

nouveauthéâtre

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE **BESANÇON** ET DE FRANCHE-COMTÉ

05
06

L'équipe du **nouveau théâtre**

Karl Auer directeur technique

Maurice Barbot régisseur lumière

Emmanuel Cèbe régisseur

Boryana Clément responsable de l'accueil, billetterie et standard

Sylvie Coulet responsable de l'accueil, billetterie et standard

(en congé parental saison 2005-2006)

Serge Kolski administrateur

Stéphanie Marvie attachée à l'administration et à la communication

Emmanuel Mathey régisseur son

Sylvain Maurice directeur, metteur en scène

Gilles Perrault relations avec le public

Patrick Poyard régisseur plateau, constructeur et accessoiriste

Yann Richard secrétaire général

Anne Bauvair aide-comptable (en remplacement de **Patricia Royer**)

Anne Tyrode chef comptable

Hélène Vintraud relations avec le public, presse

Arnaud Baignot accueil du public

Sylvain Bèche cuisine

Fanny Chiressi accueil du public, billetterie

Céline Clerc diffusion

Nicolas Laurent librairie

Julien Nini diffusion, bar

Alexandra Penot accueil du public

et les techniciens intermittents, sans qui le Nouveau Théâtre

ne pourrait pas fonctionner (liste non exhaustive) **Lucile Barberon,**

Christian Beaud, Romuald Boissenin, Vincent Carré, Denis Cavalli,

Jérôme Dahl, Michaël Devaux, Vanessa Fracheboud, Bernard Guyollot,

Mohamed Jaouar, Céline Luc, Roland Mathieu, Xavier Mélot, Gilles Perrin,

Laurent Pointurier, Pablo Puig, Mick Renaud, Michel « Jason » Richard,

Corinne Ruffion, Pierre Signoret, Nelly Vermel...

ÉDITO (1)

Comme la saison passée, le Nouveau Théâtre est au rendez-vous de la création. Chacun pourra y trouver de quoi satisfaire son goût et sa curiosité. Le théâtre est aujourd'hui un art multiple, protéiforme. Cette nouvelle saison sera à son image : des classiques revisités, des auteurs contemporains, des formes transversales. Autant de propositions qui témoignent, dans leur singularité, de l'extraordinaire vitalité du théâtre, de sa créativité et de son invention.

Sur la dizaine de titres de la programmation que vous pourrez venir voir, la moitié sont des créations : le Nouveau Théâtre les soutient financièrement mais aussi logistiquement, en accueillant notamment les équipes artistiques à Besançon pour des temps de répétitions. C'est le cas de la compagnie La Nuit surprise par le jour, que nous accompagnons depuis deux ans, avec trois pièces de Molière — *Les Précieuses ridicules*, *Le Tartuffe*, *Le Malade imaginaire* — réunies sous le titre *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*. Dès l'origine du projet, nous avons parié sur la capacité de cette équipe à réinventer le grand Molière en jouant avec humour des codes du théâtre : gageons que leur aventure un peu folle sera un moment important de cette saison... Ils ne sont pas les seuls à recevoir notre soutien en production : les projets de Gildas Milin, de Franck Esnée ou de Mohamed Guellati, témoignent de notre intérêt pour le théâtre contemporain dans ses différentes dimensions.

Signalons que deux de ces créations sont également aidées par nos voisins du Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon. C'est la preuve de l'excellente qualité de nos relations et une étape supplémentaire dans notre collaboration. Nous avons tissé, je crois, avec Daniel Boucon et son équipe, des liens solides et durables qui apportent au spectacle vivant à Besançon une stabilité indispensable. Nous avons pensé que nos deux institutions, fragiles isolément, seraient plus fortes ensemble, tout en gardant chacune leur identité et leur spécificité. Pari réussi, semble-t-il.

Qu'on me permette également quelques précisions sur le spectacle *Un mot pour un autre* de Jean Tardieu, que je vais mettre en scène avec Nadine Berland et Valérie Beaugier, nos deux comédiennes permanentes, rejointes pour l'occasion par Gilles Ostrowsky. Cette comédie a pour sujet le langage et son usage. Elle sera jouée sous une forme itinérante au café, au musée, à l'université,

ÉDITO (2)

à l'hôpital, dans les quartiers de Besançon. Le spectacle partira ensuite en tournée dans le département et la région, en collaboration avec la ville de Baume-les-Dames, avec Scènes du Jura et le réseau Côté Cour (Fédération des Œuvres Laïques). Grâce à cette proposition, nous souhaitons réaffirmer deux missions essentielles de notre Centre Dramatique National. Premièrement, favoriser l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant; deuxièmement, inscrire notre action dans un territoire — le Doubs, la Franche-Comté — qui ne se limite pas à notre ville d'implantation, Besançon.

Malheureusement, à l'heure où j'écris ces lignes, les inquiétudes concernant nos métiers sont très nombreuses. D'une part, la réforme du régime d'assurance-chômage des professionnels du spectacle vivant, mise en place il y a deux ans, n'a pas permis de faire les économies souhaitées, bien au contraire. Ceux qui travaillent et gagnent le plus ont vu leur indemnisation chômage augmentée; les autres ont été exclus ou fragilisés. Les discussions entre partenaires sociaux qui vont s'ouvrir en septembre seront décisives. Espérons qu'elles permettront de construire un «système pérenne et équitable», selon les mots du ministre de la Culture.

D'autre part, les différentes étapes de la décentralisation n'ont pas permis de redéfinir ce qui, en matière culturelle, relève de l'État ou des collectivités locales et territoriales. On a également parfois du mal à distinguer des orientations communes entre les villes, les départements ou les régions. On constate aussi une tendance à privilégier l'événement éphémère plutôt que le travail de fond sur le terrain, dans la durée. Le temps, si précieux pour construire une action qui a du sens, est en train de se dissoudre dans une quête effrénée d'un retour médiatique immédiat. Trop souvent, dans le domaine de la culture comme ailleurs, la communication est devenue synonyme de nivellement des contenus.

Le théâtre ne peut pas mourir. Mais il peut être moins vivace, moins audacieux, moins imaginaire et réservé à une élite de spectateurs. Peut-on sérieusement penser que le projet de démocratisation culturelle initié au lendemain de la guerre, avec la création des Centres Dramatiques Nationaux, est accompli? Doit-on y renoncer, non seulement par manque d'argent mais surtout par paresse intellectuelle, ou pire, par cynisme? Quelle place voulons-nous donner à l'art dans nos vies? On pourrait poser les mêmes questions sur d'autres sujets, comme la place de l'éducation artistique à l'école...

Ces préoccupations sont notre quotidien. Chaque jour, au Nouveau Théâtre, nous essayons d'y répondre. Notre plus grand réconfort est votre présence à nos côtés, spectateurs enthousiastes et exigeants, chaque saison si nombreux. Grâce à vous, nous abordons l'avenir avec combativité car nous avons la volonté et l'espoir de construire ensemble l'art de demain.

À bientôt, au Nouveau Théâtre!

Sylvain Maurice | 1^{er} juillet 2005

Fini de rire et passage aux choses sérieuses. Pour le centre dramatique national et la scène non moins nationale, la saison écoulée a été celle des bonnes résolutions — comme disait mon instit. chaque deux janvier — et des premières maquettes, volontairement cantonnées à la diffusion. Cette année, nous entrons dans le vif du sujet avec l'accent mis sur les créations portées en commun, dont mon éminent collègue Sylvain Maurice vous dit par ailleurs dans l'éditorial officiel tout le bien qu'il convient d'en penser.

Notre but avoué est de jouer sur la complémentarité des démarches et des outils pour vous offrir la plus large ouverture en matière de théâtre sur la création «en train de se faire». Notre but inavoué, mais bien réel, est de franchir un cran dans l'exigence et la prise de risque.

C'est vous qui allez nous dire si nous avons choisi les bons chemins. Suspense, donc...

Daniel Boucon

Metteur en scène associé,
coordination artistique
des ateliers en milieu
scolaire, stage amateur
du 15 au 18 avril 2006,
lectures, débats, comité
de rédaction du Nouveau
Journal, comité de lecture

Laurent Hatat



Comédienne permanente,
Un mot pour un autre,
chantier La Dispute,
DEUST (Université de
Franche-Comté),
interventions en milieu
scolaire, lectures, comité
de rédaction du Nouveau
Journal, comité de lecture

Valérie Beaugier



Comédienne permanente,
Un mot pour un autre,
chantier La Dispute,
interventions en milieu
scolaire, lectures, comité
de rédaction du Nouveau
Journal, comité de lecture

Nadine Berland



Metteur en scène
de *Vous avez de si jolis
moutons...*

Mohamed Guellati



WHO IS WHO ?

Ils et elles sont les artistes avec lesquels le Nouveau Théâtre a établi un compagnonnage. Ils et elles font du Nouveau Théâtre un véritable lieu de création, un lieu vivant de théâtre. Vous les avez sans doute déjà croisés et les croiserez sûrement dans nos murs. Voici le « qui est qui » du Nouveau Théâtre.



