



**nouveauté** 11/12

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BESANÇON ET DE FRANCHE-COMTÉ

Ouverture de la billetterie et des abonnements  
Lundi 5 septembre à 14H00

Soirée de présentation de saison  
Jeudi 8 septembre à partir de 19H00 [entrée libre]

# 2011

**La Loi du marcheur**  
(entretien avec Serge Daney)  
un projet de et avec Nicolas Bouchaud | mise en scène Éric Didry  
du 11 au 13 octobre

**Les Sorcières** [reprise]  
texte Roald Dahl | mise en scène Sylvain Maurice  
du 7 au 19 novembre

**Enfants du siècle, un diptyque**  
Fantasio et On ne badine pas avec l'amour  
textes Alfred de Musset | mise en scène Benoît Lambert  
du 29 novembre au 3 décembre

**Plume** [reprise]  
textes Henri Michaux | mise en scène Sylvain Maurice  
du 13 au 15 décembre

**P. 6**

**P. 8**

**P. 10**

**P. 12**

# 2012

**Tori no tobu takasa** **P. 14**  
texte original Michel Vinaver | adaptation Oriza Hirata  
mise en scène Arnaud Meunier  
les 11 et 12 janvier

**Violet** **P. 16**  
texte Jon Fosse | mise en scène Bérangère Vantusso  
du 24 au 26 janvier

**Petites histoires de la folie ordinaire** **P. 18**  
texte Petr Zelenka | mise en scène Collectif DRAO  
du 7 au 9 février

**Le Drap** **P. 20**  
texte Yves Ravey | mise en scène Laurent Fréchuret  
du 13 au 17 février

**Dom Juan** **P. 22**  
texte Molière | mise en scène Julie Brochen  
du 13 au 16 mars

**Pierre ou les ambiguïtés** **P. 24**  
d'après Herman Melville | mise en scène Olivier Coulon-Jablonka  
du 27 au 29 mars

**Mère Courage et ses enfants** **P. 26**  
texte Bertolt Brecht | mise en scène Jean Boillot  
du 3 au 5 avril

**Le 20 novembre** **P. 28**  
texte Lars Norén | mise en scène Simon Delétang  
du 17 au 20 avril

**L'Autruche peut mourir d'une crise  
cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse  
à gazon qui se met en marche** **P. 30**  
création collective des Chiens de Navarre  
dirigée par Jean-Christophe Meurisse  
les 10 et 11 mai

**Divine Party** **P. 32**  
textes Dante et Franz Kafka | mise en scène Alexis Forestier  
les 23 et 24 mai

# ÉDITO

En décembre, je quitterai la direction du Nouveau Théâtre, fier du travail accompli tout au long de neuf années.

Seule structure en Franche-Comté dont la mission principale est la création théâtrale, j'ai voulu que notre Centre Dramatique soit avant tout une fabrique, où se créent les formes d'aujourd'hui. Je ne vais pas dresser ici la liste des spectacles répétés au Nouveau Théâtre, des équipes accueillies en résidence... Rappelons seulement que nous avons fait beaucoup, grâce à l'enthousiasme d'une équipe compétente et investie. Autant d'aventures passionnantes, de projets singuliers créés à Besançon avant de partir en tournée sur les routes de France.

J'ai souhaité que les spectacles programmés soient l'expression des différentes sensibilités du théâtre d'aujourd'hui. Nous avons eu à cœur de défendre un théâtre novateur, créatif, pluriel. Un théâtre qui raconte notre temps et qui soit le reflet de notre époque, avec ses contradictions. Car le théâtre est beaucoup plus qu'un divertissement : c'est un art collectif et un art du questionnement.

Cette dernière saison est fidèle à cet esprit : du *Dom Juan* de Molière par la troupe du Théâtre National de Strasbourg à l'iconoclaste *Autruche*... par les Chiens de Navarre, de Musset par Benoît Lambert à Dante façon opéra-rock par Alexis Forestier, en passant par *Tori no tobu takasa*, fable corrosive sur la vie d'une entreprise franco-japonaise fabriquant des sièges de WC high-tech... chacun pourra y trouver son compte !

Trois propositions méritent tout particulièrement votre attention : *Violet* de Jon Fosse, photographie de l'adolescence mise en scène par Bérangère Vantusso avec d'étonnantes marionnettes hyper-réalistes ; *Pierre ou les ambiguïtés*, adaptation par Olivier Coulon-Jablonka d'un extraordinaire roman d'Herman Melville. Et enfin, pour les petits et les grands, la reprise des *Sorcières*, dans ma mise en scène, pour partager, en un dernier tour de piste, la cruauté jubilatoire de Roald Dahl, grâce aux marionnettes de Damien Caille-Perret.

Ces neuf années auront été, à titre personnel, très heureuses, même si, comme beaucoup, j'ai ressenti parfois durement certains choix de notre époque... Comme metteur en scène, j'ai eu le bonheur de me confronter à des écritures très différentes, de Sénèque à Crimp. J'ai eu le souhait d'explorer les frontières du théâtre : frontières géographiques et linguistiques, en travaillant à Tokyo et à Téhéran, avec Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani ; frontières artistiques, en développant dans mes spectacles la marionnette, la vidéo ou la musique ; frontières imaginaires enfin, en créant un théâtre entre rêve et réalité. Je tiens tout particulièrement à remercier ici chaleureusement le public nombreux, fidèle et curieux, qui est venu voir ces spectacles et leur a donné vie, par sa présence constante.

J'adresse tous mes vœux de succès à celle ou celui qui me succédera, afin que le Nouveau Théâtre continue d'être un lieu d'invention et d'ouverture artistique. À bientôt, au Nouveau Théâtre ! **Sylvain Maurice, 1<sup>er</sup> juillet 2011**

## L'équipe du Nouveau Théâtre

### L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Charlotte Alibert** accueil, billetterie et standard

**Karl Auer** directeur technique

**Anne Bauvair** aide-comptable

**Emmanuel Cèbe** régisseur et administrateur réseau

**Sylvie Coulet** responsable de l'accueil, billetterie et standard

**Jérôme Dahl** régisseur lumière

**Serge Kolski** administrateur

**Patrick Lardy** secrétaire général

**Stéphanie Marvie** attachée à l'administration et à la communication

**Sylvain Maurice** directeur, metteur en scène

**Gilles Perrault** chargé de relations publiques, presse

**Amandine Polet** chargée de relations publiques

**Patrick Poyard** régisseur plateau, constructeur et accessoiriste

**Yann Richard** collaborateur artistique, conseiller à la programmation

**Patricia Royer** agent administratif

**Anne Tyrode** chef comptable

### LES COLLABORATEURS RÉGULIERS

**Philippe Bretelle** graphiste

**Élisabeth Carecchio** photographe

**Nicole Czarniak** attachée de presse

**Anne Vergoli** chargée de diffusion

**Nicolas Laurent** libraire

**Isabelle Banfi** responsable du bar

### LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

(liste non exhaustive)

**Jean-Michel Arbogast, Arnaud Bataillard, Christian Beaud,**

**Éric Bonnefoux, Florence Bruchon, Vincent Carré, Denis Cavalli,**

**Catherine Chaveriat, David Chazelet, Stéphane Dépierre, Samuel Gamet,**

**Lucile Guijarro, Bernard Guyollot, Cyrille Hentzen, Steven Illien,**

**Jeremy Kouzemine, Dominique Lainé, Céline Luc, Pierre Mathiaut,**

**Xavier Mélot, Pedro Noguera, Pierre Paillottet, Julien Parthiot,**

**Antoine Peccard, Gilles Perrin, Nicolas Perrin, Benoît Perton,**

**Pablo Puig, Odile Ribière, Michel « Jason » Richard, Pierre Signoret,**

**Gilles Sommet, Pedro Theuriet...**

# LES SPECTACLES

# LA LOI DU MARCHEUR (ENTRETIEN AVEC SERGE DANÉY)



un projet de et avec  
**NICOLAS BOUCHAUD**  
mise en scène **ÉRIC DIDRY**  
du **11** au **13** OCTOBRE

au Nouveau Théâtre

DURÉE 1H50

MARDI 11 20H30

MERCREDI 12 19H00

JEUDI 13 19H00

[rencontre jeudi 13  
à l'issue de la représentation]



Mardi du Nouveau Théâtre :

*Que nous reste-t-il de Serge Daney?* (voir p. 40)

**mardi 11 à 18H30 au Nouveau Théâtre**

Projections

*Serge Daney : ces films qui nous regardent* (voir p. 37)

en collaboration avec l'Espace Cinéma

**du 3 au 12 octobre à l'Espace Cinéma Kursaal**

## L'enfance de l'art

En 1992, Serge Daney retrace dans un entretien les étapes de sa vie avec et pour le cinéma. Il raconte comment, enfant, il entre dans les salles obscures, entraîné par sa mère : « Oh, on fait pas la vaisselle, on la fera plus tard, et on va au cinéma... et puis on prend l'enfant ». Là, il découvre le cinéma américain — *Rio Bravo* de Howard Hawks restera à jamais son film fétiche — et ces héros auxquels on peut s'identifier : à dix ans, « on préfère ressembler à Cary Grant qu'à Raimu ». Résultat, à 20 ans, il part à Los Angeles pour rencontrer son idole, Howard Hawks, devient critique aux *Cahiers du Cinéma* puis à *Libération*. Il raconte par les films une époque et une vie, pendant laquelle il est toujours resté fidèle à ce rapport qu'il avait eu enfant avec le cinéma.

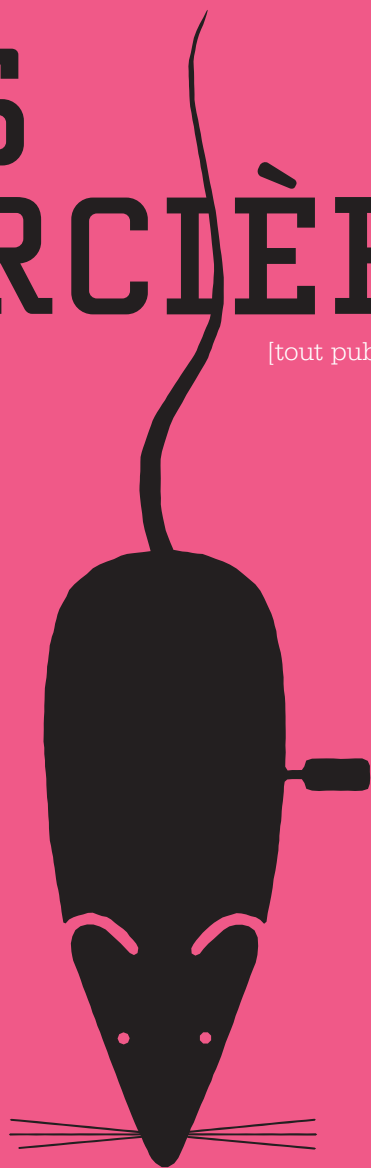
Serge Daney se définissait comme un « griot », un passeur entre les œuvres et le public. Ici l'acteur est le passeur de la voix et de la pensée du critique. Sous la direction d'Éric Didry, Nicolas Bouchaud restitue avec grâce le sens inné de la formule, les hésitations, l'humour, les colères de Serge Daney. Il converse littéralement avec les spectateurs. Et *Rio Bravo*, dont plusieurs extraits sont projetés, s'invite dans le spectacle, comme s'il contenait à lui seul tout le cinéma. Alors Nicolas Bouchaud s'amuse à se promener dans le film, à jouer avec les images comme les enfants jouent aux cowboys.

un projet de et avec **Nicolas Bouchaud** d'après *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils* — entretiens réalisés par **Régis Debray** (documentaire de **Pierre-André Boutang** et **Dominique Rabourdin**) | mise en scène **Éric Didry** | collaboration artistique **Véronique Timsit** | lumière **Philippe Berthomé** | scénographie **Élise Capdenat** | son **Manuel Coursin** | régie générale et lumière **Ronan Cahoreau-Gallier** | vidéo **Romain Tanguy** et **Quentin Vigier** | stagiaires **Margaux Eskenazi** et **Hawa Kone** | production déléguée Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées | coproduction Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, C<sup>e</sup> Italienne avec Orchestre, Festival d'Automne – Paris | création en résidence au Théâtre National de Toulouse | avec le soutien du 104 et du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN | le décor a été construit dans les ateliers du Théâtre National de Toulouse.

