurence Santini



ELEKTRIK

chorégraphie et direction
artistique Blanca Li

grande salle

1h10

mar 18 janv 20h30

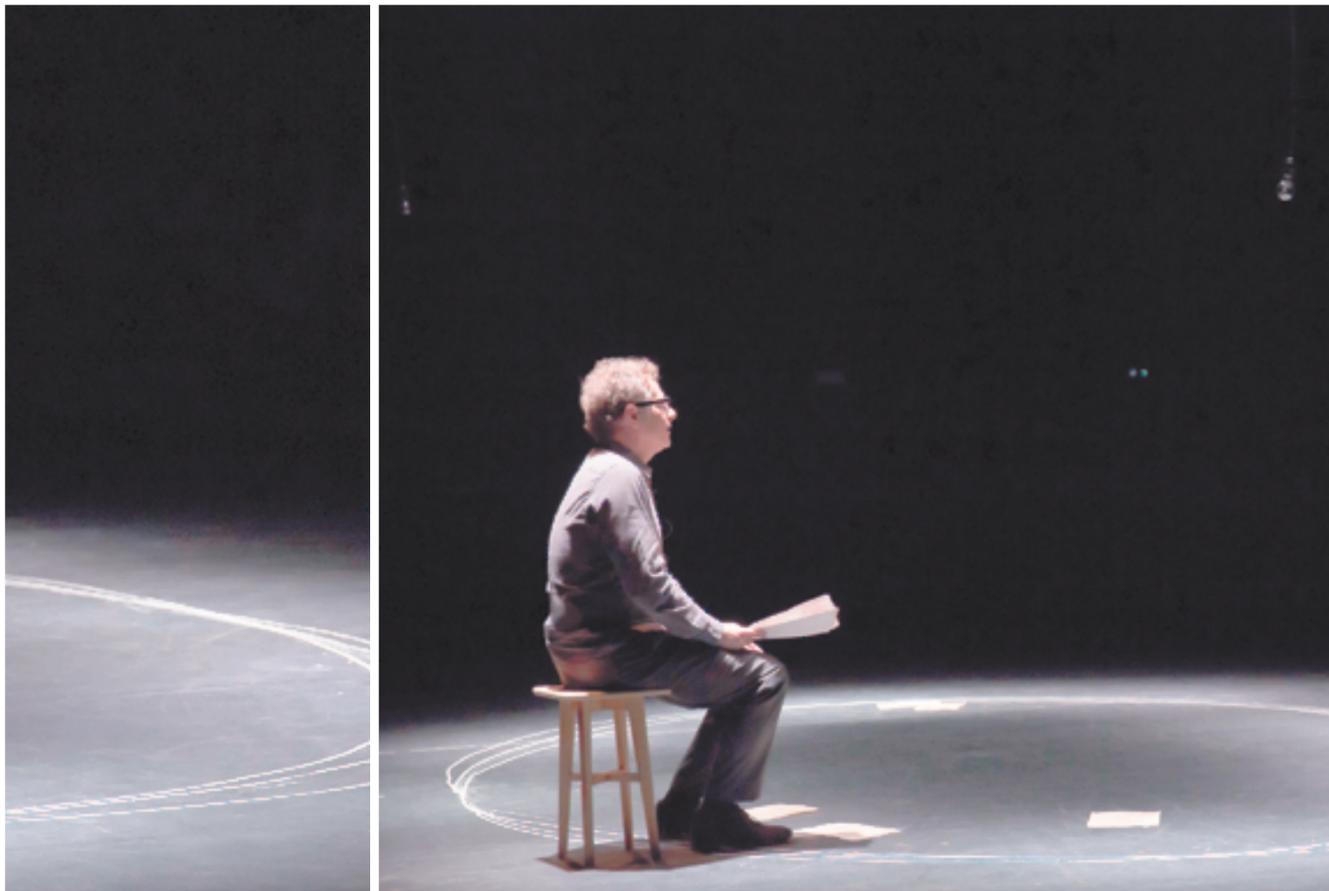
danse

« Les bras se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse. » Le Monde

Contorsionnistes et danseurs, huit interprètes de haut vol investissent la piste et nous électrisent !

Apparue en banlieue parisienne au début des années 2000 et rapidement devenue l'emblème d'une génération, l'électro est une danse caractérisée par des mouvements de bras ultra-rapides, une gestuelle sophistiquée, une énergie frénétique. Huit danseurs, parmi lesquels trois champions de France et un champion du monde de la discipline, réinventent sur scène l'ambiance des night-clubs et des battles de rue, enchaînant les prouesses techniques dans un ballet entêtant. Aux commandes de ce spectacle ébouriffant et haut en couleur : la chorégraphe espagnole Blanca Li, dont l'exubérance d'*Electro Kiff* avait déjà électrisé le Théâtre de Sartrouville en 2014. Sur des musiques baroques, des morceaux électroniques et techno, l'artiste compose une mosaïque de tableaux contrastés au fil desquels chaque interprète, seul ou en groupe, révèle sa puissance, sa sensualité et son univers artistique personnel. Tous nous communiquent leur joie de danser, infatigables jusqu'aux rappels !

danseurs Mamadou Bathily alias BATS,
Roger Bepet alias BIG JAY,
Taylor Château alias TAYLOR,
Slate Hemedi alias CRAZY,
Cyrille Kenj'y alias KENJ'Y,
Adrien Larrazet alias VEXUS,
Jordan Oliveira alias JORDY,
Filipe Pereira alias FILFRAP
assistant à la chorégraphie
Glysein Lefever et Rafael Linares
scénographie et lumière Jean Kalman
et Elsa Eichenrand
musique originale et direction musicale
Tao Gutierrez
Quatuor en la mineur Wq 93 (H537),
andantino de Carl Philip Emanuel Bach,
interprété par La Tempestad
« Il Gardellino » concerto pour flûte,
cordes et basse continue en ré majeur
(RV 428) d'Antonio Vivaldi, interprété par
Mad For Strings
Sonate en do majeur K 159
de Domenico Scarlatti,
interprétée par Jeff Cohen
Sonate pour clavier en ré mineur
BWV 964, andante de Johann Sebastian
Bach (arrangement de la sonate pour
violon seul n°2 en la mineur, BWV 1003),
interprétée par Jeff Cohen
titre Electro « Slashr » de NGLS JMBEATS
costumes Laurent Mercier
régie générale et lumière Sylvie Debare
administration Étienne Li
production et communication
Camille Denisty
vente de spectacles Stéphane Hivert
relations presse
Agence Sébastien d'Assigny



CALEK

d'après les mémoires
de Calek Perechodnik
mise en scène et adaptation
Charles Berling

grande salle

1h15

jeu 20 janv 19h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation

« L'émotion et la grâce adviennent
d'autant que ces aveux terrifiants,
révélés avec retenue, sont en même
temps porteurs d'une humanité
profonde dont nous sommes tous
héritiers. » Hottello

Charles Berling s'empare d'un texte brûlant, incontournable de notre mémoire collective. Un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible.

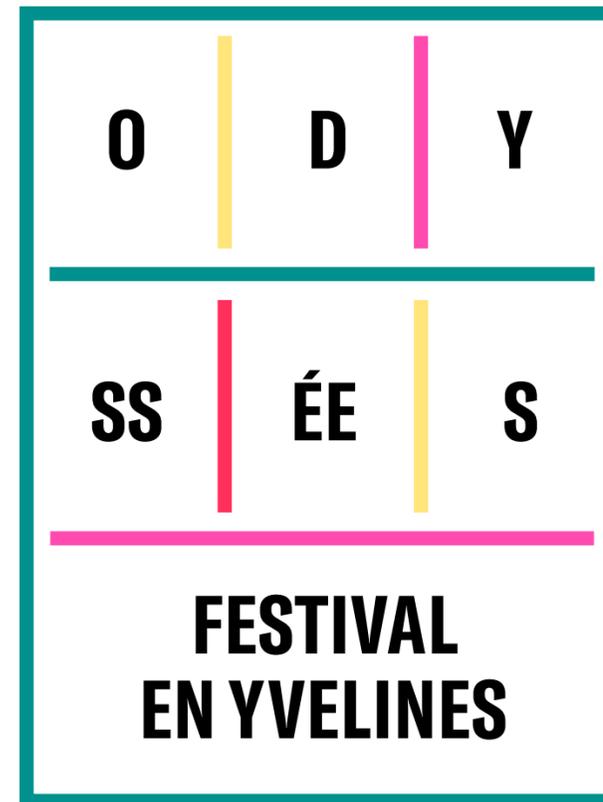
Calek Perechodnik, juif polonais, est ingénieur agronome. Après des études en France, il rentre en Pologne en 1937 et épouse Anna, avec qui il a une petite fille. Quelque temps après, ils déménagent dans le ghetto de Varsovie. Puis vient août 1942.

Charles Berling adapte et met en scène un texte majeur, qui raconte le sort d'une famille pendant l'occupation allemande, et le combat d'un homme qui puise la force de supporter la perte et la destruction. Survivant poussé par la nécessité impérieuse de témoigner, l'auteur a couché sur le papier les heures sombres de l'oppression, la vie dans le ghetto et les moments dramatiques qui ont précédé la déportation de ses habitants. Que puis-je écrire? C'est la question lancinante qui traverse son journal, un texte fulgurant d'une quinzaine de pages où la description du quotidien se mêle au récit de l'insoutenable. Des mots écrits au présent qui nous parviennent, encore brûlants et chargés de la certitude que les feux du racisme et de l'intolérance ne sont jamais complètement éteints.

avec la complicité de Sylvie Ballul
traduction Paul Zawadzki
musique György Ligeti
assistantat à la mise en scène
Léa Ortelli

29.01 – 04.02 CITÉ-ODYSSÉES

Le temps d'une semaine, le festival Odysées en Yvelines fait une halte à Sartrouville. C'est Cité-Odysées ! Multipliez en famille les expériences de spectateurs en découvrant les créations de cette 13^e édition (voir pages suivantes).



29.01

#C'EST TOI L'ARTISTE

Le festival, c'est aussi des rencontres, des ateliers, des jeux, la visite des coulisses du théâtre... ! Samedi 29 janvier, les enfants ont rendez-vous au Théâtre de Sartrouville pour une grande journée festive et créative à partager entre copains et en famille. Avant ou après les représentations, ils sont invités à vivre des expériences artistiques, à participer à des activités ludiques en lien avec les spectacles, et à se restaurer autour d'un grand goûter offert par le Théâtre. Programme détaillé, horaires et informations pratiques disponibles dès l'automne sur theatre-sartrouville.com.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

danse théâtre

sam 29 janv 14h
mer 2 fév 10h + 14h

scolaires (à partir de la MS)

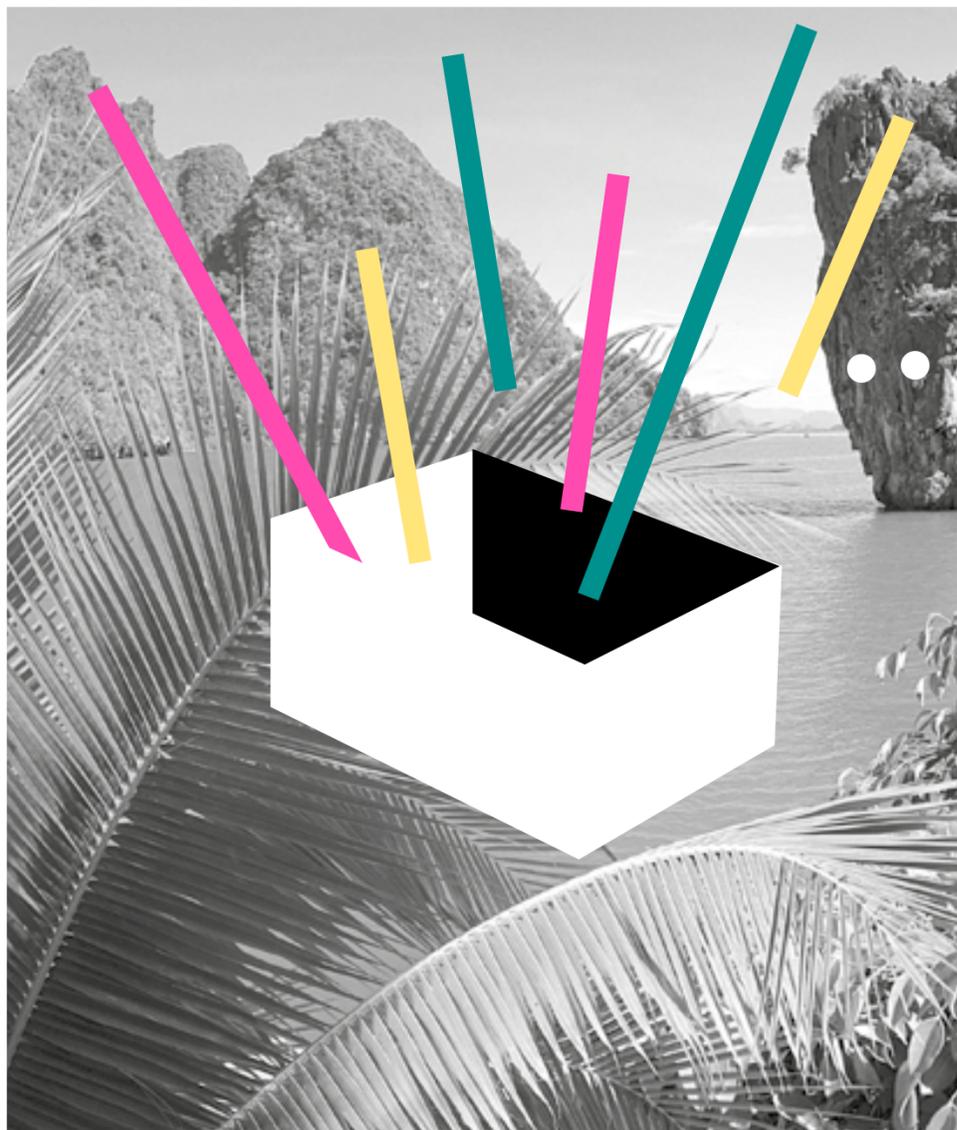
lun 31 janv 10h
mar 1^{er} fév 10h + 14h
jeu 3 fév 10h20 + 14h
ven 4 fév 10h + 14h

conception
Marion Lévy
texte et dramaturgie
Mariette Navarro

dès 4 ans

salle d'audition

45 min



théâtre musique

sam 29 janv 16h
mer 2 fév 11h + 17h

scolaires (à partir du CP)