Éric Louis

Metteur en scène
de *Bourgeois, La Mort
et Le Comédien*, atelier
permanent du 20 au
24 février 2006,
stage amateur du 25
au 28 mai 2006,
interventions en milieu
scolaire

**(PHOTO)
PAS AU
COURRIER
CE MATIN**

Gildas Milin

metteur en scène
de *L'Homme de février*,
atelier permanent
du 3 au 7 octobre 2005,
stage amateur
les 29, 30 octobre et 5,
6 novembre 2005



Franck Esnée

Metteur en scène
de *Carnet 4 / la fin*,
atelier au centre
hospitalier de Novillars

05

**PRÉSENTATION
DE LA SAISON**
JEUDI 8 SEPT 19H00

SEPTEMBRE
OCTOBRE

LES BONNES

JEAN GENET
BRUNO BOEGLIN
MARDI 11 20H30
MERCREDI 12 19H00
JEUDI 13 19H00
VENDREDI 14 20H30
SAMEDI 15 17H00
(page 9)

[CHANTIER]

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

JEAN-CHARLES THOMAS
JEUDI 20 20H30
VENDREDI 21 20H00
(page 55)

NOVEMBRE

[CRÉATION]
SPECTACLE ITINÉRANT

UN MOT POUR UN AUTRE

JEAN TARDIEU
SYLVAIN MAURICE
(page 13)

LE SOURIRE DE LA JOCONDE

CABARET TUCHOLSKY
KURT TUCHOLSKY
FRANÇOISE DELRUE
MARDI 15 20H30
MERCREDI 16 19H00
JEUDI 17 19H00
VENDREDI 18 20H30
SAMEDI 19 17H00
MARDI 22 20H30
MERCREDI 23 19H00
JEUDI 24 19H00
VENDREDI 25 20H30
SAMEDI 26 17H00
(page 17)

BUS POUR
SCÈNE DU JURA À DOLE

BÉRÉNICE

JEAN RACINE
PHILIPPE DELAIGUE
MERCREDI 16 20H30
DÉPART À 19H00
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 52)

LECTURE RENCONTRE

AVEC
MARLINE DESBIOLLES
MERCREDI 30 20H00
(page 58)

DÉCEMBRE

AU THÉÂTRE DE L'ESPACE
[CRÉATION]

CARNET 4 / LA FIN

FRANCK ESNÉE
MARDI 6 20H30
MERCREDI 7 19H00
JEUDI 8 19H00
VENDREDI 9 20H30
(page 21)

[CHANTIER]

LA DISPUTE

MARIVAUX
SYLVAIN MAURICE
MARDI 13 20H00
MERCREDI 14 20H00
JEUDI 15 20H00
(page 56)

06

JANVIER

SUNDAY CLOTHES

ALEXIS FORESTIER
MARDI 10 20H30
MERCREDI 11 19H00
JEUDI 12 19H00
VENDREDI 13 20H30
(horaire spécial) SAMEDI 14 19H00
(page 25)

LA FAUSSE SUIVANTE

MARIVAUX
GUILLAUME VINCENT
MARDI 17 20H30
MERCREDI 18 19H00
JEUDI 19 19H00
VENDREDI 20 20H30
SAMEDI 21 17H00
(page 29)

LECTURE RENCONTRE

AVEC
PHILIPPE ADAM
MERCREDI 25 20H00
(page 58)

AU THÉÂTRE DE L'ESPACE
[CRÉATION]

VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS, POURQUOI NÉ PARLEZ-VOUS PAS DES MOUTONS ?

MOHAMED GUELLATI
MARDI 31 JAN. 20H30
MERCREDI 1^{ER} FÉV. 19H00
JEUDI 2 19H00
VENDREDI 3 20H30
SAMEDI 4 17H00
MARDI 7 20H30
MERCREDI 8 19H00
JEUDI 9 19H00
VENDREDI 10 20H30
(page 33)

FÉVRIER MARS

DOMMAGE QUELLE SOIT UNE PUTAIN

JOHN FORD
YVES BEAUNESNE
MERCREDI 1^{ER} MARS 19H00
JEUDI 2 19H00
VENDREDI 3 20H30
(page 37)

BUS POUR L'ALLAN
À MONTBÉLIARD

SADE SONGS

JEAN-RÉMY GUÉDON
JEAN LAMBERT-WILD
JEUDI 9 20H30
DÉPART À 18H30
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 53)

[CRÉATION]

L'HOMME DE FÉVRIER

GILDAS MILIN
MARDI 14 20H30
MERCREDI 15 19H00
JEUDI 16 19H00
VENDREDI 17 20H30
VENDREDI 10 20H30
(page 41)

[CRÉATION]

LE BOURGEOIS, LA MORT ET LE COMÉDIEN

MOLIÈRE
ÉRIC LOUIS

Les Précieuses ridicules
MARDI 28 MARS 20H30
MERCREDI 29 19H00
JEUDI 30 19H00
VENDREDI 31 20H30

Intégrale
samedi 1^{er} avril 15H00

Le Tartuffe
MARDI 4 20H30
MERCREDI 5 19H00
JEUDI 6 19H00
VENDREDI 7 20H30

Intégrale
SAMEDI 8 15H00

Le Malade imaginaire
MARDI 11 20H30
MERCREDI 12 19H00
JEUDI 13 19H00
VENDREDI 14 20H30

Intégrale
SAMEDI 15 15H00
(page 45)

AVRIL

BUS POUR LE THÉÂTRE
GRANIT À BELFORT

LES MARCHANDS

JOËL POMMERAT
VENDREDI 7 20H30
DÉPART À 18H30
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 54)

MAI

LE PETIT CHAPERON ROUGE

JOËL POMMERAT
MARDI 2 20H30
MERCREDI 3 19H00
JEUDI 4 19H00
VENDREDI 5 20H30
SAMEDI 6 17H00
(page 49)

[CHANTIER]

LA GRANDE BRADERIE

YVES GOURMELON
MARDI 20 20H00
MERCREDI 31 20H00
(page 57)



« Une chose doit être écrite : il ne s'agit pas d'un plaidoyer sur le sort des domestiques. Je suppose qu'il existe un syndicat des gens de maisons — cela ne nous regarde pas. »

Comment jouer **Les Bonnes** | Jean Genet



LES BONNES

DU 11 AU 15 OCTOBRE 2005

Jean Genet | mise en scène Bruno Boeglin

avec **Judith Henry, Odille Lauria, Joëlle Sevilla** | assistantat à la mise en scène **Dominique Bacle**
lumière **Seymour Laval** | scénographie et décor **Bruno Boeglin, Seymour Laval** | costumes et
accessoires **Rémy Le Dudal** | son **Philippe Cachia** | régie générale **Jean-Claude Fiems** | régie
plateau **Jean-Georges Dhenin** | régie lumière **Julien Chatenet** | régie son **François Vatin**
construction des décors **Ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers** | production déléguée Théâtre de
la Croix-Rousse | coproduction Novothéâtre, Théâtre des Amandiers Nanterre, Théâtre de Vidy-Lausanne E.T.E.
texte publié aux éditions Gallimard et en Folio

LES BONNES

Jean Genet | mise en scène Bruno Boeglin

Deux sœurs, Solange et Claire, sont au service de Madame, une grande bourgeoise un peu cocotte qu'elles haïssent au point de vouloir la tuer et qu'elles adorent en même temps. Perdues entre ces sentiments extrêmes, elles se livrent quotidiennement à un étrange rituel : Solange joue à Claire, Claire joue à Madame, et elles jouent à tuer leur maîtresse, frôlant chaque soir un peu plus l'irréparable.

Cette histoire, librement inspirée de celle des sœurs Papin, Jean Genet l'a écrite comme un vertigineux jeu théâtral, où, à l'image de la cérémonie secrète qui ouvre la pièce, il est bien difficile de distinguer le simulacre de la réalité. Un jeu trouble de soumission, de désir, de transgression et de mort, que Bruno Boeglin met en scène comme un fantôme, nous plongeant au cœur des mystères de ce rituel halluciné. La chambre de Madame est ici un espace blanc immaculé, sorte d'autel enfermé par de hauts murs de prison. Les bonnes, Judith Henry et Odile Lauria, femmes-enfants innocentes autant qu'ensorceleuses, évoluent sous l'œil d'une caméra de surveillance, quand Madame apparaît, magnifique dans un improbable fourreau rouge. Du grand théâtre.

Jean Genet (1910-1986) découvre sa vocation d'écrivain en prison. Cocteau, qui le considère comme « le plus grand écrivain de l'époque moderne », obtient pour lui une grâce. À partir de 1947 (année de publication des *Bonnes*), il se consacre à l'art dramatique. En 1964, il abandonne la littérature et se consacre à la politique au côté des Black Panthers puis des combattants palestiniens.

Bruno Boeglin est comédien, auteur et metteur en scène. Il dirige le Théâtre de l'Eldorado à Lyon jusqu'en 1986, puis il prend la tête du CDN des Alpes à Grenoble pour une courte période. Sa rencontre avec Bernard-Marie Koltès l'emmène en Amérique Latine, où il travaille régulièrement depuis. Récemment, il a monté en France *Les Aventures de sœur Solange* et *Brautigan*.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 25

DU 11 AU 15 OCTOBRE 2005

MARDI 11 20 H 30
MERCREDI 12 19 H 00
JEUDI 13 19 H 00
VENDREDI 14 20 H 30
SAMEDI 15 17 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 13 à l'issue
de la représentation



LECTURE DE **ELLE** DE JEAN GENET
DIRIGÉE PAR SYLVAIN MAURICE
MERCREDI 12 À 20 H 30
(à l'issue de la représentation)
Entrée libre



CRÉATION

SPECTACLE ITINÉRANT À BESANÇON

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2005

UN MOT POUR UN AUTRE

Jean Tardieu | mise en scène Sylvain Maurice

avec Valérie Beaugier, Nadine Berland, Gilles Ostrowsky | assistanat à la mise en scène Pauline Salvi | scénographie et costumes Damien Caille-Perret | lumière Philippe Lacombe production Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté | textes publiés aux éditions Gallimard et en Folio

UN MOT POUR UN AUTRE

Jean Tardieu | mise en scène Sylvain Maurice

Un mot pour un autre est un spectacle tout public construit autour de plusieurs pièces courtes de Jean Tardieu. Une troupe de trois comédiens qui jouent tous les personnages, un castelet, quelques lumières, une ritournelle : *Un mot pour un autre* est un théâtre de poche qui se joue n'importe où, ou presque : café, bibliothèque, maison de quartier... Le prétexte du spectacle est une conférence sur le langage : le Professeur Frœppel (excusez du peu) vient nous relater ses expériences sur « ce que parler veut dire ». Bien entendu, très vite, tout se détraque. Le ton devient franchement cocasse. Ici on détourne par les jeux de langage le vaudeville bourgeois (*Un mot pour un autre*), là on use des mots comme d'un matériau musical (*La Sonate ou les Trois Messieurs, Concerto-Sinfonietta*). Rires, éclats de voix, apparitions furtives, répliques brèves, à travers ces courtes pièces, tout un monde se dessine. L'humour le plus débridé se conjugue avec la poésie la plus grave. Au fur et à mesure, une face plus sombre apparaît sous le masque de Tardieu le facétieux. Digne héritier de Jarry, « Monsieur Monsieur » — c'est ainsi que l'auteur se prénomme lui-même — imagine un univers singulier qui joue des conventions théâtrales pour raconter la condition humaine. Pour assister au spectacle, pas besoin de réservation ou de billet : il suffit de venir le soir même, à la représentation de votre choix. On peut inviter ses amis et c'est gratuit ! Sylvain Maurice

Jean Tardieu (1903-1995) fut dramaturge, essayiste, traducteur, homme de radio, écrivain des peintres... Après la seconde guerre mondiale, il entreprend à sa manière — en parodiant les comédies de boulevard — de renouveler le répertoire théâtral. Il met dans la bouche de ses personnages des mots qui ont cessé d'avoir un sens par eux-mêmes, qui ne sont plus que des signes. Le langage, devenu musique, révèle alors un autre aspect des choses, ouvre la porte d'un autre univers, drolatique, surprenant, où tout le monde paraît se comprendre malgré la valse insensée des mots.