# LES SORCIÈRES

[REPRISE]

[tout public à partir de 8 ans]



texte **ROALD DAHL**  
adaptation **DAVID WOOD** mise en scène  
**SYLVAIN MAURICE**  
du **07** au **19** NOVEMBRE

au Nouveau Théâtre

DURÉE 1 H 10

[en collaboration avec le Théâtre de l'Espace]

Tarif spécial famille : 5 € pour les moins de 12 ans  
12 € pour les adultes qui accompagnent.

**m** Mardi du Nouveau Théâtre :  
*La marionnette au théâtre.*

Conversation avec Bérangère Vantusso  
et Sylvain Maurice (voir p. 40)

**mardi 15 à 18H30 au Nouveau Théâtre**

LUNDI 7 19H00

MARDI 8 20H30

MERCREDI 9 19H00

JEUDI 10 19H00

LUNDI 14 19H00

MARDI 15 20H30

MERCREDI 16 14H30

JEUDI 17 19H00

VENDREDI 18 20H30

SAMEDI 19 17H00

[rencontre les jeudis 10 et 17  
à l'issue de la représentation]

[les mardis 8 et 15 :  
représentation scolaire à 14H30

Renseignements auprès  
du Théâtre de l'Espace au 03 81 51 13 13]

## Attention Sorcières

*Les Sorcières* est l'histoire merveilleuse, drôle et cruelle de Boy, un jeune garçon qui déjoue, avec la complicité de sa vénérable grand-mère norvégienne, un complot d'horribles sorcières contre tous les enfants du monde. Ces terribles sorcières seront anéanties dans un banquet mémorable, grâce à l'ingéniosité et au courage de notre jeune héros.

À travers son humour très personnel, mélange d'absurde et de noirceur, Roald Dahl a réussi à renouveler le genre du conte pour enfant. L'auteur des célèbres *Charlie et la chocolaterie* ou *James et la grosse pêche*, dépeint ici des adultes trop falots pour secourir des enfants confrontés à des questions pourtant fondamentales. Dans *Les Sorcières*, Boy fait face à la maladie et à la mort. L'accident fatal de ses parents inaugure la fable, sa grand-mère fumeuse invétérée de cigares attrape une pneumonie et lui-même se verra condamné à demeurer un garçon-souris jusqu'à la fin de ses jours.

Pour donner vie à ce conte, trois acteurs-manipulateurs, accompagnés d'un musicien, disposent d'une vingtaine de marionnettes. Le décor, composé de plusieurs castelets, est un espace ludique, pour rêver et ouvrir l'imaginaire. Créé lors de la saison 2006-2007 au Nouveau Théâtre, *Les Sorcières* a été joué plus de cent cinquante fois en France. C'est une vraie joie de le faire revivre pour une série de représentations ici à Besançon, pour qu'il soit découvert par ceux qui n'en avaient pas encore l'âge à sa création, et redécouvert par tous les autres.

texte **Roald Dahl** | adaptation **David Wood** | mise en scène **Sylvain Maurice** | adaptation scénique **Sylvain Maurice** et **Laure Bonnet** | avec **Nadine Berland**, **Laure Bonnet** en alternance avec **Élise Combet**, **Philippe Rodriguez-Jorda**, **Laurent Grais** (musicien) | assistantat à la mise en scène **Aurélié Hubeau** scénographie, marionnettes et costumes **Damien Caille-Perret** | lumière **Philippe Lacombe** | musique originale **Dayan Korolic** et **Laurent Grais** | production Le Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de Franche-Comté coproduction Le Théâtre de l'Espace - Scène nationale de Besançon.

# ENFANTS DU SIÈCLE, UN DIPTYQUE

FANTASIO + ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR



textes  
**ALFRED DE MUSSET**  
mise en scène **BENOÎT LAMBERT**

du **29** NOVEMBRE au  
**03** DÉCEMBRE

au Nouveau Théâtre

DURÉE 3 HEURES entracte compris

**m** Mardi du Nouveau Théâtre :  
*Quel dialogue avec les classiques ?*

Avec Benoît Lambert (voir p. 40)

**mardi 29 à 18H30 au Nouveau Théâtre**

MARDI 29 NOV 20H30

MERCREDI 30 NOV 19H00

JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉC 19H00

VENDREDI 2 DÉC 20H30

SAMEDI 3 DÉC 17H00

[rencontre jeudi 1<sup>er</sup>  
à l'issue de la représentation]

## Choisir sa vie

*Enfants du siècle* réunit deux pièces de jeunesse d'Alfred de Musset : *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour*. Dans *Fantasio*, Elsbeth, fille du roi, est promise au prince de Mantoue. Fantasio, buveur et endetté, Fantasio usurpe la place du défunt bouffon du roi et tente de convaincre Elsbeth d'écouter son cœur plus que la raison d'état. Dans *On ne badine pas avec l'amour*, Camille préfère le voile à l'inconstance de son promis, Perdican, qui saura piquer sa jalousie pour inverser le destin.

Dans le droit fil de ses précédents spectacles, consacrés à l'œuvre de Jean-Charles Massera (*We are la France* et *We are l'Europe*, tous les deux présentés au Nouveau Théâtre), ce diptyque pose la question : est-il possible de choisir sa vie ? Sous le masque du dandy libertin, Musset souffrait profondément du « mal du siècle ». Ses personnages nous interpellent sur des sujets autant politiques qu'intimes : l'amour est-il le seul remède au désenchantement ? Comment réconcilier un certain idéal amoureux et une inéluctable violence du monde ? Musset, l'amoureux déçu de George Sand, ne pouvait apporter de réponses que contrastées.

Ce retour aux classiques permet à Benoît Lambert de poursuivre son exploration des cultures « nationales » telles qu'inventoriées et transmises par l'école de la République. Quelles questions agitent ces textes ? Peut-on encore les entendre ?

textes **Alfred de Musset** | mise en scène **Benoît Lambert** | avec **Louis Bonnet, Stéphan Castang, Cécile Gérard, Étienne Grebot, Morgane Hainaux, Guillaume Hincly, Marion Lubat, Emmanuel Vérité** scénographie et lumière **Antoine Franchet** | costumes **Violaine L. Chartier** | assistante costumes **Elsa Le Guichard** | maquillage et coiffure **Armelle Yons** | création sonore **Jean-Pascal Lamand** | production déléguée Le Théâtre de la Tentative | coproduction Le Granit – Scène nationale de Belfort, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, La Scène nationale de Sénart, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff.



[REPRISE]

# PLUME

textes

**HENRI MICHAUX**

mise en scène **SYLVAIN MAURICE**

du **13** au **15** DÉCEMBRE

au Nouveau Théâtre

DURÉE 1 HEURE

MARDI 13 20H30

MERCREDI 14 19H00

JEUDI 15 19H00

[rencontre jeudi 15  
à l'issue de la représentation]

## Cabaret de l'absurde

Plume et Pon, son acolyte musicien, viennent faire leur numéro. Un numéro un peu bancal pour un cabaret décati. Plume raconte ses étranges aventures, son quotidien singulier et absurde. Pour lui, tout se détraque, toujours. Il se retrouve constamment catapulté dans un monde onirique, parfois cauchemardesque, mais toujours ludique. Pon l'accompagne et veille à ce que la représentation ne se dérègle pas trop.

Plume, personnage créé par Henri Michaux, est une sorte de double de l'auteur. Il est cousin de Charlot, une référence revendiquée par Michaux qui voyait en Chaplin le poète par excellence, celui qui « a tant réconcilié de gens avec la vie qu'on pourrait l'appeler un des bienfaiteurs de notre époque ».

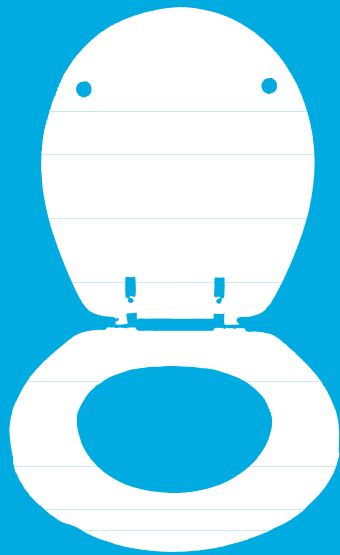
Face à une réalité qu'il jugeait hostile et incompréhensible, Henri Michaux (1899-1984) s'est réfugié dans l'écriture. Son œuvre évoque la difficulté de vivre, explore l'« espace du dedans », décrit des mondes imaginaires... Son humour noir en fait un maître de l'absurde et du non sens. Michaux joue de la cruauté et conjure sa difficulté d'être au monde par de grands éclats de rire.

Ce spectacle créé en 2003, qui rencontra un vif succès, n'a pas pris une ride et retrouve maintenant un second souffle...

textes **Henri Michaux** | mise en scène **Sylvain Maurice** | avec **Alain Macé**, **Dayan Korolic** (basse électrique) | musique originale **Dayan Korolic** | lumière **Philippe Lacombe** sur une idée originale de **Benoit Desnos** | costumes **Marion Lacroix** | production Le Nouveau Théâtre – CDN de Besançon et de Franche-Comté en accord avec Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier | reprise Les Déchargeurs / Le Pôle | les textes d'Henri Michaux sont publiés aux Éditions Gallimard.



# TORI NO TOBU TAKASA



texte  
**MICHEL VINAVER**  
adaptation **ORIZA HIRATA** mise en scène  
**ARNAUD MEUNIER**  
les **11 et 12 JANVIER**

au Nouveau Théâtre

DURÉE 2 H 10

[spectacle franco-japonais surtitré en français]

MERCREDI 11 19H00

JEUDI 12 19H00

[rencontre jeudi 12  
à l'issue de la représentation]

## Drôle de mondialisation

Une petite entreprise familiale japonaise fabrique des sièges de toilettes haute technologie à jets d'eau chaude. Elle se voit d'abord concurrencée puis rachetée par un fond d'investissement français. Les repreneurs instaurent des méthodes marketing et managériales aussi nouvelles que déstabilisantes. La confrontation de ces deux mondes, sur fond de crise économique, donne lieu à une comédie d'une extrême drôlerie.