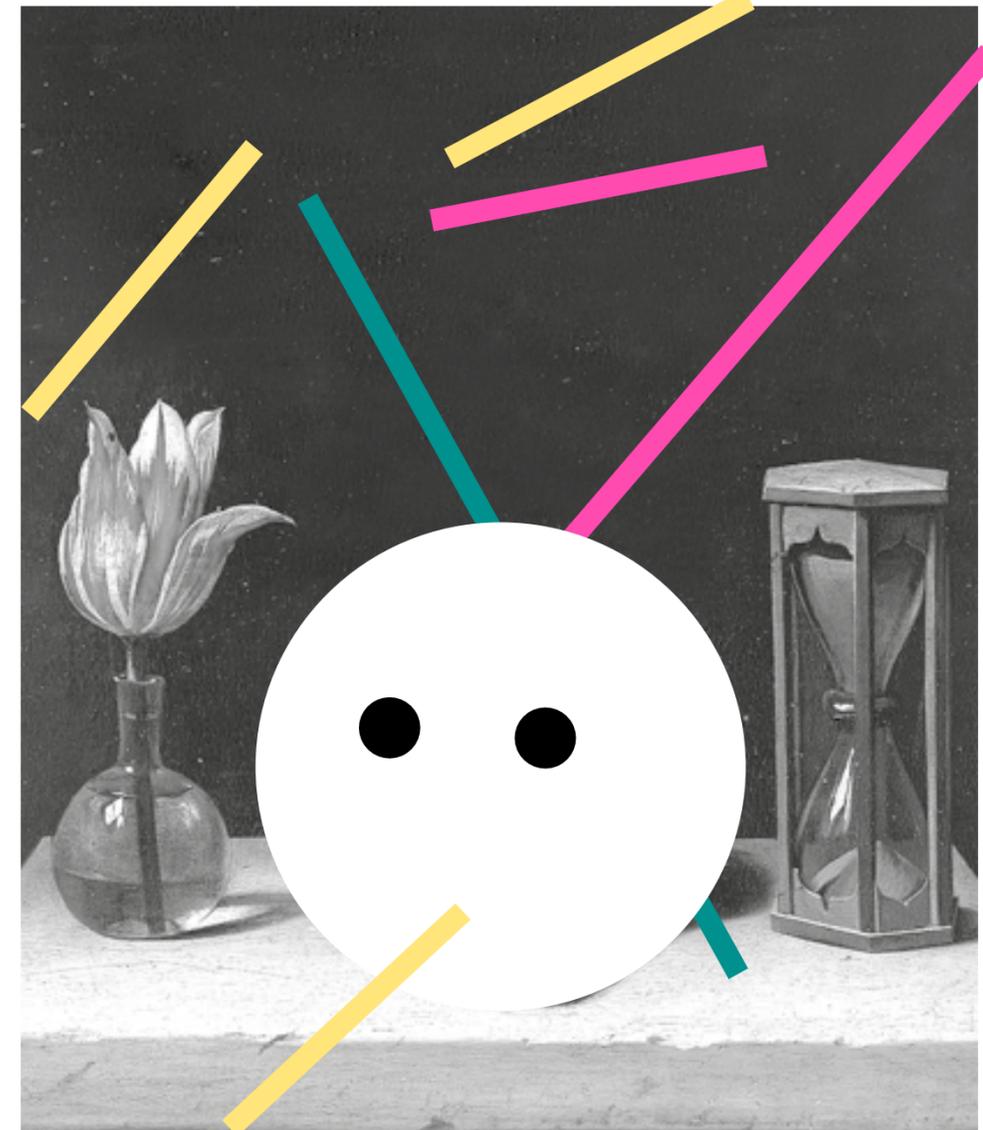
lun 31 janv 10h + 14h
mar 1^{er} fév 10h + 14h
jeu 3 fév 11h + 15h
ven 4 fév 14h

texte
et mise en scène
David Lescot

dès 6 ans

salle de répétition

45 min



ET SI TU DANSES

avec Stanislas Siwiorek
conception en collaboration avec Joachim Olaya

**Un spectacle interactif, entre théâtre et danse,
sur les traces d'un trésor !**

Un personnage entre dans le lieu où se tient le spectacle. Il vient de faire le tour du monde, mais semble chercher quelque chose à cet endroit-là. Quand il était enfant, il y avait caché une boîte contenant toutes les choses qui étaient importantes pour lui. Mais il ne se souvient plus du chemin de sa cachette. Il a besoin de l'aide des enfants pour lui prêter leur regard et lui parler de leurs propres trésors. En échange, par la danse et les mots, il va leur faire vivre ses voyages, leur ouvrir des histoires et des paysages. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro et à Joachim Olaya. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront, par exemple, donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse ou choisir la « couleur » d'une scène qui pourra se construire et se rejouer dans des émotions différentes. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse.

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

avec Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon (en alternance)
scénographie Alwyne de Dardel

**Écrire son autobiographie à 6 ans !
Un défi ambitieux en mots et en chansons.**

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi qu'un petit garçon décide de se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence. De sa naissance à ses premiers babillages, de l'épopée de la crèche à l'entrée en maternelle, des premiers apprentissages à la découverte de la notion nébuleuse de « travail », rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie ! Avec ce projet, David Lescot écrit pour la première fois pour les enfants dès 6 ans. Il met en scène son personnage dans la « chambre » de son imagination, au cœur d'un castelet contenant des installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées. Le jeune héros ne maîtrisant pas encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, il trouve des stratagèmes pour noter certains événements ou établir certains portraits, notamment en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses et des sensations...

théâtre

sam 29 janv 14h
mer 2 fév 10h + 16h

scolaires (à partir du CE2)

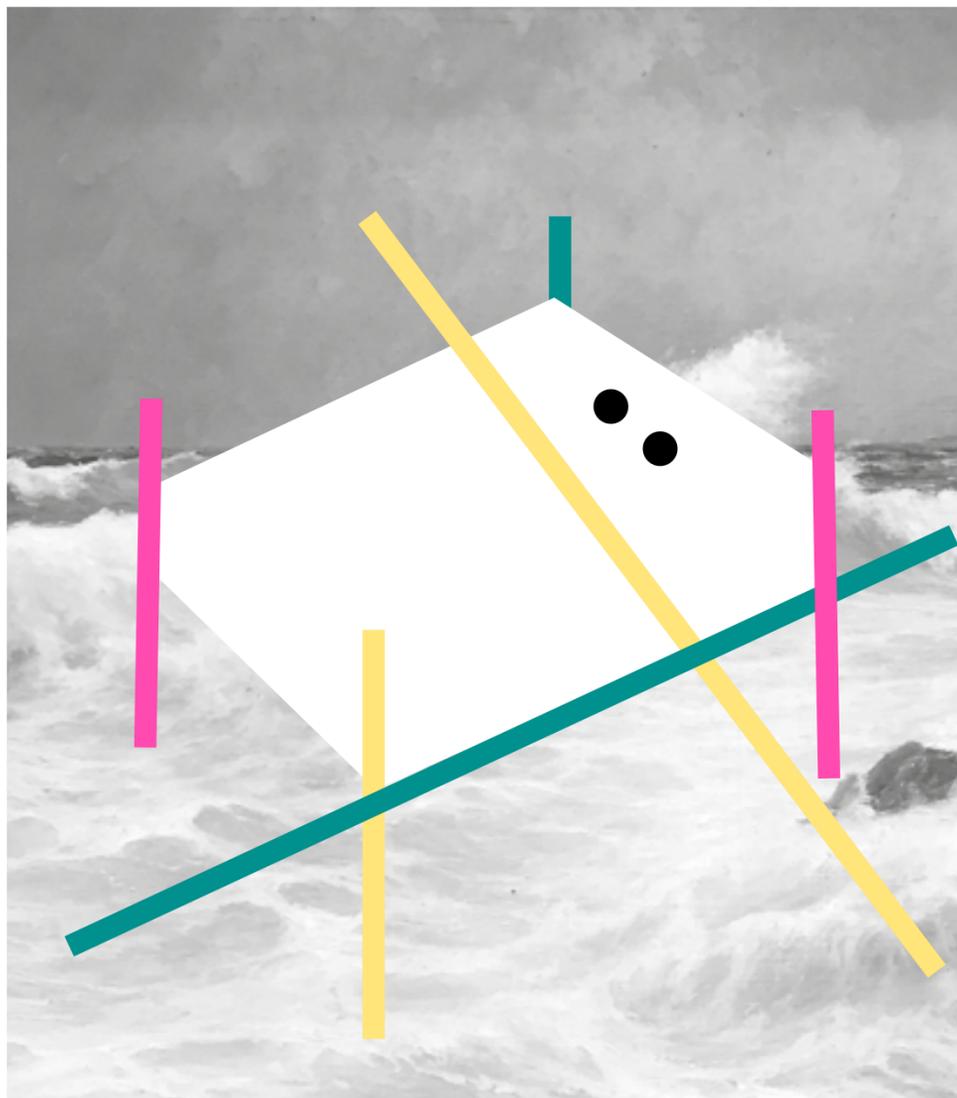
lun 31 janv 14h
mar 1^{er} fév 9h45 + 14h
jeu 3 fév 11h + 14h
ven 4 fév 10h + 14h

texte et mise
en scène
Baptiste Amann

dès 8 ans

grande salle

45 min



théâtre

sam 29 janv 16h
mer 2 fév 11h + 17h

scolaires (à partir du CM1)

lun 31 janv 11h + 15h
mar 1^{er} fév 11h + 17h
jeu 3 fév 9h25 + 15h
ven 4 fév 11h

conception
et mise en scène
Julia Vidit
texte
Catherine Verlaguet

dès 9 ans

grande salle

45 min



JAMAIS DORMIR

avec Thalía Otmanetelba

Quand la nuit nous dévoile son pouvoir extraordinaire : celui de se réinventer mille vies.

Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage ! Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver...

Avec cette pièce de théâtre qui plonge avec douceur dans le quotidien d'une enfant de 8 ans, Baptiste Amann rend hommage à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Il a conçu un dispositif scénographique centré autour de l'espace du lit, abri qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tipi, tapis volant, au gré des images et des rêves... Sa jeune héroïne nous raconte les mondes qu'elle s'y fabrique la nuit, dans sa tête, pour échapper à la violence de son environnement.

L'auteur et metteur en scène compose un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduits à produire de la beauté.

DISSO- LUTION

L'infinie musique de la vie

avec Rachid Bouali
scénographie, lumière et costumes Thibaut Fack

Le théâtre s'allie à la poésie et à la puissance du conte pour s'emparer des grandes questions de la vie et de ses mystères.

Sous une pluie fine, un vieil homme tente de nous rejoindre. Il prétend qu'il est fait de sucre et qu'il commence à fondre lentement. Nous sommes pressés, pourtant ces paroles étranges attirent notre curiosité et nous ralentissons pour l'écouter. S'adressant à nous, il va nous conduire, de souvenirs en histoires, à la découverte de secrets précieux et essentiels.

En complicité avec l'auteure Catherine Verlaguet, Julia Vidit met en scène la rencontre de personnes de trois générations différentes pour aborder les grandes questions de la vie, et notamment celle de la disparition. Le conteur et comédien Rachid Bouali incarne à la fois l'enfant, le père et le grand-père de ce récit puissant et poétique. Titillant l'imaginaire des jeunes spectateurs en exploitant tous ses talents de conteur, il les invite à tutoyer les mystères de l'existence. Dans cette pièce inspirante en forme d'ode à la vie, il sera question de filiation, de magie, de forces qui se transmettent, de fleurs qui poussent et d'enfants qui grandissent... Et l'on en sortira fortifié, que l'on ait 9 ou 79 ans !

musique théâtre

sam 29 janv 14h
mer 2 fév 15h
jeu 3 fév 17h

scolaires (à partir du CM1)

lun 31 janv 10h + 15h
mar 1^{er} fév 10h45 + 15h
mer 2 fév 10h
jeu 3 fév 10h
ven 4 fév 15h

un spectacle
de Claire Diterzi

dès 9 ans

petite salle

45 min



théâtre

scolaires uniquement
(en salle de classe au collège)

conception et texte
Nicole Genovese
mise en scène
Claude Vanessa

dès 11 ans

hors les murs

45 min



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE.

**Les grandes compositrices, ça n'existe pas ?
Anja est bien décidée à nous prouver le contraire.**

Depuis qu'Anja a grandi, les regards autour d'elle ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes et ceux de ses camarades. Anja déborde d'envies, de musique... et de colère, pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre. On lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule, en promettant : « Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. » L'auteure-compositrice-interprète Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour l'enfance et la jeunesse... ni créé d'opéra pour une soliste ! Pour relever ces deux défis, elle nous plonge dans le cœur d'une jeune fille qui, nourrie par l'énergie de la révolte et la passion de la musique, trouve sa force d'autonomie.

Une pièce musicale qui nous assure que les colères d'enfant, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.

avec Anaïs de Faria (soprano)
collaboration dramaturgique Kevin Keiss

BIEN SÛR OUI OK

avec Flavien Bellec
création magie Blake Eduardo

La cuisine et l'humour peuvent-ils nous aider à penser le monde ? Une initiation joyeuse au théâtre contemporain.

Un comédien se lance dans une recette de génoise. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il se met à pétrir les mots avec gourmandise en décrivant ses gestes culinaires en apparence si anodins. Entre digressions, mauvais goût et réflexions sur la vie, il va nous plonger dans des questionnements aussi simples qu'essentiels, aussi drôles que philosophiques.

L'auteure Nicole Genovese aime manier l'humour et l'absurde pour observer nos comportements humains et nous placer face à nos mécanismes quotidiens. Elle nous propose ici une initiation joyeuse au théâtre contemporain et s'empare du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine. Il sera question de cuisine, mais aussi de magie, de chaos, d'art de manier les mots... et d'une arme essentielle pour nous aider à penser le monde dans lequel nous vivons : l'humour.

Un spectacle imaginé et créé pour les collégiens, à savourer en salle de classe !



LA MOUETTE

d'après Anton Tchekhov
traduction Olivier Cadiot
mise en scène Cyril Teste /
Collectif MxM

grande salle

1h55

jeu 10 fév 19h30
ven 11 fév 20h30

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos (voir p.68)

« Cyril Teste a coutume de brouiller
les frontières entre l'art et la vie.
Ses répétitions de La Mouette
annoncent un projet encore plus
radical, où l'on découvrirait,
purement et simplement, que
ces frontières n'existent pas. »
Théâtre(s)

Cyril Teste adapte l'œuvre fondatrice du dramaturge russe. Une pièce éblouissante entre théâtre et cinéma.

Jeune auteur avant-gardiste, Constantin est rejeté par Nina, qui lui préfère un écrivain célèbre. Il cherche désespérément la reconnaissance de sa mère, tandis que son oncle malade affronte l'idée de la mort. Après avoir ausculté un drame familial dans *Festen* (accueilli à Sartrouville en 2018) et mis en scène Isabelle Adjani dans *Opening Night*, Cyril Teste s'attaque à une pièce majeure de Tchekhov. Dans cette nouvelle performance filmique, l'écriture théâtrale repose sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue. La maison de campagne où se déroule l'intrigue en est un personnage à part entière. Aux prises avec le désir de créer, l'amour non partagé et leurs rêves inassouvis, les huit interprètes y évoluent, de scènes chorales en moments intimes, suivis par des caméras. Elles saisissent leurs états émotionnels, l'énergie d'un geste ou la magie d'une présence, tandis que le travail minutieux du hors-champ traque l'intériorité de leurs sentiments dans l'envers du décor. Sur des toiles blanches, le temps du cinéma surgit dans le présent du théâtre, et les frontières se brouillent entre réel et fiction. Une prouesse artistique et un choc esthétique.

avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre et Gérald Weingand
collaboration artistique Marion Pellissier et Christophe Gaultier
assistanat à la mise en scène Céline Gaudier
dramaturgie Leïla Adham
scénographie Valérie Grall
création lumière Julien Boizard
création vidéo Mehdi Toutain-Lopez
images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier
création vidéo en images de synthèse Hugo Arcier
musique originale Nihil Bordures
ingénieur du son Thibault Lamy
costumes Katia Ferreira
assistée de Coline Dervieux
direction technique Julien Boizard
régie générale Simon André
régie plateau Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard
régie vidéo Baptiste Klein, Claire Roygnan ou Mehdi Toutain-Lopez
cadreur-opérateur Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Carles
régie son Nihil Bordures,
Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin
régie lumière Julien Boizard,
Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin
administration, production, diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein
relations presse Olivier Saksik
accompagné de Manon Rouquet

LA FÊTE DES ROSES

création

théâtre

d'après *Penthesilée*
d'Heinrich von Kleist
texte français
Ruth Orthmann
et Éloi Recoing
version scénique
et mise en scène
Sylvain Maurice

petite salle

1h10

mer 9 mars 19h
jeu 10 mars 21h
ven 11 mars 20h30
sam 12 mars 17h
mer 16 mars 20h30
jeu 17 mars 19h30
ven 18 mars 20h30
sam 19 mars 17h
mer 23 mars 20h30
jeu 24 mars 19h30
ven 25 mars 20h30
sam 26 mars 17h
mer 30 mars 20h30
jeu 31 mars 19h30
ven 1er avr 20h30

Bords de scène à l'issue
des représentations du jeudi
Garderigolos (voir p.68)
Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇄ Théâtre (voir p.68)
Répétition publique (voir p.58)



avec Norah Krief
et les musiciens Dayan Korolic et Rishab Prasanna
composition originale Dayan Korolic
lumière Rodolphe Martin
costumes Olga Karpinsky
régie son Elliott Hemery
régie lumière Fabien Vandray ou Mehdi Mazouzi
avec la collaboration technique d'André Néri



Penthésilée, reine qui porte l'histoire terrible de son peuple meurtri, tente de démêler ses sentiments, entre son désir pour Achille et le destin qui lui est imposé. Entourée des musiciens Dayan Korolic et Rishab Prasanna, Norah Krief empoigne corps et voix le chef-d'œuvre de Kleist, telle une conteuse visionnaire. Les sonorités profondes de la basse et les mélodies virtuoses de la flûte pulsent la traversée de ce récit épique pour dresser le portrait de l'Amazone légendaire.

questions à Sylvain Maurice

Après une première version de *Penthésilée* jouée juste avant le premier confinement, pourquoi revenir une nouvelle fois à cette pièce et à ce personnage ?