SPECTACLE ITINÉRANT À BESANÇON

DURÉE 1 H 00

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2005

FJT LES OISEAUX MARDI 8 20 H 30

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX ARTS MERCREDI 9 19 H 00

IUFM JEUDI 10 19 H 00

MUSÉE DU TEMPS VENDREDI 11 15 H 00

MAISON DE QUARTIER DE MONTRAPON / BIBLIOTHÈQUE DE MONTRAPON SAMEDI 12 16 H 30

MÉDIATHÈQUE PIERRE BAYLE MARDI 15 19 H 00

BAR LE MARULAZ MERCREDI 16 19 H 00

21 H 00

HÔPITAL SAINT JACQUES JEUDI 17 19 H 30

BRASSERIE 1802 VENDREDI 18 18 H 30

MAISON DE QUARTIER DE PLANOISE SAMEDI 19 18 H 00

CENTRE DE LINGUISTIQUE APPLIQUÉ LUNDI 21 17 H 30

BAR LA CRÉMERIE MARDI 22 19 H 00

21 H 00

PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE MERCREDI 23 20 H 30

ENSEM JEUDI 24 20 H 00

MAISON DE QUARTIER DE LA GRETTE VENDREDI 25 20 H 00

MJC PALENTE SAMEDI 26 17 H 00



Entrée libre | sans réservation



*« Tu nous enseignes par ton silence, ce qu'il faut faire.
Car ton portrait nous démontre, petite Lise,
Que celui qui a vu le monde, sourit, met les mains
sur son ventre et se tait »*

Le Sourire de la Joconde | Kurt Tucholsky

DU 15 AU 26 NOVEMBRE 2005

LE SOURIRE DE LA JOCONDE

Cabaret Tucholsky

Kurt Tucholsky | mise en scène **Françoise Delrue**

textes français **Françoise Delrue** | avec **Murielle Colvez**, **Thierry Mettetal** et **Casilda Rodriguez**
(accordéon) | costumes **Dominique Louis** | lumière **Alexis Duflos** | régie générale **Jérôme Billy**
production Théâtre du Nord Théâtre National Lille-Tourcoing, Théâtre de la Bardane | avec le soutien du
Goethe Institut

LE SOURIRE DE LA JOCONDE

Kurt Tucholsky | mise en scène Françoise Delrue

Le Sourire de la Joconde nous plonge au cœur des très riches heures du cabaret berlinois de l'entre-deux-guerres. À l'issue de la première guerre mondiale, profitant de l'effondrement de l'Empire allemand et du sommeil de la censure, les cabarets se multiplient en Allemagne et sont plus actifs et inventifs que jamais. Le cabaret est alors un lieu de contestation autant qu'un moyen de fuir la réalité économique et politique tragique du pays. L'avant-garde artistique s'en empare pour divulguer ses manifestes et combattre par la provocation politique le national-socialisme. Parmi les plus fameux contestataires, le très populaire Kurt Tucholsky, critique littéraire et théâtral, essayiste, chroniqueur, satiriste, qui sévit sous cinq pseudonymes différents, dans de nombreux journaux et revues. Dans les cabarets de Berlin, on chante ses chansons, on lit ses poèmes et ses notes humoristiques. Ses cibles favorites sont l'armée, la justice, les hommes politiques, l'Église, le petit bourgeois et aussi, bien entendu, Hitler et le parti national socialiste. En retour, il est vilipendé par la critique comme juif, marxiste, « antinationaliste » et enfin libre penseur. Déchu de la nationalité allemande, il choisit en 1933 de s'exiler en Suède, puis reconnaissant l'impuissance de sa position d'auteur exilé, se suicide deux ans plus tard.

Françoise Delrue a confié à deux remarquables comédiens, Thierry Mettetal et Murielle Colvez — que vous avez pu voir dans *Don Juan revient de guerre* — accompagnés de Casilda Rodriguez à la musique, le soin de redonner vie à l'humour corrosif de Tucholsky. Il s'en délectent, et nous aussi.

Françoise Delrue est traductrice et metteur en scène. Elle fonde la compagnie Le Théâtre de la Bardane en 1987 dans le Nord-Pas-de-Calais. Elle s'intéresse au répertoire contemporain français et étranger, et a notamment traduit et mis en scène des pièces inédites du théâtre sud-africain et du théâtre allemand.

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE 1 H 10

DU 15 AU 26 NOVEMBRE 2005

MARDI 15 20 H 30

MERCREDI 16 19 H 00

JEUDI 17 19 H 00

VENDREDI 18 20 H 30

SAMEDI 19 17 H 00

MARDI 22 20 H 30

MERCREDI 23 19 H 00

JEUDI 24 19 H 00

VENDREDI 25 20 H 30

SAMEDI 26 17 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 17 et 24
à l'issue de la représentation



LAURENT HATAT NOUS PROPOSE
DE VOIR ET D'ENTENDRE
D'AUTRES ASPECTS DE L'ŒUVRE
ÉTONNANTE DE KURT TUCHOLSKY,
QUI ÉTAIT AUSSI PEINTRE.
NI LECTURE, NI CONFÉRENCE,
SÛREMENT UN PEU DES DEUX...
MERCREDI 23 À 20 H 15
(à l'issue de la représentation)

Entrée libre



CRÉATION

→ EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE ●

DU 6 AU 9 DÉCEMBRE 2005

CARNET 4

texte et mise en scène **Franck Esnée**

/ LA FIN

« Une femme, c'est le monde. Cette femme a la fièvre. »

Franck Esnée

avec **Béatrice Courtois** | collaboration artistique **Max Bouvard** | lumière **Tonio di Carlo** | création sonore **Yvan Etienne** | création graphique et vidéo **Guillaume Bertrand** | sonorisation **Didier Boisson** | chargée de production **Marie-Laure Lanouzière** | conception technique et régie générale **Frantz Loustalot** | production Noce | coproduction Théâtre de l'Espace SN de Besançon, Nouveau Théâtre CDN de Besançon et Franche-Comté | avec le soutien du Théâtre Granit SN de Belfort, de Culture Commune SN du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais | avec le soutien de la DRAC Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté, du Conseil Général du Doubs et de la Ville de Besançon

CARNET 4 / LA FIN

texte et mise en scène **Franck Esnée**

Carnet 4 / la fin est le quatrième carnet de Sonia Duvall, morte en 1947 à l'hôpital de Cadillac, en Gironde. Premiers mots du carnet : « N°4, la fin ». De Sonia Duvall, nous ne connaissons ni l'histoire, ni le devenir. Pourtant, nous sommes plongés dans son univers le plus intime. Au fil des notes et sensations réunies dans ce journal, par bribes, elle nous dévoile l'ordinaire de sa vie et la force — la violence — de sa fièvre. L'écriture poétique de ces notes journalières, lacunaires et pleines de surprises, dessine l'autoportrait d'une sensibilité exacerbée, luttant en permanence entre l'intime de son existence et la violence de son environnement. *Carnet 4 / la fin* est une tentative. Celle de « mettre en puissance (au théâtre) la fragilité (et la beauté) de l'Homme ordinaire ; dire que nous portons aussi, en chacun, un peu du chaos du monde ».

Pour « mettre en puissance » la parole fragile de cette femme, Franck Esnée s'est concentré — par un travail plastique sur la lumière, le son, la vidéo et le graphisme — sur la mise en espace, en volume, d'un lieu variable, non défini théâtralement, qui renforce la solitude de cette femme et le caractère parfois fulgurant de sa folie.

Franck Esnée a un parcours atypique qui passe par l'école du cirque de Besançon, le théâtre de rue, la danse improvisée... Il débute en 2002 un travail d'écriture avec la création de la pièce *Le Vol du Flamant*, présentée en 2003 au Théâtre de l'Espace. De 1999 à 2004, il anime régulièrement des stages à la maison d'arrêt de Besançon. François Royet a réalisé un très beau film sur ce projet : *IntraMuros Mouvements*.