*Tori no tobu takasa* est né de la rencontre de deux auteurs majeurs de la scène actuelle : le français Michel Vinaver et le japonais Oriza Hirata, réunis à l'initiative du metteur en scène Arnaud Meunier. Cette pièce est en effet l'adaptation par Hirata de *Par-dessus bord*, écrite par Vinaver en 1969 alors qu'il était encore patron de Gillette France. Ses écrits révolutionnèrent alors la dramaturgie contemporaine et demeurent incontournables pour saisir les rouages du fonctionnement destructeur des grandes entreprises. Transposée dans le Japon contemporain par Oriza Hirata, *Par-dessus bord* ne perd rien de son acuité et de son évidence critique, et sa dimension comique et jubilatoire — on y chante et danse en l'honneur des lieux d'aisance — en est même redoublée.

Comme dans *Chants d'adieu* et *Des Utopies ?* qui furent présentés au Nouveau Théâtre, la question du choc civilisationnel et de la délicate rencontre entre les cultures est au cœur du texte d'Oriza Hirata. Dix-sept comédiens japonais et français mènent ce spectacle tambour battant comme un véritable show drolatique et décalé.

texte original **Michel Vinaver** | adaptation et collaboration artistique **Oriza Hirata** | mise en scène **Arnaud Meunier** | avec **Hiroimi Asai, Philippe Durand, Tomohito Hatanaka, Elsa Imbert, Akiko Ishibashi, Moanda Daddy Kamono, Michiko Kudo, Hideki Nagai, Nathalie Matter, Hiroshi Ota, Tadashi Otake, Hiroshi Otsuka, Kotaro Shiga, Reiko Tahara, Hiroshi Takahashi** (Bungakusa), **Ruriko Temmyo, Kenji Yamauchi** | scénographie et costumes **Camille Duchemin** | lumière **Frédéric Gourdin** | son **Benjamin Jaussaud** | chorégraphie **Momoko Shiraga** | production **Karine Branchelot** | production La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction Le Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Culturesfrance et la Ville de Paris dans le cadre de leur convention, L'ONDA, Le Théâtre National de Bretagne, L'Ambassade de France au Japon | avec le soutien d'Agnès b. sous le haut patronage de L'Ambassade du Japon en France.



# VIOLET

texte  
**JON FOSSE** mise en scène  
**BÉRANGÈRE VANTUSSO**  
du **24** au **26** JANVIER

au Nouveau Théâtre  
DURÉE ESTIMÉE 1 HEURE

MARDI 24 20H30  
MERCREDI 25 19H00  
JEUDI 26 19H00

[rencontre jeudi 26  
à l'issue de la représentation]

Spectacle également joué à Baume-les-Dames (voir p. 38)

## Should I stay or should I go?

Quatre garçons âgés de 15 ou 16 ans se retrouvent dans une usine à l'abandon pour une répétition de leur groupe de rock. La présence de La Fille, qui accompagne le guitariste à son arrivée, tend la situation entre ces musiciens débutants, plutôt médiocres à les en croire. *Violet* est une brève plongée dans la fragilité et la violence de l'adolescence. Les répliques sont courtes, ciselées, tranchantes ; les mots se répètent en d'infimes variations pour raconter la complexité d'un âge qui s'évertue à cacher qu'il est encore tendre. Jon Fosse compose une partition rock à cinq voix où la banalité des mots et des situations devient oppressante et comme irréaliste.

En découvrant ce texte, Bérangère Vantusso a immédiatement pensé aux Clash et à leur célèbre *Should I stay or should I go?*, formule qui traduit bien les tensions et les incertitudes de l'adolescence, qu'elles soient sexuelles ou existentielles. Bérangère Vantusso poursuit ici son travail avec des marionnettes hyper-réalistes. Manipulées à vue par six acteurs, elles viendront, étranges présences scéniques au seuil du vivant, troubler et interroger le rapport au réel du spectateur. La création sonore du groupe Cheresse intensifiera les couleurs de ce portrait de groupe et exacerbera les sentiments et la fragilité des personnages de Jon Fosse.

texte **Jon Fosse** | traduction **Terje Sinding** | mise en scène **Bérangère Vantusso** | avec **Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Sébastien Lenthéric, Junie Monnier, Philippe Rodriguez-Jorda** scénographie et costumes **Marguerite Bordat** | lumière **Olivier Irthum** | son **Arnaud Paquette** et **Cheresse** collaboration artistique **Adél Kollár** | marionnettes : sculpture et peinture **Marguerite Bordat** | moulage, conception et montage des corps **Einat Landais** assistée de **Cécile Boivert, Elsa Maurios, Michel Ozeray, Claire Rabant** | costumes **Sara Bartesaghi Gallo** | perruques **Nathalie Régior** | régie générale et régie lumière **Philippe Hariga** | coproduction Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, La compagnie trois-six-trente, Le Nouveau Théâtre – CDN de Besançon et de Franche Comté, L'Arc – Scène nationale du Creusot, L'Apostrophe théâtre des Arts – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Théâtre de Gonesse | La compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC Lorraine | avec l'aide à la production du Conseil Régional de Lorraine et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis | remerciements à La Dynamo de Pantin et au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis | L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

# PETITES HISTOIRES DE LA FOLIE ORDINAIRE



texte  
**PETR ZELENKA** mise en scène  
**COLLECTIF DRAO**  
du **07** au **09** FÉVRIER

au Nouveau Théâtre  
DURÉE 1 H 30

MARDI 7 20H30

MERCREDI 8 19H00

JEUDI 9 19H00

[rencontre jeudi 9  
à l'issue de la représentation]

« Je suis convaincu que notre capacité à influencer sur le cours  
des choses est dérisoire » Petr Zelenka

Pierre se réveille un matin avec des cheveux plein les poches. Il a trop bu la veille et ne se souvient plus de rien. Ainsi débutent ses aventures au pays de la folie ordinaire : le parcours initiatique d'un jeune homme aux prises avec les obsessions de ses contemporains, entre réalisme et fantastique, entre burlesque et onirisme. Autour de lui gravite une tribu insolite de personnages hauts en couleurs : La Mouche, son meilleur ami, d'une inventivité rare pour parer à sa misère sexuelle ; Jeanne, son ex, qui attire les hommes par l'entremise d'une cabine téléphonique ; son voisin, compositeur de musiques d'ascenseur et exhibitionniste ; son patron aux passions interdites ; ou encore ses parents... Cet enchevêtrement de petites vies, de petites histoires décidément bien loin des stéréotypes, nous entraîne peu à peu dans la grande Histoire. Celle de l'être humain en proie au doute de son existence, au mal de vivre, au mal d'amour.

Nous avons découvert DRAO au Nouveau Théâtre en 2004 avec *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce. C'était sans doute une folie de s'attaquer à ces « petites histoires » de Petr Zelenka, jeune auteur et cinéaste tchèque, tant leur écriture est cinématographique, rapide, faite de glissements constants d'un univers à l'autre. Le Collectif tient son pari, créant une nouvelle fois un spectacle trépidant et féroce drôle, défendu par sept comédiens virtuoses.

texte **Petr Zelenka** | traduction **Jaromir Janecek** et **Jean-François Loez** | mise en scène **Collectif DRAO** avec **Stéphane Facco**, **Thomas Matalou**, **Benoît Mochot**, **Gilles Nicolas**, **Sandy Ouvrier**, **Maïa Sandoz**, **Fatima Soualhia-Manet** | scénographie et costumes **Catherine Cosme** | lumière **Kélig Le Bars** | musique **Nihil Bordures** | maquillage **Solweig Martz** | magie **Thierry Collet** | coproduction Collectif DRAO, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, L'Espace Jacques Prévert – Théâtre d'Aulnay-sous-Bois, Act'Art 77 – Association départementale du Conseil Général de Seine-et-Marne, Théâtre 95 – Centre des écritures contemporaines de Cergy-Pontoise, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Le Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec | avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de L'Adami, de La Mairie de Paris, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la Générale | Petr Zelenka est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie-Cécile Renault, Paris.

au Nouveau Théâtre

DURÉE 1 H 15

LUNDI 13 20H30

MARDI 14 20H30

MERCREDI 15 19H00

JEUDI 16 19H00

VENDREDI 17 20H30

[rencontre jeudi 16  
à l'issue de la représentation]



# LE DRAP

texte **YVES RAVEY**  
mise en scène **LAURENT FRÉCHURET**  
du **13** au **17** FÉVRIER

## Théâtre de l'épure

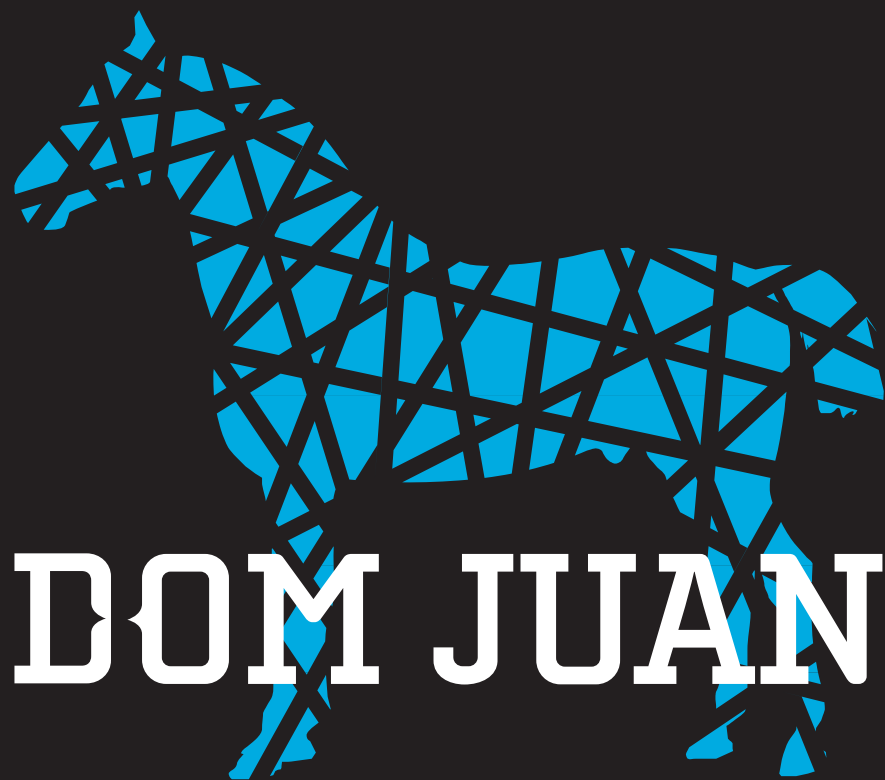
Yves Ravey raconte la mort d'un père, Roger Carossa, ouvrier dans une imprimerie, empoisonné par les produits toxiques qu'il a manipulés. Un père qui tait son mal tant par devoir que par amour-propre, demandant à son médecin le silence, jusqu'au moment où son corps lâche. « Et puis un jour, il ne se lève pas. Comme un animal écrasé sur la route, il gît, à même le drap. »

C'est le fils, Lindbergh, qui raconte. Qui, pour mettre un peu de baume sur sa douleur, se souvient avec tendresse des moments passés avec son père. Ces détails d'une vie ordinaire pleins d'une simple humanité : quand son père amarrait les gaules sur le toit de la 203 en emportant un double-mètre pour le cas, on ne sait jamais, où il pêcherait une carpe ou un brochet, quand sa mère pestait contre l'état désastreux de sa maison, rêvant de la voir détruite pour, comme sa voisine, en avoir une neuve...