Sylvain Maurice : Penthésilée est probablement l'un des plus beaux personnages du répertoire, à la fois une grande amoureuse et une grande guerrière, et c'est un personnage injustement mal connu. Cela tient probablement à Kleist lui-même, qui écrit une pièce sublime mais tellement démesurée qu'elle en devient difficile à mettre en scène dans son intégralité. D'où ma proposition d'en établir une version scénique d'une heure et quart environ, resserrée autour des situations principales entre Achille et Penthésilée. Ma proposition est une sorte de concentré de la pièce d'origine qui met en valeur la singularité de Penthésilée, sa puissance et son amour.

Quel est au fond le sujet de la pièce ?

S. M. : La liberté. Penthésilée est prise dans une contradiction insondable : peut-elle vivre son amour pour Achille ou bien doit-elle le renvoyer après s'être uni à lui, comme l'exige la loi des Amazones ? Il y a aussi en arrière-plan une question plus profonde : les relations entre les hommes et les femmes peuvent-elles échapper à la domination et, si c'est le cas, y a-t-il un prix à payer pour s'extraire de ces rapports de pouvoir ?

Comme souvent dans tes spectacles, la musique jouera-t-elle un rôle important ?

S. M. : Peut-être encore plus important que d'habitude ! La musique dans ce spectacle donne les codes qui permettent de passer d'un personnage à l'autre, d'une voix à l'autre. Elle participe directement à la narration et au jeu, en s'entremêlant à la voix parlée. Et la collaboration avec le flûtiste virtuose Rishab Prasanna, pour lequel Dayan Korolic a composé de magnifiques thèmes, est enthousiasmante. Cela donne une musique très rythmique avec un groove puissant, et une musique très lyrique et inspirée grâce aux couleurs multiples de la flûte indienne.

Pourquoi ce titre, *La Fête des Roses* ?

S. M. : Il y a deux idées. D'abord pour indiquer que c'est une variation autour de l'œuvre d'origine, avec laquelle nous avons pris quelques libertés. Mais surtout, parce que cette « fête des roses », qui célèbre dans la pièce l'union entre les Amazones et les guerriers qu'elles ont conquis, est un moment très heureux, très joyeux, très libérateur. Cela correspond profondément à mon projet : raconter une histoire placée sous le signe de l'amour et des pulsions de vie, même si l'issue en est fatale.

Extrait :

« Mais qu'ai-je ressenti,
Ô mon ami, quand je t'ai vu en personne, Astre du jour parmi les pâles étoiles de la nuit !
À cet instant, Achille, j'ai deviné
D'où venait le sentiment assourdissant en mon sein.
Le dieu de l'amour m'avait frappée.
Mais j'ai vite décidé de deux choses l'une,
Te conquérir ou mourir. »





ISABELLE

texte, musique et mise en scène
Joachim Latarjet

grande salle

1h30

mer 9 mars 21h
jeu 10 mars 19h

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Bus aller-retour
Paris-Étoile ⇌ Théâtre
(voir p.68)

Entre théâtre et concert, Joachim Latarjet explore avec délicatesse les tempêtes intérieures d'une famille confrontée au handicap.

Isabelle a 7 ans, elle parle et crie trop fort, connaît Mozart par cœur, bouillonne de désirs et laisse exploser ses révoltes. En réalité, Isabelle a 45 ans. Sa différence bouleverse, embarrasse et dérègle la vie bourgeoise de ses parents. Autour d'elle, lors des retrouvailles du week-end à la campagne, les ombres du passé resurgissent et les failles intimes se révèlent. Joachim Latarjet poursuit le travail d'exploration de sa mythologie familiale. Après avoir raconté l'exil maternel et l'arrachement à ses origines grecques, il plonge dans les tempêtes intérieures d'une famille confrontée au handicap, celui de sa tante Isabelle. Alexandra Fleischer incarne celle qui fut une force de la nature, extraordinaire de vivacité et d'énergie, aimée de tous... même si on l'aurait voulue plus transparente, plus normale. Le metteur en scène puise la force de son théâtre dans la matière des souvenirs, l'expression à fleur de peau des émotions et la liberté grisante d'une musique, omniprésente, interprétée et chantée avec ses cinq partenaires de jeu. Cette musique, qui était la passion d'Isabelle et de ses parents, reflète à elle seule la recherche fragile d'harmonie de cette famille au cœur éclaté.

avec Eleni Apostolopoulou,
Alexandra Fleischer, Françoise Gazio,
Joachim Latarjet, Emmanuel Matte
et Christophe Paou
collaboration artistique
Alexandra Fleischer
lumière Léandre Garcia Lamolla
son François Vatin
costumes Nathalie Saulnier
administration, production, diffusion
Marie Ben Bachir



JAZZ PARTAGE #3

Sara Lazarus
Michele Hendricks

grande salle

2h

ven 18 mars 20h

musique

Garderigolos (voir p.68)

« Les qualités de Sara Lazarus arrivent à leur quintessence : un phrasé respirant avec nature, la faculté de poser les notes, de trouver les inflexions justes et d'étirer une ligne vocale avec une belle assurance. » Jazzman

« Michele Hendricks côtoie les plus grandes, et réussit à créer ses propres formes, aussi sophistiquées que celles de Sarah, avec un métier qui n'a rien à envier à Ella, et au cœur de racines que l'on peut faire remonter à Bessie. » Télérama

Une soirée en compagnie de deux chanteuses américaines d'exception, dans la pure tradition des interprètes qui ont bâti la légende du jazz vocal.

Timbre chaud, sincérité débordante et swing fringant : Sara Lazarus est l'une des voix incontournables du jazz féminin. Victorieuse du prestigieux concours international Thelonious Monk, elle a écumé les grands festivals en solo ou en groupe, avec l'American Youth Jazz Band ou Biréli Lagrène. Entourée d'un piano, d'une contrebasse et d'une batterie, elle puisera dans le réservoir des standards pour laisser libre cours à sa spontanéité, et posera son vibrato délicat sur des morceaux portant les marques indélébiles de Cole Porter, Billie Holiday ou Duke Ellington. Le souffle cuivré du saxophoniste Olivier Témime rejoindra ensuite ce trio instrumental pour accueillir Michele Hendricks, l'une des maîtresses incontestées du scat et grande spécialiste d'Ella Fitzgerald. Fille de Jon Hendricks, jazzman acclamé avec qui elle a arpenté la scène dès son plus jeune âge, Michele a multiplié, au fil de sa carrière, les collaborations avec des monstres sacrés tels que Stan Getz, Count Basie, Benny Carter, Al Jarreau ou Herbie Hancock. Auteure, compositrice et arrangeuse, elle glissera la modernité de son swing dans des chansons devenues mythiques et des classiques instrumentaux auxquels elle a ajouté des paroles.

Sara Lazarus :
Sara Lazarus voix
Vincent Bourgeyx piano
Bruno Rousselet contrebasse
Philippe Soirat batterie

Michele Hendricks :
Michele Hendricks voix
Vincent Bourgeyx piano
Bruno Rousselet contrebasse
Philippe Soirat batterie
Olivier Témime saxophone



ACQUA ALTA

Adrien M & Claire B

conception et direction
artistique Claire Bardainne
et Adrien Mondot

grande salle

55 min

mar 22 mars 20h30
mer 23 mars 20h

scolaires (à partir de la 6^e)
ven 22 mars 14h

danse arts visuels

« Ces trois formes constituent une œuvre en soi : celle d'une odyssée improbable au cœur d'un monde en pleine transformation, entre équilibre et accident, humour et émerveillement. » *Ball Room*

Un spectacle, un livre pop-up augmenté et une expérience de réalité virtuelle : un parcours fascinant imaginé par la compagnie Adrien M & Claire B.

Après le succès de *Pixel* (leur co-création avec le chorégraphe Mourad Merzouki, accueillie en 2016), Claire Bardainne et Adrien Mondot nous invitent à vivre une nouvelle expérience à la croisée des mondes réels, virtuels et imaginaires.

Une femme et un homme nous emportent sous la pluie, au creux des vagues et contre le courant. On pénètre avec eux dans un univers fantastique où des flots d'encre noire abritent d'étranges méduses... Ce projet, qui décline l'histoire en alternant les formats, se savoure en trois temps. Celui de la contemplation d'abord, avec le spectacle *Acqua Alta – Noir d'encre* : un ballet éblouissant entre deux interprètes et des images numériques animées en direct. Celui de l'interaction ensuite, avec *Acqua Alta – La Traversée du miroir* : la magie du récit se déploie en réalité augmentée dans un livre pop-up. Celui de l'immersion enfin, avec *Acqua Alta – Tête-à-tête* : les spectateurs (à partir de 13 ans) entrent à leur tour dans l'histoire, coiffés d'un casque de réalité virtuelle.

design et dessin Claire Bardainne
conception informatique
Adrien Mondot
chorégraphie et interprétation
Dimitri Hatton et Satchie Noro
musique originale Olivier Mellano
musiques additionnelles Johann
Sebastian Bach, Ludwig van
Beethoven et Jon Brion
développement informatique
Rémi Engel
ingénierie papier Eric Singelin
script doctor Marietta Ren
interprétation numérique
et régie lumière Jérémy Chartier
régie son Romain Sicard
montage d'exposition Grégory Pirou
construction Jérémy Chartier, Yan
Godat, Arnaud Gonzalez, Claire
Gringore et Yannick Moréteau
régie générale Romain Sicard
administration Marek Vuiton
direction technique Alexis Bergeron
production et diffusion
Joanna Rieussec
production Margaux Fritsch
wet Delphine Teypez
médiation et production
Johanna Guerreiro



NOUS, DANS LE DÉSORDRE

écriture et mise en scène
Estelle Savasta

grande salle

1h30

mar 29 mars 20h30
mer 30 mars 21h

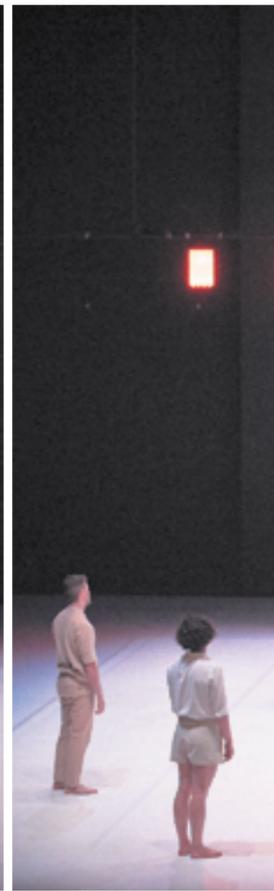
théâtre

**Et si le silence était un acte de rébellion ultime ?
Un conte moderne lumineux et troublant, qui bouscule
nos certitudes.**

Ismaël a 20 ans. Subitement, il décide d'aller s'allonger à l'orée de la forêt, en laissant à ses proches quelques mots aussi radicaux qu'énigmatiques : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas. » Sa famille et ses amis, bientôt rejoints par des inconnus, se relaient à son chevet pour tenter de comprendre son geste. Estelle Savasta, auteure du spectacle *hic et nunc* (festival Odyssées en Yvelines 2018), met en scène une fable sur la transgression qui nous saisit, quel que soit notre âge, par les questions qu'elle pose. Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ? Les nombreux personnages de cette histoire, incarnés par cinq comédiens, se soutiennent et s'affrontent, dans la douceur ou la violence, pour essayer de trouver des réponses. Un spectacle à la beauté envoûtante, traversé par un texte fort, des images en clair-obscur inspirantes et une musique aérienne.

« Estelle Savasta met cela en scène sans esbroufe mais avec beaucoup d'assurance. Une belle simplicité qui laisse toute sa place au texte, appréhendé par les comédiens avec un bonheur évident. »
Un fauteuil pour l'orchestre

avec Flore Babled, Olivier Constant,
Zoé Fauconnet, Valérie Puech
et Damien Vigouroux
assistant à la mise en scène (stagiaire)
Chine Modzelewski
musique Ruppert Pupkin
collaboration aux arrangements
Benoît Perraudou
scénographie Alice Duchange
construction Olivier Brichet
lumière Romain de Lagarde
costumes Cécilia Galli
assistée de Allénor Figueiredo
regard chorégraphique Mathias Dou
régie générale et lumière Yann Lebras
régie son Anouk Audart



MÖBIUS

création Compagnie XY
en collaboration avec
Rachid Ouramdane

grande salle

1h05

sam 2 avr 17h

cirque

Inspirée par la danse et les oiseaux, la compagnie à la renommée mondiale repousse les frontières de son art.

Les artistes de la Compagnie XY ont le don de se réinventer à chaque création, tout en restant fidèles à leurs domaines de prédilection: la pratique des portés, l'acrobatie en grand groupe et l'exploration d'un espace sans cesse élargi. Ils nous avaient enthousiasmés avec *Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit*. Cette fois, c'est sous l'impulsion du chorégraphe Rachid Ouramdane qu'ils poussent leurs gestes acrobatiques vers de nouveaux vertiges visuels. Les murmurations, ballets en vol coordonné que l'on observe chez les étourneaux, sont la source d'inspiration de ce spectacle pour dix-huit interprètes. Jouant des effets de lévitation, de slow-motion, d'accélération, d'envols et de déflagrations, le groupe forme une nuée instable et fragile au mouvement sans fin. Tandis que la danse dessine dans l'espace les motifs de cet essaim tourbillonnant, porteurs et voltigeurs propulsent la danse vers les hauteurs, de sauts majestueux en pyramides périlleuses. Un ballet à la beauté sidérante.

« Les portés sont renversés, les équilibres domptés. La précision des figures acrobatiques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la poésie du résultat. »
Les Échos

création collective de Abdellazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
collaboration artistique Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
lumière et régie lumière Vincent Millet
costumes Nadia Léon
collaboration acrobatique Nordine Allal
direction de production Peggy Donck et Antoine Billaud
régie générale et son Claire Thiebault-Besombes
remerciements à Mayalen Otonon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa



ILLUSIONS PERDUES

d'après Honoré de Balzac
adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

grande salle

2h30

ven 8 avr 20h30
sam 9 avr 18h

théâtre

Garderigolos (voir p.68)

« Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale. » *La Terrasse*

Pauline Bayle adapte Balzac dans une mise en scène aussi exaltante qu'ingénieuse.

