

# présentation de saison

jeudi 10 septembre 2009 à 19H00

au Nouveau Théâtre

Sylvain Maurice, l'équipe du Nouveau Théâtre, des artistes présents dans la saison ont le plaisir de vous présenter la programmation avant de partager un verre.

l'équipe des relations publiques du Nouveau Théâtre se tient à votre disposition pour présenter la programmation auprès de groupes d'amis, de scolaires, de membres d'un comité d'entreprise...

contact : Gilles Perrault ou Pauline Salvi au 03 81 88 55 11.

# édito (s)

Quatre « créations maison » sont au menu de cette saison. Ainsi continuons-nous à faire du Nouveau Théâtre une fabrique de théâtre, où des artistes d'aujourd'hui élaborent et construisent leurs spectacles et rencontrent un public nombreux, divers dans ses origines et ses attentes. Nous formons l'espoir que le Nouveau Théâtre soit un lieu vivant, inventif où l'on peut prendre du plaisir et réfléchir, se divertir et s'instruire.

Notez le nom de nos artistes associés : Guillaume Vincent et Pierre-Yves Chapalain. L'un et l'autre seront avec nous pour deux saisons, en créant leurs spectacles au Nouveau Théâtre, mais également en participant à la vie de notre maison : ateliers, rencontres, comité de lecture... Du premier nous avons déjà présenté une Fausse suivante de Marivaux provocante et décalée. Cette saison, il met en scène *L'Éveil du printemps* de l'immense et trop peu connu Frank Wedekind. Pierre-Yves Chapalain, quant à lui, est acteur, auteur, metteur en scène. Son univers est à la fois très concret et allégorique, ancré dans la réalité et porté par un imaginaire puissant. Complice de longue date du Nouveau Théâtre, il signera avec *La Fiancée de Barbe-Bleue* une adaptation singulière, pour les petits et les grands, du célèbre conte. Et pour restituer toute l'étendue de son univers, nous accueillerons également sa production la plus récente, *La Lettre*, créée à l'automne 2008 à Paris au Théâtre de la Tempête.

La troisième création, *My Way*, sera signée Joachim Lатарjet et Alexandra Fleischer. Elle emprunte son titre à l'un des tubes les plus universels, la version anglo-saxonne du *Comme d'habitude* de Claude François, chantée par Sinatra, Presley... En un mot le morceau dont il existe le plus de versions au monde ! Théâtre, musique, danse, vidéo : *My Way* sera un objet théâtral poétique et ludique, à l'image d'*Hox* ou d'*Acte V*, présentés ici les saisons précédentes.

Quant à moi, j'ouvrirai la saison avec *Richard III* de Shakespeare : pièce-portrait qui met en scène l'un des personnages les plus fascinants du répertoire, *Richard III* est à la fois une saga familiale, une comédie politique féroce et la tragédie d'un

homme laid prêt à tout pour réparer ses blessures. Richard est un des monstres du théâtre qui fascine autant qu'il fait horreur, au gré de ses métamorphoses.

En plus des créations, nous proposons une dizaine de titres en accueil — pour certains en complicité avec le Théâtre de l'Espace — Scène Nationale ou Le Théâtre Musical de Besançon — d'Euripide à Feydeau pour les classiques, de Jean-Luc Lagarce à Gildas Milin pour les modernes, avec un zeste de clown et d'opéra contemporain. À bientôt au Nouveau Théâtre !

**Sylvain Maurice**

À quoi s'ajoute, sur le plateau de l'Espace, l'accueil en commun d'*Ébauches d'un portrait*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par François Berreur.

L'Espace a porté (et même supporté...) Lagarce lorsque personne n'y croyait, ce qui ne l'a aucunement empêché d'étriller « Planoise », comme il disait en fronçant imperceptiblement le nez, dans son *Journal*, qui fournit la matière de cette pièce. Il nous a paru de bonne guerre et pas totalement dépourvu d'humour de donner ce spectacle — qui fait un tabac — sur le lieu de ses difficiles débuts. C'est du pur Lagarce : intelligence fulgurante, observation acérée, écriture au scalpel ; spirituel en diable, pathétique.

Au plaisir de partager ce petit bonheur avec vous.

**Daniel Boucon** | directeur du Théâtre de l'Espace – Scène Nationale de Besançon

« Il faut toujours étudier la nature des autres avant de donner libre cours à la sienne » dit Strindberg dans *Mademoiselle Julie*.

Sylvain Maurice vous invite à l'innovation et m'incite à la rénovation. Tant que nos natures sont dans la culture !

**Loïc Boissier** | directeur du Théâtre Musical de Besançon

**Guillaume Vincent**  
[L'Éveil du printemps]

**Joachim Latarjet**

**Alexandra Fleischer**  
[My way]

**Sylvain Maurice**

[Richard III]  
[La chute de la maison Usher]

**Pierre-Yves Chapalain**

[La fiancée de Barbe Bleue]

# En création



## au Nouveau Théâtre

Et aussi les acteurs, musiciens, costumi(e)rs, scénographes, éclairagistes, créateurs son... : **Jeanne Added, Sharif Andoura, Nicolas Barrot, Houda Ben Kamla, Nadine Berland, Mathilde Bertrand, Marguerite Bordat, Murielle Colvez, Alban Darche, Jean De Almeida, Vincent Debost, Alexandre de Dardel, Jean-Marc Desmond, Vincent Dissez, Paulo Duarte, Lucie Durand, Philippe Frécon, Frédéric Lagnau, Léandre Garcia Lamolla, Alexandre Gavras, Marion Hewlett, Émilie Incerti Formentini, Florence Janas, Nicolas Joubert, Marie La Rocca, Arnault Lecarpentier, Pauline Lorillard, Nicolas Maury, François Mercier, Judith Morisseau, Philippe Orivel, Samuel Pajand, Olivier Pasquet, Victor Ponomarev, Lamya Regragui, Kahena Saïghi, Yann Richard, Renaud Rubiano, Eric Soyer, Marion Stoufflet, Cyril Texier, Alexandre Théry, Jean-Baptiste Verquin, Catherine Vinatier, David Wanpach.**

# 09

## PRÉSENTATION DE SAISON

JEUDI 10 19H00

## RÉPÉTITION PUBLIQUE RICHARD III

MERCREDI 30 20H00

## SEPTEMBRE

## OCTOBRE

[CRÉATION]

### RICHARD III

SHAKESPEARE  
SYLVAIN MAURICE

MARDI 13 20H30  
MERCREDI 14 19H00  
JEUDI 15 19H00  
VENDREDI 16 20H30  
SAMEDI 17 17H00  
LUNDI 19 20H30  
MARDI 20 20H30  
MERCREDI 21 19H00  
JEUDI 22 19H00  
VENDREDI 23 20H30

## NOVEMBRE

[BUS POUR L'ALLAN À MONTBÉLIARD]

### LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN

BERTOLT BRECHT  
ANNE-MARGRIT LECLERC

VENDREDI 6 20H30  
DÉPART À 18H45  
DU NOUVEAU THÉÂTRE

[LUMIÈRES D'AFRIQUE  
LE CYLINDRE  
CINÉMA | CONCERT]

### MOMO LE DOYEN + CONCERT

MARDI 10 20H00

### MACHINE SANS CIBLE

GILDAS MILIN  
MARDI 17 20H30  
MERCREDI 18 19H00  
JEUDI 19 19H00

### ORCHESTRE EN FÊTE !

SAMEDI 21  
À PARTIR DE 15H00

[PARTENARIAT]

### NOW FUTUR // 1

C<sup>e</sup> GRAVITATION

LUNDI 23 10H00 | 14H30  
MARDI 24 10H00 | 14H30 | 20H30  
MERCREDI 25 10H00  
JEUDI 26 10H00 | 14H30 | 20H30  
VENDREDI 27 10H00

[PERFORMANCE | RENCONTRE]

### LES PETITES FUGUES 2009

JACQUES REBOTIER  
MERCREDI 25 20H00

## DÉCEMBRE

BLANK  
UN CLOWN  
AU PURGATOIRE

CHRISTOPHE GIORDANO  
LUCIE VALON

MARDI 1<sup>ER</sup> 20H30  
MERCREDI 2 19H00  
JEUDI 3 19H00  
VENDREDI 4 20H30

[CONCERT | LE CYLINDRE]