L'histoire se passe dans les années 60, à Baume-les-Dames. Hervé Pierre dit avec une infinie tendresse et une grande pudeur le texte d'Yves Ravey. C'est du théâtre à nu, un moment magique de communion entre un acteur, un texte et des spectateurs.

« C'est beau comme un homme chagrin qui, cachant la douleur d'un deuil dans une promenade solitaire au sortir d'un cimetière, regarde soudain tomber une feuille morte et tend la main pour atténuer sa chute. » Jean-Pierre Thibaudat

texte **Yves Ravey** | mise en scène **Laurent Fréchuret** | avec **Hervé Pierre** Sociétaire de la Comédie-Française | assistantat à la mise en scène **Isabelle Lesage** | scénographie **Daniel Jeanneteau** et **Damien Schahmanèche** | lumière **Éric Soyer** assisté de **Jean-Pierre Michel** | création sonore **Isabelle Surel**  
production La Comédie-Française.



# DOM JUAN

texte **MOLIÈRE**  
mise en scène **JULIE BROCHEN**  
du **13 au 16 MARS**

au Nouveau Théâtre

DURÉE 2 HEURES

MARDI 13 20H30

MERCREDI 14 19H00

JEUDI 15 19H00

VENDREDI 16 20H30

[rencontre jeudi 15  
à l'issue de la représentation]

« On dit d'un fleuve emportant tout qu'il est violent, mais on ne dit jamais rien de la violence des rives qui l'enserrent. » Bertolt Brecht

Molière a écrit son *Dom Juan* juste après le scandale du *Tartuffe* ; c'est un homme en colère, haïssant la censure et la bien-pensance, qui reprend le personnage inventé par Tirso de Molina pour en livrer sa version. Libertin, ne craignant pas de défier Dieu, manipulateur, menteur, arrogant et cynique, Dom Juan passe de femme en femme, leur promet le mariage pour les séduire, qu'elles soient nobles ou paysannes. « L'abuseur », suivi du seul Sganarelle, n'est fidèle qu'au refus de se lier, principe avec lequel il ne transigera jamais, même si cela le condamne à une mort certaine.

Pour Julie Brochen, directrice du Théâtre National de Strasbourg, Dom Juan n'est pas un simple séducteur mais un homme qui revendique son anticonformisme. Son absolu besoin de liberté et son insoumission composent une vision politique en soi. Elle a réuni pour cette création, aux côtés des comédiens de la troupe permanente du TNS, de jeunes acteurs fraîchement sortis de l'École. Elle a choisi un décor qui peut rappeler une écurie et composé une esthétique baroque où la terre, le bois et le fer contrastent avec de lumineux costumes d'époque de style hispanisant. Et le sol quadrillé de noir et de blanc, renvoyant à un plateau d'échecs, nous rappelle que Dom Juan est un homme qui joue avec la morale, avec nos nerfs, avec la vie. La partie qui oppose un Dom Juan de fougue et de jeunesse à tous les conformismes et les carcans peut s'engager.

texte **Molière** | mise en scène **Julie Brochen** | avec **Muriel Inès Amat, Christophe Bouisse, Fred Cacheux, Jeanne Cohendy, Hugues de la Salle, Julien Geffroy, Antoine Hamel, Ivan Hérisson, Mexianu Medenou, Cécile Périconne, André Pomarat, Hélène Schwaller, Amélie Enon, Loïc Herr** | lumière **Olivier Oudiou** scénographie **Julie Brochen** et **Marc Puttaert** | costumes **Thibault Welchlin** | maquillages, coiffures **Catherine Nicolas** | direction musicale et vocale **Françoise Rondeleux** | piano **Loïc Herr** | assistantat à la mise en scène **Élodie Vincent** | élèves du groupe 39 de l'École du TNS **Amélie Enon** (section mise en scène) et **Kévin Keiss** (section dramaturgie) | réalisation costumes, décor et accessoires **ateliers du TNS** production Théâtre National de Strasbourg.

# PIERRE OU LES AMBIGUITÉS



d'après  
**HERMAN MELVILLE** mise en scène  
**OLIVIER COULON-JABLONKA**  
du **27** au **29** MARS

au Nouveau Théâtre  
DURÉE ESTIMÉE 1H45

MARDI 27 20H30  
MERCREDI 28 19H00  
JEUDI 29 19H00

[rencontre jeudi 29  
à l'issue de la représentation]

## Brûlures

Jeune, riche et beau, Pierre vit à la campagne avec sa mère et Lucy, sa délicieuse fiancée. Une vie sans nuit ni tristesse que vient perturber l'arrivée d'Isabelle, mystérieuse inconnue qui se révèle être sa sœur cachée, enfant illégitime de son père. Pierre décide de s'enfuir avec elle à New York, où Lucy les rejoint pour vivre avec eux. Leur scandaleuse existence à trois tournera au cauchemar.

*Pierre ou les ambiguïtés* est, avec *Moby Dick* et *Bartleby*, un des chefs-d'œuvre d'Herman Melville, un « livre qui brûle plus qu'il n'éclaire », somptueux dans son style et d'une étonnante modernité narrative. À la trame post-romantique, mettant en jeu grands élans et grandes idées, Melville a mêlé un narrateur, à la fois commentateur des actes de Pierre et analyste interagissant sur l'histoire — cette figure littéraire deviendra personnage dans la mise en scène.

Olivier Coulon-Jablonka, habitué avec son collectif le Moukden Théâtre à composer des spectacles politiques et engagés, proche d'un théâtre documentaire, prolonge ici son questionnement avec une fiction poétique. Il a trouvé dans la narration de Melville un biais nouveau pour aborder la question brûlante du « que faire ? ». Une question qui ouvre d'autres sur ce que peut être l'héroïsme aujourd'hui, sur les conséquences du passage à l'action ou encore sur les moyens pour sortir du désenchantement contemporain. Ces interrogations seront la matière d'un théâtre de tension et de vie se jouant des faux-semblants, pour que le spectateur se mue en témoin actif des événements et choisisse la nature profonde de ce qui se passe devant lui.

d'après le roman d'**Herman Melville** | traduction **Pierre Leyris** | adaptation **Olivier Coulon-Jablonka** et **Ève Gollac** | mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka** | avec **Anne Baudoux, Julie Boris, Johann Chauveau, Florent Cheippe, Ève Gollac, Jean-Marc Layer, Malvina Plegat, Guillaume Riant** | direction musicale **Johann Chauveau** | lumière **Anne Vaglio** | régie lumière **Jérémie Alexandre** | scénographie **Constance Arizzoli** | costumes **Delphine Brouard** | régie générale **Denis Hatt** | production déléguée Moukden Théâtre | coproduction Le Forum - Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre La Vignette - Université Paul Valéry - Montpellier.

# MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS



au Nouveau Théâtre  
DURÉE ESTIMÉE 2 HEURES

MARDI 3 20H30

MERCREDI 4 19H00

JEUDI 5 19H00

[rencontre jeudi 5  
à l'issue de la représentation]

## L'art de la guerre

Prise dans la Guerre de Trente ans qui oppose la Suède à la Pologne, Mère Courage survit en traînant sa carriole à travers l'Europe. Elle profite de cette « bonne guerre », faisant commerce de tout et de rien. La terreur, la ruine, la peste, la famine, rien ne vient contrarier son commerce. Et même quand la guerre lui enlève ses deux fils et sa petite fille, elle reprend la route car les affaires sont les affaires. Mère Courage erre douze ans durant dans cette guerre sans fin, sans héros, aux décideurs invisibles. Brecht montre les ravages qu'occasionnent ces conflits barbares sur les opprimés, sur ceux qui les subissent sans réellement y participer, ni les comprendre. Loin des champs de batailles, des lieux de gloire et des actes décisifs, mais aux lisières de ceux-ci.

Avec cette pièce emblématique de Bertolt Brecht — qui fit sa renommée en France lors des représentations du Berliner Ensemble à Paris en 1954 — Jean Boillot poursuit son exploration du théâtre épique. Avec Brecht, il vient aux sources de celui-ci. Pour autant il tentera dans cette création de s'éloigner de tout didactisme caricatural, lui préférant une simplicité brute pour que jaillissent les contradictions profondes où sont plongés les individus, dans les guerres comme dans les crises d'hier et d'aujourd'hui.

texte **Bertolt Brecht** | traduction **Irène Bonnaud** | mise en scène **Jean Boillot** | avec **Laurent Conoir, Philippe Lardaud, David Maise, Isabelle Ronayette** (distribution en cours) | dramaturgie **Christophe Triau** | assistantat à la mise en scène **Cécile Arthus** | création musicale **Jonathan Pontier** | scénographie et costumes **Laurence Villerot** | lumière **Ivan Mathis** | sonographie **Sébastien Naves** | production NEST - CDN de Thionville-Lorraine | avec le soutien de Césaré - Centre national de création musicale - Reims.

texte  
**BERTOLT BRECHT**  
mise en scène **JEAN BOILLOT**  
du **03** au **05** AVRIL

# LE 20 NOVEMBRE



texte  
**LARS NORÉN**  
mise en scène **SIMON DELÉTANG**

du **17** au **20** AVRIL

au Nouveau Théâtre

DURÉE 50 MINUTES

MARDI 17 20H30  
MERCREDI 18 19H00  
JEUDI 19 14H30 & 19H00  
VENDREDI 20 20H30

[rencontre jeudi 19  
à l'issue de la représentation]

Spectacle également joué à Baume-les-Dames (voir p. 38)

« Depuis que j'ai six ans vous vous êtes moqués de moi.  
Maintenant vous allez payer. »

Le 20 novembre 2006, dans la ville allemande d'Emsdetten, le jeune Sebastian Bosse, 18 ans, vêtu de noir, le visage masqué, ceinturé d'explosifs, pénètre dans son ancien lycée pour y tuer le plus grand nombre d'élèves et d'enseignants possible. Il tire au hasard, faisant quelques blessés, avant qu'une de ses bombes se déclenche et lui coûte la vie. L'auteur dramatique suédois Lars Norén s'est emparé des pages du journal intime de Sebastian Bosse pour créer un théâtre immédiat. L'effroi se mêle à la stupeur devant la lucidité et la détermination de ce jeune homme humilié en permanence par un système éducatif et social dans lequel il n'a pas trouvé sa place.