Lucien Chardon, fils d'une mère noble et d'un père roturier, quitte Angoulême pour rejoindre Paris avec l'ambition d'y obtenir la gloire, l'amour et l'argent. Introduit dans les cercles littéraires et artistiques de la capitale, il réussit en tant que journaliste et s'éprend de la jeune Coralie. Mais les jeux de pouvoir et les compromissions qui lui ont valu son ascension rapide vont, dans le même mouvement, provoquer sa chute. Après l'impressionnant *Illiade/Odyssée* accueilli en 2018, Pauline Bayle s'attèle de nouveau à un grand texte fondateur de la littérature. Elle condense savamment ces sept cents pages extraites de *La Comédie humaine* pour les déployer dans un espace quadrifrontal où s'activent cinq interprètes incarnant dix-huit personnages. Comme sur un ring, ils empoignent cette œuvre avec ferveur et en font résonner les thèmes toujours actuels: l'esprit de conquête, la mécanique du pouvoir et la perte des illusions... qui peut parfois être fatale. Une exploration théâtrale éblouissante.

avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova
ou Pauline Bayle
assistantat à la mise en scène Isabelle Antoine
scénographie Pauline Bayle et Fanny Laplane
lumière Pascal Noël
costumes Pétronille Salomé
musique Julien Lemonnier
régie générale Jérôme Delporte et David Olszewski
régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias et Juergen Hirsch
administration-diffusion Margaux Naudet
administration de tournée Audrey Gendre
agence de presse Plan Bey



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

petite salle

50 min

sam 9 avr 17h

scolaires (à partir du CP)

lun 11 avr 10h + 14h

mar 12 avr 10h + 14h

théâtre musique

dès 7 ans

Choco-théâtre (voir p.58)

Atelier Spect'acteurs en famille (voir p.58)

« Les personnages de ce classique parmi les classiques sont ragaillardis dans un grand souffle de fraîcheur. » Le Progrès

Cette version revisitée du conte réveillera petits et grands, mieux qu'un baiser de prince charmant !

Trois fées nulles en magie, une princesse têtue, un prince maladivement timide... Si, il s'agit bien de *La Belle au bois dormant* ! Mais dans une version réactualisée et pleine de surprises, alliant théâtre et musique.

Étonner les jeunes spectateurs en renouvelant des histoires qu'ils connaissent par cœur : telle est la démarche du Collectif Ubique, compagnie formée de trois artistes jonglant à leur guise entre la comédie, le chant et les instruments. Le trio a ici réécrit le texte original de Charles Perrault pour en briser les conventions et clichés avec humour et dérision.

Les dialogues y côtoient les vers rimés de chansons, et les interprètes chamboulent joyeusement la galerie des personnages – ainsi, les hommes jouent les fées ! La musique est omniprésente, et les instruments, manipulés en direct, sont aussi merveilleux que le récit : guitare baroque, cornemuse, violon, théorbe, Bodhrán, appeaux... Ils sont les héros de ce conte habilement « secoué » !

compositions, adaptation, interprétation Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell
lumière Claire Gondrexon
régie Pauline Geoffroy (en alternance)
son Thomas Lucet



LE VOYAGE DE GULLIVER

une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

grande salle

1h30

mar 12 avr 20h30

mer 13 avr 20h30

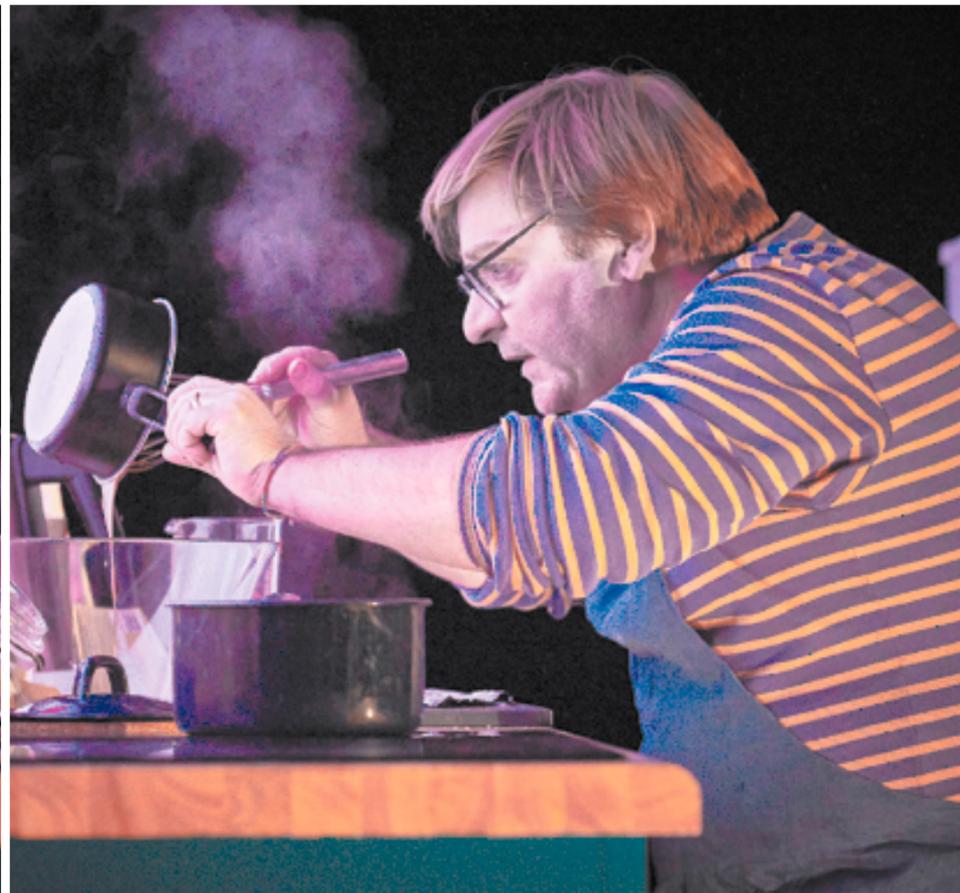
théâtre marionnettes

Théâtre visuel, marionnettes et fantastique : les irrésistibles Valérie Lesort et Christian Hecq réinventent le chef-d'œuvre de Jonathan Swift.

Seul rescapé d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à l'empereur et à sa femme l'impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre.

Écrit deux ans après les *Aventures de Robinson Crusoé*, de Daniel Defoe, le roman de Jonathan Swift est une satire sociale et politique de la société anglaise du XVIII^e siècle. Christian Hecq et Valérie Lesort transposent ces aventures pour en faire un hymne à la différence. Après les succès de *20 000 Lieues sous les mers* et de *La Mouche*, le duo d'artistes déploie dans cette nouvelle création son univers merveilleux mêlant théâtre, marionnettes hybrides, manipulation d'objets et trouvailles visuelles, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale. Il exalte, avec une ironie piquante et jubilatoire, ce classique foisonnant à (re)découvrir en famille.

avec Sami Adjali, David Alexis, Valérie Kéruzoré, Laurent Montel, Florence Muller / Valérie Lesort, Pauline Tricot, Eric Verdin / Renan Carreaux et Nicolas Verdier marionnettes Carole Allemand et Fabienne Touzi dit Terzi scénographie Audrey Vuong lumière Pascal Laajili musique Mich Ochowiak création sonore Dominique Bataille costumes Vanessa Sannino



GROS

de et avec Sylvain Levey
mise en scène Matthieu Roy

petite salle

1h

sam 16 avr 17h

scolaires (à partir du CM2)

jeu 14 avr 10h + 14h

ven 15 avr 10h + 14h

théâtre

dès 10 ans

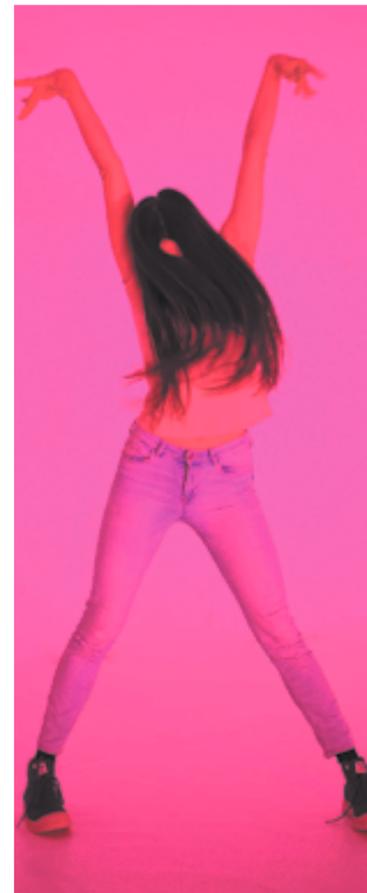
« Par petites touches, avec une grande pudeur, Sylvain Levey avec une impeccable diction bien dirigé par Matthieu Roy, dresse un autoportrait tout en nuances. Il y a chez lui un art du conteur remarquable. » Théâtre du blog

Sylvain Levey nous parle avec gourmandise de l'audace de se construire avec sa différence. Un spectacle qui se termine par une dégustation !

Durant les premières années de sa vie, ses parents n'auront de cesse de le voir enfin prendre du poids. Mais il restera « la petite crevette » jusqu'à ses 10 ans. Cet été-là, il va se découvrir un appétit pantagruélique et devenir le « petit gros » qui fera désormais l'objet des moqueries au collège.

Auteur prolifique d'une trentaine de textes de théâtre, Sylvain Levey signe ici un récit en partie autobiographique profond et délicat, qu'il interprète seul en scène dans le décor intime d'un appartement. Entre la salle à manger et la cuisine où il confectionne en direct un gâteau au chocolat, il se livre aux confidences et passe, avec lucidité et malice, de l'humour à la gravité. Sur une bande-son truffée de bruitages, d'archives et de chansons pop-rock, il nous conte pêle-mêle la difficulté d'accepter son corps d'adolescent, sa passion pour le beurre, la crainte de ne jamais être aimé et sa rencontre déterminante avec le théâtre et l'écriture. Il déroule le fil d'une histoire dans laquelle chacun-e pourra se reconnaître, explorant avec finesse les émotions de l'enfance et l'audace de se construire avec sa singularité.

collaboration artistique
Johanna Silberstein
costume Noémie Edel
lumière Manuel Desieux
son Grégoire Leymarie
construction du décor et régie
Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn
assistanat à la mise en scène
Sophie Lewisich



JEANNE DARK_

conception, mise en scène
et texte Marion Siéfert

petite salle

1h30

jeu 12 mai 20h

ven 13 mai 20h

théâtre

Bord de scène à l'issue
de la représentation du jeudi

Garderigolos (voir p.68)

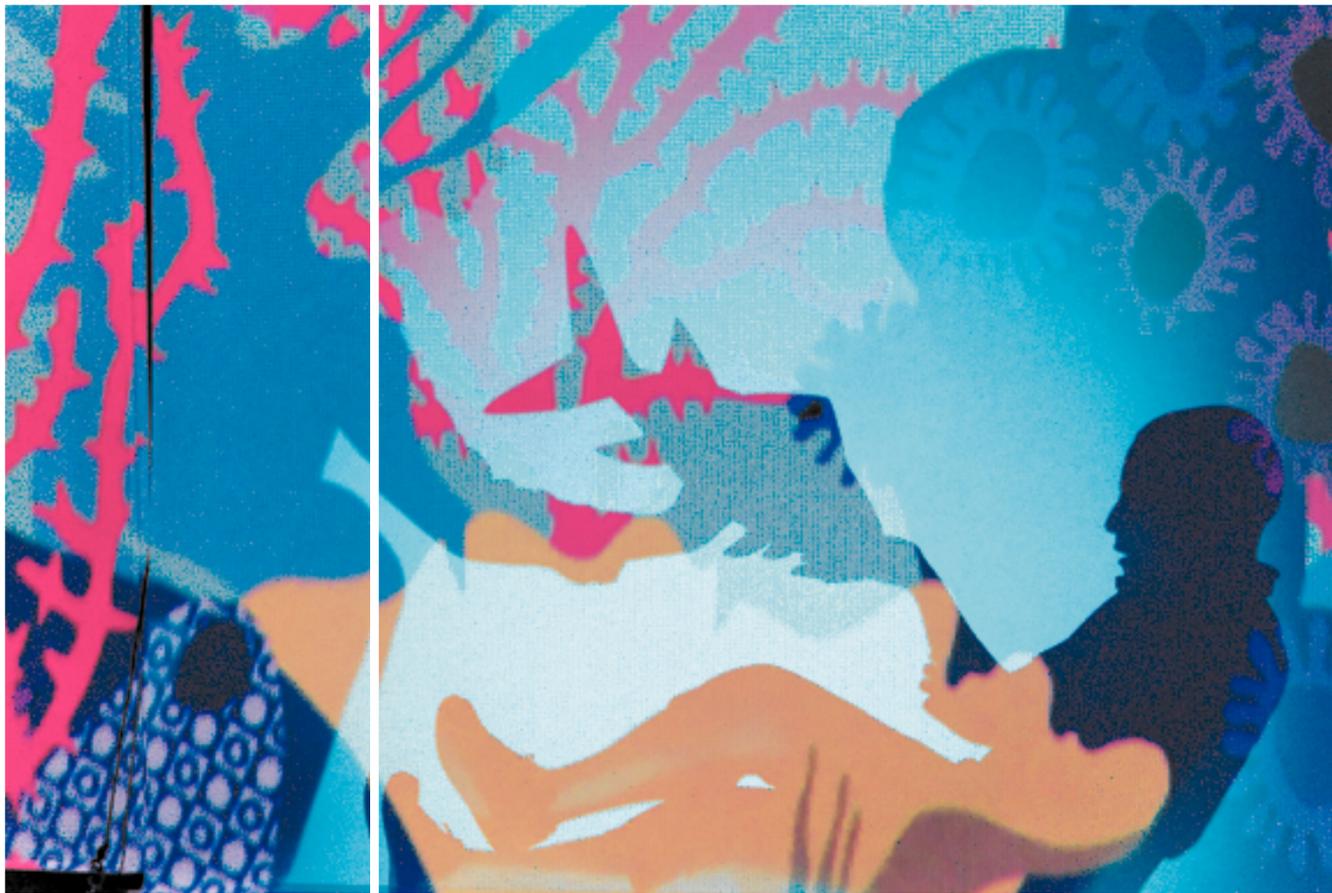
« Ce journal intime d'un nouveau genre brasse toutes les questions posées par une adolescente qui cherche sa voie et fantasme sa sexualité. Saisissant. » Télérama

Sur scène comme sur Instagram, *_jeanne_dark_* est une pièce 2.0 qui propose au spectateur une expérience sans précédent.

Jeanne a 16 ans, un quotidien difficile au lycée, des parents trop stricts, une religion qui la bride et des désirs qui débordent. Un soir, seule dans sa chambre, elle se connecte en direct sur Instagram et se livre face à ses abonnés, sans retenue ni tabous. L'autrice et metteuse en scène Marion Siéfert s'inspire de sa jeunesse à Orléans pour nous (re)plonger dans les tourments adolescents. Elle a confié l'interprétation de ce solo à Helena de Laurens, qui se métamorphose sous les yeux des spectateurs, qu'ils soient dans la salle ou derrière leurs écrans. La comédienne se livre à une véritable performance à la fois théâtrale, chorégraphique et cinématographique, grâce à un dispositif scénique inédit : deux écrans entourant la scène, sur lesquels sont projetés en direct l'image de Jeanne qui se filme mais aussi les commentaires des followers qui défilent. Une proposition « coup de cœur » à ne pas rater !

collaboration artistique, chorégraphie
et performance Helena de Laurens
collaboration artistique
Matthieu Bareyre
conception scénographie Nadia Lauro
lumière Manon Lauriol
son Johannes Van Beber
vidéo Antoine Briot
harpe baroque Babett Niclas
costumes Valentine Solé
maquillage Karin Westerlund
accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
régie générale Chloé Bouju
régie vidéo Jérémy Oury
régie plateau Marine Brosse
montage de production Cécile Jeanson
diffusion et administration
Ziferte productions - Anne Pollock





L'OMBRE DE TOM

d'après *Tom et son ombre*
de Zoé Galeron
adaptation et mise en scène
Bénédicte Guichardon

petite salle

35 min

sam 21 mai 17h

Un spectacle d'une grande beauté visuelle sur l'audace, le dépassement des peurs et l'amitié.

scolaires (à partir de la PS)

jeu 19 mai 9h30 + 14h

ven 20 mai 9h30 + 14h

théâtre d'ombres
et d'objets / vidéo

dès 3-4 ans

Choco-théâtre (voir p.58)

« Une adaptation qui exprime avec délicatesse et humour les troubles d'un enfant... De la belle ouvrage qui ravit. » *Télérama*

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors, un soir, il s'enfuit à toutes jambes et la laisse derrière lui. Désespérée, l'ombre part à sa recherche à travers rues, forêts, montagnes, océan... Parviendront-ils à se réunir et à grandir ensemble ?