AU THÉÂTRE DE L'ESPACE
DURÉE 45 MINUTES

DU 6 AU 9 DÉCEMBRE 2005

MARDI 6 20 H 30
MERCREDI 7 19 H 00
JEUDI 8 19 H 00
VENDREDI 9 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
mercredi 7 à l'issue
de la représentation



INTRAMUROS MOUVEMENTS
FILM RÉALISÉ PAR **FRANÇOIS ROYET**
SUR L'ATELIER ANIMÉ PAR FRANCK ESNÉE
À LA MAISON D'ARRÊT DE BESANÇON,
EST PRÉSENTÉ LES 3,4 ET 5 NOVEMBRE 2005
AU THÉÂTRE DE L'ESPACE
Renseignements 03 81 51 13 13

*«Il y a une destination
mais il n'y a pas de chemin,
ce que nous appelons chemin
est notre hésitation.»*

Franz Kafka

→ EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE ●

DU 10 AU 14 JANVIER 2006

SUNDAY

mise en scène et musique Alexis Forestier | Les Endimanchés

CLOTHES

avec **Marc Bertin** (voix), **David Besson** (batterie, objets, radios), **Alexis Forestier** (piano, violon, voix), **Moïra Montier-Dauriac** (contrebasse, basse électrique), **Antonin Rayon** (claviers, guitare, traitement sonore), **Cécile Saint-Paul** (voix) et les voix de **Holger Friedrich** et **Bruno Forget** textes et films **Cécile Saint-Paul** | son **David Segalen** | lumière **Michel Bertrand** | production Compagnie Les Endimanchés (conventionnée par la DRAC Île-de-France) | coproduction Les Subsistances Lyon | coréalisation Théâtre L'Échangeur Bagnolet

SUNDAY CLOTHES

mise en scène et musique **Alexis Forestier** | **Les Endimanchés**

Sunday Clothes est une sorte de concert : une fantaisie hybride de concert, de théâtre et d'installation plastique. Aux influences musicales aussi diverses que les musiques traditionnelles d'Europe centrale ou la musique post-punk des années quatre-vingt. Des pièces presque classiques alternent avec des moments quasi bruitistes. Des chansons, fragments de textes, citations musicales se croisent, s'interrompent ou se superposent au gré du hasard ou des erreurs. Les accidents se multiplient, contrariant le bon déroulement du spectacle. Le déraillement est le maître. Le metteur en scène se démène comme un beau diable, impuissant à s'opposer à l'absurde et à l'aléatoire qui règnent sur scène. Pourtant, au fil de cette errance, un chemin se dessine.

Depuis plusieurs années, la compagnie Les Endimanchés s'interroge sur la relation entre le texte et la musique. Peu à peu, leurs spectacles se sont construits autour de motifs musicaux, de « ritournelles », en tentant d'approcher au plus près le sens par des jeux de répétition, de variation, de glissement. Avec *Sunday Clothes*, ils abordent pour la première fois une forme où la musique — issue notamment de leurs précédentes recherches théâtrales, *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner, *Une histoire vibrante* d'après Franz Kafka, *Faust ou la Fête électrique* de Gertrude Stein — n'est plus subordonnée au texte.

Dans les années quatre-vingt, **Les Endimanchés** est un groupe musical inspiré à la fois par la musique industrielle et par les musiques traditionnelles. La compagnie théâtrale Les Endimanchés en est le prolongement lointain, créé en 1993 par **Alexis Forestier**, à l'occasion du spectacle *Cabaret Voltaire*, évocation de la naissance du mouvement Dada à Zürich. Alexis Forestier et Cécile Saint-Paul se sont intéressés aux écritures poétiques de René Char, Henri Michaux, Francis Ponge avant de revenir au théâtre musical en 1998 avec la création de *L'Importance d'être d'accord* de Bertolt Brecht.



AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE ESTIMÉE 1 H 30

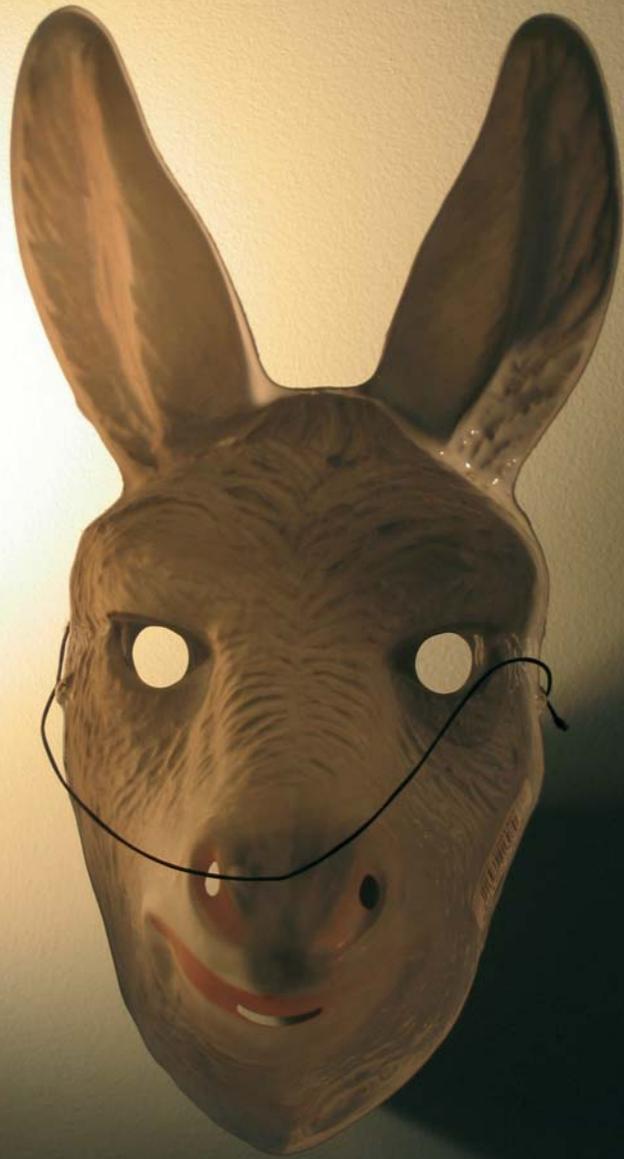
DU 10 AU 14 JANVIER 2006

MARDI 10 20 H 30
MERCREDI 11 19 H 00
JEUDI 12 19 H 00
VENDREDI 13 20 H 30
SAMEDI 14 19 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 12 à l'issue
de la représentation



HORAIRE SPÉCIAL SAMEDI 14 À 19 H 00



« Ils font semblant de faire semblant »

Les Acteurs de bonne foi | Marivaux

DU 17 AU 21 JANVIER 2006

LA FAUSSE

Marivaux | mise en scène Guillaume Vincent

SUIVANTE

[OU LE FOURBE PUNI]

avec **Cyrille Henry**, **Pauline Lorillard**, **Pierre-François Pommier**, **Ostap Tchovnovoi**, **Guillaume Vincent**, **Susann Vogel** | dramaturgie **Marion Stoufflet** | scénographie **Céline Bertrand** | costumes **Guillaume Vincent**, **Romain Kremer**, **Aude Bretagne** | lumière **Nicolas Joubert** | son et vidéo **Camille Houard** | régie générale **François Fauvel** | production Compagnie Avec le bleu de midi et le noir de minuit, Théâtre du Peuple Maurice Pottecher | coproduction Théâtre National de Strasbourg avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | avec l'aide de l'Adami | production déléguée Centre Dramatique de Thionville

LA FAUSSE SUIVANTE [OU LE FOURBE PUNI]

Marivaux | mise en scène Guillaume Vincent

Lors d'un bal masqué, une jeune fille se travestit en Chevalier. Sous cet habit, elle fait la connaissance de Léléo, qu'on lui destine pour mari, et de la Comtesse, qui l'accompagne. Invitée à une partie de campagne chez cette dernière, elle décide de garder son déguisement pour observer Léléo à son aise. Elle ne tardera pas à découvrir la duplicité de son promis et la cupidité sans bornes de tous ceux qui l'entourent. Et l'amour, auquel elle croyait tant? Il n'a pas de prix et ne vaut rien dans ce monde où seul l'argent compte. Blessée, la jeune fille se métamorphose en redoutable vengeresse, prête à tout détruire, n'épargnant personne, pas même elle. *La Fausse Suivante* débute par une soirée déguisée. Les acteurs ne seront donc pas costumés, mais déguisés, comme ça les choses sont claires. Léléo serait un taureau, la Comtesse une comtesse sortie d'un tableau de Watteau, et le Chevalier serait un cheval qui aurait emprunté par inadvertance sa cape au Petit Chaperon rouge. Parce qu'ils sont déguisés, tous auront l'impression d'être protégés. Et comme toujours chez Marivaux, le déguisement agira comme un révélateur. *La Fausse Suivante* comme un lendemain de fête difficile, donc. Pour Guillaume Vincent, « ce pourrait être un rêve, mais un rêve sous acide, une descente aux enfers. C'est un monde en perte de repères, aux contours flous, où rien n'est jamais acquis. Un monde qui émerveille autant qu'il épouvante... ça voudrait ressembler aux *Ménines* de Vélasquez ».

L'essentiel de l'œuvre de **Marivaux** (1688-1763) traite de l'amour et des relations amoureuses. Inspiré par la Commedia dell'arte, ses masques et travestissements, Marivaux s'interroge sur les jeux de l'être et du paraître. Son théâtre démasque les faux-semblants et s'efforce de dénoncer les préjugés sociaux...