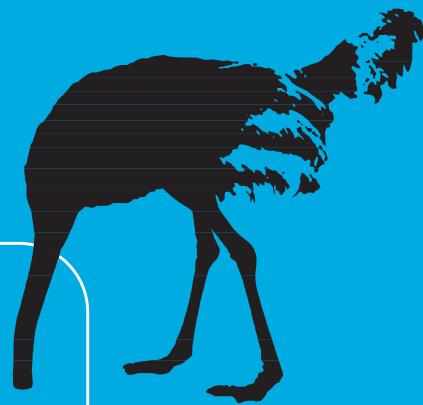
Le texte de Norén dépasse l'aspect documentaire sans pour autant atténuer l'âpreté du discours ni l'enrober de poésie ou d'artifices. Pour Norén, le spectateur doit se confronter à la réalité et être directement impliqué pour pouvoir développer son esprit critique. Ce à quoi Simon Delétang répond en nous invitant à pénétrer dans un espace/sanctuaire, à l'inverse de l'habituelle disposition scène/salle. Assis face au gradin, nous nous retrouvons symboliquement face à nous-mêmes. L'acteur de cette tragédie nous interpelle, nous qui pour un temps sommes les représentants muets du système qu'il exècre.

texte Lars Norén | traduction Katrin Ahlgren | mise en scène Simon Delétang | avec Mathieu Besnier  
scénographie Daniel Fayet | lumière Thomas Chazalon | son Nicolas Lespagnol-Rizzi | régie générale  
Christophe Sauvet | production Théâtre Les Ateliers - Lyon | L'Arche est agent théâtral et éditeur du texte  
représenté.



# L'AUTRUCHE PEUT MOURIR D'UNE CRISE CARDIAQUE EN ENTENDANT LE BRUIT D'UNE TONDEUSE À GAZON QUI SE MET EN MARCHÉ

création collective des  
**CHIENS DE NAVARRE**  
dirigée par  
**JEAN-CHRISTOPHE  
MEURISSE**  
les **10<sup>et</sup> 11** MAI



au Nouveau Théâtre  
DURÉE 1 HEURE

JEUDI 10 19H00  
VENDREDI 11 20H30

[rencontre jeudi 10  
à l'issue de la représentation]

## Enragés !

Après une séance d'aérobic, les Chiens de Navarre s'installent autour d'une table pour célébrer, comme il se doit, l'amitié entre les peuples autour d'un verre. Ils commentent l'histoire de l'Europe et se félicitent de la présence dans la compagnie d'un Allemand et d'un Juif. La troupe est savante : des littéraires, des philosophes, qui se gorgent, outre de vin rouge, de « devoir de mémoire », de « diversité culturelle », de « réconciliation », de « beauté de l'art »... Mais ils vont bientôt tomber les masques et faire imploser ce discours bien-pensant avec une rage jouissive et dérangeante. Les hurlements, les insultes pleuvent. L'humour est sale, méchant, grinçant, *borderline*. Tout se passe comme si les acteurs se révoltaient contre leur condition et revendiquaient sur scène, en direct, le droit à la parole et à l'expression. Avec une énergie folle, ils usent à plein de tous les ressorts du rire. Jusqu'où iront-ils ?

Le titre à rallonge de la pièce dirigée par Jean-Christophe Meurisse est en soi un manifeste de l'absurde. Les Chiens de Navarre manipulent les conventions du théâtre jusqu'à en franchir les limites au propre comme au figuré. Ils font éclater les rires tout en remuant avec délice les couteaux dans les plaies. Sous ses dehors ludiques, ce spectacle questionne notre rapport au théâtre, notre rapport à l'Histoire.

création collective des **Chiens de Navarre** dirigée par **Jean-Christophe Meurisse** | mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** | avec **Caroline Binder, Robert Hatisi, Manu Laskar, Anne-Élodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent, Antoine Blesson** en alternance avec **Claire Nollez** | régie lumière **Vincent Millet** | administration, production, diffusion **Antoine Blesson** et **Claire Nollez** | production Les Chiens de Navarre | production déléguée Le Grand Gardon Blanc.



# DIVINE PARTY

textes  
**DANTE** et **FRANZ KAFKA**  
mise en scène **ALEXIS FORESTIER**  
les **23** et **24** MAI

au Nouveau Théâtre  
DURÉE 3 H 40 deux entractes compris

MERCREDI 23 19H00  
JEUDI 24 19H00

## The show must fall down

La scène est un savant capharnaüm, un labyrinthe d'objets hétéroclites, d'étranges constructions métalliques, d'instruments de musique, d'appareils électroniques... Deux lutins surgissent des profondeurs embrumées du théâtre, l'air ébahi : Virgile et Dante, tout à leurs pensées, finissent par entrer en collision. C'est le prologue burlesque à leur voyage au travers des neuf cercles de l'Enfer, du Purgatoire puis du Paradis.

Alexis Forestier et sa troupe, acteurs, chanteurs, improvisateurs, musiciens, techniciens donnent à voir et à entendre la *Divine Comédie* de Dante à la manière d'un opéra rock, transgressif et fidèle à la fois. Au texte de Dante, dit en italien, répondent des poèmes de Kafka chantés en allemand. Ils nous rappellent la présence de l'élément terrestre, cette « petite aire qui nous rend si féroces... ». Un système de surtitrage sur deux écrans donne accès à l'intégralité des textes.

*Divine Party* est une étonnante machine théâtrale, aux influences multiples, de l'Art brut au cinéma muet, de Schubert aux Bérurier Noir ou à Devo. Une marche inexorable vers l'apaisement du Paradis, alors que l'Enfer n'est que grincements, désaccords, bruit et fureur. Un « divin bordel », assez puissant pour nous réconcilier avec le chaos.

montage de fragments de la *Divine Comédie* de **Dante** et de poèmes ou de courts récits de **Kafka** | mise en scène, musique originale, scénographie **Alexis Forestier** | avec **Julien Boudart**, **Alexis Forestier**, **Antonin Rayon**, **Cécile Saint-Paul** | lumière **Matthieu Ferry** | images **Cécile Saint-Paul** | arrangements, dispositif sonore **Julien Boudart** et **Antonin Rayon** | régie vidéo **Perrine Cado** | régie son **Jean-François Thomelin** | coproduction compagnie Les Endimanchés, Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Arcadi (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France) | avec le soutien de La Fonderie / Théâtre du Radeau - Le Mans | la compagnie Les Endimanchés est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

# BUS

BUS POUR SCÈNES DU JURA À LONS-LE-SAUNIER

MARDI 15 MAI 2012 20H30 DÉPART DU BUS À 18H30 DU NOUVEAU THÉÂTRE

## Alexis. Une tragédie grecque

*Alexis. Une tragédie grecque* est l'aboutissement du projet *Syrma Antigones*, « la trace d'Antigone », porté par la compagnie italienne Motus. Elle a créé, à partir du mythe d'Antigone et des expériences personnelles des acteurs, trois spectacles : *Let the Sunshine In, Too Late!* et *Iovadovia*. Avec pour fil conducteur une interrogation : comment transformer l'indignation en action ?

Un événement tragique survenu à Athènes va nourrir cette réflexion politique et théâtrale sur le thème de la révolte et donner naissance à un quatrième spectacle, *Alexis. Une tragédie grecque*. Le 6 décembre 2008 alors qu'il participe à une manifestation, un jeune Grec de quinze ans, Alexis est tué par la police grecque d'une balle en pleine poitrine. Il devient immédiatement un héros, une icône révolutionnaire, qui fait descendre les Grecs en masse dans la rue et crée un véritable climat insurrectionnel. Alexis est-il un nouveau Polynice ? Un frère révolté d'Antigone portant un t-shirt des Sex Pistols ?

La compagnie Motus transforme la scène en lieu du collectif pour donner vie à un texte polyphonique et urgent. Se mêlent des dialogues, des interviews, des réflexions solitaires, des tentatives de traduction, des extraits audio et vidéo de la toile, des descriptions de paysages et d'atmosphères, des énoncés politiques et des témoignages. Sur les fragments d'un monde se fabrique un spectacle de stupeur et de rage, qui vibre avec l'époque, qui en ressent au plus près les oscillations du réel et les secousses rebelles.

conçu et dirigé par **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** | avec **Silvia Calderoni**, **Benno Steinegger**, **Vladimir Aleksic**, **Alexandra Sarantopoulou** | production Motus, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, CARTA BIANCA, programme Alcotra coopération France Italie, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Festival delle Colline Torinesi | avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Région Emilia Romagna.

LECTURES  
CONCERTS  
PARTENARIATS  
ATELIERS  
ACTION CULTURELLE  
INFOS PRATIQUES  
ABONNEMENTS...

## LECTURES / LECTURES MUSICALES / RENCONTRES

DANS LE CADRE DES **PETITES FUGUES 2011**  
ORGANISÉES PAR LE CENTRE RÉGIONAL DU LIVRE DE FRANCHE-COMTÉ

### Jeanne Benameur *Je vis sous l'œil du chien*

Avec *Les Reliques*, *Présent ?* et *Les Insurrections singulières*, Jeanne Benameur s'est imposée comme un des écrivains majeurs de la scène littéraire française. Née en Algérie en 1952, arrivée en France à l'âge de cinq ans, elle fut longtemps professeur de lettres, a animé des ateliers d'écriture et a publié de nombreux livres pour la jeunesse. Avec son roman *Les Demeurées* elle a fait une entrée remarquée dans la littérature. Suivront entre autres *Un jour mes princes sont venus*, *Les Mains libres*, *Les Reliques* et *Présent ?* Dans ce dernier, fortement emprunt de son expérience d'enseignante, elle brosse le portrait de tous les acteurs d'un collège de banlieue avant les émeutes. Elle questionne leur présence vive et débusque les drames intimes de chacun. *Les Insurrections singulières* est un parcours de lutte et de rébellion, une aventure politique intime (le grand Soir tout autant que le grand Soir) doublée d'une histoire de rédemption amoureuse où le lecteur suit les pas d'un fils d'ouvrier en délicatesse avec lui-même.

Lors de la soirée au Nouveau Théâtre, le comédien Jean-Baptiste Verquin lira une pièce inédite de Jeanne Benameur intitulée *Je vis sous l'œil du chien*.

**mercredi 16 novembre à 20H00 au Nouveau Théâtre** [entrée libre]

### Olivia Rosenthal, Philippe Bretelle & Pierre Avia *C'est très loin d'ici*

Olivia Rosenthal — tout récemment couronnée du Prix du Livre Inter 2011 pour *Que font les rennes après Noël ?* — est l'auteur de six récits, tous publiés aux Éditions Verticales. Parmi eux *On n'est pas là pour disparaître*, ouvrage saisissant sur la maladie d'Alzheimer, dont une lecture a été donnée au Nouveau Théâtre. Elle est aussi l'auteur de pièces de théâtre, de fictions radiophoniques et orchestre régulièrement des performances sur ses propres textes. Ses écrits installent des personnages obsessionnels et décalés, qui se frottent à un monde dans lequel ils ne se reconnaissent jamais pleinement. Pour cette lecture musicale, elle est accompagnée de Philippe Bretelle — graphiste du Nouveau Théâtre qui sait s'aventurer en d'autres territoires artistiques, ici musique, guitare et voix — et de Pierre Avia — musique et arrangements. Ce travail est le fruit d'un projet sur l'architecture en paroles mené à Bobigny, à l'occasion duquel Olivia Rosenthal a rencontré les habitants et a écrit des textes sur l'appréhension qu'ils pouvaient avoir de leur cité.