Pour porter à la scène l'album délicat de Zoé Galeron, Bénédicte Guichardon s'est entourée de huit artistes qui ont réalisé un travail minutieux autour du corps, de l'espace, des images, des sons et des lumières. Des paysages animés créés à partir de papiers découpés et des ambiances musicales servent d'écran aux déplacements du comédien, qui incarne et raconte cette histoire sans paroles.

Un manipulateur déplace à vue des petits accessoires, dont les ombres sont projetées en grand. Les jeunes spectateurs sont ainsi libres de regarder l'un ou l'autre des artistes et de jouer avec leur perception, pour mieux plonger dans ce voyage onirique.

interprétation et manipulation
en alternance Alexandre Ethève,
Daniel Collados, Damien Saugeon
et Nicolas Guillemot
assistantat à la mise en scène
Nicolas Guillemot
dramaturgie Caroline Girard
scénographie Céline Perrigon
accessoires Thomas de Broissia
motion design Mathias Delfau
illustrations Claire Cantais
son Gaspard Guilbert
lumière Vyara Stefanova
costumes Louise Cariou
régie Antoine Cadou



UNE ÉPOPÉE

conception et mise en scène Johnny Bert
texte Arnaud Cathrine, Gwendoline Soublin,
Catherine Verlaguet, Thomas Gornet
et Johnny Bert

grande salle

6h30 (avec entractes)

sam 28 mai 11h

Johanny Bert embarque petits et grands dans un spectacle-aventure extraordinaire : une journée au théâtre !

scolaires (à partir du CE2)

mar 24 mai 10h

lun 30 mai 10h

mar 31 mai 10h

théâtre

dès 8 ans

Le bar-restaurant du Théâtre est fermé le midi, vous pourrez déjeuner sur place en apportant votre pique-nique

Des poèmes épiques d'Homère aux récits héroïques de Tolkien, en passant par les textes sacrés de la mythologie hindoue, les épopées qui traversent les siècles reflètent dans leurs péripéties notre propre soif d'aventure. Et si le théâtre devenait ce lieu de voyages merveilleux, tout un jour durant ? Tel est le pari de Johnny Bert pour cette nouvelle création, ô combien appétissante. L'histoire ? C'est un secret à découvrir. On révélera seulement qu'elle se passe aujourd'hui dans le cœur de deux enfants, la jeune Deneb et son petit frère, Xen, propulsés dans un monde fantastique.

L'intrigue se déguste en quatre épisodes, dans une alternance de moments de spectacle et de pauses, parties prenantes du récit : entractes goûter, pique-nique, sieste sonore. L'imaginaire se déploie et le périple se partage : chaque enfant peut tour à tour se rêver en héros invincible, être un spectateur silencieux ou démêler les mystères avec ceux qui l'accompagnent. Une épopée à regarder, à écouter et à vivre en famille !

avec Sara Jeanne Drillaud, Amélie Esbelin,
Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon,
Nicolas Cornille, Côme Thieulin
et TERENCE RION
assistantat à la mise en scène
Thomas Gornet
compositions et musicien en scène
Thomas Quinart
dramaturgie Olivia Burton
scénographie Jeff Garraud
costumes Pétronille Salomé
assistée de Mélanie Couëdel,
Morgane Marie Pegon et Elia Valet
marionnettes Pascale Blaison
assistée de Lydia Sevette
lumière Felix Bataillou
vidéo Baptiste Klein
accessoires Amandine Livet
assistée de Charlotte Girard,
François Carpreau, Margaux Follea,
François Robilliard et Andrea Warzee
régie lumière Janfi Viguié
régie plateau Yann Morin
et Jean-Michel Roggeman
régie son Jean-Baptiste de Tonquédec
et Simon Muller
construction décor Ateliers de la MC93
Maurizio Moretti, Jeff Garraud
assisté de Lior Hayoun et Sacha Walter
administration, production, diffusion
Mathieu Hilléreau - Les Indépendances
assistante de production Juliette Marie
assistante de tournée Aude Denis
bureau de presse Sabine Arman
remerciements Dorothee Zumstein,
Sédjro Giovanni Houansou,
Fabrice Coudret



UN FLOCON DANS MA GORGE

texte et mise en scène
Constance Larrieu

petite salle 45 min

ven 3 juin 19h

scolaires (à partir du CP)

mar 31 mai 10h + 14h

jeu 2 juin 10h + 14h

ven 3 juin 14h

théâtre musique

dès 6 ans

«Ce conte initiatique tout en délicatesse nous mène à la découverte de la culture inuite. Joyeux, jamais didactique, il soulève subtilement de grandes questions d'Histoire et d'identité.»
Politis

Une histoire sur les pouvoirs merveilleux de la voix, un voyage musical au Grand Nord.

Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenant du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?

Constance Larrieu s'inspire de l'histoire de Marie-Pascale Dubé, chanteuse et comédienne franco-qubécoise, et invente un road-trip vocal joyeux et onirique qui célèbre les pouvoirs de la voix. Marie-Pascale incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, multi-instrumentiste qui compose une bande-son en *live*. Ensemble ils nous content l'histoire merveilleuse qui se cache dans notre voix, formidable moyen d'expression des sentiments, de compréhension de soi et d'ouverture à l'autre.

avec Marie-Pascale Dubé et David Bichindaritz
texte en collaboration avec Marie-Pascale Dubé
création sonore et musicale David Bichindaritz
costumes Fanny Brouste
lumière Guillaume Granval
régie générale Cyrille Lebourgeois
en alternance avec Cédric Colin
remerciements collaboration artistique Didier Giraudon
regard dramaturgique Marc-Antoine Cyr et Marion Stoufflet

chez nos partenaires

Théâtre Alexandre-Dumas mer 24 nov 20h45
Saint-Germain-en-Laye

**LA
TEMPÊTE** théâtre
2h20

texte William
Shakespeare
mise en scène
Sandrine Anglade

avec Marceau Deschamps-Segura,
Damien Houssier, Alexandre Lachaux,
Laurent Montel, Serge Nicolai,
Marie Oppert, Nina Petit,
Sarah-Jane Sauvegrain, Benoît Segui

Laissez-vous emporter par la poésie de cette comédie de Shakespeare dont le théâtre et la musique vous mèneront dans des réflexions profondes sur la nature humaine.

Le roi de Naples Alonso, son fils Ferdinand et Antonio font naufrage sur une île mystérieuse... Le mage Prospero peut désormais exercer sa vengeance sur les infortunés qui l'exilèrent autrefois de son duché de Milan. Aidé d'Ariel, un esprit de l'air, et de Caliban, le fils monstrueux de la sorcière Sycorax, Prospero, compte bien punir la trahison de son frère et du roi. L'amour naissant de sa fille Miranda et du jeune Antonio sur fond de duperie et de magie, saura-t-il calmer son courroux ?

En partenariat avec
le Théâtre Alexandre-Dumas
de Saint-Germain-en-Laye



Salle Malesherbes ven 21 jan 20h45
Maisons-Laffitte

**LES CHOSES
DE LA VIE** musique
1h20

**L'Ensemble
Contraste &
Albin de la Simone**

avec l'Ensemble Contraste
Arnaud Thorette alto, violon, basse
Rosenn Le Trionnaire clarinette
Johan Farjot piano, claviers
Albin de la Simone chant, basse
et autres instruments

Arnaud Thorette, Johan Farjot (Ensemble Contraste) et Albin de la Simone se connaissent depuis dix ans, au détour des studios et des disques qu'ils ont enregistrés. Ils n'ont pourtant partagé la scène qu'en de rares occasions. Pour la première fois, ces trois musiciens aux parcours singuliers se réunissent pour mêler leurs répertoires. Teinté de différentes influences, ce concert est pensé comme un espace de création et de rencontre unique dans les carrières de ces artistes. Musique classique, chanson française, compositions originales et nouvelles chansons : ces amis jouent les uns avec les autres.

En partenariat avec le Service culturel
de Maisons-Laffitte



tournées 21.22

productions

• **Un jour, je reviendrai**
Jean-Luc Lagarce / Sylvain Maurice
2021 / **22, 24 et 25 septembre** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
du 29 au 30 septembre La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
du 5 au 9 octobre TnBA : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
30 novembre Châteaувallon-Liberté, Scène nationale
du 10 au 11 décembre Espace des Arts, Scène nationale – Chalon-sur-Saône
2022 / **du 19 au 29 janvier** Théâtre 14 – Paris
du 2 au 4 février La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais

Odyssees 20

• **Frissons**
Magali Mougel / Johanny Bert
2021 / **24 octobre** Centre culturel Voltaire – Déville-lès-Rouen
du 9 au 10 novembre Ville de Montrouge (représentations décentralisées)
du 22 au 24 novembre Espace Lino-Ventura – Garges-lès-Gonesse (représentations décentralisées)
du 29 novembre au 3 décembre Le Moulin du Roc, Scène nationale – Niort (représentations décentralisées)
du 9 au 14 décembre Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
2022 / **du 4 au 8 janvier** Le Bateau feu, Scène nationale – Dunkerque
du 13 au 18 janvier Le Volcan, Scène nationale – Le Havre
12 mars L'Avant-Seine – Colombes
du 23 au 25 mars La Soufflerie – Rezé
du 10 au 12 avril L'Archipel, Scène nationale – Perpignan
du 19 au 21 avril ScénOgraph – Saint-Céré
du 19 au 21 mai Maison du Théâtre et de la Danse – Épinay-sur-Seine

• **Un flocon dans ma gorge**
Constance Larrieu
2021 / **du 17 au 18 décembre** La Riche (lieu de représentation à venir)
2022 / **22 mars** Pôle culturel Soëlys – Soyaux
25 mars Villiers-le-Bel (lieu de représentation à venir)
du 31 mai au 3 juin Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

• **Portrait chinois**
Karim Messaoudi
2021 / **du 12 au 15 novembre** Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle national cirque Normandie – Elbeuf

• **L'Encyclopédie des super-héros**
Thomas Quillardet
2021 / **du 9 au 12 décembre** Le Volcan, Scène nationale – Le Havre (représentations décentralisées)

• **Réparer les vivants**
Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice
2021 / **23 et 25 septembre** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
21 et 22 octobre Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
10 novembre La Merise – Trappes
du 17 au 19 novembre Le Cratère, Scène nationale d'Alès-en-Cévennes
16 et 17 décembre L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux

• **Le Joueur de flûte**
Joachim Lатарjet
2021 / **le 3 octobre** Théâtre de Montmagny
du 23 au 27 novembre Nouveau théâtre de Montreuil – CDN
du 30 novembre au 5 décembre La Fabrica (sous réserve) – Avignon
du 9 au 12 décembre Salle Boris-Vian, La Villette – Paris
du 21 au 22 décembre Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse – Lille
2022 / **du 21 au 28 janvier** Le Moulin du Roc, Scène nationale – Niort (représentations décentralisées)
du 30 au 31 janvier Théâtre de Bressuire, Scènes de Territoire - Bressuire
le 5 février L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay
du 7 au 8 février Théâtre Saint-Louis – Pau
du 21 au 25 mars Théâtre de Nîmes
le 29 mars Le Rive Gauche – Saint-Étienne du Rouvray
du 31 mars au 5 avril Les Passerelles – Pontault-Combaut (représentations au théâtre et décentralisées)
le 5 mai Les Ami du Théâtre populaire des Vosges (lieu de représentation à venir)
du 11 au 12 mai Culture commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle (représentations décentralisées)

• **Le Procès de Goku**
Anne Nguyen
2022 / **du 22 au 25 mars** Culture commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle (représentations décentralisées)

coproductions

• **La Vallée de l'étonnement**
Alexandros Markeas / Sylvain Maurice
2021 / **du 9 au 12 novembre** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -CDN
19 novembre Maison de la musique de Nanterre
26 novembre Opéra de Massy

• **Une télévision française**
Thomas Quillardet
2021 / **du 2 au 9 octobre** La Comédie de Reims – CDN – Reims
12 et 13 octobre Le Théâtre La Piscine – Châtenay-Malabry
16 octobre Théâtre de Chelles
21 et 22 octobre Le Trident, Scène nationale – Cherbourg-en-Cotentin
26 novembre L'Avant-Seine – Colombes
1^{er} et 2 décembre Théâtre de Sartrouville-CDN
2022 / **du 5 au 22 janvier** (off les 10 et 17/01) Théâtre de la Ville – Paris
25 et 26 janvier La Coursive, Scène nationale – La Rochelle
29 janvier L'Équinoxe, Scène nationale – Châteauroux
1^{er} et 2 février Le Grand R, Scène nationale – La Roche-sur-Yon
4 février Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – Angoulême
22 et 23 février La Rose des Vents, Scène nationale de Lille Métropole > Villeneuve d'Asq / L'Étoile – Mouvoux
26 février La Passerelle, Scène nationale – Gap

• **Isabelle**
Joachim Lатарjet
2022 / **9 et 10 février** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -CDN
(tournée 2022.23 en cours de programmation)

• **Wonder Woman enterre son papa**
Sophie Cusset
2022 / **février** Théâtre de Belleville – Paris
(dates à confirmer)

une saison avec vous

Aiguiser votre curiosité, multiplier les échanges, diversifier les formes de rencontres avec les œuvres, les artistes, les parcours... c'est ce désir qui nous conduit à concevoir ce programme d'accompagnement, de découvertes, et surtout de partages! Enseignants, responsables associatifs, animateurs, curieux, spectateurs... ces pages vous concernent!

en famille...

choco-théâtre

Durée : de 30 min à 1h

Comme une parenthèse enchantée et sucrée, le Choco-théâtre est un moment privilégié entre parents et enfants qui précède le temps des représentations des spectacles « 100% famille ». L'équipe vous accueille au bar du théâtre et vous offre un goûter pour réjouir les papilles des petits et grands spectateurs réunis!

• À 16h les samedis 20 novembre, 11 décembre, 9 avril, et 21 mai.

ateliers Spect'acteurs

Il y a le temps du voir... mais aussi celui du faire! Spect'acteurs en famille, le temps de deux après-midis au Théâtre.

En complicité avec les équipes artistiques, en amont de la représentation, venez explorer le jeu théâtral, la danse ou encore la musique. Autant d'expériences joyeuses et sensibles où parents et enfants se retrouvent!

• Samedi 20 novembre à 15h autour de *Nos petits enterrements* (p.19).

• Samedi 9 avril à 15h autour de *La Belle au bois dormant* (p.48).

#C'est toi l'artiste

Dans le cadre de Cité-Odyssées, rendez-vous pour une grande journée festive et créative à vivre en famille au théâtre!

Au programme : des ateliers ludiques en lien avec les créations du festival Odyssées, en amont et à l'issue des représentations programmées ce même jour (p.31-36), et un grand goûter à partager. Une expérience inoubliable!

• Samedi 29 janvier (programme détaillé, horaires et informations pratiques disponibles dès l'automne sur theatre-sartrouville.com).
Entrée libre, sur réservation.



Pour imaginer avec vous un parcours sur-mesure, contactez-nous!