### STAFF BENDA BILILI

LUNDI 7 20H00

AU THÉÂTRE MUSICAL  
DE BESANÇON

### JULIE

PHILIPPE BOESMANS  
JEAN-PAUL DESSY  
MATTHEW JOCELYN

MARDI 8 DÉCEMBRE 20H00

[LECTURE CROISÉE]

### WHEN SAM MEET JOHN

MANUEL DAULL  
VINCENT THOLOME  
MARDI 10 20H00

[COPRODUCTION]

MÉDÉE  
EURIPIDE  
LAURENT FRÉCHURET

MARDI 15 20H30  
MERCREDI 16 19H00  
JEUDI 17 19H00

# 10

## JANVIER

### RÉPÉTITION PUBLIQUE L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

MARDI 12 20H15

[CRÉATION]

### L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

FRANK WEDEKIND  
GUILLAUME VINCENT

JEUDI 21 19H00  
VENDREDI 22 20H30  
SAMEDI 23 17H00  
MARDI 26 20H30  
MERCREDI 27 19H00  
JEUDI 28 19H00  
VENDREDI 29 20H30

[LEVER DE RIDEAU | LECTURE]

### POLICHINELLE DE PIERRIC BAILLY

PAR L'ÉQUIPE DE L'ÉVEIL  
DU PRINTEMPS  
VENDREDI 29 18H00

## FÉVRIER

[CRÉATION]

### LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE

PIERRE-YVES CHAPALAIN  
MERCREDI 17 19H00  
JEUDI 18 15H00 | 19H00  
VENDREDI 19 15H00 | 19H00  
LUNDI 22 19H00  
MARDI 23 15H00 | 19H00  
MERCREDI 24 15H00 | 19H00  
JEUDI 25 15H00 | 19H00  
VENDREDI 26 19H00  
SAMEDI 27 17H00

[BUS POUR SCÈNE DU JURA À LONS-LE-SAUMIER]

### EN ATTENDANT GODOT

SAMUEL BECKETT  
BERNARD LEVY  
MARDI 25 20H30

DÉPART À 18H30  
DU NOUVEAU THÉÂTRE

## MARS

### AU THÉÂTRE DE L'ESPACE ÉBAUCHE D'UN PORTRAIT

JEAN-LUC LAGARCE  
FRANÇOIS BERREUR

MARDI 16 20H30  
MERCREDI 17 19H00  
JEUDI 18 19H00  
VENDREDI 19 20H30

### WE ARE L'EUROPE

JEAN-CHARLES MASSERA  
BENOÎT LAMBERT

MARDI 23 20H30  
MERCREDI 24 19H00  
JEUDI 25 19H00

### LA LETTRE

PIERRE-YVES CHAPALAIN

MARDI 30 MARS 20H30  
MERCREDI 31 MARS 19H00  
JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 19H00

## AVRIL

[CHANTIER | CRÉATION]

### LA CHUTE DE LA MAISON USHER

EDGARD ALLAN POE  
SYLVAIN MAURICE  
MARDI 2 20H30  
MERCREDI 3 19H00  
JEUDI 4 19H00

[CRÉATION]

### MY WAY

JOACHIM LатарJET  
ALEXANDRA FLEISCHER

MARDI 20 20H30  
MERCREDI 21 19H00  
JEUDI 22 19H00  
VENDREDI 23 20H30

[LEVER DE RIDEAU  
LECTURE MUSICALE]

PAR L'ÉQUIPE DE MY WAY  
VENDREDI 23 18H00

[BUS POUR LE GRANIT À BELFORT]

### ODE MARITIME

FERNANDO PESSOA  
CLAUDE RÉGY

MERCREDI 28 20H30  
DÉPART À 18H30  
DU NOUVEAU THÉÂTRE

## MAI

### FAITS-DIVERS EN SÉRIE

J.-C. CAVALLIN | S. MAURICE  
P. NOTTE | A.-L. LIÉGEOIS

MARDI 4 20H30  
MERCREDI 5 19H00  
JEUDI 6 19H00

[PARTENARIAT | CRÉATION]

### NOW FUTUR // 2

C<sup>e</sup> GRAVITATION

MARDI 11 20H30  
MERCREDI 12 19H00

### J'AI LA FEMME DANS LE SANG

GEORGES FEYDEAU  
RICHARD BRUNEL

MARDI 18 20H30  
MERCREDI 19 19H00  
JEUDI 20 19H00  
VENDREDI 21 20H30

### RENCONTRES EN SCÈNE 2.1

MERCREDI 26

## JUIN

### SEMAINE DES EMERGENCES

DU 1<sup>ER</sup> AU 5

## L'équipe du Nouveau Théâtre

**Karl Auer** directeur technique

**Anne Bauvair** aide-comptable

**Emmanuel Cèbe** régisseur et administrateur réseau

**Sylvie Coulet** responsable de l'accueil, billetterie et standard

**Serge Kolski** administrateur

**Patrick Lardy** secrétaire général

**Stéphanie Marvie** attachée à l'administration et à la communication

**Emmanuel Mathey** régisseur son

**Sylvain Maurice** directeur, metteur en scène

**Marie Pauthier** accueil, billetterie et standard

**Gilles Perrault** chargé de relations publiques, presse

**Patrick Poyard** régisseur plateau, constructeur et accessoiriste

**Yann Richard** collaborateur artistique, conseiller à la programmation

**Patricia Royer** aide-comptable

**Pauline Salvi** chargée de relations publiques

**Anne Tyrode** chef comptable

**Anne Vergoli** chargée de diffusion

**Charlotte Alibert** hôtesse d'accueil

**Alexandra Penot** hôtesse d'accueil, diffusion

**Nicolas Laurent** librairie

et les techniciens intermittents, sans qui le Nouveau Théâtre ne pourrait pas fonctionner (liste non exhaustive)

**Jean de Almeida, Jean-Michel Arbogast, Lucile Barberon, Christian Beaud, Florence Bruchon, Éric Bonnefoux, Vincent Carré, Denis Cavalli, Jérôme Dahl, Michaël Devaux, Mehdi Guellati, Bernard Guyollot, Dominique Lainé, Céline Luc, Joe Macera, Pierre Mathiaut, Clothilde Mauvais, Roland Mathieu, Xavier Mélot, Xavier Noguera, Antoine Pecard, Gilles Perrin, Benoît Pertont, Michel « Jason » Richard, Pierre Signoret, Pedro Theuriet...**





CRÉATION

RÉPÉTITION PUBLIQUE  
le mercredi 30 septembre à 20H00  
[entrée libre sur réservation]

AU NOUVEAU THÉÂTRE  
DURÉE ESTIMÉE 2H30

MARDI 13 20H30

MERCREDI 14 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 15 19H00

VENDREDI 16 20H30

SAMEDI 17 17H00

LUNDI 19 00H00

MARDI 20 20H30

MERCREDI 21 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 22 19H00

VENDREDI 23 20H30

*Richard III* raconte le dernier épisode de la guerre des Deux Roses : alors que les York ont triomphé des Lancastre, le clan des vainqueurs va se déchirer jusqu'à son propre anéantissement. Plus qu'une chronique historique, la pièce fait le portrait d'un des personnages les plus fascinants du théâtre mondial, celui de Richard III, laid, difforme et boiteux, qui va ravir le pouvoir à ses frères et à leur descendance en les conduisant à la mort. On peut entendre *Richard III* comme une tragédie qui montre que l'Histoire — tel un grand mécanisme — broie les volontés et les êtres. Mais on peut aussi y voir une comédie macabre, où la férocité le dispute à la drôlerie. La méchanceté est un des fondements de la pièce. Je rêve d'un Richard protéiforme, comme un concentré de l'art de l'acteur et de ses capacités de métamorphose. Jouant d'une multitude de registres, le personnage fascine : jouer c'est vivre. À de rares occasions, le vrai visage se révèle derrière le masque du cabot. Alors surgit la détresse du petit enfant qui, pour réparer des blessures terribles, s'est construit un personnage de monstre, sans amour ni attache. « Je suis unique » : ce projet tient Richard debout, mais il se révélera une impasse terrible, avec pour seule issue la mort.