Guillaume Vincent, comme tous les membres de l'équipe, est issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, où une première version de ce spectacle a été présentée en juin 2004. Auparavant, il avait monté notamment une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf, *La Double Inconstance* de Marivaux et *Manque* de Sarah Kane.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 2 H 00

DU 17 AU 21 JANVIER 2006

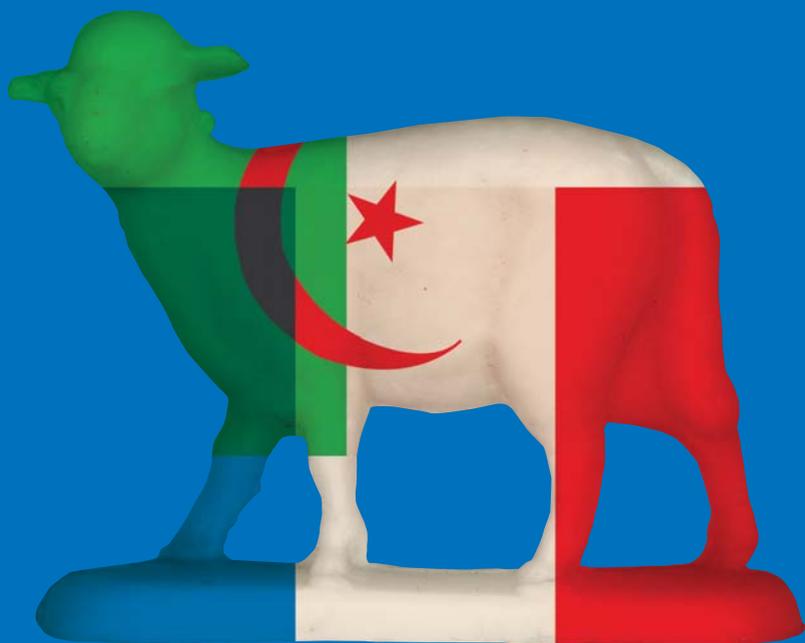
MARDI 17 20 H 30
MERCREDI 18 19 H 00
JEUDI 19 19 H 00
VENDREDI 20 20 H 30
SAMEDI 21 17 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 19 à l'issue
de la représentation



« Non pas une évocation de "là-bas"
Plutôt "d'ici et là-bas"
France-Algérie la grande internationale du déchirement
Le long sparadrap colonial
Décolle-recolle
Deux parties d'un puzzle, de la démence
Et la mer au milieu qui lave ses petits
Algérie
Je m'étais promis d'en parler, je me pose sur un bord abrupt et je le fais
C'est fait. »

Mohamed Guellati



CRÉATION

➔ EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE ●

DU 31 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2006

VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS, POURQUOI VOUS NE PARLEZ PAS DES MOUTONS ?

texte et mise en scène **Mohamed Guellati**

avec **Olivier Cherki, Amal Kateb, Céline Schnepf** | assistanat à la mise en scène **Anissa Daoud**
musique **Alban Rouge** | lumière et scénographie **Alban Rouge, Dominique Dumont** | costumes
Stéphane Thomas | administration **Bruno Calenge, Marie-Laure Lanouzière, Elisabeth Guellati,**
Myriam Vivot | coproduction Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste, Nouveau Théâtre CDN
de Besançon, Théâtre de L'Espace SN de Besançon, Théâtre Granit SN de Belfort, Thev' Théâtre Edwige
Feuillère de Vesoul

VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS, POURQUOI VOUS NE PARLEZ PAS DES MOUTONS ?

texte et mise en scène **Mohamed Guellati**

Quand Kateb Yacine lui apporta le manuscrit de *Nedjma*, son éditeur lui lança : « Vous avez de si jolis moutons, pourquoi vous ne parlez pas des moutons ? » Mohamed Guellati non plus ne veut pas parler des moutons. Il ne veut pas d'une Algérie de carte postale. Avec ce spectacle, il veut parler sans fard de l'Histoire commune de l'Algérie et de la France. Une Histoire — avec un grand H — complexe, ardente, parfois violente. Et il veut dire aussi la petite histoire, la sienne, vécue ou rêvée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

À l'origine, il y a son refus des discours convenus, trop facilement réparateurs et déculpabilisants, sur l'Histoire franco-algérienne. Son refus d'une Histoire comme outil d'oubli. Alors Mohamed Guellati a fouillé dans les archives, il a lu Kateb Yacine, Mouloud Feraoun, Frantz Fanon... Il s'est interrogé sur l'avenir postcolonial de ces états voisins par-delà la mer. Mais comment parler de la grande Histoire sans évoquer sa « petite » histoire, sans parler en son nom propre ? La quête historique s'est muée en parcours initiatique, introspectif, et il s'est décidé à écrire le texte du spectacle. Un texte fait de bribes, de réminiscences, de réflexions, de citations, alternant scènes dialoguées, monologues ou chansons. Un texte pour tenter de démêler les fils embrouillés de la mémoire collective et ceux de sa propre mémoire, un travail de recomposition pour « recoller les morceaux ». Un texte politique qui ne prendra évidemment tout son sens qu'avec le public, au cœur de la « cité », en France comme en Algérie.

Mohamed Guellati est comédien, metteur en scène et auteur. Avec sa compagnie bisontine, La Grave et Burslesque Équipée du Cycliste, il explore depuis plusieurs années la question de l'immigration, de l'exil, de la mémoire. Ce spectacle vient clore après *L'Migri* et *Saleté* — créé à l'Espace puis présenté en 2004 au Nouveau Théâtre — un triptyque sur cette recherche. Une première mouture de *Vous avez de si jolis moutons...* a été présentée sous forme de chantier en 2003 au Théâtre de l'Espace, en collaboration avec le Nouveau Théâtre.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 20

DU 31 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2006

MARDI 31 JAN 20 H 30

MERCREDI 1^{ER} FÉV 19 H 00

JEUDI 2 19 H 00

VENDREDI 3 20 H 30

SAMEDI 4 17 H 00

MARDI 7 20 H 30

MERCREDI 8 19 H 00

JEUDI 9 19 H 00

VENDREDI 10 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 2 et 9 février
à l'issue de la représentation



LE PASSÉ COLONIAL FRANÇAIS ET LES
SOUFFRANCES DE LA DÉCOLONISATION SONT
ENCORE LOIN D'ÊTRE DES SUJETS APAISÉS :
DIFFÉRENCES D'INTERPRÉTATIONS,
DIFFÉRENCES DE VÉCUS. AVEC LA COMPLICITÉ
D'UN HISTORIEN ET DE L'ÉQUIPE DU
SPECTACLE, NOUS VOUS INVITONS À TENTER
DE FAIRE LE POINT SUR LES LECTURES
ACTUELLES DE CES ÉPOQUES.

DÉBAT ORGANISÉ PAR LAURENT HATAT

MERCREDI 8 À 20H30

(à l'issue de la représentation)

Entrée libre

« La pièce est un poème terrible, ingénu et sanglant de l'amour sans merci. C'est l'amour dans sa force, dans toute sa beauté et dans toute son horreur presque surnaturelle. »

Maurice Maeterlinck



SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ

DU 1^{ER} AU 3 MARS 2006

DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

John Ford | mise en scène Yves Beaunesne

texte français Marion Bernède, Yves Beaunesne | avec Marion Bottollier, Laurent Poitrenaux, Philippe Demarle, Claire Wauthion, Jean-Claude Frissung, Mathieu Delmonté, Henri Monin, Hélène Cattin... | assistantat Augustin Debiesse, Édith Bertholet | scénographie Damien Caille-Perret assisté de Thibaut Fack | costumes Patrice Cauchetier | lumière Jean-Pascal Pracht | création son Christophe Séchet | direction musicale Camille Kerger | coiffures et maquillages Catherine Saint-Sever | chorégraphie Philippe Saire | production Compagnie de La Chose Incertaine, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de la Place Liège, Comédie de Genève, Théâtre National de la Criée Marseille, Scène Watteau Nogent-sur-Marne, Le Trident SN de Cherbourg-Octeville, Théâtre National du Luxembourg | avec la participation du Centre des Arts Scéniques de Belgique et du Jeune Théâtre National | avec le soutien du département du Val de Marne et de la DRAC Île-de-France

DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

John Ford | mise en scène Yves Beaunesne

Giovanni et Annabella s'aiment, passionnément. Eux si semblables, frères et sœurs jumeaux qui se sont déjà connus intimement dans le ventre de leur mère, vont s'aimer pendant « neuf changements de lune », consommant leur être tout entier dans une passion dont l'issue ne peut être que fatale. Giovanni, héros baroque, libertin, invente avec sa sœur un chemin extrême de libération, un chemin qui cache une sentimentalité religieuse inversée et invertie : celui d'une messe noire où seul l'amour incestueux vaut d'être vécu.

Dommage qu'elle soit une putain est une comédie, où, crûment, on parle du sexe ; une tragi-comédie où l'amour d'un frère pour une sœur se mêle à la vengeance d'un mari cocu ; une tragédie où la mort des deux amants dans un flot de sang éclabousse les protagonistes d'une fête macabre. Ford ne fait pas dans la dentelle. Il aime le disparate, le violent, les mélanges forts et détonants. Yves Beaunesne veut le suivre sur cette voie, « au-delà des frontières, là où il n'y a plus que des desperados et des corps en flagrants délits ». Pour cela, il prend la liberté de réduire l'histoire à ses ingrédients premiers, pour faire « mijoter la transgression ». Et comme il n'y a pas de pièce où la chair soit plus terrible, où les reptations soient plus animales, le travail sur le mouvement des corps sera primordial : les images doivent parler au cœur et aux yeux.

John Ford (1586-1639), poète et dramaturge anglais, est généralement considéré comme le dernier des grands dramaturges élisabéthains. Il a subi l'influence de ses prédécesseurs, dont Shakespeare, mais son style poétique, plus dépouillé et plus direct, et la psychologie de ses personnages frappent par leur modernité.

Yves Beaunesne signe sa première mise en scène, *Un mois à la campagne* en 1995. Depuis, il a notamment monté *L'Éveil du printemps*, *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, *La Fausse Suivante*, *La Princesse Maleine*, *Oncle Vanja*. Il dirige la Manufacture, Haute École de Théâtre de la Suisse romande, à Lausanne.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE ESTIMÉE 2 H 00

DU 1^{ER} AU 3 MARS 2006

MERCREDI 1^{ER} MARS 19 H 00

JEUDI 2 MARS 19 H 00

VENDREDI 3 MARS 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 2 à l'issue
de la représentation





*« Une compilation d'oracles
sur la mort et sur le rock n'roll. »*

Gildas Milin



CRÉATION

DU 14 AU 17 MARS 2006

L'HOMME DE FÉVRIER

texte et mise en scène **Gildas Milin**

avec **Emelie Aurora Jonsson, Julie Pilod** et les musiciens **Jérôme Boivin, Flavien Gaudon, Olivier Guilbert, Philippe Thibaud, Vassia Zagar...** | assistanat à la mise en scène **Katrin Ahlgren** | production Les Bourdons Farouches | production déléguée lelabo | coproduction Théâtre National de la Colline, Maison de la Culture de Bourges, Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche Comté | texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

L'HOMME DE FÉVRIER

texte et mise en scène **Gildas Milin**

Cristal a toujours rêvé de devenir chanteuse, mais sa timidité est telle qu'elle ne peut monter sur scène sans s'évanouir, perdre sa voix, sans vouloir disparaître. Plus d'une fois elle est tentée de renoncer à son rêve. Pourtant, régulièrement, obstinément, elle essaye à nouveau. Finalement, à coups de cocktails chimiques, de dopants de toutes sortes, elle se transforme et parvient à affronter le public. Sa mutation est presque terminée lorsqu'elle rencontre Christelle, une autre chanteuse à qui la vie sourit. Une amitié naît. Quand Cristal est rattrapée par ses démons, Christelle invente une fiction pour sortir son amie de la douleur : l'Homme de février. Cet homme, qu'elles imaginent ensemble, se tient toujours aux côtés de Cristal, prêt à la soutenir. Peu à peu, il accède à une réalité psychique pour la jeune femme, qui semble reprendre confiance...