Présentation lors du Temps fort des Petites Fugues

**dimanche 20 novembre après-midi**  
**au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie** [entrée libre]

## LECTURES IMPROMPTUES

En collaboration avec la librairie Les Sandales d'Empédocle

Tout au long de la saison, au fil des coups de cœur et des envies, les artistes du Nouveau Théâtre liront des textes en lien ou non avec les spectacles programmés. Ces lectures pourront se dérouler au théâtre, à la librairie Les Sandales d'Empédocle, dans un bar, en pleine nature... Nous vous tiendrons informés grâce à la Newsletter mensuelle.

## PARTENARIATS

AVEC **L'ESPACE CINÉMA**

### Serge Daney : ces films qui nous regardent

En lien avec le spectacle *La Loi du marcheur*, le premier « Mardi du Nouveau Théâtre » sera consacré au cinéma et à Serge Daney (mardi 11 octobre à 18H30). L'Espace Cinéma, qui s'associe à ce rendez-vous, programme dans le même temps plusieurs films fondamentaux pour le critique des *Cahiers du cinéma*, de *Libération* et de *Trafic*. Sous l'appellation « Serge Daney : ces films qui nous regardent » seront projetés *Rio Bravo* d'Howard Hawks, premier film sur lequel Daney écrivit, qui se trouve être au cœur de *La Loi du marcheur*; *Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang; *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, que Daney tenait pour « son plus beau film, le plus pathétique en tout cas ». Chaque film sera précédé par la projection d'un extrait d'*Itinéraire d'un ciné-fils*. Dans le même temps, l'Espace Cinéma donnera les films de Jerzy Skolimowski, dont *Travail au noir* que Daney a beaucoup défendu à sa sortie en 1982.

**du 3 au 12 octobre Espace Cinéma Kursaal**

Renseignements et horaires : [www.theatre-espace.fr](http://www.theatre-espace.fr)

AVEC **LA RODIA**

### Soirée GénériQ au Nouveau Théâtre

Comme c'est devenu la coutume, le Nouveau Théâtre accueille La Rodia pour une soirée du Festival GénériQ 2011. Le festival des tumultes scéniques inédits revient pour sa cinquième édition dans le Grand Est **du 1<sup>er</sup> au 11 décembre**. Durant dix jours, des artistes émergents nationaux et internationaux poussent leur musique hors de leurs habituelles frontières. Tous les styles musicaux sont explorés là où on les attend le moins, dans des lieux intimes, improbables, décalés... Dijon, Besançon, Baume-les-Dames, Montbéliard, Belfort, Mulhouse : un nouvel axe plein Est pour satisfaire les esprits curieux des nouvelles tendances sonores. **Le programme complet sera communiqué à l'automne 2011.**

Renseignements : [www.larodia.com](http://www.larodia.com) | [www.generiq-festival.com](http://www.generiq-festival.com)

## SEMAINE DES ÉMERGENCES

Afin d'accompagner et d'aider à la professionnalisation de jeunes compagnies bisontines, le Nouveau Théâtre est partenaire du dispositif Émergences de la Ville de Besançon.

Au même titre que les autres structures culturelles de la Ville, le Nouveau Théâtre accueillera et soutiendra une compagnie durant la Semaine des Émergences. Celle-ci se déroulera **du lundi 4 au samedi 9 juin**.

Le programme complet sera communiqué courant 2012.

## ATELIERS D'ÉCRITURE ET CAETERA

Quatre stages, proposés par l'écrivain **Christophe Fourvel**, expérimenteront le lien entre l'écriture et d'autres disciplines artistiques : *Écriture et Mouvement* (les 24 et 25 septembre, avec la chorégraphe Geneviève Pernin); *Écriture et Musique* (les 10 et 11 décembre); *Écriture et...* *Écriture* (les 17 et 18 mars) et *Écriture et Image* (les 12 et 13 mai).

Renseignements au **03 81 88 55 11**

## La Peur du loup

Pendant une quinzaine de jours, en septembre 2011, Nathalie Pernette répétera au Nouveau Théâtre sa prochaine création, *La Peur du loup*. Avec ce spectacle, la danseuse et chorégraphe revient vers une forme qu'elle a déjà explorée, celle du solo vécu comme une expérience intérieure, pour découvrir de nouveaux territoires gestuels et intimes. Le loup, inquiétant autant que fascinant, sera le cœur de cette création. Pour Pernette, derrière la peur du loup se cache, ou se glisse, celle de la nuit suspecte, de la transformation, de la poursuite, de l'attaque, de la disparition, de la dévoration. Mais peut-être aussi « celle de sa propre sauvagerie, à la guerre comme en amour ». Dans un espace nu peuplé d'images, la danse sera « course, présence immobile, hurlement, douceur ». Un univers fantastique et fantasmagorique qui pourra voir, même brièvement, le loup sortir du bois...

Le spectacle est programmé en Franche-Comté :

**mardi 8 novembre 2011** Théâtre de Lons-le-Saunier – Scènes du Jura  
**jeudi 24 novembre 2011** L'Arche de Béthencourt – L'Allan – Scène nationale  
**du mardi 17 au jeudi 19 avril 2012** Théâtre de l'Espace – Scène nationale de Besançon

## PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BAUME-LES-DAMES

Le partenariat entre le Nouveau Théâtre et la Ville de Baume-les-Dames se poursuit cette saison avec l'accueil de deux spectacles. *Violet* et *Le 20 novembre* ont en commun de traiter de l'adolescence et de nous venir du froid. Jon Fosse et Lars Norén sont en effet actuellement les deux figures majeures du théâtre scandinave. Ces spectacles se dérouleront au **Centre d'affaires et de rencontres**.

**VIOLET** de Jon Fosse | mise en scène Bérangère Vantusso  
**samedi 28 janvier à 20H30** (voir p.16)

**LE 20 NOVEMBRE** de Lars Norén | mise en scène Simon Delétang  
**jeudi 12 avril à 14H30** (scolaires) et à **20H30** (tout public) (voir p.28)

## NOS PARTENAIRES EN RÉGION

Le Théâtre de l'Espace – Scène nationale [www.theatre-espace.fr](http://www.theatre-espace.fr)  
 Le Théâtre Musical de Besançon [www.letheatre-besancon.fr](http://www.letheatre-besancon.fr)  
 Le Théâtre Granit – Scène nationale de Belfort [www.legranit.org](http://www.legranit.org)  
 L'Allan – Scène nationale du Pays de Montbéliard [www.lallan.fr](http://www.lallan.fr)  
 Scènes du Jura – Scène conventionnée [www.scenesdujura.com](http://www.scenesdujura.com)  
 Le Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul [www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)  
 Le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté – Belfort [www.ccnfc-belfort.org](http://www.ccnfc-belfort.org)  
 Le Réseau Côté Cour – URFOL de Franche-Comté [www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)  
 Le Centre Régional du Livre de Franche-Comté [www.crl-franche-comte.fr](http://www.crl-franche-comte.fr)  
 Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon [www.musee-arts-besancon.org](http://www.musee-arts-besancon.org)  
 La Rodia – Scène de musiques actuelles [www.larodia.com](http://www.larodia.com)  
[theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net) & [educ.theatre-contemporain.net](http://educ.theatre-contemporain.net)

Cette saison verra se dérouler deux ateliers de jeu dirigés par des comédiens habitués au plateau du Nouveau Théâtre. Ils s'adressent aux comédiens amateurs, quel que soit leur niveau, de débutant à praticien confirmé. Ils sont ouverts à tous, à partir de 15 ans et le nombre de participants est limité à 16. Pour plus de renseignements et pour vous inscrire, merci de contacter **Amandine Polet** au service des relations publiques.

## Jean-Baptiste Verquin

Jean-Baptiste Verquin a joué au Nouveau Théâtre dans *Le Marchand de sable*, *Peer Gynt*, *Richard III* et *La Chute de la maison Usher*. Cette saison, il lira le texte de Jeanne Benameur dans le cadre des Petites Fugues 2011. Jean-Baptiste Verquin propose que cet atelier soit une exploration d'une pièce peu jouée de Georges Perec : *L'Augmentation*. S'y déploie une langue singulière, guidée par les principes littéraires de l'OuLiPo (le fameux Ouvroir de Littérature Potentielle dont Perec fut l'un des inventeurs), qui s'avère une formidable matière pour le jeu.

**du 17 au 20 novembre 2011**  
 participation **50€**

**jeudi 17 et vendredi 18** de 19H30 à 23H00  
**samedi 19** de 14H00 à 20H00  
**dimanche 20** de 10H00 à 13H00  
 et de 14H00 à 19H00

## Sharif Andoura

Il jouait Mike la saison passée dans *Dealing with Clair*. De là, sans doute, un goût prononcé pour l'écriture si particulière de Martin Crimp, faite d'infimes déplacements et d'insondables répétitions. Une langue pleine, qui ne craint pas de s'attaquer aux sujets les plus ordinaires comme aux questions les plus graves. Sharif Andoura propose de travailler *Atteintes à sa vie*, une pièce qui permet d'explorer le jeu théâtral en sa dimension collective.

**du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2012**  
 participation **50€**

**jeudi 29 et vendredi 30** de 19H30 à 23H00  
**samedi 31** de 14H00 à 20H00  
**dimanche 1<sup>er</sup>** de 10H00 à 13H00  
 et de 14H00 à 19H00

## REGARDS JEUNES EN THÉÂTRE

Un projet en partenariat avec l'Association Croqu'livre

Au départ de ce projet : des ateliers d'écriture menés par Marcus Malte et Edgar Sekloka avec des adolescents de plusieurs quartiers de Besançon. Le recueil des textes obtenus a été confié à Pierre-Yves Chapalain pour qu'il en écrive une pièce. C'est sur celle-ci que travaillera, tout au long de l'année, le metteur en scène Nicolas Laurent avec des jeunes bisontins. Le spectacle qui résultera de cet atelier sera présenté sur le plateau du Nouveau Théâtre.

**Dates et horaires seront communiqués ultérieurement.**

Projet soutenu par ACSE, la DRAC Franche-Comté, Plan Espoir Banlieues, le Conseil Général du Doubs, la Ville de Besançon – dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale.

## DEUST THÉÂTRE

Sharif Andoura dirigera un des ateliers de sortie de l'actuelle promotion du DEUST Théâtre de l'Université de Franche-Comté. Après un travail en plusieurs étapes, les jeunes comédiens répéteront et joueront *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp sur le plateau du Nouveau Théâtre.