Dans une scénographie mobile en demi-cercle, qui ressemble à la fois à la funeste Tour de Londres et à un manège géant, nous construirons une ronde drolatique et macabre. Une machine à jouer modulable, légère, où les espaces se font et se défont au gré des scènes. Et à la fin, à la lisière du rêve et de la réalité, Richard court comme une marionnette : « Mon royaume, mon royaume pour un cheval ! »

Sylvain Maurice

texte William Shakespeare | traduction Jean-Michel Déprats | mise en scène Sylvain Maurice  
dramaturgie Denis Loubaton | assistantat à la mise en scène Nicolas Laurent | avec Houda Ben Kamla,  
Nadine Berland, Murielle Colvez, Vincent Debost, Vincent Dissez, Philippe Frécon, Arnault  
Lecarpentier, Victor Ponomarev, Lamy Regragui, Jean-Baptiste Verquin, Catherine Vinatier, (et des  
enfants) | scénographie François Mercier | lumière Marion Hewlett | costumes Marie La Rocca  
son Jean De Almeida | maquillages Élise Kobish | production Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de  
Franche-Comté | coproduction Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Scène Conventionnée d'Antony/Châtenay-Malabry,  
Théâtre de Sartrouville - CDN

# RICHARD III

DU 13 AU 23 OCTOBRE 2009

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE



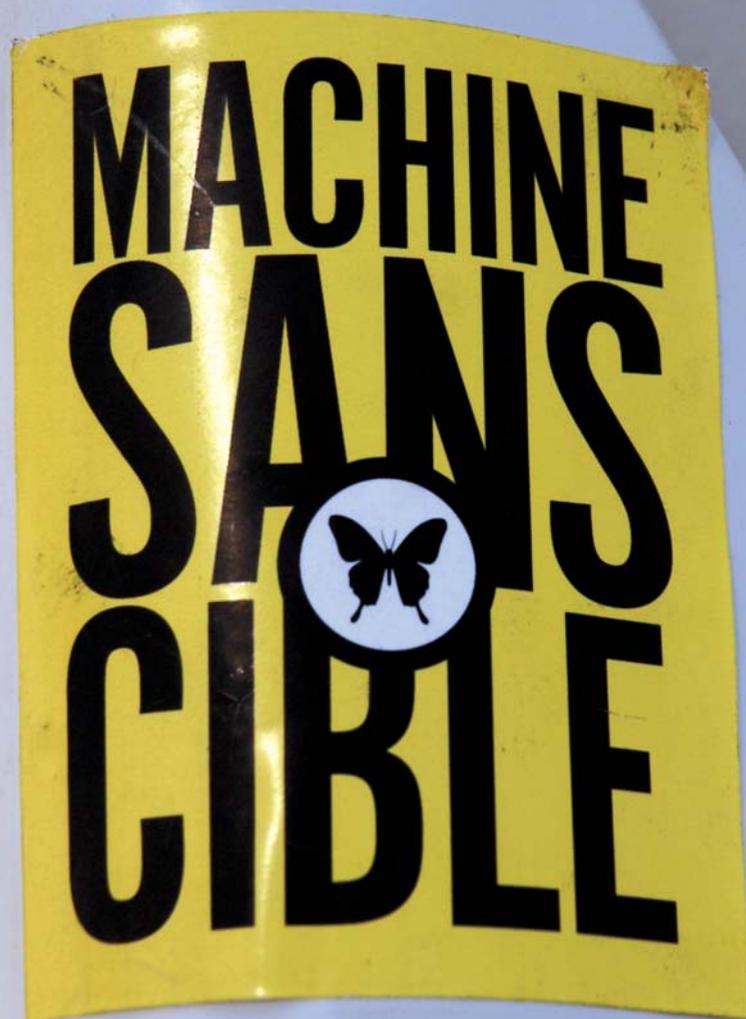
AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE 1H50

MARDI 17 20H30

MERCREDI 18 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 19 19H00



DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2009  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE GILDAS MILIN

### Amour et intelligence

Nous pénétrons dans un espace solaire, immaculé, entre laboratoire d'entomologiste et installation plastique. Les comédiens sont déjà là. Ils s'affairent en tous sens, accueillent le public, installent ou désinstallent, testent des micros, cherchent en vain une rallonge. On flirte avec le naturalisme, une sorte de « non-jeu », toujours légèrement décalé, étrange, parfois suspendu dans des moments dansés, chantés, poétiques ou chaotiques. Enfin l'un des comédiens prend la parole, explique de quoi il retourne. Il a l'intention d'écrire sur l'amour et l'intelligence. Pour se donner un outil de travail, il a convié quelques amis et connaissances à une séance d'enregistrement. Il les invite à se livrer à l'exercice intime de dire ce qu'ils pensent être l'amour, l'intelligence, et s'il existe des ponts entre les deux. Leur difficulté à parler, leur émotion, leurs bégaiements vont faire basculer la soirée dans des dimensions inconnues, de celles où les vivants peuvent croiser les fantômes. Ils vont aussi s'interroger sur certains phénomènes paranormaux, tenter une expérience sur l'amour avec un robot... *Machine sans cible* est une comédie où Gildas Milin s'amuse à chambouler le rapport habituel entre la salle et la scène, joue sur des glissement permanents entre différents niveaux de la représentation, entre le drame et la légèreté. Après *Anthropozoo* et *L'Homme de février*, c'est le troisième spectacle de Gildas Milin accueilli au Nouveau Théâtre.

texte et mise en scène **Gildas Milin** | avec **Julie Brochen, Morgane Buisnière, Rodolphe Congé, Éric Didry, Déborah Marique, Gildas Milin, Guillaume Rannou** | assistanat à la mise en scène **Guillaume Rannou, Yann Richard** | scénographie **Gildas Milin, Françoise Lebeau** | lumière **Bruno Goubert** costumes **Magali Murbach** | administration **Françoise Lebeau** | production Compagnie Les Bourdons farouches | coproduction Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline, Scène Nationale de Cavaillon, L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan, CCAS | avec le soutien de la Région Île-de-France et la participation artistique du Jeune théâtre National



**DU 1<sup>ER</sup> AU 4 DÉCEMBRE 2009**  
**UN SPECTACLE DE CHRISTOPHE GIORDANO**  
**ET LUCIE VALON**

**AU NOUVEAU THÉÂTRE**

DURÉE 1H15

**MARDI 1<sup>ER</sup> 20H30**

**MERCREDI 2 19H00**

[rencontre à l'issue de la représentation] **JEUDI 3 19H00**

**VENDREDI 4 20H30**

#### **Pagaille au purgatoire**

Venue des enfers, le clown Gaïa, jeune femme entièrement vêtue de blanc et affublée d'un nez rouge, débarque au purgatoire, lieu d'expiation des âmes médiocres, lieu d'attente et de solitude. Son purgatoire prend les allures d'une immense salle de repos où une voix lui demande de patienter « dans l'attente de la régularisation de son dossier ». Timide et apeurée, Gaïa ne sait pas trop où se mettre dans cette zone de détente vide et sombre. Elle balbutie quelques mots, s'emmêle les pinceaux lorsqu'elle veut formuler une idée. Parfois un mot jaillit — lapsus ou maladresse — parfois il reste non dit, laissant son corps parler. Elle tente, sans trop de succès, de se conformer aux injonctions absurdes et grotesques d'une autorité invisible. Son innocence accentue encore la cruauté des épreuves qui lui sont infligées, leur acharnement. Mais Gaïa se révèle d'une vitalité et d'une pugnacité à toute épreuve. Elle se permet d'abord de petites désobéissances, puis de vraies colères. Elle sème le trouble dans ce monde déshumanisé où l'arbitraire règne, où l'on devrait se sentir coupable sans savoir ni de quoi ni pourquoi. L'issue est incertaine — obtiendra-t-elle ses ailes d'ange ? — mais au moins Gaïa aura conservé un peu de liberté, et nous aura démontré à quel point le rire peut être une forme de résistance. Avec *Blank*, Lucie Valon, magistrale dans le rôle de Gaïa, et Christophe Giordano, nous offrent une vision à la fois lucide et décalée, infiniment drôle de notre monde « purgatoresque », entre enfer et paradis.

un spectacle de **Christophe Giordano** et **Lucie Valon** | avec **Lucie Valon** | son **Christophe Giordano**,  
**Alban Guillemot** | lumière **Xavier Baron** | production La rive ultérieure avec le soutien du Granit - Scène  
Nationale de Belfort



EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE MUSICAL



**AU THÉÂTRE MUSICAL  
DE BESANÇON**

DURÉE ESTIMÉE 1 H 10

**MARDI 8 DÉCEMBRE 20H00**



**LE 8 DÉCEMBRE 2009**  
OPÉRA DE PHILIPPE BOESMANS  
DIRECTION JEAN-PAUL DESSY  
MISE EN SCÈNE MATTHEW JOCELYN

**Chronique musicale d'une mort annoncée**

*Julie*, du compositeur Philippe Boesmans, est une adaptation pour l'opéra d'un des plus célèbres drames naturalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg. C'est la nuit du feu, la nuit de la Saint-Jean. Julie, la fille du comte, s'ingénie à séduire Jean, le valet du comte. L'étreinte consommée, les voilà amants et non plus maîtresse et serviteur... Cette relation nouvelle et les aspirations contradictoires des deux personnages mèneront Julie à la mort. Le drame de Julie met en jeu deux existences que tout sépare. À l'étrange désir de chute de Julie s'oppose celui, non moins puissant, d'ascension sociale de Jean. Leur face à face, troublé par la présence de la pure et lumineuse Christine, ne dure qu'une nuit mais s'avère un stupéfiant condensé de vie et d'humanité brute : ils s'aiment, se trahissent, se haïssent, se perdent, sombrent...