Avec *L'Homme de février*, Gildas Milin veut « explorer le chemin si difficile qui conduit un être à inventer des outils d'amour et d'amitié pour sa propre réparation ». Il s'interroge sur le pouvoir de la fiction : un personnage créé de toutes pièces peut-il guérir et sortir un être du « plus haut malheur », un « fantôme » est-il capable d'accéder à une autre réalité ? Il sonde l'intérieur des êtres, le non visible, révèle des dimensions du monde que nous peinons à imaginer ; et rêve du rôle que peuvent avoir la voix, les ondes vocales, dans l'accès « poétique » et « réel » à ces dimensions.

Gildas Milin est auteur, metteur en scène, comédien et musicien. Il a publié de nombreuses pièces dont *L'Ordealie*, *Le Triomphe de l'échec*, *Le Premier et le Dernier* et *Anthropozoo* (présenté au Nouveau Théâtre en 2003), qu'il a lui-même mis en scène. Il a aussi monté des textes de Bertolt Brecht, Copi, Daniil Harms, Lars Loren et anime régulièrement des ateliers pour des élèves-comédiens.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE INDÉTERMINÉE

DU 14 AU 17 MARS 2006

MARDI 14 20 H 30
MERCREDI 15 19 H 00
JEUDI 16 19 H 00
VENDREDI 17 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 16 à l'issue
de la représentation



À L'ISSUE D'UNE PREMIÈRE
PÉRIODE DE RÉPÉTITIONS
AU NOUVEAU THÉÂTRE,
PRÉSENTATION DU TRAVAIL
LE 4 NOVEMBRE 2005 À 20H



CRÉATION

DU 28 MARS AU 15 AVRIL 2006

Molière | mise en scène **Éric Louis**

LE BOURGEOIS, LA MORT, ET LE COMÉDIEN

LES PRÉCIEUSES RIDICULES / LE TARTUFFE / LE MALADE IMAGINAIRE

Cie **La Nuit surprise par le jour**

« Tout ceci n'est qu'entre nous. Nous y pouvons aussi prendre chacun un personnage, et nous donner ainsi la comédie les uns aux autres. Le carnaval autorise cela. Allons vite préparer toute chose. »

Le Malade imaginaire | Molière

avec **Cyril Bothorel, Xavier Brossard, Claire Bullett, Yann-Joël Collin, Yannick Choirat, Catherine Fourty, Dominique Guihard, Elios Noël, Alexandra Scicluna** et les musiciens **Paul Breslin** et **Issa Dakuyo** | assistanat à la mise en scène **Maryse Meiche** | dramaturgie **Pascal Collin** | création musicale **Fred Fresson** | lumière **Bruno Goubert** | scénographie **François Mercier** | costumes **Thierry Grapotte** | régie générale **John Carroll** | administration **Véronique Appel** assistée de **Amélie Delcros** | production déléguée La Nuit surprise par le jour (conventionnée par la DRAC Île-de-France) | coproduction Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté, Comédie de Béthune, Maison de la Culture de Bourges, Comédie de Valence | avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du TNB | avec le soutien de la Chaufferie C^{ie} DCA Saint Denis | avec l'aide de la Spedidam

LE BOURGEOIS, LA MORT ET LE COMÉDIEN

Molière | mise en scène **Éric Louis** | C^{ie} La Nuit surprise par le jour

IL EST POSSIBLE D'ASSISTER AU
BOURGEOIS, LA MORT ET LE COMÉDIEN
EN ÉPISODES : UNE PIÈCE PAR SEMAINE
OU EN INTÉGRALE LES SAMEDIS
Le bar du nouveau théâtre
vous proposera une restauration

Habitué aux paris un peu fous, l'équipe de La Nuit surprise par le jour se lance dans une nouvelle aventure au long cours, une nouvelle utopie de théâtre, une nouvelle tentative « donquichotesque » de dire le monde. Neuf comédiens qui jouent, dans un même élan, trois pièces de Molière : *Les Précieuses ridicules*, *Le Tartuffe* et *Le Malade imaginaire*. De la farce, de la grande comédie en alexandrins, de la comédie-ballet... un parcours du carnaval à la mort, avec toujours plus de spectacle, de séduction et de jeu. On se déguise, on joue des rôles, on fabrique des intrigues, bref on fait du théâtre. Car pour vaincre l'aveuglement ou la supercherie, il faut souvent produire un stratagème, prendre le faux à son propre jeu. Cette trilogie dit le pouvoir du théâtre et montre à quel point la société est une comédie.

Neuf comédiens qui racontent aussi leur histoire : l'histoire d'une troupe, qui aujourd'hui, devant et avec le public, se confronte à ces trois pièces de Molière. Une troupe qui d'une pièce à l'autre, d'un rôle à l'autre, doit sans cesse se transformer, réinventer sa manière de faire du théâtre.

Le Bourgeois, la Mort et le Comédien sera donc du théâtre en train de se faire, montrant ce qui d'habitude est relégué en coulisses. Un théâtre qui rappelle que tout ça n'est qu'un jeu, qu'il faut être fou pour croire à la pure vérité du rôle, de l'apparence, de la comédie sociale. Un théâtre qui va jusqu'au bout du jeu.

La Nuit surprise par le jour est un groupe issu de l'École de Chaillot d'Antoine Vitez, réuni autour de Stéphane Braunschweig puis autour de Didier-Georges Gabily. Depuis sa création, la compagnie a monté notamment *Homme pour Homme* de Brecht, *Henri IV* de Shakespeare, *Violences (reconstitution)* de Gabily — accueilli en 2004 au Nouveau Théâtre —, avec toujours la volonté de mettre en critique la représentation au sein même de la représentation, de manière ludique, pour partager avec le public ses questionnements.

AU NOUVEAU THÉÂTRE

[LES PRÉCIEUSES RIDICULES] 1H30 SANS ENTRACTE
[LE TARTUFFE] 2H55 ENTRACTE COMPRIS
[LE MALADE IMAGINAIRE] 3H10 ENTRACTE COMPRIS
[INTÉGRALE] 8H30 ENTRACTES COMPRIS

DU 28 MARS AU 15 AVRIL 2006

[LES PRÉCIEUSES RIDICULES]

MARDI 28 MARS 20 H 30

MERCREDI 29 19 H 00

JEUDI 30 19 H 00

VENDREDI 31 20 H 30

[INTÉGRALE]

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 15 H 00

[LE TARTUFFE]

MARDI 4 20 H 30

MERCREDI 5 19 H 00

JEUDI 6 19 H 00

VENDREDI 7 20 H 30

[INTÉGRALE]

SAMEDI 8 15 H 00

[LE MALADE IMAGINAIRE]

MARDI 11 20 H 30

MERCREDI 12 19 H 00

JEUDI 13 19 H 00

VENDREDI 14 20 H 30

[INTÉGRALE]

SAMEDI 15 15 H 00

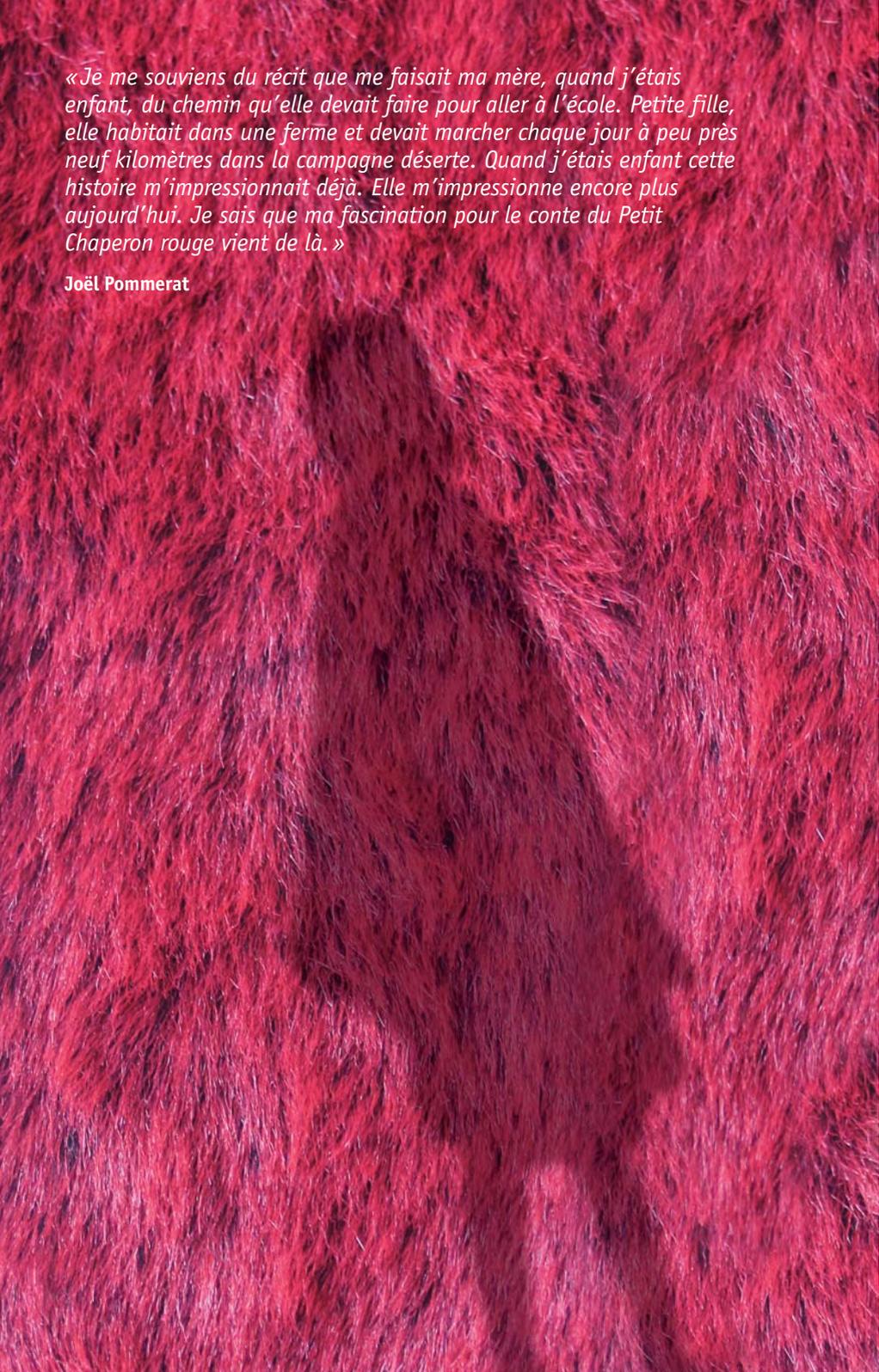
Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 30 mars
et 6 avril à l'issue
de la représentation