Carolina Delmar
mobile 07 69 17 17 75
carolina.delmar@theatre-sartrouville.com

Laureline Guilloteau
mobile 06 12 69 29 51
laureline.guilloteau@theatre-sartrouville.com

Adeline Tahan
mobile 07 81 93 32 51
adeline.tahan@theatre-sartrouville.com

en solo, entre amis...

répétitions publiques

Découvrir ce qui se trame dans la boîte noire... Explorer les voies tentées par les artistes... Assister à la naissance d'un personnage, de sa voix... Ces répétitions ouvertes à tous vous invitent à voir de manière sensible ce qui est en train d'advenir, de comprendre le processus de création d'un spectacle et d'échanger avec l'équipe artistique.

• Jeudi 16 septembre à 19h30 autour de *La Vallée de l'étonnement* (p.15), livret et mise en scène Sylvain Maurice, musique Alexandros Markeas.

• Jeudi 17 février à 19h30 autour de *La Fête des Roses* (p.39), d'après Heinrich von Kleist, mise en scène Sylvain Maurice.

Entrée libre, sur réservation.

bords de scène

Tenter de connaître les secrets de fabrication d'un spectacle, comprendre la démarche d'un-e artiste, exprimer votre émotion, poser des questions... Les jeudis, à l'issue de la représentation, les équipes artistiques accueillies se prêtent au jeu de l'échange.

visites du Théâtre

Durée : 1h

Le Théâtre comme vous ne l'avez jamais vu! Suivez le guide, des loges jusqu'au grill, traversez le plateau et découvrez l'envers du décor.

• Samedi 18 septembre à 15h, dans le cadre des 38^e Journées européennes du patrimoine.

• Samedi 29 janvier, dans le cadre de la journée #C'est toi l'artiste.

Entrée libre, sur réservation.

lire et faire lire le théâtre

Rencontres d'auteur.e.s, improvisations, ateliers artistiques : en partenariat avec la bibliothèque Stendhal, la médiathèque et la librairie *Des gens qui lisent* de Sartrouville. Ces rendez-vous sont proposés pour partager le plaisir de lire et plonger dans l'univers des auteurs programmés : ouvrez l'œil! (En cours de construction.)



en groupes, associatifs, classes, entreprises...

avant-goûts

Rendre plus vive la curiosité des spectateurs, voilà ce que vous propose l'équipe des relations publiques, avant le temps de la représentation. Venir à votre rencontre et vous en dire... un peu, mais jamais trop, sur ce que vous allez découvrir. Et peut-être vous livrer quelques secrets de fabrication, allez savoir!

Autour de certaines créations, des petites formes théâtrales viennent agrémenter cette mise en appétit! Pour exemple, *Connaissez-vous Jean-Luc Lagarce?*, écrite et interprétée par Nicolas Laurent, permet d'entrer dans l'univers du spectacle *Un jour, je reviendrai* (p.8).

Que vous soyez au sein d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un établissement scolaire, d'un groupe d'amis, d'un club... C'est simple : contactez-nous et nous viendrons jusqu'à vous.



se former

stages pour les enseignants

Enseignant-e des 1^{er} ou 2^d degré, vous menez déjà des projets d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves? Ou vous souhaiteriez consolider vos acquis avant de vous lancer? En partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines (DSDEN), stages et animations pédagogiques sont organisés au théâtre afin de nourrir votre pratique aux côtés d'artistes complices du CDN, en lien avec la programmation.

Stages proposés dans le cadre du plan de formation départemental des enseignants du 1^{er} degré :

• Animation pédagogique autour des créations du festival Odyssées en Yvelines - 13^e édition (p.31)

Mercredi 24 novembre

• Stage EAC Éveil artistique & éveil critique

Mardi 8 février

Contact Pascale Vitoux, conseillère pédagogique :
pascale.vitoux@ac-versailles.fr

Stage du programme académique de formation continue 2021/22 des enseignants du 2^d degré :

• Travail théâtral : jeu dramatique, approche autour de *La Fête des Roses* (p.39), d'après Heinrich von Kleist, mise en scène Sylvain Maurice

Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 février

Contact Anne Batlle, conseillère théâtre, expression dramatique :
anne.batlle@ac-versailles.fr



un territoire, des partenaires, des projets

L'une des activités importantes du Théâtre de Sartrouville est de tisser des partenariats avec un grand nombre d'acteurs du territoire, au bénéfice de ses habitants. Ces collaborations ciblées sur des projets de nature diverse sont soutenues et construites avec nos interlocuteurs de la Ville, du Département, de la Région, de la Préfecture et de l'Éducation nationale.

Soutenir des initiatives ambitieuses, favoriser la rencontre avec les œuvres : autant d'objectifs qu'il nous semble plus facile d'atteindre en fédérant les énergies complémentaires de chacun.

les projets en temps scolaire

enseignement artistique théâtre

L'essentiel des heures d'enseignement est consacré à la pratique du jeu. Cet enseignement repose sur la fréquentation assidue du spectacle vivant. Réalisation d'une œuvre collective, découverte de textes dramatiques fondateurs, théorie et pratique sont mêlées sous la houlette bienveillante et exigeante d'un binôme enseignant-e/artiste. Cet enseignement artistique favorise l'acquisition d'une culture théâtrale ainsi que le développement des compétences pratiques, méthodologiques, un esprit collaboratif et une analyse critique.

Lycée Évariste-Galois, Sartrouville - Enseignements de spécialité, optionnel et facultatif

Lycée Georges-Braque, Argenteuil - Option théâtre facultative

Artistes intervenants : Hélène Cartier, Chloé Chevalyère, Julien Feder, Agnès Proust, Félix Pruvost, Véronique Samakh

enseignement technique métiers du spectacle

Machiniste-constructeur de décors, accessoiriste-réalisateur, technicien-habillage/costume, électricien du spectacle sont quelques-unes des formations proposées au lycée des métiers Jules-Verne de Sartrouville. Dans ce cadre, les élèves sont accompagnés tout au long de leur apprentissage par notre équipe technique sur des temps de formation pratique au théâtre (heures d'enseignement, périodes de stage et d'examens).

Lycée des métiers Jules-Verne, Sartrouville

« la fabrique du théâtre, dans toutes ses dimensions » (Programme d'EAC)

Dans la continuité des projets menés depuis trois ans au sein des lycées du territoire (Argenteuil, Bezons, Sartrouville) avec l'aide de la Région Île-de-France, l'expérience se poursuit cette saison. Elle se déploie auprès de cinq nouveaux établissements des Yvelines et du Val-d'Oise pour encourager la circulation des jeunes et leur découverte du théâtre, grâce à l'implication des équipes pédagogiques *in situ*. Adossé à un parcours de spectacles en création sur la saison, il s'agira de permettre à chaque élève d'appréhender le processus de création d'une œuvre pour la scène, dans ses dimensions artistiques, esthétiques comme techniques et professionnelles.

Lycée des Pierres-Vives, Carrières-sur-Seine / Lycée Jules-Verne, Cerisy / Lycée Jules-Ferry, Conflans-Sainte-Honorine / Lycée Simone-Weil, Conflans-Sainte-Honorine / Lycée Jules-Verne, Sartrouville (en cours.)

ateliers théâtre

Depuis plusieurs années, du collège au lycée, des ateliers de pratique artistique permettent aux élèves de se familiariser avec le spectacle vivant, en s'essayant au « jeu » mais aussi en fréquentant les œuvres présentées. Des élèves pratiquent, découvrent et se découvrent tout en cultivant une belle curiosité.

Collèges Louis-Paulhan et Colette, Sartrouville
Collège René-Cassin, Chanteloup-Les-Vignes (en cours.)

« escales en créations » (Ctéac)

Forts de plusieurs années de collaboration, le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Mairie de Sartrouville et le Théâtre de Sartrouville, avec l'appui de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines (DSDEN), poursuivent leur engagement auprès des populations locales en matière d'éducation artistique et culturelle. Suite au projet « ÉPIQUE ! » mené la saison dernière dans le cadre d'un Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle (Ctéac), l'aventure proposée cette année réunira 8 classes de la maternelle au CM2, associant également des élèves des collèges de la ville. Au fil des escales, nos aventuriers découvriront les secrets de fabrication des spectacles en création dans le cadre du festival Odysées.

projets artistiques et culturels en territoire éducatif (Pactes)

Dans le 1^{er} ou le 2^d degré, chaque Pacte rassemble de 2 à 4 classes engagées dans un parcours artistique et culturel associant des ateliers de pratique, menés par un-e artiste, à la découverte de spectacles programmés au Théâtre, en articulation avec les contenus pédagogiques. (en cours.)

résidences en collège

Pour cette 13^e édition du festival Odysées en Yvelines, l'auteure et metteuse en scène Nicole Genovese s'installe dans les collèges des Yvelines pour 5 semaines de création de son futur spectacle *Bien sûr oui ok* (p.37). En résidence dans une salle de classe dédiée, son travail de recherche sera nourri de rencontres avec les élèves qui suivront pas à pas sa démarche. Du 17 janvier au 19 mars 2022, les représentations sont d'ores et déjà programmées au sein de ces établissements : la promesse de retrouvailles complices !

4-8 octobre : collège Louis-Paulhan, Sartrouville

22-26 novembre : collège Philippe-de-Champagne, Le Mesnil-Saint-Denis

6-10 décembre : collège Galilée, Limay

13-17 décembre : collège René-Cassin, Chanteloup-les-Vignes

10-14 janvier : collège Romain-Rolland, Sartrouville

les projets hors temps scolaire

portraits de vi(II)es

Metteuse en scène, Catherine Vrignaud Cohen est également photographe. Explorant avec délicatesse toutes les facettes des relations humaines dans son travail, nous l'avons invitée en avril 2021, lors du confinement, à partir à la rencontre des habitants de Sartrouville, pour écouter, collecter et transfigurer leurs plus belles scènes de vie par la photographie. L'objectif : témoigner de l'essentiel ! À travers les récits de vie de chacun-e, une géographie des expériences passées et d'aujourd'hui s'est dessinée pour se transformer en 29 portraits individuels ou groupés : famille, frères et sœurs, amis, voisines, camarades de classe... Une exposition à découvrir au Théâtre de Sartrouville et dans l'espace public dès la rentrée.

Avec le soutien du ministère de la Ville et du Logement

En partenariat avec la Ville de Sartrouville, 1001 Vies Habitat, les associations et structures locales

nos plus belles scènes 7-14 ans et adultes

Depuis 2019, l'équipe du Théâtre, en partenariat avec le bailleur social 1001 Vies Habitat et les associations des quartiers prioritaires de Sartrouville et de Carrières-sur-Seine, contribue à la vitalité artistique et culturelle de ces deux territoires. Pour les trois années à venir, le programme proposé articule la découverte de spectacles au CDN à la pratique artistique, dans le cadre d'ateliers hebdomadaires ouverts aux jeunes de 7 à 14 ans ainsi qu'aux adultes, habitants du quartier des Indes à Sartrouville. À partir des trajectoires de vie des participants et en s'inspirant de la mémoire collective comme individuelle, les artistes intervenants emprunteront des voies créatives pour libérer la parole et les imaginaires, inventer des scénarios d'avenir dans un quartier en pleine rénovation urbaine. (Planning en cours, disponible en septembre.) Inscriptions le samedi 16 octobre au Théâtre de 15h à 17h.



les infiltré-e-s ! 14-18 ans

Un parcours sur-mesure pour découvrir le spectacle vivant à l'âge de toutes les curiosités.

Parce qu'il s'agit d'une période charnière de l'adolescence – années de réflexion sur l'orientation scolaire et professionnelle –, parce qu'il s'agit également d'un âge pilier pour la construction et l'affirmation de soi, la troupe des infiltré-e-s traversera la saison 21.22 aux côtés des artistes et professionnels du spectacle et de la création. Ces rencontres alterneront avec des temps d'ateliers, favorisant l'expression des jeunes selon deux axes : la pratique artistique (stages pendant les vacances scolaires) et l'exercice du regard critique (parcours de spectacles, ateliers d'écriture, interviews...). (Programme en cours de construction, disponible en septembre.) Inscriptions le samedi 16 octobre au Théâtre de 15h à 17h



Tous ces projets sont rendus possibles grâce aux partenariats avec le Rectorat de Versailles et la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), l'Inspection académique des Yvelines, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, le Conseil départemental des Yvelines, la Direction de la culture de la Région Île-de-France, le Service du développement et de l'action territoriale (SDAT) de la DRAC Île-de-France, la Préfecture des Yvelines, la Ville de Sartrouville, l'Esp de l'Académie de Versailles, les établissements scolaires, les chefs d'établissements, les enseignants-e-s, les parents, les élèves, les artistes complices, les partenaires associatifs...



Le point de départ de tout projet est votre envie et votre rencontre avec nous, pour concevoir un parcours de spectateurs avec des visites, des spectacles, des rencontres, des projets éclairs ou au long cours. C'est avec plaisir que nous saurons concevoir avec vous un parcours cohérent pour vos élèves. Contactez l'équipe des relations publiques au 01 30 86 77 77.

infos pratiques

vous accueillir

Dans le respect des mesures sanitaires destinées à nous protéger tous, nos équipes vous proposent un dispositif d'accueil adapté aux règles fixées par les autorités. À l'intérieur du bâtiment, le port du masque et le respect des gestes barrières restent obligatoires pour tous. Du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition et le matériel est désinfecté plusieurs fois par jour. Ces mesures sanitaires sont également appliquées dans nos salles de spectacle, où des capteurs permettent de mesurer en permanence la qualité de l'air et son renouvellement. Enfin, à partir du mois de septembre, le bar-restaurant du Théâtre vous accueille également en terrasse, lorsque le temps le permet, dans le nouvel espace aménagé et fleuri de notre patio.

Une question ? Un conseil ? Notre équipe reste à votre écoute et vous informe par téléphone au 01 30 86 77 79, par mail à l'adresse resa@theatre-sartrouville.com et en ligne sur theatre-sartrouville.com

vous souhaitez vous abonner ou acheter des places ?

Dès le vendredi 3 septembre à l'issue de la soirée de présentation de saison, plusieurs modalités vous sont proposées pour prendre vos abonnements ou acheter des places hors abonnement :

sur place

Les + : vous pouvez découvrir avec nous les vidéos de présentation de la saison, être guidé-e dans vos choix, accéder à diverses modalités de règlement, récupérer vos abonnements ou vos billets.

Horaires d'ouverture de la billetterie

- du 31 août au 2 octobre : du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30

- à partir du 4 octobre :
 - du lundi au vendredi de 14h à 18h30
 - les soirs de spectacle (uniquement pour l'achat de places pour le soir-même à partir de 1h avant la représentation)
 - les samedis avec spectacle (uniquement pour l'achat de places pour le jour-même à partir de 1h avant la représentation)
 - pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 14h à 17h.

par Internet www.theatre-sartrouville.com

Les + : c'est facile et rapide, le règlement en ligne est sécurisé.

par courrier www.theatre-sartrouville.com

Les + : vous pouvez remplir et nous adresser le bulletin d'abonnement, différents modes de règlement sont possibles (chèque bancaire, chèque-culture, Chèque-Vacances).

l'abonnement

dès le 3 septembre

formules d'abonnement	conditions	tarif individuel
Plein pour tous	à partir de 5 spectacles dont 3 spectacles indiqués « théâtre et création »	15 € par spectacle
Réduit moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, PMR, étudiants, apprentis	à partir de 5 spectacles dont 3 spectacles indiqués « théâtre et création »	8 € par spectacle

Adhésion 100 % famille

valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum par spectacle

Achat de la carte	valable pour le foyer	10 €
Adulte	à partir de 1 spectacle valable sur les spectacles signalés sur le bulletin par la case « Adhésion 100 % famille »	10 € par spectacle
Enfant moins de 12 ans		6 € par spectacle

Abonnement groupes scolaires

Abonnement duo Maternelle	à partir de 2 spectacles	4 € par spectacle
Abonnement trio Élémentaire	à partir de 3 spectacles	4 € par spectacle
Abonnement trio Collège		6 € par spectacle
Abonnement trio Lycée, enseignement supérieur		8 € par spectacle

par téléphone 01 30 86 77 79

Les + : pour l'achat de vos places hors abonnement, nous vous conseillons et vous guidons pas à pas, vous pouvez effectuer votre règlement par carte bancaire.