Les compositions de Philippe Boesmans se singularisent par leur accessibilité tout en demeurant résolument modernes. Son « théâtre en musique » s'attache bien plus aux émotions, aux sensations, aux sentiments qu'aux idées et aux concepts. Chaque son, musical ou vocal, sert avant tout l'expressivité du texte. Dans cet esprit, la pièce de Strindberg a été finement découpée et ciselée afin de porter une partition pour trois voix et un orchestre de chambre d'une grande sensibilité.

opéra de **Philippe Boesmans** | livret Luc Bondy d'après *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg  
direction musicale **Jean-Paul Dessy** | mise en scène **Matthew Jocelyn** | avec **Julie Carolina Bruck-Santos, Jean Alexander Knop, Kirstin Agnieszka-Slawinska** et l'Ensemble Musiques Nouvelles – Mons / Belgique | Scénographie **Alain Lagarde** assisté de **Françoise Henry** | costumes **Zaïa Koscianski**  
lumière **Pierre Peyronnet** | construction décors **Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges**  
production Scène Nationale d'Orléans | coproduction Musiques Nouvelles, ARCAD, la Maison de la Culture de Bourges

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 2 HEURES

MARDI 15 20H30

MERCREDI 16 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 17 19H00



MÉDÉE

### Voyage au cœur de la tragédie

« Médée répudiée, humiliée, désespérée » annonce la nourrice au début de la tragédie. Celle qui a trahi sa famille et sa terre pour suivre l'homme qu'elle aimait se voit anéantie quand Jason l'abandonne, elle et leurs enfants, pour rejoindre la couche de la fille du Roi Créon. Créon, qui par peur de la magicienne, la condamne à l'exil. Médée va trouver la force de se révolter et de se réinventer en une vengeance sanglante. Pour se laver des affronts que les hommes lui ont fait subir, elle empruntera le chemin de la mort ; elle se fera incendiaire, dévastatrice, sacrifiant ses propres enfants pour devenir la sombre divinité qui, aujourd'hui encore, ne peut que nous interroger et nous subjuguier.

Pour entreprendre ce voyage vers *Médée*, Laurent Fréchuret, dont on a pu voir la mise en scène du *Roi Lear* au Nouveau Théâtre, s'appuiera sur la nouvelle traduction de Florence Dupont, attentive à la poétique du texte tout en recourant à une langue actuelle et accessible. Une formidable équipe d'acteurs servira cette puissante machine à jouer où la musique, le chant et la danse retrouveront leur place naturelle dans une tragédie grecque. Promesse d'une rencontre intense, Catherine Germain, formidable dans *Le Sixième Jour* et actrice de chair et de sang, incarnera cette héroïne hors norme.

texte Euripide | texte français Florence Dupont | mise en scène Laurent Fréchuret | avec Thierry Bosc, Jean-Louis Coullac'h, Takumi Fukushima, Catherine Germain, Dominique Lentin, Mireille Mossé, Jean-François Pavros, Martin Selze, Zobeida distribution en cours | assistantat à la mise en scène Renaud Lescuyer | scénographie Stéphanie Mathieu | lumière Franck Thévenon | son François Chabrier | musique Dominique Lentin et Takumi Fukushima | costumes Martha Romero | maquillage Françoise Chaumayrac | chorégraphe Thierry Thieû Niang | production Théâtre de Sartrouville - CDN coproduction Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de Franche-Comté, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN Nouvelle traduction à paraître aux Editions Kimé en octobre 2009

DU 15 AU 17 DÉCEMBRE 2009

TEXTE EURIPIDE

MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET



CRÉATION

RÉPÉTITION PUBLIQUE  
le mardi 12 janvier à 19H00  
[entrée libre sur réservation]

AU NOUVEAU THÉÂTRE  
DURÉE ESTIMÉE 1 H 45

JEUDI 21 19H00  
VENDREDI 22 20H30  
SAMEDI 23 17H00  
MARDI 26 20H30  
MERCREDI 27 19H00  
[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 28 19H00  
VENDREDI 29 20H30

LEVER DE RIDEAU  
Extraits de *Polichinelle* de Pierrick Bailly  
Vendredi 29 janvier à 18H00

**Éclosions**

Melchior, Moritz, Wendla, Ilse, Martha, Hans, Théa et Ernst sont les héros de cette tragédie de l'enfance. Le printemps est la saison de toutes les découvertes, de toutes les mutations. Les désirs se font pressants, les questions sur la sexualité directes et concrètes : perdre son innocence, s'aventurer en ces territoires où les sens sont maîtres devient une question de vie ou de mort. Et certains perdront la vie à vouloir en découvrir les mystères.

Frank Wedekind est le premier auteur à avoir fait de la mue sexuelle, de l'éclosion érotique, le thème majeur d'une pièce. Publiée en 1891, *L'Éveil du printemps* fit scandale et se heurta à la censure, qui y voyait une œuvre prompte à exciter la lubricité des spectateurs. La pièce mettait à mal les principes éducatifs prussiens en montrant la jeunesse telle qu'elle est, désirante et pulsionnelle, et non dans l'innocence où on souhaiterait qu'elle demeure.

Guillaume Vincent entreprend ce voyage en zone trouble accompagné du chorégraphe David Wampach et du musicien Olivier Pasquet : ici l'enfance se raconte aussi par les corps en mouvement et par la danse. Sans mimer les enfants, les acteurs laisseront transparaître ceux qu'ils furent, troublant ainsi la frontière entre la fiction et la réalité.

texte **Frank Wedekind** | traduction **François Regnault** | mise en scène **Guillaume Vincent**  
chorégraphie **David Wampach** | création sonore **Olivier Pasquet** | dramaturgie **Marion Stoufflet**  
avec **Émilie Incerti-Formentini, Florence Janas, Pauline Lorillard, Nicolas Maury, Judith Morisseau, Philippe Orivel, Cyril Texier, Guillaume Vincent** (distribution en cours) | scénographie **Alexandre de Dardel** | lumière **Nicolas Joubert** | costumes **Lucie Durand** | régie générale **Jérémy Papin**  
administration **Laure Duquet** | production Compagnie Avec le bleu de midi et le noir de minuit | coproductions Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et Franche-Comté, Théâtre National de la Colline, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Comédie de Reims - CDN, Centre Dramatique Régional de Tours, La ville de Marseille et la participation artistique du Jeune Théâtre National



DU 21 AU 29 JANVIER 2010  
TEXTE FRANK WEDEKIND  
MISE EN SCÈNE GUILLAUME VINCENT



CRÉATION

Spectacle tout public  
à partir de 8 ans  
hors abonnement  
tarif unique 4 €

**AU NOUVEAU THÉÂTRE**

DURÉE ESTIMÉE 1 HEURE

**MERCREDI 17 19H00**

**JEUDI 18 15H00 et 19H00**

**VENDREDI 19 15H00 et 19H00**

**LUNDI 22 19H00**

**MARDI 23 15H00 et 19H00**

**MERCREDI 24 15H00 et 19H00**

**JEUDI 25 15H00 et 19H00**

**VENDREDI 26 19H00**

**SAMEDI 27 17H00**

Création à Gray (Haute Saône)

le lundi 25 janvier 2010 suite à une résidence  
en collaboration avec le Réseau Côté Cour  
(en tournée nationale et régionale voir page 42)

# LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE



**DU 17 AU 26 FÉVRIER 2010**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**PIERRE-YVES CHAPALAIN**

## La véritable histoire de Barbe-Bleue

Barbe-Bleue vit seul dans une maison isolée au bord de l'océan. Des pertes de mémoire l'ont obligé à abandonner son ancien métier de magicien. Il s'est reconverti dans le commerce de peaux de loutre de mer, tandis que les tours qui lui ont échappé poursuivent leur vie propre autour de sa maison. Barbe-Bleue est amoureux. Il veut refaire sa vie, retrouver sa jeunesse, oublier le passé. Sa fiancée vient s'installer chez lui. Ils semblent heureux, ils vont se marier.