AFTER-SHOW
AVEC FRED FRESSON
EN CHEF D'ORCHESTRE
ET TOUTE L'ÉQUIPE DU SPECTACLE
JEUDI 13 AVRIL À 22H
(à l'issue de la représentation)



HORAIRE SPÉCIAL LES SAMEDIS À 15H00





« Je me souviens du récit que me faisait ma mère, quand j'étais enfant, du chemin qu'elle devait faire pour aller à l'école. Petite fille, elle habitait dans une ferme et devait marcher chaque jour à peu près neuf kilomètres dans la campagne déserte. Quand j'étais enfant cette histoire m'impressionnait déjà. Elle m'impressionne encore plus aujourd'hui. Je sais que ma fascination pour le conte du Petit Chaperon rouge vient de là. »

Joël Pommerat

spectacle à voir en famille | à partir de 6 ans

DU 2 AU 6 MAI 2006

LE PETIT CHAPERON ROUGE

texte et mise en scène **Joël Pommerat**

avec **Ludovic Molière**, **Florence Perrin**, **Valérie Vinci** | assistantat à la mise en scène **Philippe Carbonneaux** | scénographie et costumes **Marguerite Bordat** | scénographie et lumière **Éric Soyer** | suivi de la réalisation scénographique **Thomas Ramon** | aide à la documentation **Évelyne Pommerat** | recherche son **Grégoire Leymarie** et **François Leymarie** | régie son **Yann Priest** | régie lumière **Julie Martin** | direction technique **Emmanuel Abate** | production Compagnie Louis Brouillard (conventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, la Communauté d'Agglomération du Val d'Orge) en résidence à Brétigny-sur-Orge | coproduction CDR de Tours, Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge | avec le soutien de la Région Haute Normandie | texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

LE PETIT CHAPERON ROUGE

texte et mise en scène **Joël Pommerat**

TARIF SPÉCIAL FAMILLE !
ENFANT -12 ANS À 5 EUROS
L'ADULTE QUI L'ACCOMPAGNE À 14 EUROS

Le Petit Chaperon rouge est l'histoire d'une petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère, et rencontre un loup. C'est l'histoire d'une petite fille qui devient grande, qui apprend à affronter sa peur pour oser s'aventurer vers l'inconnu. C'est une histoire de temps : le temps que la mère n'a pas pour jouer avec sa fille, le temps de l'apprentissage, le temps de la filiation, le temps qui sépare trois générations de femmes : petite fille, mère et grand-mère. C'est une histoire de femmes, de leurs rapports entre elles, dans un monde dont les hommes sont curieusement absents. Enfin, c'est une histoire de forêt sombre et inquiétante, et de loup très très méchant.

Joël Pommerat ne réinvente pas l'histoire du *Petit Chaperon rouge*, il prend le temps de la raconter à sa manière, sensible et juste. Il la raconte avec une grande simplicité, un narrateur et deux comédiennes sur un plateau presque nu, comme pour être au plus proche de la vérité des personnages. Il la raconte aussi en usant de toute la magie du théâtre pour transformer le plateau en une fantastique forêt luxuriante, d'où surgit un loup plus effrayant que nature.

Joël Pommerat est né en 1963. Auteur et metteur en scène, il crée depuis une quinzaine d'années, avec la compagnie Louis Brouillard, des spectacles à l'univers singulier, étrangement envoûtant, par une alchimie du texte, de l'espace, du son et de la lumière. *Le Petit Chaperon rouge* est son premier spectacle pour les enfants.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 45 MINUTES

DU 2 AU 6 MAI 2006

MARDI 2 20 H 30
MERCREDI 3 19 H 00
JEUDI 4 19 H 00
VENDREDI 5 20 H 30
SAMEDI 6 17 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 4 à l'issue
de la représentation



MERCREDI 16 NOVEMBRE 2005

DÉPART DU BUS 18 H 30
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE 1 H 45



BUS POUR SCÈNES DU JURA À DOLE

JEUDI 9 MARS 2006

DÉPART DU BUS 18 H 30
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE 1 H 30



BUS POUR L'ALLAN SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

BÉRÉNICE

Jean Racine | mise en scène Philippe Delaigue

Titus, devenant empereur de Rome, est contraint de se séparer pour raison d'État de celle qu'il aime, la reine juive Bérénice. Durant cinq actes, Racine sublime cet arrachement douloureux en une complainte d'amour.

Il n'y a pas de mort dans *Bérénice*, ni de grandes figures historiques, mythologiques, héroïques ou littéraires. L'intrigue y est dépouillée à l'extrême. C'est la vie, le désir de vie, qui constitue le ressort principal de cette tragédie. Avec *Bérénice*, Racine déclare que le drame de l'âme humaine en sa « tristesse majestueuse » constitue la véritable tragédie.

Philippe Delaigue avait envie de raconter cette histoire, mais aussi de se confronter, avec la troupe permanente de la Comédie de Valence, à la langue de Racine, cette langue « qui est la nôtre ».

avec Yves Barbaut, Anne Comte, Philippe Delaigue, Juliette Delfau, Cédric Michel, Anthony Poupard, Hélène Viviès | collaboration à la mise en scène Laurent Hatat | collaboration artistique Yves Barbaut | décors et costumes Cécile Léna | réalisation costumes Patricia Depetiville lumières Thierry Opigez | création musicale Philippe Gordiani | production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche | avec la participation artistique de l'ENSATT

SADE SONGS

Jean Racine | mise en scène Philippe Delaigue

Il était une fois un marquis que ses amours légendaires avaient forcé à se réfugier au plus profond d'un bois. À chaque pleine lune, une complainte serpentait entre les arbres. Le marquis chantait et huit musiciens l'accompagnaient dans un sabbat qui précipitait les âmes les unes par-dessus les autres. C'est ce qu'on disait. Mais qui avait pris soin de s'aventurer dans le bois ? Qui avait pris soin d'écouter les chansons du marquis ? C'est à l'une de ces nuits de sabbat que nous sommes conviés.

Donner à entendre Sade en chansons : l'ambition de *Sade Songs* peut paraître folle ou démesurée. Pourtant, Jean-Rémy Guédon, compositeur de jazz, s'est attelé à mettre en musique le théâtre baroque de Sade, ce festin des passions où les brutalités du monde sont peintes sans concession. Il est parvenu à mettre en lumière l'homme au-delà de la réputation sulfureuse du marquis, l'être humain amoureux fou de sa liberté d'écrire et de penser. Une réjouissante ode à la liberté.

avec Élise Caron (chant), Jean-Pierre Arnaud (hautbois, cor anglais), Nicolas Fargeix (clarinette), Nicolas Genest (trompette), Jean-Rémy Guédon (saxophone), Carol Mundingier (clarinette basse), David Pouradier Duteil (batterie), Yves Rousseau (contrebasse), Bruno Rousselet (basson) | scénographie Stéphane Blanquet | lumières Renaud Lagier | production Archimusic | coproduction L'Allan SN de Montbéliard, Le Granit SN de Belfort, La Coopérative 326

VENDREDI 7 AVRIL 2006

DÉPART DU BUS 18 H 30
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE INDÉTERMINÉE



BUS POUR LE THÉÂTRE GRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT

LES MARCHANDS

texte et mise en scène **Joël Pommerat**

Les Marchands vient achever la trilogie commencée avec *Au monde* et *D'une seule main*. Trois pièces sur le mode ironique et tragique, en écho. *Au monde* mettait en scène une famille dans le monde de la haute finance, miroir d'une société vieillissante mais en pleine métamorphose. *D'une seule main* montrait de près des hommes et des femmes évoluant dans les sphères du pouvoir politique.

Les Marchands redescendra sur terre et parlera de ceux qui n'ont pas la parole. On disait il n'y a pas si longtemps encore le peuple. Cette pièce clôturera une exploration du terme « pouvoir » avec des personnages qui justement n'en ont pas.