Du 4 septembre au 2 octobre (du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30)

À partir du 4 octobre (du lundi au vendredi de 14h à 18h30).

par mail resa@theatre-sartrouville.com

Le + : pour une réservation rapide de vos places hors abonnement.

Précisez le spectacle choisi, le nombre de places, les tarifs correspondants et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, e-mail, téléphone mobile, année de naissance). Le paiement s'effectuant au moment de la réservation, nous avons mis en place un règlement sécurisé par carte bancaire.

modalités de l'abonnement

- Votre abonnement est nominatif et personnel. Il est traité par ordre d'arrivée.
- Les places de votre abonnement peuvent être échangées jusqu'à 24 heures avant la date du spectacle initialement choisi. Les billets valables pour les spectacles chez nos partenaires sont soumis à d'autres modalités d'échange, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour plus d'informations.
- Important : votre bulletin d'abonnement doit être déposé au moins 8 jours avant le premier spectacle choisi (si votre première représentation a lieu avant le 9 octobre, il doit être déposé au plus tard 24h avant).

les avantages de l'abonnement

- Tarif réduit pour les personnes qui vous accompagnent.
- Ajout possible de nouveaux spectacles dans votre abonnement tout au long de la saison.
- Possibilité d'échange de spectacle ou de représentation jusqu'à 24h avant la date de la représentation initialement choisie.
- Possibilité de paiement échelonné par prélèvement automatique à partir de 75 € (3 à 5 échéances, 25 € minimum par échéance) ou par chèque différé à partir de 60 € (3 échéances sur 3 mois consécutifs, 20 € minimum par échéance).

suivez le guide...

bulletin mode d'emploi

- Vous vous abonnez ? Nous vous invitons à choisir 5 spectacles minimum, dont 3 parmi notre sélection indiquée « théâtre et création ». Cochez les cercles noirs devant les spectacles choisis (de 1 à 4 spectateurs abonnés par bulletin). Vous voulez être accompagné-e de personnes non abonnées ? Il suffit d'indiquer sur les pointillés le nombre de places supplémentaires adultes et/ou enfants, pour la(les) représentation(s) correspondante(s).
- Vous souhaitez profiter de l'adhésion 100 % famille ? Faites votre sélection en cochant le cercle bleu devant les spectacles concernés. Puis indiquez le nombre de places supplémentaires désirées pour chacun, en complétant les pointillés (places enfant et adulte).
- Remplissez le verso du bulletin, puis envoyez-le par la poste accompagné de votre règlement. Vous pouvez également nous appeler au 01 30 86 77 79 pour que nous finalisions ensemble votre commande (règlement par carte bancaire). Les bulletins peuvent aussi être déposés directement à l'accueil (horaires p.62) ou dans la boîte aux lettres du Théâtre.

Bon à savoir :

→ Le bulletin est également téléchargeable sur www.theatre-sartrouville.com

→ Vous remplissez plusieurs bulletins et souhaitez être placés côte à côte ? Déposez-les ou envoyez-les dans la même enveloppe.

règlement

Différents modes de règlement sont possibles :

- chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de Sartrouville (si vous avez un numéro de réservation, merci de l'indiquer au dos de votre chèque) ;
 - carte bancaire (par Internet, par téléphone ou sur place) ;
 - chèque-culture, Chèque-Vacances ;
 - espèces (uniquement sur place).
- Les bulletins ne sont traités que s'ils sont accompagnés de leur règlement. Toute réservation effectuée nécessite un paiement immédiat.

dans les salles de spectacle

- Le placement numéroté n'est plus garanti 5 minutes avant le début de la représentation (horaire indiqué sur votre billet).
- Les spectacles « 100 % famille » sont en placement libre, ainsi qu'*Illusions perdues*.
- Pour les personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous le préciser en amont (dans la partie « Demandes particulières » sur le bulletin ou directement auprès de la billetterie).
- Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle.
- La nourriture, les captations vidéo et les photographies sont interdites.
- Certains spectacles sont déconseillés aux plus jeunes. Demandez conseil à la billetterie.

hors abonnement

vos billets

- Le retrait des billets se fait au guichet du Théâtre (aucun billet n'est envoyé par courrier), au plus tard 30 min avant le début de la représentation de votre spectacle. Si vous avez effectué votre commande par Internet, vous avez le choix entre le retrait de vos billets au Théâtre ou d'opter pour les billets électroniques qui vous ont été envoyés par mail (vos e-billets doivent être présentés à l'accueil le soir du spectacle).
- Vous souhaitez récupérer vos billets en amont ?
 - Si vous avez effectué votre commande par courrier, vos billets sont édités sous 8 jours à compter de la date d'accusé de réception de votre demande.
 - Si vous avez effectué votre commande par téléphone, nous vous indiquons aussitôt la date de retrait de vos billets.
 - Si vous avez déposé votre bulletin à l'accueil, un récépissé vous a été remis sur place pour vous informer de la date de retrait de vos billets.
- En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé le soir de votre représentation ou lors du retrait de vos billets.

Scolaires, associatifs et groupes

Vous souhaitez prendre des places ou abonner votre structure ou votre classe ? Un bulletin d'abonnement spécial est disponible à l'accueil du Théâtre, en téléchargement sur Internet ou sur simple demande auprès de l'équipe des relations publiques. Contactez-nous !

Entrez dans le Théâtre

Le projet *Entrez dans le Théâtre*, initié par le Théâtre dans le cadre du dispositif Politique de la ville, permet aux habitants et responsables d'associations de bénéficier de réductions et de prises en charge pour favoriser la découverte du spectacle vivant. Il s'adresse aux résidents des quartiers du Plateau – Cité des Indes et du Vieux Pays à Sartrouville ; aux résidents du quartier des Alouettes à Carrières-sur-Seine ; aux établissements scolaires classés REP, à tout habitant des quartiers « Politique de la ville » des Yvelines.

- Votre association œuvre en direction des personnes résidant sur ce territoire ? Contactez-nous pour devenir partenaire de ce projet.
- Vous souhaitez soutenir le projet à titre personnel ? Vous pouvez faire un don à tout moment en billetterie ou les soirs de spectacle.

Tarifs individuels par spectacle

Plein	Spectateurs adultes	22 €
Réduit 1	Plus de 65 ans	19 €
	Parents de famille nombreuse	
	Accompagnateur d'un abonné	
	Abonnés des théâtres partenaires*	
Réduit 2	Intermittents et professionnels du spectacle	15 €
	Professionnels de l'Éducation nationale	
Réduit 3	Demandeurs d'emploi	10 €
	Moins de 30 ans	
	Étudiants, apprentis	
	Personnes en situation de handicap	
	Bénéficiaires des minima sociaux	

Groupes scolaires dans le cadre d'une sortie ponctuelle

Maternelle / Élémentaire	5 €
Collège	7 €
Lycée / enseignement supérieur	9 €
Parents accompagnateurs	15 €

* Théâtre Alexandre-Dumas, Saint-Germain-en-Laye et Salle Maeshherbes, Maisons-Laffitte

Bons plans

- Pass Culture : ce dispositif du ministère de la Culture permet aux jeunes d'avoir accès, l'année de leurs 18 ans et pendant 24 mois, à une application sur laquelle ils disposent de 300 € pour profiter d'offres culturelles de proximité.
- Carte Unique : créée par l'association de commerçants, artisans et professions libérales de Sartrouville, la carte Unique permet de profiter de remises fidélité. Présentez-la en billetterie, une bonne surprise vous attend peut-être !
- Pass Malin Hauts-de-Seine Yvelines : ce Pass, créé par les départements des Hauts-de-Seine et des Yvelines, vous donne accès à des tarifs réduits à partir de 3 spectateurs pour les spectacles « 100 % famille » (adulte 15 €, enfant + 12 ans 8 €, enfant - 12 ans 6 €).
- Pass Navigo Culture : Lancé par la Région Île-de-France, Île-de-France Mobilités et le Comité régional du Tourisme, ce Pass permet aux porteurs de la carte Navigo de bénéficier de tarifs réduits au fil de la saison (adulte 19 €, enfant + 12 ans 8 €) et d'offres ponctuelles à 12 € la place.



bulletin 21.22

abonnement & hors abonnement

1. choisissez vos spectacles



<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 22 sept 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 24 sept 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 25 sept 18h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 23 sept 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 25 sept 15h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 29 sept 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 5 oct 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 6 oct 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 9 oct 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 13 oct 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 14 oct 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 19 oct 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 9 nov 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 10 nov 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 12 nov 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 19 nov 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 20 nov 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 24 nov 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 25 nov 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 24 nov 20h45 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 1 ^{er} déc 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 2 déc 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 4 déc 19h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> dim 5 déc 15h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 4 déc 21h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> dim 5 déc 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 10 déc 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 11 déc 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 15 déc 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 18 déc 17h	Un jour, je reviendrai Réparer les vivants Gravité Contes et légendes Nouvelles Pièces... Stallone Jazz partage #1 La Vallée de l'éton... Jazz partage #2 Nos petits enterre... Je suis une fille... La Tempête * Une télévision fran... Là où je croyais...** Loss** Yannick Jaulin Frissons Debout sur le Zinc Monstro	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 4 janv 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 13 janv 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 14 janv 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 18 janv 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 20 janv 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 21 janv 20h45 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 29 janv 14h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 2 fév 10h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 2 fév 14h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 29 janv 16h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 11h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 29 janv 14h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 10h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 16h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 29 janv 16h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 11h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 29 janv 14h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 2 fév 15h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 3 fév 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 10 fév 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 11 fév 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 9 mars 19h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 10 mars 21h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 11 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 12 mars 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 16 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 17 mars 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 18 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 19 mars 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 23 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 24 mars 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 25 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 26 mars 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 30 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 31 mars 19h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 1 ^{er} avr 20h30	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 9 mars 21h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 10 mars 19h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 18 mars 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 22 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 23 mars 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 29 mars 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 30 mars 21h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 2 avr 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 8 avr 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 9 avr 18h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 9 avr 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mar 12 avr 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> mer 13 avr 20h30 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 16 avr 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> jeu 12 mai 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 13 mai 20h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 21 mai 17h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> sam 28 mai 11h <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> ven 3 juin 19h	Isabelle Jazz partage #3 Acqua Alta Nous, dans le... Möbius Illusions perdues La Belle au bois... Le Voyage de Gulliver Gros _jeanne_dark_ L'Ombre de Tom Une épopée Un flocon dans...
--	---	--	--	---

Vous vous abonnez ? Nous vous invitons à choisir 5 spectacles minimum, dont 3 parmi notre sélection théâtre et création. Cochez les cercles noirs devant les spectacles choisis (de 1 à 4 spectateurs par bulletin). Indiquez éventuellement à côté le nombre de personnes non abonnées qui vous accompagnent.

Vous souhaitez des places hors abonnement ? Cochez le ou les cercles noirs devant chaque spectacle choisi. Indiquez éventuellement à côté le nombre de places supplémentaires.

Vous optez pour l'Adhésion 100 % famille ? Cochez le cercle bleu devant chaque spectacle choisi. Indiquez à côté le nombre de places supplémentaires enfants de moins de 12 ans (et éventuellement adultes) qui vous accompagnent.

* En abonnement uniquement
 ** Festival Impatience (hors abonnement), ouverture de la location le 20/10/2021

bulletin 21.22

Bulletin à compléter et à nous retourner à :
Théâtre de Sartrouville – Place Jacques-Brel
BP 93 - 78505 Sartrouville Cedex
ou à télécharger
sur theatre-sartrouville.com

2. finalisez votre commande

○ Abonnement

Abonnement individuel		abo. ❶	abo. ❷	abo. ❸	abo. ❹
Adulte à 15€ par spectacle 5 spectacles minimum, dont 3 parmi la sélection théâtre et création	nombre de spectacles choisis →				
nombre de places × 15€ =		€.	€.	€.	€.
Jeune (– 30 ans) à 8€ par spectacle 5 spectacles minimum, dont 3 parmi la sélection théâtre et création	nombre de spectacles choisis →				
nombre de places × 8€ =		€.	€.	€.	€.
Chez nos partenaires Réservé à l'abonnement					
La Tempête (Théâtre Alexandre-Dumas, Saint-Germain-en-Laye) Tarif plein : 31€, - 26 ans : 12€		€.	€.	€.	€.
Les choses de la vie (Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte) Tarif plein : 22,50€, réduit : 19,50€		€.	€.	€.	€.
Total abonné-e		€.	€.	€.	€.

○ Adhésion 100 % famille Valable pour 1 adulte + 1 enfant (– 12 ans) minimum par spectacle

Adulte à 10€ la place	nombre de spectacles choisis →		
nombre de places →	× 10€ =		€.
Enfant à 6€ la place	nombre de spectacles choisis →		
nombre de places →	× 6€ =		€.
Achat carte Adhésion			+ 10€
TOTAL ADHÉSION			€.

○ Hors abonnement

Reportez-vous aux conditions tarifaires p.65

Individuels

Plein (fauteuil)	nombre de places →	× 22€ =	€.
Réduit 1* ou/et personne accompagnant un-e abonné-e	nombre de places →	× 19€ =	€.
Réduit 2* ou/et personne accompagnant un-e abonné-e	nombre de places →	× 15€ =	€.
Réduit 3* ou/et personne accompagnant un-e abonné-e	nombre de places →	× 10€ =	€.
TOTAL HORS ABONNEMENT			€.

* Merci de joindre un justificatif pour tous les tarifs réduits.

Festival Impatience (hors abonnement / réservation dès le 20 octobre) <i>Loss / Là où je crois être il n'y avait personne</i>		
	Spectacle à l'unité	Pass Impatience*
Plein tarif	12€	35€
Tarif réduit	6€	30€
Achat de places, lieux, dates et horaires	theatre-sartrouville.com/impatience (et à la billetterie à partir du 20/10/21)	

* Le Pass vous donne accès à l'ensemble des 11 spectacles (5 minimum) présentés au Théâtre de Sartrouville et dans les autres lieux partenaires : le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre de Chelles, le Jeune Théâtre national (Paris), le TLA – Scène conventionnée à Tremblay-en-France, les Plateaux Sauvages (Paris) et le Théâtre 13 (Paris).

Zone réservée à l'administration du Théâtre

Date de réception :

N° d'abonné-e :

Date pour récupérer les billets :

traité par :

3. règlement

TOTAL GÉNÉRAL Abonnement & hors abonnement	€.
--	----

Mode de règlement :

○ Chèque bancaire à l'ordre du Théâtre de Sartrouville

○ Chèque-culture

○ Chèque-Vacances

○ Espèces sur place uniquement

○ Carte bancaire sur place ou par téléphone

○ Chèques différés sur 3 mois consécutifs, réservé à l'abonnement, tous datés du même jour

○ Prélèvement automatique de 3 à 5 fois sur place uniquement, réservé à l'abonnement

Demandes particulières

4. indiquez vos coordonnées

❶ Specta-teur-trice 1

○ Abonnement ○ Adhésion 100 % famille ○ Hors abonnement

○ M. ○ M^{me}

Nom

Prénom

Année de naissance

Adresse

Ville

Code postal

Tél. portable

Tél.