Un jour, il s'absente pour passer des radios de « l'intérieur de son crâne ». Pour qu'elle ne s'ennuie pas, il confie à la jeune fille les clefs qui lui permettront de visiter toutes les pièces de la grande maison. Il précise de ne pas utiliser la petite clef qui ouvre la porte de la cave...

*La Fiancée de Barbe Bleue* est évidemment inspiré par le conte popularisé par Perrault, mais seule la trame originale subsiste. Pierre-Yves Chapalain a fait sien ce conte en le transposant dans son univers particulier, moderne et archaïque à la fois, où la vie quotidienne n'est jamais tout à fait ordinaire, où le réel est toujours traversé par le fantastique, où le comique et le drame sont indissociables. Les acteurs — et la poule — seront très proches du public, pour le mettre dans la confiance, comme s'il faisait partie du conte. Et il y aura des tours de magie, des marionnettes, de la ventriloquie et même quelques pas de tango.

texte et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain** | avec **Philippe Frécon** et **Kahena Saïghi** | collaboration artistique **Yann Richard** | scénographie et costumes **Marguerite Bordat** | musique et son **Frédéric Lagnau** | production Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et Franche-Comté



EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE



AU THÉÂTRE DE L'ESPACE

DURÉE 1 H 50

MARDI 16 20H30

MERCREDI 17 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 18 19H00

VENDREDI 19 20H30

# ÉBAUCHE D'UN PORTRAIT



**DU 16 AU 19 MARS 2010**

**TEXTE JEAN-LUC LAGARCE**

**MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BERREUR**

## Portrait intime

Durant toute sa vie de théâtre, Jean-Luc Lagarce tient ses petits cahiers (ils commencent à la création du Théâtre de la Roulotte en 1977). S'y retrouvent ses doutes, ses lectures, les films et les spectacles qu'il voit et ses questionnements sur le déroulement de sa vie, ses amours et sur le sens de son œuvre. Au travers de cette relation très particulière de l'auteur avec son journal se dessine le portrait d'un homme qui consacre sa vie au théâtre et se projette dans l'éternité d'une œuvre, apostrophant le lecteur au-delà de sa disparition. C'est le feuilleton de sa maladie, sept années de doute, de lutte et de courage. C'est le feuilleton de ses mises en scène, ses succès traversés par des échecs désespérants. C'est surtout le feuilleton de son écriture et de sa difficulté à écrire.

Tournant un à un les feuillets d'un manuscrit, attablé devant la machine à écrire qui appartenait à Lagarce, au milieu de ses livres et de ses disques préférés, Laurent Poitrenaux endosse les mots du dramaturge. L'acteur se glisse avec une grande pudeur et une intelligence très fine, entre distance et humour discret, entre les lignes intimes de ce journal. Et derrière lui, un bandeau défile en bas d'un écran où s'inscrivent au fur et à mesure les noms des disparus qui ont jalonné l'existence de l'écrivain: Coluche, Hervé Guibert, Delphine Seyrig, Cioran... Deux mondes se côtoient : celui des morts et celui de ceux qui vont mourir.

d'après Le Journal de **Jean-Luc Lagarce** | adaptation, scénographie et mise en scène **François Berreur** avec **Laurent Poitrenaux** | son et vidéo **David Bichindaritz** | lumière **Bernard Guyollet** | production Cie Les Intempestifs | coproduction Théâtre Ouvert - CDN / Paris | avec le soutien de la Maison de la Culture de Bourges

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 2 HEURES

MARDI 23 20H30

MERCREDI 24 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 25 19H00



WE ARE  
L'EUROPE

DU 23 AU 25 MARS 2010  
TEXTE JEAN-CHARLES MASSERA  
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

### combat ordinaire

Jean-Charles Massera écrit sur notre époque, comme beaucoup, comme tout le monde ! Mais sa manière bien à lui de capter l'air du temps ne consiste pas à apporter sa touche critique ou pamphlétaire. Plus portraitiste que polémiste donc : il peint notre temps en confrontant les discours préfabriqués — journalistiques, publicitaires, politiques, économiques, tous hyper-spécialisés — à la situation hyper-locale de leurs destinataires. Il démonte férocement, violemment parfois, les mythologies contemporaines et les dispositifs d'aliénation qui les accompagnent avec une question constante : « comment font les gens avec tout ça ? » Il guette avec drôlerie les signes de résistance qui se terrent parfois dans des gestes simples, dans l'ordinaire des existences. *We are l'Europe* est ainsi une tentative de compréhension — allergique à toute dimension tragique — de nos vies en désordre. Le spectacle sera construit autour des conversations de personnages, certes dépassés par les événements, mais qui refusent d'être les victimes d'un système écrasant, n'ont de cesse de méditer sur les conditions de leur existence, de les maudire, de les louer, d'imaginer comment les changer : Vladimir et Estragon perdus dans la société post-industrielle...

Dans la foulée de *We are la France*, qui fut joué dans les quartiers de Besançon et sur le territoire régional, Benoît Lambert retrouve l'écriture de Jean-Charles Massera pour une nouvelle aventure théâtrale forcément hors des sentiers battus. Il va s'agir de s'emparer de ce texte foisonnant, divers, composite pour en faire un théâtre en prise directe avec les temps que nous vivons, ici, en France, en Europe aussi.

Texte **Jean-Charles Massera** | mise en scène **Benoît Lambert** | avec **Emmanuel Fumeron, Morgane Hainaux, Guillaume Hincky, Elisabeth Hölzle, Marion Lubat, Pierric Plathier, Pascal Sangla**  
scénographie et images **Antoine Franchet** | costumes **Violaine L. Chartier** | régie générale **Marc Chevillon** | production Le Théâtre de la tentative | coproduction Le Granit - Scène Nationale de Belfort, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Scène Nationale de Sénart, L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux avec le soutien du Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, du Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry

**AU NOUVEAU THÉÂTRE**

DURÉE ESTIMÉE 1 HEURE

**MARDI 30 MARS 20H30**

**MERCREDI 31 MARS 19H00**

[rencontre à l'issue de la représentation] **JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 19H00**



**LA  
LETTRE**



**DU 30 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2010**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PIERRE-YVES CHAPALAIN**

### **Une étrange humanité**

À la limite de la terre, au bord de l'océan, un homme qui sent sa fin proche réunit ceux qui lui sont chers dans une maison envahie par les chaises. Dehors, la mer monte, emportant tout sur son passage. À la cave, la maîtresse de maison n'en finit plus de découper un stock de viande qui semble inépuisable. Des lettres écrites dans une langue inconnue, une vieille langue datant d'une guerre oubliée, arrivent par de mystérieuses voies. Elles ravivent une histoire familiale soigneusement enfouie sous le poids des habitudes, sous la routine de la vie. Les fantômes du passé reviennent demander des comptes, des forces invisibles se mettent à l'œuvre, réveillant craintes et désirs, bouleversant le réel jusqu'à le faire vaciller. Tout craque, les corps saignent, le mystère grandit. Sommes-nous dans un songe ou dans la réalité ? Au plus près des spectateurs, dans une langue à la fois brute et poétique, Pierre-Yves Chapalain et ses comédiens façonnent un monde comme un rêve éveillé, où le prosaïque et le comique côtoient le tragique et le fantastique, où les morts côtoient les vivants. Ils fouillent au cœur du quotidien, de l'humain, jusqu'à déterrer les terreurs archaïques, les forces obscures qui agissent les êtres.

texte et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain** | avec **Patrick Azam, Philippe Frécon, Perrine Guffroy, Laure Guillem, Yann Richard, Airy Routier, Catherine Vinatier, Margaret Zenou** | collaboration artistique **Yann Richard, Ludovic Le Lez** | scénographie et costumes **Marguerite Bordat** | lumière **Gilles David, Catherine Verheyde** | son **Frédéric Lagnau** | administration de production **Danièle Arditt** et **Juliette Roels** | production Cie le temps qu'il faut | coproduction La Coupe d'or - Rochefort, ARCAD.I.