**vendredi 15 juin à 20H30 et samedi 16 juin à 17H00 au Nouveau Théâtre | entrée libre**



### LES MARDIS DU NOUVEAU THÉÂTRE

Hormis la création et la diffusion de spectacles, un Centre Dramatique National se doit d'être un lieu de parole et de pensée. Les Mardis du Nouveau Théâtre proposent un temps de réflexion et d'échange autour des thématiques soulevées par les spectacles, ou en prise directe avec des questions sociétales, politiques, d'actualité. Ils se dérouleront environ une fois par mois, les mardis de représentation de 18H30 à 19H45. Le programme sera annoncé pour chaque trimestre via la Newsletter. Cet automne, trois rendez-vous sont prévus :

**mardi 11 octobre** : Que nous reste-t-il de Serge Daney ? en collaboration avec l'Espace Cinéma.

**mardi 15 novembre** : La marionnette au théâtre.

Conversation avec Bérangère Vantusso et Sylvain Maurice.

**mardi 29 novembre** : Quel dialogue avec les classiques ? avec Benoît Lambert.

avec le soutien de l'Université de Franche-Comté – département Arts du Spectacle, licence et master, spécialité Théâtres et Cultures du monde.

### RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

Les jeudis soirs à l'issue de la représentation, nous vous proposons d'échanger vos impressions et analyses avec les équipes artistiques des spectacles.

### VISITES DU THÉÂTRE

Toute l'année, l'équipe des relations publiques se tient à la disposition des associations, groupes d'amis, groupes scolaires... pour organiser des visites du théâtre sur simple demande. Les visites permettent par exemple de préparer une classe ou un groupe à sa venue au spectacle. Les visites durent une heure et demie et sont gratuites.

### LIBRAIRIE

La librairie du théâtre, tenue par Nicolas Laurent, ouverte une heure avant et après la représentation, propose une sélection d'ouvrages consacrés à chaque spectacle et des revues de théâtre. Dès la rentrée, les textes de tous les spectacles de la saison seront disponibles. En partenariat avec la librairie Les Sandales d'Empédocle.

### NEWSLETTER

Une Newsletter mensuelle informe de nos activités (spectacles, rencontres, lectures, concerts...). Pour la recevoir, vous pouvez vous inscrire depuis notre site [www.nouveautheatre.fr](http://www.nouveautheatre.fr) ou indiquer votre adresse e-mail sur votre bulletin d'abonnement, ou en faire la demande par mail à l'adresse : [accueil@nouveautheatre.fr](mailto:accueil@nouveautheatre.fr)

### SITE INTERNET

Pour en savoir plus sur les spectacles (photos, vidéos, entretiens...), vous pouvez consulter le site du théâtre [www.nouveautheatre.fr](http://www.nouveautheatre.fr)

### PUBLIC SCOLAIRE

L'équipe des relations publiques se tient à la disposition des enseignants pour organiser et accompagner la venue des élèves au théâtre : enseignements sur les spectacles, organisation de parcours théâtraux, rencontres avec les équipes artistiques, visite du théâtre... Afin de faciliter l'approche pédagogique, des dossiers d'accompagnement à destination des élèves et des enseignants sont réalisés ; ils sont consultables et téléchargeables sur le site du Nouveau Théâtre.

### NOS PARTENAIRES

Grâce au soutien financier du Rectorat et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Nouveau Théâtre développe plusieurs types d'actions spécifiques en direction du public scolaire. Le Nouveau Théâtre est jumelé avec le lycée Edgar Faure de Morteau, le lycée Pergaud de Besançon, le lycée Cournot de Gray. Il est partenaire des options théâtre de spécialité du lycée Considérant de Salins-les-Bains, de l'option théâtre facultative des lycées Belin, des Haberges et du lycée agricole Munier de Vesoul et de celle du lycée Saint-Paul de Besançon. Nos intervenants animent des ateliers de pratique artistique aux collèges Jacques Prévost de Pesmes et Lucie Aubrac de Doubs. Le Nouveau Théâtre est partenaire de la classe culturelle du collège Albert Mathiez de Marnay.

Nous participons aux opérations « Lycéens au spectacle vivant » et « Collège au spectacle ».

**contact : Amandine Polet**  
**03 81 88 90 74**

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET CONSERVATOIRE

Le Nouveau Théâtre est partenaire de l'Université de Franche-Comté, plus particulièrement du département Arts du Spectacle, licence et master, spécialité Théâtres et Cultures du monde, et du DEUST Théâtre. Mais aussi de l'École Régionale des Beaux-arts de Besançon et du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon.

### CULTURE À L'HÔPITAL

Actif depuis de nombreuses années au Centre Hospitalier Spécialisé de Novillars, le Nouveau Théâtre poursuit son partenariat avec l'association Présence en proposant au personnel soignant et aux patients un atelier de pratique théâtrale et chorégraphique animé par Pierre-Yves Chapalain et Kahena Saïghi.

### ANIMATION / SECTEUR SOCIAL

Le travail entrepris avec les mouvements d'éducation populaire, les maisons de quartier, les structures d'animation socio-culturelle et les organismes d'insertion sociale (CCAS / Espaces solidaires, GARE BTT, les Invités au festin...) se poursuivra en 2011-2012. Il se traduira par des ateliers de pratique théâtrale, des rencontres avec les équipes artistiques. Un module de formation sur l'utilisation des marionnettes au théâtre sera organisé par les comédiens du spectacle *Les Sorcières* (en partenariat avec le service jeunesse de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations et l'UFCV).

**contact : Gilles Perrault**  
**03 81 88 90 75**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCUEIL, RÉSERVATION, ABONNEMENT

1 avenue Droz – Parc du Casino

Le lundi de 14H00 à 18H00, du mardi au vendredi de 13H00 à 18H00

Par téléphone au **03 81 88 55 11**

Le Nouveau Théâtre vous accueille également les samedis de 14H00 à 17H00 du 10 septembre au 8 octobre et tous les samedis de représentation.

### LOCATION

**Nouveau** : la location est ouverte pour tous les spectacles de la saison à partir du **lundi 5 septembre 2011**. Il est possible de régler vos places par carte bancaire (y compris par téléphone), par Chèques-Vacances et par Chèques-Culture (ces modes de paiements sont également valables pour régler les abonnements).

### REMBOURSEMENT ET ÉCHANGE DE BILLETS

Un billet acheté ne pourra être échangé que sur le même spectacle, pour une autre date (dans la limite des places disponibles) et seulement si la demande d'échange est effectuée avant la date indiquée sur le billet. **Aucun billet ne sera remboursé.**

Les places ne sont pas numérotées. Sauf dispositif scénique particulier, la salle ouvre ses portes trente minutes avant le début de la représentation.

### PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La salle est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Elle est équipée d'une boucle magnétique qui favorise l'écoute des personnes malentendantes. Merci de nous prévenir lors de la réservation. À noter que le spectacle franco-japonais *Tori no tobu takasa* bénéficie d'un surtitrage en français et est, de fait, accessible aux personnes sourdes ou malentendantes.

**La librairie** (en partenariat avec Les Sandales d'Empédocle) et **le bar du théâtre** sont ouverts une heure avant et après chaque représentation.

## TARIFS HORS ABONNEMENTS

<b>PLEIN TARIF</b>	<b>18 €</b>
<b>TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup></b>	<b>14 €</b>
<b>TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup></b>	<b>8 €</b>

(1) groupe de plus de 6 personnes,  
+ 60 ans, familles nombreuses

(2) – de 26 ans, étudiants, carte avantages jeunes,  
intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi,  
allocataires des minima sociaux

### ABONNÉS DES STRUCTURES CULTURELLES

Les abonnés des théâtres suivants bénéficient d'un tarif réduit au Nouveau Théâtre :

Théâtre de l'Espace - Scène nationale de Besançon | Le Théâtre Musical de Besançon  
L'Allan - Scène nationale du Pays de Montbéliard | Le Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort | Scènes du Jura - Scène conventionnée | Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul  
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN | Théâtre Populaire Romand de la Chaux-de-Fonds  
Théâtre du Peuple de Bussang.

**Les abonnés du Nouveau Théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel dans ces structures.**

## LES ABONNEMENTS

*S'abonner, c'est entretenir un lien privilégié avec le théâtre.*

### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- La garantie d'assister à tous les spectacles de votre choix à **prix réduit**.
- La possibilité de s'abonner à **dates fixes** ou à **dates libres**.
- L'envoi de la Newsletter mensuelle et d'une information sur l'actualité du théâtre.
- La possibilité d'ajouter en cours de saison un ou plusieurs spectacles **au tarif de l'abonnement** (dans la limite des places disponibles).
- La possibilité de **revoir gratuitement les spectacles** (dans la limite des places disponibles).
- La possibilité, une fois dans la saison, de faire bénéficier de votre tarif préférentiel une personne de votre choix.
- Une priorité de réservation pour les bus et pour certains événements (concerts, lectures...) ainsi que des tarifs réduits sur des manifestations dont le Nouveau Théâtre est partenaire.
- Le bénéfice du tarif réduit dans les autres scènes labellisées de la région.

### Facilités de règlement

Si le montant du ou des abonnement(s) dépasse 57 €, il est possible de payer par prélèvements bancaires mensuels, répartis au maximum jusqu'au mois de juin 2012. Merci de vous rendre à l'accueil du Nouveau Théâtre muni d'un RIB.

### ABONNEMENTS GROUPE

En constituant un groupe de 6 personnes ou plus, vous bénéficiez d'un tarif d'abonnement encore plus avantageux que l'abonnement individuel. Chaque membre du groupe compose son abonnement librement (choix des spectacles et des dates).

### COMITÉS D'ENTREPRISE

Les comités d'entreprise peuvent bénéficier du tarif réduit à l'abonnement. Renseignements auprès de **Gilles Perrault** au 03 81 88 90 75.

### ABONNEMENTS DATES LIBRES

Vous choisissez vos spectacles et déterminez la date de votre venue au minimum **trois semaines avant la date de la première des spectacles**. Passé ce délai, nous ne serons plus en mesure de vous garantir une place pour le soir souhaité.

### ABONNEMENT DE GROUPES SCOLAIRES

Les enseignants et documentalistes souhaitant abonner leurs élèves doivent prendre contact avec **Amandine Polet** au 03 81 88 90 74.

[ouverture de la billetterie le lundi 5 septembre 2011 à 14H00]

## FORMULES D'ABONNEMENT

Pour s'abonner, il faut choisir trois spectacles au minimum.  
 Vous avez le choix entre trois formules d'abonnement :  
 3 spectacles et +, 6 spectacles et + ou 10 spectacles et +.  
 Plus votre abonnement contient de spectacles, moins le prix de la place est élevé.  
 Le bus pour Scènes du Jura ne compte pas pour un spectacle.