Mail

❷ Specta-teur-trice 2

○ Abonnement ○ Adhésion 100 % famille ○ Hors abonnement

Nom

Prénom

Année de naissance

Tél.*

Mail

❸ Specta-teur-trice 3

○ Abonnement ○ Adhésion 100 % famille ○ Hors abonnement

Nom

Prénom

Année de naissance

Tél.*

Mail

❹ Specta-teur-trice 4

○ Abonnement ○ Adhésion 100 % famille ○ Hors abonnement

Nom

Prénom

Année de naissance

Tél.*

Mail

* Téléphone mobile de préférence.

mentions obligatoires

Un jour, je reviendrai

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
L'Apprentissage et Le Voyage à La Haye sont publiés aux Solitaires Intempestifs / photo © Christophe Ducap, D.R.

Réparer les vivants

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN © Editions Gallimard, publié par Verticales / photo © Elizabeth Carecchio

Gravité

production Ballet Preljocaj / coproduction Chaillot, Théâtre national – Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la Danse – Lyon, Grand Théâtre de Provence, La Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg / photo © Jean-Claude Carbonne

Contes et légendes

production Compagnie Louis Brouillard / coproduction Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, La Course – Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée – Théâtre national Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, L'Étève – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 – Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater / action financée par la Région Ile-de-France / cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture / photo ©Elizabeth Carecchio

Nouvelles Pièces Courtes

production déléguée Compagnie DCA/Philippe Decoufflé / coproduction Chaillot, Théâtre national de la danse – Paris, La Course – Scène nationale de La Rochelle, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / avec le soutien du Théâtre national de Bretagne – Rennes / la Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Ile-de-France – ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée / elle a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger / photo © Charles Fréger

Stallone

production CENTQUATRE-PARIS / coproduction Festival d'automne à Paris, Théâtre Sorano – Toulouse / avec le soutien initial de l'ADAMI et de GoGoGo films / spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019 / en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD Fabien Gorgeart et Clotilde Hemes sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS remerciements Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Rusznajski, Louisa Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momegneau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS » Stallone est publié aux éditions Gallimard / photos © Huma Rosentalski

Jazz partage #1

Samuel Strouk : production Colore & Well Done Simone / Théo Ceccaldi : production Brouhaha, Full Rhizome / coproduction L'Estran – Scène de la ville de Guidel, festival Jazz sous les Pommiers, Scène nationale d'Orléans / partenaire Le Comptoir – Fontenay-sous-Bois / avec l'aide de l'Adami, Spedidam, CNV, Conseil régional de Bretagne / et l'aide au disque

La Vallée de l'étonnement

coproduction TM+ Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée, Opéra de Massy / visuel © Poste 4

Jazz partage #2

production Colore / coproduction Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, Africolor, Jazz au Fil de l'Oise, Colore photo © D.R.

Nos petits enterrements

production Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézière, CREA – Festival Moxix de Kingersheim, Le théâtre La Coupole de Saint-Louis / soutiens TCM de Charleville-Mézières, Le Manège, Scène nationale de Reims, l'Agence culturelle Grand Est, le réseau Quint'est – sélection Quint'essence 2020, La Collaborative, France Active, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental des Ardennes, la Ville de Charleville-Mézières, la commune d'Écordal / photo © Christophe Loiseau

Je suis une fille...

artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / la Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International / Une femme se déplace est publié chez Actes-Sud Papiers / photo © Christophe Raynaud de Lage

Wonder Woman...

production Compagnie Octavio / avec le soutien du CDN Orléans – Centre-Val de Loire, du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Lilas en scène et du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / photo © D.R.

Elektrik

production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries / coproduction MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, La Maison des Arts de Créteil, le studio de répétitions Calentito 134 (Métropole 19, Paris) / remerciements à Fabrice Verrier, Claudia Gargano, Gyrielle Pailhes, MLD photo © Laurent Philippe

Calek

production Châteauvallon-Liberté, scène nationale photo © Daniel Kapikian

Les choses de la vie

production Contraste Productions photo © Albin de la Simone

Et si tu dances

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Didascalie / visuel © Poste 4

Depuis que je suis né

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie du Kaïros / visuel © Poste 4

Jamais dormir

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction L'Annexe / visuel © Poste 4

Dissolution

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy / visuel © Poste 4

Puisque c'est comme ça...

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Je Garde Le Chien / visuel © Poste 4

Bien sûr oui ok

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction association Claude Vanessa / visuel © Poste 4

La Mouette

production Collectif MxM avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy – Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France – Printemps des Comédiens, Montpellier – TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers – Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche – Malraux, Scène nationale

l'Adami, SCPP, FCM, Spedidam /

Théo Ceccaldi est artiste associé de la Maison de la musique de Nanterre et au festival Jazz sous les Pommiers (Coutances) / photos © Philip Ducap, D.R.

La Vallée de l'étonnement

coproduction TM+ Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée, Opéra de Massy / visuel © Poste 4

Jazz partage #2

production Colore / coproduction Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, Africolor, Jazz au Fil de l'Oise, Colore photo © D.R.

Nos petits enterrements

production Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézière, CREA – Festival Moxix de Kingersheim, Le théâtre La Coupole de Saint-Louis / soutiens TCM de Charleville-Mézières, Le Manège, Scène nationale de Reims, l'Agence culturelle Grand Est, le réseau Quint'est – sélection Quint'essence 2020, La Collaborative, France Active, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental des Ardennes, la Ville de Charleville-Mézières, la commune d'Écordal / photo © Christophe Loiseau

Je suis une fille...

artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / la Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International / Une femme se déplace est publié chez Actes-Sud Papiers / photo © Christophe Raynaud de Lage

Wonder Woman...

production Compagnie Octavio / avec le soutien du CDN Orléans – Centre-Val de Loire, du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Lilas en scène et du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / photo © D.R.

Elektrik

production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries / coproduction MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, La Maison des Arts de Créteil, le studio de répétitions Calentito 134 (Métropole 19, Paris) / remerciements à Fabrice Verrier, Claudia Gargano, Gyrielle Pailhes, MLD photo © Laurent Philippe

Calek

production Châteauvallon-Liberté, scène nationale photo © Daniel Kapikian

Les choses de la vie

production Contraste Productions photo © Albin de la Simone

Et si tu dances

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Didascalie / visuel © Poste 4

Depuis que je suis né

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie du Kaïros / visuel © Poste 4

Jamais dormir

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction L'Annexe / visuel © Poste 4

Dissolution

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy / visuel © Poste 4

Puisque c'est comme ça...

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Je Garde Le Chien / visuel © Poste 4

Bien sûr oui ok

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction association Claude Vanessa / visuel © Poste 4

La Mouette

production Collectif MxM avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy – Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France – Printemps des Comédiens, Montpellier – TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers – Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche – Malraux, Scène nationale

Le Centre de création artistique

et technique Nil Obstrat / avec le soutien de l'État – préfet de la Région Bretagne – DRAC Bretagne, ministère de la Culture DGCA – Aide à la création cirque Ville de Rennes, Région Bretagne, Département de Seine-Saint-Denis, Adami Copie privée / remerciements compagnie Théâtre du Phare, Algemene Electriciteitswerken Hugh, Les financements participatifs via la plateforme Proarti / le Collectif Sous le Manteau est soutenu par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et Spectacle Vivant en Bretagne / photo © Albertine Guillaume

Une femme se déplace

production Compagnie du Kaïros / coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville – Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène nationale de Sète avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien de l'ENSAD LR (Ecole nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier) / avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI avec le soutien du TzG – CDN de Gennevilliers / David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / la Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International / Une femme se déplace est publié chez Actes-Sud Papiers / photo © Christophe Raynaud de Lage

Wonder Woman...

production Compagnie Octavio / avec le soutien du CDN Orléans – Centre-Val de Loire, du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Lilas en scène et du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / photo © D.R.

Elektrik

production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries / coproduction MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, La Maison des Arts de Créteil, le studio de répétitions Calentito 134 (Métropole 19, Paris) / remerciements à Fabrice Verrier, Claudia Gargano, Gyrielle Pailhes, MLD photo © Laurent Philippe

Calek

production Châteauvallon-Liberté, scène nationale photo © Daniel Kapikian

Les choses de la vie

production Contraste Productions photo © Albin de la Simone

Et si tu dances

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Didascalie / visuel © Poste 4

Depuis que je suis né

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie du Kaïros / visuel © Poste 4

Jamais dormir

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction L'Annexe / visuel © Poste 4

Dissolution

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy / visuel © Poste 4

Puisque c'est comme ça...

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction Compagnie Je Garde Le Chien / visuel © Poste 4

Bien sûr oui ok

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / coproduction association Claude Vanessa / visuel © Poste 4

La Mouette

production Collectif MxM avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy – Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France – Printemps des Comédiens, Montpellier – TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers – Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche – Malraux, Scène nationale

de Chambéry-Savoie - Le Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique – Théâtre Sénart, Scène nationale – Célestins, Théâtre de Lyon – Scène nationale d'Albi – Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées – Théâtre Vidy Lausanne – CDN Orléans Centre-Val de Loire – La Course, Scène nationale La Rochelle / avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques-Copeau / remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Joanneau, Michel Labellé, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering / à notre compagnon Hervé Blanc / le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anancy et à la Maison Jacques-Copeau, et soutenu par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et la Région Ile-de-France / Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts, Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche photo © Simon Gosselin

La Fête des Roses

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / photo © Jean-Louis Fernandez

Isabelle

production Compagnie Oh ! Oui, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / coproduction le Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités / photo © D.R.

Jazz partage #3

production Colore / photo © Gildas Bocié, R.D.

Acqua Alta

production Adrien M & Claire B / coproduction LUX – scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-19, Hexagone – Scène nationale Arts Scènes-Meylan, Maison de la Danse – Pôle européen de création-Lyon, ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Espace Jéliotte – Scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul-Éluard – Scène conventionnée Bezons, Theater Freiburg / aides et soutiens Adami, Accueil studio, Les Substantives – Lyon, 2018-19 la compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon photo © Romain Etienne/tem et © Adrien M & Claire B

Nous, dans le désordre

production Cie Hippolyte a mal au cœur / coproduction La Garance scène nationale de Cavallion, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Romain Roll

vous accueillir au Théâtre

L'équipe du Théâtre vous accueille
1h30 avant la représentation.

le bar du théâtre

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une restauration savoureuse et faite maison,
un verre, les douceurs sucrées du goûter...
régalez vos papilles en toute convivialité!

l'espace librairie

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une sélection d'ouvrages vous est proposée
en consultation et à l'achat, en lien avec
les spectacles présentés et avec l'actualité
du spectacle vivant, à destination de tous,
enfants et adultes.

En partenariat avec la librairie Des gens
qui lisent, 16 bis, avenue de la République
à Sartrouville.

accessibilité à tous

Les deux salles de spectacle sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre est équipé d'un dispositif pour
personnes malentendantes. Des casques sont
à votre disposition à l'accueil.

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé,
nous vous invitons à nous informer de votre
situation au moment de l'achat, du retrait
de vos billets, ou bien le jour du spectacle.
Tél. : 01 30 86 77 79

garderigolos

Sur le temps des représentations des vendredis
soir, le Théâtre vous propose un service
de garderie pour votre (vos) enfant(s). Pendant
que vous profitez du spectacle, nous prenons
en charge votre enfant en toute sécurité et lui
proposons des activités ludiques à partager
avec d'autres.

Tarif unique : 3 € sur réservation jusqu'à 48h
avant la représentation
Inscription : resa@theatre-sartrouville.com

venir au cdn

en voiture

Le Théâtre est à 25 minutes de Saint-Germain-
en-Laye, Versailles ou Paris/La Défense

- Par l'A86 : sortie 2B Bezons. Suivre Bezons
Centre (D392) jusqu'à l'entrée d'Argenteuil,
direction Sartrouville.

- Depuis Saint-Germain-en-Laye,
rejoindre la D157.

- Depuis Herblay, rejoindre la D392.

D'où que vous veniez, votre application GPS
vous trouvera le meilleur itinéraire!

Un grand parking est à votre disposition
à l'arrière du Théâtre.

en transports en commun

Train/RER www.transilien.com

- RER A et Transilien ligne L,
arrêt Sartrouville
(20 min depuis Châtelet-les-Halles
ou Paris Saint-Lazare)

Bus www.transdev-idf.com

- Ligne 272 (Pont de Bezons/tramway T2 -
Argenteuil - Sartrouville),
arrêt Clemenceau

- Ligne 9 (Argenteuil - Sartrouville),
arrêt Paul-Bert

- Ligne 5 (Sartrouville),
arrêt Théâtre

- Ligne H (Houilles - Bezons),
arrêt Henri-Barbusse

- Navette aller-retour
Gare de Sartrouville ⇌ Théâtre (10 min)
Rotations dans l'heure qui précède
et qui suit la représentation.

Pensez au covoiturage!



En BUS aller-retour Paris → Sartrouville

Depuis Paris-Place de l'Étoile : départ 1h15
avant le spectacle, retour vers Paris à l'issue
de la représentation.

Gratuit, réservation indispensable
(+ d'infos lors de votre réservation).

Ce service de bus est proposé pour :

*Un jour, je reviendrai, Réparer les vivants,
La Vallée de l'étonnement, Une télévision
française, Là où je croyais être il n'y avait
personne, Loss, Wonder Woman enterre
son papa, La Fête des Roses et Isabelle.*

l'équipe

Sylvain Maurice directeur
Agnès Ceccaldi directrice adjointe

Julia Lenze conseillère artistique

administration - comptabilité

Marie-Claude Martin administratrice

Nathalie Hublet cheffe-comptable,
accueil des artistes

Vincent Bertolin comptable-payes

publics - médiation

Leïla Benhabylès secrétaire générale,
conseillère à la programmation jeune public

Bettie Lambert responsable de la billetterie
Guillaume Guguen attaché à l'accueil
et à la billetterie

Léonard Cadillat attaché à l'accueil

et à la billetterie (remplacement)

Carolina Delmar chargée des relations publiques

Laureline Guilloteau

chargée des relations publiques

Adeline Tahan chargée des relations publiques

communication

Laurent Bauché responsable de la communication

Louise Rigaud chargée de communication

production

Agnès Courtay responsable des productions

Laura Cohen chargée de production

Manon Loury chargée de production

Gabrielle Rinaldo chargée de production

technique

Franck Albertini directeur technique

Guillaume Granval régisseur général

Laurent Miché régisseur principal plateau

Thomas Sanlaville régisseur principal son

Olivier Sand régisseur lumière

David Pereira technicien bâtiment

Janina Szegda entretien

bar

Michèle Dorr cheffe-cuisine

Ali Boura aide-cuisine

adresses mail :

prenom.nom@theatre-sartrouville.com

accueil du public

Lena Bensmail, Enzo Bohard, Hugo Bohard,
Gabriel Chevallier, Laurent Cordonnier, Mody
Djiguiba, Moussa Djiguiba, Françoise Doberva,
Sarah Hafayed, Radia Hamdi, Nathalie Lavergne,
Morgane Le Gall, Maelys Legras, Claire Meignant,
Coralie Poligné, Léa Squarcio, Valerian Vacheron

collaborateurs extérieurs

Alain Deroo

régisseur général Odyssees en Yvelines

André Neri régisseur général

Rémi Rose régisseur général

Maison Message relations presse

Atelier Poste 4 graphisme

Thomas Florentin webmaster

Jean-Marc Lobbé photographe

Philippe Alexandre Pham vidéaste

Héloïse Philippe, Charles Mignon vidéastes

Aprile informatique

Barbara Levrague ostéopathe

et tous les intermittents, artistes et techniciens
qui nous accompagnent tout au long
de la saison...

directeur de la publication : Sylvain Maurice
rédaction : Agnès Ceccaldi / Louise Rigaud
conception graphique : Atelier Poste 4
impression : Ott imprimeurs
licence : L-R-19-643



Télérama'

la terrasse

sceneweb.fr

Des gens
qui
lisent

RADIOAC'S

CANOPO

100vies
NABITAL

ACADÉMIE
DE VERSAILLES
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DES YVELINES
Liberté
Égalité
Fraternité