**DU 20 AU 23 AVRIL 2010**  
**SPECTACLE D'ALEXANDRA FLEISCHER**  
**ET JOACHIM LATARJET**



**CRÉATION**

**AU NOUVEAU THÉÂTRE**

DURÉE ESTIMÉE 1 H 30

**MARDI 20 AVRIL 20H30**

**MERCREDI 21 AVRIL 19H00**

[rencontre à l'issue de la représentation] **JEUDI 22 AVRIL 19H00**

**VENREDI 23 AVRIL 20H30**

**LEVER DE RIDEAU**

Lecture musicale. Extraits de textes  
issus du Comité de lecture  
**Vendredi 23 avril à 18H00**

### **Comme d'habitude...**

*My Way* est la chanson dont il existe le plus de reprises au monde. « My Way », en anglais signifie aussi « à ma façon ». L'ambition de la compagnie Oh ! Oui est de réaliser un spectacle autour de la chanson, de toutes les chansons, à partir de témoignages d'hommes et de femmes venus d'ici et d'ailleurs et vivant aujourd'hui en France. Certains, comme ce fut le cas à Lyon lors d'une première mouture du projet, avoueront peut-être honteusement leur amour immodéré pour Michel Sardou, d'autres, comme ces deux femmes venues des Comores, diront pudiquement qu'elles ne chantent plus depuis qu'elles sont en France. Chacun possède une chanson fétiche qui peut lui rappeler son enfance, son pays d'origine, ses voyages ou encore un mariage, un baptême, un enterrement. Des chansons souvent connues de tous mais que l'on pense n'appartenir qu'à soi. Ce sera un spectacle de théâtre musical autour des chansons, des mots, des souvenirs, même si on ne sait pas chanter, si on ne sait que chanter ou si on préfère se taire...

À Besançon, Joachim Lartarjet réalisera une série d'interviews filmées dans différents quartiers, qui pourront être utilisées sur scène. Ensuite, comme pour *Hox*, *Acte V* et *Stille Nacht*, textes littéraires, improvisations d'acteurs, musique, danse et vidéo s'entremêleront pour fabriquer un spectacle énergique en quête de plaisir et de sens, et à coup sûr détonnant.

un spectacle de **Joachim Latarjet** et **Alexandra Fleischer** | avec **Nicolas Barrot**, **Jean-Marc Desmond**, **Alexandra Fleischer**, **Joachim Latarjet**, **Alexandre Théry** distribution en cours | lumière **Léandre Garcia Lamolla** | son **Samuel Pajand** | vidéo **Alexandre Gavras**, **Mathilde Bertrand** | régie générale **Philippe Bouttier** | conduite accompagnée **Christine Tournecuillert** | production Compagnie Oh ! Oui | coproduction La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et Franche-Comté, Les Subsistances - Lyon

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE fHff

MARDI 4 20H30

MERCREDI 5 19H00

[rencontre à l'issue de la représentation] JEUDI 6 19H00



### Loup pour l'homme

Le spectacle *Faits-divers en série* regroupe deux textes — *Baby Foot* de Jean-Christophe Cavallin et *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte — joués par les trois mêmes acteurs. Les deux histoires sont basées sur des faits-divers réels, de ceux qu'on ne peut s'empêcher de lire dans le journal malgré un vague sentiment de honte. Et comme dans un bon polar : ça ne vous réconcilie pas forcément avec l'espèce humaine mais ça la fait mieux comprendre en ses failles abyssales. *Baby Foot*, mis en scène par Sylvain Maurice, ouvre la soirée par un huis clos cruel et drôle, entre faits-divers et intrigue psychologique. Monsieur Jourdan, rédacteur en chef des *Échos d'Aubusson*, a été convié par un jeune couple à dîner. Gilles attend qu'il initie sa femme Jessica à la rédaction des comptes-rendus de faits-divers pour qu'elle retrouve un emploi et sorte d'une dépression qui ne se dit pas... Mais bientôt, on entend les pleurs d'un bébé...

Après la projection d'un dessin animé tout en humour, la soirée se poursuit avec *Et l'enfant sur le loup* dans une mise en scène d'Anne-Laure Liégeois. Un homme et une femme, comme au début de tout, qui voudraient encore s'aimer, peut-être. La vie ne les a pas soigné : ils sont là, engoncés dans leur misère, réduits au même état que les animaux empaillés qui les entourent. Leurs phrases sont brèves, leurs mots cruels et blessants. Derrière le mur se trouve l'enfant. Et puis le loup, qui règne sur ce cheptel d'animaux morts et qui raconte le sourire aux lèvres d'étranges histoires de parents et d'enfants... Si *Et le loup sur l'enfant* était un conte, la morale en serait sûrement qu'en matière de cruauté sanglante, le loup n'a rien à envier à l'humaine engeance !

**Babyfoot** | texte de Jean-Christophe Cavallin | mise en scène Sylvain Maurice  
**Et l'enfant sur le loup** | texte de Pierre Notte | mise en scène Anne-Laure Liégeois

avec Sharif Andoura, Léonore Chaix et Olivier Dutilloy | scénographie Anne-Laure Liégeois | lumière Marion Hewlett | son François Leymarie | costumes Séverine Yvernault | assistanat à la mise en scène Mathieu Dion | production Le Festin - Centre Dramatique National de Montluçon | en partenariat avec le Nouveau Théâtre - Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté

DU 4 AU 6 MAI 2010

BABYFOOT

J-C. CAVALLIN | S. MAURICE

ET L'ENFANT SUR LE LOUP

P. NOTTE | A-L LIÉGOIS

**AU NOUVEAU THÉÂTRE**

DURÉE ESTIMÉE 1 H 30

**MARDI 18 20H30**

**MERCREDI 19 19H00**

[rencontre à l'issue de la représentation] **JEUDI 20 19H00**

**VENDREDI 21 20H30**



**J'AI LA  
FEMME  
DANS LE  
SANG**

**DU 18 AU 21 MAI 2010**  
**GEORGES FEYDEAU**  
**MISE EN SCÈNE RICHARD BRUNEL**

### L'enfer conjugal

« J'ai la femme dans le sang » affirme un des personnages du *Dindon*, tout embourbé dans ses désirs, mensonges et pulsions. C'est sous ce titre que Richard Brunel réunit deux perles d'ironie et d'amertume : *On purge Bébé* et *Léonie est en avance*, pièces en un acte écrites autour de 1910, alors que Feydeau vit des moments conjugaux difficiles et que la séparation guette son couple. L'enfer conjugal, ce n'est donc pas un hasard, est le cœur de ces farces. Les disputes sur de soi-disant petits riens prennent une envergure démesurée et hilarante en jouant sur les stéréotypes de l'un et l'autre sexe. Feydeau peint des femmes castratrices, hystériques jusqu'au délire, mais aussi réduites au seul univers domestique et dévouées à l'enfant qui doit naître — *Léonie est en avance*, ou bel et bien là, refusant de faire sa petite commission — *On purge Bébé*. Ces furies impossibles, qui rendraient fou un stoïcien, portent leurs soucis privés, leurs « eaux sales » dans la sphère publique, dans l'ancre des hommes. Et quels hommes ! Des imbéciles truculents, incapables de résister aux assauts verbaux, à l'ironie piquante, aux reproches de leur moitié féroce, sans cesse renvoyés à leur culpabilité paternelle parce qu'ils ne souffrent pas l'accouchement.

Richard Brunel s'attaque à une machine théâtrale implacable qui ne tolère pas les baisses de régime. Pour lui, c'est par le corps qu'il faut entrer tout entier dans cette écriture diabolique, pour réussir aussi à y entraîner le spectateur, à le mouiller dans les intrigues, à en faire le complice des mensonges des personnages et de l'amoralité de Feydeau.

texte **Georges Feydeau** | adaptation **Richard Brunel, Pauline Sales** | mise en scène **Richard Brunel** avec **Aurélié Edeline, Pauline Sales, Vincent Garanger, Anthony Poupard**, (distribution en cours) scénographie **Marc Lainé** | lumière **Dominique Borrini** assisté de **Laurent Poussier** | régie **Frédéric Lefèvre** | production Le Préau - Centre Dramatique Régional de Vire

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE ?H?