### 3 spectacles et +

<b>ABONNEMENT INDIVIDUEL</b>	3 spectacles = 36 € 4 spectacles = 48 € 5 spectacles = 60 €	soit 12 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup></b>	3 spectacles = 30 € 4 spectacles = 40 € 5 spectacles = 50 €	soit 10 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup></b>	3 spectacles = 18 € 4 spectacles = 24 € 5 spectacles = 30 €	soit 6 € la place

### 6 spectacles et +

<b>ABONNEMENT INDIVIDUEL</b>	6 spectacles = 63 € 7 spectacles = 73,50 € 8 spectacles = 84 €	soit 10,50 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup></b>	6 spectacles = 54 € 7 spectacles = 63 € 8 spectacles = 72 €	soit 9 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup></b>	6 spectacles = 33 € 7 spectacles = 38,50 € 8 spectacles = 44 €	soit 5,50 € la place

### 10 spectacles et +

<b>ABONNEMENT INDIVIDUEL</b>	10 spectacles = 85 € 11 spectacles = 93,50 € 12 spectacles = 102 €	soit 8,50 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup></b>	10 spectacles = 70 € 11 spectacles = 77 € 12 spectacles = 84 €	soit 7 € la place
<b>ABONNEMENT TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup></b>	10 spectacles = 50 € 11 spectacles = 55 € 12 spectacles = 60 €	soit 5 € la place

(1) groupe de plus de 6 personnes, + 60 ans, familles nombreuses  
 (2) - de 26 ans, étudiants, carte avantages jeunes, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, allocataires des minima sociaux.

## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Ce bulletin peut être photocopié, d'autres exemplaires sont à votre disposition à l'accueil du Nouveau Théâtre ou peuvent vous être adressés par courrier sur simple demande. Bulletin à retourner au **Nouveau Théâtre Service des abonnements - 1, avenue Droz - Parc du Casino - 25000 Besançon**

M.  Mme  Mlle  étiez-vous abonné(e) la saison passée ? oui  non

nom ..... prénom .....

adresse .....

code postal ..... commune .....

mail .....

numéro de téléphone .....

profession .....

abonnement groupe : nom du groupe .....

responsable du groupe .....

Quelle que soit la formule choisie, un abonnement doit comporter au minimum trois spectacles. Le bus pour Scènes du Jura ne compte pas pour un spectacle.

<b>ABONNEMENT 3 SPECTACLES et +</b>			
PLEIN TARIF	12 €	x .....	spectacles = .....
TARIF RÉDUIT	10 €	x .....	spectacles = .....
TARIF SPÉCIAL	6 €	x .....	spectacles = .....
<b>ABONNEMENT 6 SPECTACLES et +</b>			
PLEIN TARIF	10,50 €	x .....	spectacles = .....
TARIF RÉDUIT	9 €	x .....	spectacles = .....
TARIF SPÉCIAL	5,50 €	x .....	spectacles = .....
<b>ABONNEMENT 10 SPECTACLES et +</b>			
PLEIN TARIF	8,50 €	x .....	spectacles = .....
TARIF RÉDUIT	7 €	x .....	spectacles = .....
TARIF SPÉCIAL	5 €	x .....	spectacles = .....
<b>+ BUS (AU PRIX DE VOTRE PLACE À L'ABONNEMENT)</b>		=	.....
<b>+ LES SORCIÈRES (MOINS DE 12 ANS) : 5 €</b>		=	.....
<b>TOTAL =</b>			.....

### mode de paiement

chèque  espèces  prélèvement  CB\*  Chèques Vacances  Chèques Culture

\* Par mesure de sécurité, le paiement par CB ne peut plus être effectué par courrier.



## ABONNEMENT

Pour vous abonner, vous devez choisir trois spectacles au minimum, dont au moins un par catégorie.

Le bus pour Scènes du Jura ne compte pas pour un spectacle.

	DATE 1	DATE DE REPLI	DATE LIBRE	
1	ENFANTS DU SIÈCLE, UN DIPTYQUE			
	VIOLET			
	PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS			
2	LA LOI DU MARCHEUR			
	LES SORCIÈRES			
	ENFANTS DU SIÈCLE, UN DIPTYQUE			
	VIOLET			
	PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS			
	DIVINE PARTY			
3	LA LOI DU MARCHEUR			
	LES SORCIÈRES			
	ENFANTS DU SIÈCLE, UN DIPTYQUE			
	PLUME			
	TORI NO TOBU TAKASA			
	VIOLET			
	PETITES HISTOIRES DE LA FOLIE...			
	LE DRAP			
	DOM JUAN			
	PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS			
	MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS			
	LE 20 NOVEMBRE			
	L'AUTRUCHE...			
	DIVINE PARTY			
	ALEXIS [BUS POUR SCÈNES DU JURAJ	15 MAI 2012		
	LES SORCIÈRES [MOINS DE 12 ANS ]			

## NOS PARTENAIRES

Merci aux commerçants et institutions qui diffusent les tracts et affichettes des spectacles du Nouveau Théâtre.

Pour les rejoindre, contactez **Gilles Perrault** au **03 81 88 90 75**.

### À Besançon

**Académie de guitare** 19 rue Bersot | **Accès Net pressing** 13 rue de la Mouillère | **Arcane 25** 33 avenue Carnot | **Ardiet Parquets** 5 place Flore | **Arènes Music** 2 rue d'Arènes | **Aux Camélias** 126 Grande rue | **Aux Épis d'or** 12 rue Bersot | **Bar la Planche** 7 rue Courbet | **Bar le Carpe Diem** 2 place Jean Gigoux | **Bar le Comptoir** 8 place Marulaz | **Bar Le Kilarney** 7 rue Courbet | **Bar Le Maquis** 9 rue Claude Pouillet | **Bar Le Marulaz** 2 place Marulaz | **Bar Tabac Le Diplomate** 37 avenue Fontaine-Argent | **Barthod** 20-22 rue Bersot | **Beauté-Santé-Nature** 93 Grande rue | **Bersot Coiffure** 37 rue Bersot | **Big Ban Bersot** 27 rue Bersot | **Biocoop La Canopée** 3 allée de l'Île aux moineaux | **Boucherie Orientale** 6 allée des Glaïeuls | **Boulangerie des Clairs Soleils** 76 rue de Chalezeule | **Boulangerie Maxel** 3 rue d'Anvers | **Boulangerie pâtisserie** 8 rue Victor Hugo | **Boulangerie Valtre** 13 avenue Carnot | **Bouquinerie Comtoise** 9 rue Morand | **Brasserie de La Comté** 5 quai de Strasbourg | **Brasserie Le Flore** 35 avenue Carnot | **Brasserie Le Fontaine Argent** 7 rue de la Mouillère | **Café de L'Hermitage** 130 Grande rue | **Café Poste** 2 square St Amour | **Cannasuc** 48 rue des Granges | **Casino** 55 rue Mégevand | **Chartine Fleurs** 67 rue de Vesoul | **Coiffure Gresset** 134 Grande rue | **Colordec** 1 avenue de Montrapon | **D'Coupes** 20 rue Bouvard | **Data music** 53 rue d'Arènes | **Doubs Pâturage** 52 faubourg Rivotte | **Entretemps** 7 avenue Carnot | **Exèdre commerce équitable** 20 rue de la Madeleine | **Flo Coiffure** 9 rue Claude Pouillet | **Gérard Merchat Bijoux** 5 quai Veil Picard | **Gi gong et bien être** 40b rue Charles Nodier | **Grain de beauté** 15 rue de la Mouillère | **Heurequal 25** 77 rue de Belfort | **King's Park Café** 4 rue des Boucheries | **L'Instant beauté** 75 rue de Dole | **La Boutique aux affaires** 9 rue Courbet | **La Cadrerie** 8 rue Rivotte | **La Femme du Boulanger** 6 rue Morand | **Les Gourmands lisent** 12 rue Bersot | **La Maison du stylo et du fumeur** 5 Grande rue | **La P'tite Boutique** 51 rue des Granges | **La Paillotte** 108 Grande rue | **La Planète aux affaires** 20 rue des Chaprais | **Lav' Blanc** 24 rue de Belfort | **Le Bistrot du Jura** 35 rue Charles Nodier | **Le Bunjin** place de la révolution | **Le Café** 159 rue de Belfort | **Le Cavalier Rouge** 3 rue Mégevand | **Le Cercle Suisse** 4 rue Lacoré | **Le Comptoir des Arômes** 68 rue des Granges | **Les Floraties** 27 avenue de Montrapon | **Librairie À la Page** 32 rue Ronchaux | **Librairie Camponovo** 50 Grande rue | **Librairie Les Sandales d'Empédocle** 95 Grande rue | **Librairie Siloé** 119 Grande rue | **Les Tissus de Virginie** 132 Grande rue | **Mariage complice** 1 place Victor Hugo | **Marie-Joelle Coiffure** 11 rue Rivotte | **Mélusine** 101 rue de Belfort | **Music 25** 19 rue d'Arènes | **Mutuelle de Poitiers** 6 rue des Boucheries | **Petit Casino** 103 Grande rue | **Petit Casino** 4 allée des Glaïeuls | **PH Créations** 105 rue de Belfort | **Pharmacie Chauvelot** Les Époisses | **Pharmacie de la Mouillère** 15 rue de la Mouillère | **Pharmacie de la Poste** 20 rue de la République | **Pharmacie de Palente** 5 rue des Lilas | **Pharmacie de St Claude** 47 rue de Vesoul | **Pharmacie du marché** 17 place de la Révolution | **Pharmacie Metayer** 2 rue Ribot | **Pharmacie Simonin** 13 rue Pasteur | **Pianos Mailley Von Arx** 10 rue de la Madeleine | **Pom'Verte** 20 rue Courbet | **Presse Belin** 2 allée des Glaïeuls | **Pressing Cuenot** 41 rue de Belfort | **Rapid Flore** 1 rue Ribot | **Red House Bar** 10 quai Vauban | **Restaurant Jadis** 15 avenue Carnot | **Salon Gomina** 1 place Flore | **Tabac le Jacquemart** 2 rue de la Madeleine | **Titoon cart** 3 place Pasteur | **Triangle intérim** 16 avenue Carnot | **Véronique fleurs** 33 rue de Belfort | **VF Cuisines** 16 avenue Carnot | **Via Roma Caffè** 21 rue des Boucheries | **Whisky Bar** 30 rue de la Madeleine | **Ze Bigoody** 28 rue de la République

### Et alentours

**Pharmacie Guillery-Poncet** 15 route de Lyon **Beure** | **Pharmacie Romer** 4 rue du Centre **Boussières** | **Vital service** 60 rue de Besançon **Beure** | **Boulangerie Prevost** rue de Besançon **Novillars** | **Boulangerie Simonin** 42 Grande rue **Roulans** | **Saône Optique** 1 Grande rue **Saône** | **Boucherie Eduardo** 1 Grande Rue **Saône** | **Boulangerie Amiot** 24 bis rue de la Mairie **Saône** | **Boulangerie Aux Tisons** 10 Grande rue **Saône** | **Les Marais Hôtel Restaurant** 4 Grande Rue **Saône** | **La Fée du Marais** 1 Grande Rue **Saône** | **Pathis'pain** 49 rue de Besançon **Thise** | **Librairie du Dahon** 10 rue de la Gare **Valdahon** | **Maison Myotte** 43 Grande rue **Valdahon**



03 81 88 55 11

[www.nouveautheatre.fr](http://www.nouveautheatre.fr)

**Nouveau Théâtre**

Centre Dramatique National de Besançon  
et de Franche-Comté - 1, avenue Droz  
Parc du Casino - 25000 Besançon  
Fax 03 81 50 09 08  
[accueil@nouveautheatre.fr](mailto:accueil@nouveautheatre.fr)