MARDI 2 20H30

MERCREDI 3 19H00

[rencontre avec le public à l'issue de chaque représentation] JEUDI 4 19H00

CHANTIER

# LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Roderick Usher invite son meilleur ami à passer quelques jours avec lui dans la demeure familiale où il vit cloîtré avec sa sœur Madeline. Peu à peu la maladie envahit tout, jusqu'à la catastrophe finale... Poe a certainement écrit une nouvelle qui, dans son genre, est un sommet. Debussy commença à l'adapter pour l'opéra; Mæterlinck s'en inspira; et le cinéma en proposa plusieurs versions.

Ce chantier sera la première étape d'un spectacle de théâtre musical qui sera créé dans sa forme finale pendant la saison 2010/11. Ce sera l'occasion de travailler à l'adaptation scénique de la nouvelle de Poe, en croisant différentes formes artistiques : la musique, les arts plastiques, le théâtre. Le désir de mêler ces disciplines se nourrit de la nouvelle elle-même, où la pratique de la peinture, de la musique et de la lecture permet à Roderick de s'arracher à la mélancolie.

L'inquiétante étrangeté fonde et nourrit *La Chute de la maison Usher*. La maison semble douée de vie, les objets semblent animés. Tout y est vision, sans que l'on sache l'origine exacte de l'altération de la réalité : la drogue? la maladie? Nous sommes dans la logique du rêve. *La Chute de la maison Usher* est un conte noir, qui vient réveiller nos terreurs enfantines.

L'art contre la mélancolie : c'est un impératif joyeux, où l'imaginaire se nourrit de tous les rêves...

Sylvain Maurice

texte **Edgar Allan Poe** | mise en scène **Sylvain Maurice** | avec **Jeanne Added** (chant), **Sharif Andoura** (jeu), et un trio de musiciens (guitare, piano, saxophones) | adaptation **Laure Bonnet** et **Sylvain Maurice** composition musicale **Alban Darche** | arts plastiques **Paulo Duarte** | lumière **Éric Soyer** vidéo **Renaud Rubiano** | production (en cours) Nouveau Théâtre - CDN de Besançon et de Franche-Comté

DU 2 AU 4 AVRIL 2010

TEXTE EDGAR ALLAN POE

MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE

PARTENARIAT

# NOW FUTUR // 1

DU 23 AU 27  
NOVEMBRE 2009

LUNDI 23 10H00 et 14H30  
MARDI 24 10H00 et 14H30 et 20H00  
MERCREDI 25 10H00  
JEUDI 26 10H00 et 14H30 et 20H00  
VENDREDI 27 10H10

[Entré libre sur réservation]

TEXTE C<sup>IE</sup> GRAVITATION  
MISE EN SCÈNE JEAN-CHARLES THOMAS

avec **Olivia David-Thomas** et **Fabien Thomas**  
programmation visuelle et sonore **Mathieu Tercieux** | musiques **Olivier Raffin**  
lumière **Manu Cèbe**

PARTENARIAT CR ATION

# NOW FUTUR // 2

11 ET 12 MAI 2010

MARDI 11 20H30  
MERCREDI 12 19H00

Tarif 10€ et 5€  
réduit pour les abonnés  
du Nouveau Théâtre

TEXTE YVES REYNAUD  
MISE EN SCÈNE JEAN-CHARLES THOMAS

avec **Max Bouvard**, **Martin Larde**,  
**Olivia David-Thomas** et **Fabien Thomas**  
programmation visuelle et sonore **Mathieu Tercieux**  
lumière **Manu Cèbe**

partenaires Conseil Régional de Franche-Comté, Drac  
Franche-Comté, Conseil Général du Doubs, Ville de  
Besançon, ADDSEA, avec le soutien du Nouveau Théâtre

## Now Futur

2058, le monde s'organise à la périphérie des centres villes qui sont devenus de véritables jungles. La console de gestion du quotidien Barbara tempère notre vie et communique aux autorités tout manquement à la vie citoyenne telle que définie par les tables. Tout est automatisé. Notre vie est sous contrôle. La sécurité sociale gère notre frigo, notre hygiène de vie. Barbara égrène les heures et rythme la journée de sa voix suave. Les no-lives pullulent...

Now futur.

Depuis quelques années, nos créations s'inscrivent dans des démarches d'actions culturelles. Des temps longs, qui permettent des rencontres, des coopérations, une recherche de sens, des expérimentations fortes...

En 2004, à Palente, nous voulions travailler sur les utopies, les aspirations des habitants du quartier. À force d'entendre des gens nous dire qu'ils ne pouvaient plus rêver, nous avons réorienté le projet sur des problématiques sociales et humaines bien présentes.

Il y a deux ans, des éducateurs de prévention nous ont proposé de travailler sur le thème du futur – notre monde dans 50 ans – avec un public de 10 à 25 ans. Nous n'étions pas très chauds : il nous fallait surmonter une certaine forme d'abattement, sans doute lié à notre époque. Nous avons alors, en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, associations, créé des détonateurs artistiques, sortes de saynettes tout terrains, futuristes et drolatiques, que nous avons joué dans les classes afin de fertiliser les imaginaires, provoquer des questionnements... Cette plongée dans le futur nous a permis d'étirer jusqu'à l'absurde certaines problématiques du présent : réalité virtuelle et accoutumance ; société contrôlée par des intelligences artificielles qui, pour notre bien, surveillent nos excès ; numérisation des esprits, comme solution aux problèmes de pauvreté et de surpopulation...

Prémices à un partenariat d'action culturelle avec le Nouveau Théâtre, une première création verra le jour en novembre dans la cave du théâtre. Cette forme sera légère et facilement adaptable à des lieux non équipés. Elle sera aussi le point de départ de nouvelles prospections dans des collèges et lycées de la région, qui aboutiront à une nouvelle création, au mois de mai, sur le plateau du Nouveau Théâtre.

La compagnie Gravitation / [www.gravit.org](http://www.gravit.org)



[BUS POUR L'ALLAN SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD]

**VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30**

DÉPART DU BUS À 18H45 DU NOUVEAU THÉÂTRE

## La Bonne âme de Se-Tchouan

**Bertolt Brecht** | mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**

Dans la capitale du Se-Tchouan, les dieux sont en quête désespérée d'une bonne âme, d'un être réellement bon. Wang le porteur d'eau leur présente Shen Té la prostituée, qui accepte de les accueillir gracieusement. Pour la remercier, ils lui donnent un peu d'argent qu'elle investit dans un commerce de tabac. Commence alors pour elle le défilé des quémateurs, pauvres et profiteurs qu'elle choisit d'aider. Sa rencontre avec Sun l'aviateur sans emploi dont elle tombe éperdument amoureuse ne lui simplifie pas la vie et la confronte à d'insurmontables contradictions. Au bord de la faillite, elle a recours à un stratagème : elle se travestit en un cousin imaginaire, Shui Ta, qui, lui, va gérer la situation sans état d'âme. A partir de ce moment, la bonne âme oscille au gré des événements, tantôt Shen Té la généreuse tantôt Shui Ta le capitaliste. Combien de temps cet équilibre mensonger tiendra-t-il ? Anne-Margrit Leclerc vient à la rencontre de cette pièce avec le désir de partager, dans la représentation, l'émotion que suscite l'humanité racontée par Brecht, entre rire et larmes. Avec aussi l'envie de se confronter à la question du féminin/masculin, centrale dans la pièce et de porter un regard, par le biais du théâtre et de la parole de Brecht, sur les thèmes de toute éternité que sont le bien et le mal, la bonté et la méchanceté, le bonheur et la souffrance...

avec **Sylvie Amato, Stéphanie Farison, Nadine Ledru, Laëtitia Pitz, Laurent Fraunié, Hervé Lang, Valérie Plancke, Yves Thouvenel** | dramaturgie **Bernard Beuvelot** | traduction **Marie-Paule Ramo** et **Dorothee Decoene** | scénographie **Grégoire Fauchoux** | musique **Ivan Grusselle** | costumes **Alexandre Wassef** | lumière **Guillaume Lorchat** | production Théâtre du Jarnisy | coproduction CCAM de Vandoeuvre les Nancy - SN, Transversales SC - Verdun, Centre Pablo Picasso SC - Homécourt avec l'aide du Théâtre du Saulcy - Metz, avec la participation artistique de l'ENSATT

[BUS POUR SCÈNES DU JURA À LONS-LE-SAUNIER]

**MARDI 25 FÉVRIER 20H30**

DÉPART DU BUS À 18H30 DU NOUVEAU THÉÂTRE

## En attendant Godot

**Samuel Beckett** | mise en scène **Bernard Levy**

*En attendant Godot* est un huis clos sans murs. Autour de Vladimir et Estragon, rien d'autre, donc, que du rien qui les tient et les emprisonne. Après une mise en scène remarquée de *Fin de partie*, Bernard Lévy a eu envie de continuer son exploration du répertoire beckettien avec la même équipe artistique. Ou peut-être n'a-t-il pas pu faire autrement que de continuer tant il est clair qu'on ne se défait pas aussi facilement d'un auteur qui fait dire à l'un de ses personnages : « Vous êtes sur terre, c'est sans remède ». Voilà donc une pièce sur l'Homme, sans racines, qui s'agite, toujours veut aller – sans que l'on sache ni où ni pourquoi – avec ses graves problèmes existentiels de pieds qui gonflent, entre métaphysique et mets-tes-chaussures-correctement. L'homme, coincé entre ses cors qui lui font mal et un Dieu qui ne lui fait rien (« Le salaud ! Il n'existe pas ! »). *En attendant Godot* a été écrit au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans des années où l'on éprouvait une forte envie de sens et de rire, l'un dans l'autre. Bernard Lévy n'entend pas, heureusement d'ailleurs, apporter de réponses sur le sens.

avec **Gilles Arbona, Thierry Bosc, Garlan Le Martelot, George Ser, Patrick Zimmermann** | son **Marc Bretonnière** | scénographie **Guilio Lichtner** | costumes **Elsa Pavanel** assistée de **Séverine Thiebault** lumière **Christian Pinaud** | assistanat à la mise en scène **Jean-Luc Vincent** | maquillage et coiffure **Béregère Prost** | production déléguée MC2 - Grenoble | coproduction Cie Lire aux éclats, Le Parvis SN - Tarbes

[BUS POUR LE THÉÂTRE GRANIT À BELFORT]

**MERCREDI 28 FÉVRIER 20H30**

DÉPART DU BUS À 18H30 DU NOUVEAU THÉÂTRE

## Ode Maritime

**Fernando Pessoa** | mise en scène **Claude Régy**

La rencontre entre Claude Régy et Fernando Pessoa était inévitable. Le metteur en scène, qui sait toucher le plus profond de la nature humaine, accorde à l'imaginaire le pouvoir de sauver d'un réel pesant. Et Pessoa, lui, ne vécut que par les songes, de divagation en divagation. Avec *Ode maritime*, c'est le Pessoa le plus violent, le plus cruel, le plus délirant que Régy fait entendre par la voix et le corps du comédien Jean-Quentin Châtelain. Les mille vers, lyriques à l'extrême, décrivent le chaos du monde avec une incroyable rigueur. La mer est ici une invitation à découvrir, à voyager au plus loin des désirs. Mais pas seulement, puisqu'elle sert aussi à Pessoa pour parler des navires, des machines, donc de la modernité. L'auteur portugais dénonce aussi dans ce poème au long court les campagnes coloniales et dévastatrices qui ont été des siècles durant à l'œuvre dans son pays. Un périple imaginaire d'une étonnante liberté grâce auquel Claude Régy, comme à son habitude, va bousculer les codes et les certitudes du théâtre d'aujourd'hui.

avec **Jean-Quentin Châtelain** | texte français **Dominique Touati** - Éditions La Différence | scénographie **Sallahdyn Khatir** | lumière **Rémi Godfroy, Sallahdyn Khatir, Claude Régy** | son **Philippe Cachia** assistant mise en scène **Alexandre Barry** | dramaturgie **Sébastien Derrey** | création Les Ateliers Contemporains | coproduction Le Festival d'Avignon, Le Théâtre Vidy-Lausanne, Le Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre des Treize Vents CDN - Montpellier, avec le soutien du Centquatre

# Le Nouveau Théâtre en région

Comme ce fut déjà le cas avec *Le Bien Formidable Géant* et avec *We are la France*, le Nouveau Théâtre propose des spectacles en décentralisation sur le territoire régional. Cette saison, nous sortons de nos murs avec *La Fiancée de Barbe Bleue* (voir page 22) un spectacle tout public à partir de 8 ans de Pierre-Yves Chapalain. Il sera créé à Gray, en collaboration avec le réseau Côté Cour **le lundi 25 janvier**, suite à une résidence de création d'une semaine dans cette ville.

## La Fiancée de Barbe-Bleue de Pierre-Yves Chapalain

[EN COLLABORATION AVEC LE RÉSEAU  
CÔTÉ COUR – URFOL DE FRANCHE-COMTÉ]

25 JANVIER 2010  
THÉÂTRE DE GRAY  
26 JANVIER 2010  
CINÉ THÉÂTRE – MOIRANS-EN-MONTAGNE  
28 JANVIER 2010  
LA GRENETTE – COUSANCE  
29 JANVIER 2010  
THÉÂTRE DE MORTEAU  
1<sup>ER</sup> ET 2 MARS 2010  
BAUME-LES-DAMES  
3 MARS 2010  
ÉCOLE VALENTIN  
5 MARS 2010  
MARNAY  
[tournée en cours]

Hors de la région Franche-Comté,  
*La Fiancée de Barbe-Bleue* sera joué :

1<sup>ER</sup> ET 2 FÉVRIER 2010  
LA COUPE D'OR – ROCHEFORT  
DU 5 AU 13 FÉVRIER 2010  
FESTIVAL OUPS – BREST

## PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BAUME-LES-DAMES

Deux des créations du Nouveau Théâtre seront présentées dans la saison culturelle de la ville de Baume-les-Dames :

## La Fiancée de Barbe-Bleue

1<sup>ER</sup> ET 2 MARS 2010  
(voir page 22)

## My Way

LE SAMEDI 25 AVRIL À 20H30  
(voir page 30)

## LES PARTENAIRES DU NOUVEAU THÉÂTRE EN RÉGION

Le Théâtre Granit Scène Nationale de Belfort  
Scènes du Jura  
L'Allan Scène Nationale de Montbéliard  
Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul  
Le Réseau Côté Cour - URFOL Franche-Comté  
Le Centre Régional du Livre de Franche-Comté  
Le Musée des Beaux-Arts de Besançon  
Le Cylindre  
[www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

# Tournées nationales

## Richard III Shakespeare mise en scène Sylvain Maurice

DU 5 AU 7 NOVEMBRE 2009  
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE - CDN  
DU 12 AU 22 NOVEMBRE 2009  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE  
SC D'ANTHONY / CHATENAY-MALABRY  
DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2009  
LE FESTIN - CDN DE MONTLUÇON  
LE 4 DÉCEMBRE 2009  
THÉÂTRE LA COUPOLE - SAINT-LOUIS  
LE 12 JANVIER 2010  
LA PASSERELLE - SN DE SAINT-BRIEUC  
LE 14 JANVIER 2010  
LE CARRÉ MAGIQUE - SC DE LANNION-TREGOR

## Les Sorcières Roald Dahl mise en scène Sylvain Maurice

DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2009  
THÉÂTRE LES SEPT COLLINES  
SC DE TULLE  
LES 6 ET 7 DÉCEMBRE 2009  
LA MEGISSERIE - SAINT-JUNIEN  
LE 11 DÉCEMBRE 2009  
THÉÂTRE JEAN VILAR - SAINT-QUENTIN  
LES 18 ET 19 DÉCEMBRE 2009  
AOSTE

## L'Éveil du printemps Frank Wedekind Guillaume Vincent

DU 2 AU 6 FÉVRIER 2010  
CDR DE TOURS  
DU 2 AU 5 MARS 2010  
CDN DE THIONVILLE-LORRAINE,  
DU 12 MARS AU 16 AVRIL  
THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE  
DU 21 AU 24 AVRIL  
LA COMÉDIE - CDN DE REIMS  
LES 27 ET 28 AVRIL  
LE CRATÈRE - SN D'ALÈS

## My Way de Joachim Lataret et Alexandra Fleischer

DU 25 AU 28 MARS 2010  
LES SUBSISTANCES  
WEEK-END ÇA TCHATCHE - LYON  
LES 31 MARS ET 1ER AVRIL 2010  
LES COLONNES, SC DE BLANQUEFORT  
LES 27 ET 28 MAI 2010  
LA FILATURE - SN DE MULHOUSE