Les Marchands posera, ironiquement bien sûr, la question de la mort du travail, la fin annoncée d'une valeur qui n'a peut-être déjà plus cours.

avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Lionel Codino, Ruth Olaizola, Marie Piemontese...**
production Compagnie Louis Brouillard, Théâtre National de Strasbourg, SN de Chambéry, CDN Orléans-Loiret-Centre, CDN de Caen, ARCAD

AU NOUVEAU THÉÂTRE

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2005

PRÉSENTATION DU TRAVAIL
JEUDI 20 OCTOBRE 20 H 00
VENDREDI 21 20 H 00

3€ / Gratuit pour les abonnés



LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

C^{ie} Gravitation

Manuel Puig | mise en scène **Jean-Charles Thomas**

Ce chantier est pour nous l'occasion d'aller voir de plus près le texte de Puig, *Le Baiser de la femme araignée*. L'histoire se passe dans une jungle d'Amérique Latine. Valentin, révolutionnaire issu des classes bourgeoises et Molina, homosexuel exubérant né dans les bas quartiers, partagent la même cellule. Le soir, Molina raconte à Valentin les films qui l'ont marqué. Par l'intermédiaire de ces films Valentin et Molina s'affrontent, se découvrent et se lient. C'est l'histoire d'une rencontre improbable, d'une fraternité essentielle entre deux hommes que tout sépare. C'est un périple au travers de labyrinthes cinématographiques, au travers du trompe l'œil carcéral, un jeu de miroir entre réalité et fiction, où la cellule agit comme un révélateur au sens photographique. Molina, l'homosexuel emprunt d'une sensibilité à l'eau de rose, devient une héroïne tragique et Valentin, l'idéaliste cérébral, retrouve les émotions qu'il avait sacrifiées pour servir la cause. *Le baiser de la femme araignée* est un de ces romans qui s'imprime très fort en nous, un de ces textes essentiels que la littérature nous offre parfois. Ce chantier nous permettra de s'exercer sur cette partition déroutante, d'appivoiser les personnages, de descendre des parties de ce texte comme on descendrait une rivière, avec ses rapides et ses remous, ses pièges, et ses enjeux. C'est un texte que l'on a une envie folle de revêtir et de partager. **Jean-Charles Thomas**

avec **Max Bouvard, Olivia David-Thomas, Fabien Thomas** | texte publié aux éditions du Seuil et en Points Seuil

AU NOUVEAU THÉÂTRE

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2005

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

MARDI 13 DÉCEMBRE 20 H 00

MERCREDI 14 20 H 00

JEUDI 15 20 H 00

3€ / Gratuit pour les abonnés



LA DISPUTE

Marivaux | mise en scène Sylvain Maurice

L'objectif de ce chantier est de vérifier la pertinence de mettre en scène *La Dispute* de Marivaux avec des marionnettes.

L'expérience proposée par le Prince à Hermiane a pour objectif de déterminer lequel des deux sexes est à l'origine de l'infidélité : on enferme deux garçons et deux filles et on observe leur rencontre. Des marionnettes naïves figureront les adolescents : tel Adam et Ève, Azor, Eglé, Adine et Mesrin seront comme au jardin d'Éden. Leur rencontre marquera le passage cruel de l'enfance à l'âge adulte.

Carise et Mesrou, les serveurs à la peau noire, tantôt marionnettistes, tantôt personnages, seront « manipulateurs » au propre comme au figuré, les « laborantins » des jeux du désir.

Nous mettrons plusieurs questions à l'épreuve du plateau : taille et nature des marionnettes, place des manipulateurs (à vue ou cachés?), qualité des voix, place éventuelle de la vidéo... Ce sera un vrai chantier, avec, nous l'espérons, les fondations de l'édifice, et un peu plus, si c'est possible. **Sylvain Maurice**

avec Valérie Beaugier, Nadine Berland, Cyril Bourgois, Gilles Ostrowsky | scénographie et marionnettes Damien Caille-Perret | avec l'équipe du Nouveau Théâtre | production Nouveau Théâtre Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté

AU NOUVEAU THÉÂTRE

MAI 2006

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

LUNDI 30 MAI 20 H 00

MARDI 31 20 H 00

3€ / Gratuit pour les abonnés



LA GRANDE BRADERIE

Emmanuel Darley | mise en scène Yves Gourmelon

Autrefois, le chantier était une forme hybride d'un travail en cours que l'on montrait aux professionnels dans le but de trouver les moyens de production. Aujourd'hui, il est devenu une forme en soi, qui traque le vivant, loin des formes scéniques longuement élaborées.

L'an dernier, j'ai expérimenté une façon autre de mettre en scène sur *Les Précieuses ridicules*. Les acteurs sont venus deux jours avant la première représentation, leur texte su. Ils se sont prêtés à un jeu de consignes, dans un dispositif scénographique préalablement déterminé, et ont joué tout de suite. Ils ont aimé prendre ce risque et retrouver une liberté d'acteur rarement sollicitée de cette manière.

Le chantier ici est fortement nourri de cette expérience. Il met en jeu deux pièces d'une tétralogie au titre provisoire *La Grande Braderie*. Tétralogie burlesque construite sur le mode de la « foirade », du ratage, elle joue aussi de la tension entre le théâtre de répertoire et le théâtre contemporain.

Les deux pièces inédites qui seront esquintées pendant ce chantier sont *Théâtre public* que je signe et *Théâtre contemporain* d'Emmanuel Darley. Les pièces de Lydie Parisse et d'Étienne Villain qui complètent cet ensemble seront abordées dans un autre temps de travail. **Yves Gourmelon**

avec (distribution provisoire) Pierre Barayre, Philippe Goudard, Évelyne Guilmmara, Cécile Marmouget, Emmanuel Valeur, Dominique Ratonnat

LECTURES RENCONTRES

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE RÉGIONAL DU LIVRE DE FRANCHE-COMTÉ

ENTRÉE LIBRE

Maryline Desbiolles

DANS LE CADRE DES "PETITES FUGUES" 2005

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2005 20H00

AU NOUVEAU THÉÂTRE

Née en 1959, Maryline Desbiolles vit dans l'arrière-pays niçois. Elle a publié à ce jour une dizaine d'ouvrages, tous salués par la critique et le public, dont *La Seiche* (Seuil, 1998) – étonnant récit intérieur construit autour du temps de la préparation d'un plat de seiches farcies – et *Anchise* (Le Seuil, 1999) qui a obtenu le prix Femina. *Le Goinfre* (Seuil, 2004) constitue une admirable méditation littéraire sur la mémoire, la fuite, l'impossible voyage vers un ailleurs – ici, l'Italie du Sud et la ville de Bari – qui ramène vers soi et tout ce que l'on a cru pouvoir fuir. Les mots, le rythme, les images qui s'enchaînent, la sensualité d'une écriture poétique sans afféterie aucune, la profonde vérité humaine qui se dégage de ses romans font de Maryline Desbiolles un écrivain particulièrement attachant. Dans *Primo* (Seuil, 2005), son dernier roman, elle part à la recherche de sa grand-mère italienne : « Je n'ai jamais eu le sentiment de me retourner, de fouiller un passé confit auquel je devais rendre hommage. C'était un mouvement qui m'emportait, qui m'inventait, mes origines étaient au-devant de moi, et elles avaient éternellement le goût de la première fois. »

Philippe Adam

+ CONCERT *CANAL TAMAGAWA* (OPÉRA PARLÉ DE FABRICE RAVEL-CHAPUIS)

MERCREDI 25 JANVIER 2006 20H00

AU NOUVEAU THÉÂTRE

Philippe Adam est né en 1970 à Paris. Il est l'auteur d'un premier roman remarqué, *De Beaux restes* (Verticales, 2002). Il a ensuite conçu un étrange pari littéraire avec *La Société des amis de Clémence Picot* (2003) : transposer l'héroïne du roman de Régis Jauffret dans une fiction enjouée sur les affres du célibat masculin. Dans *Canal Tamagawa*, (écrit à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2004), Philippe Adam réinvente les derniers jours du fameux écrivain japonais Dazai Osamu, qui, après plusieurs tentatives infructueuses, mit fin à ses jours en se jetant dans le canal Tamagawa, à la périphérie de Tokyo, le 13 juin 1948, dans sa trente-huitième année. Culpabilité latente, ivresse chronique, quête amoureuse et impossible rédemption constituent le fil directeur de ce monologue, oscillant subtilement entre vers libres incantatoires et petites situations narratives pour mieux revisiter de l'intérieur les ultimes moments de ce « suicidé de la société » extrême-orientale. Le compositeur Fabrice Ravel-Chapuis a conçu une version musicale de ce texte, sous la forme d'un « opéra parlé » pour voix, piano, violon et violoncelle, qui sera donné lors de la rencontre.

玉川上水

Rendez-vous suivant

MERCREDI 22 MARS 2006 20H00

AU NOUVEAU THÉÂTRE

EN RÉGION



À la suite du travail de longue date avec les villes de Morez et de Baumes-les-Dames, le Nouveau Théâtre poursuit son travail en région : deux nouveaux partenariats voient le jour, avec Scènes du Jura et le réseau Côté Cour (Fédération des Œuvres Laïques), pour diffuser plus largement nos spectacles sur le Doubs et la Franche-Comté. Ce projet répond à un double objectif : rencontrer un nouveau public et contribuer à l'aménagement du territoire, notamment en zones rurales.

PARTENARIATS

en collaboration avec

SCÈNES DU JURA

Lundi 23 janvier 2006 à 20H30

La Fabrique | Dole

Mardi 24 à 20H30

Espace Lamartine | Morez

Mercredi 25 à 20H30

Lons-le-Saunier

Jeudi 26 à 20H30

Espace Notre Dame | Salins-les-Bains

Vendredi 27 à 20H30

La Cave Théâtre | Poligny

en collaboration avec

CÔTÉ COUR

Samedi 17 décembre 2005 à 15H00

Théâtre de Morteau

Lundi 6 février 2006 à 10H00 [scolaire]

Salle F. Mitterrand | Saint-Loup-sur-Semouse

Mardi 7 février à 14H30 [scolaire] **et 20H30**

Salle des fêtes | Jussey

Vendredi 10 février à 14H30 [scolaire] **et 20H30**

Auditorium | Lure

Vendredi 31 mars 14H30 et 20H30

Au Café de la Maison du Peuple | Saint-Claude

BAUME-LES-DAMES

Salle de La Prairie

UN MOT POUR UN AUTRE

Samedi 28 janvier 2006 à 20H30

VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...

???? ?? ???? 200? à 20H30

D'autres dates sont en cours de négociation...

ŒDIPE

Sénèque | Sylvain Maurice

3 février 2006

Espace Soutine | Lèves

Du 28 février au 11 mars

Comédie de Reims CDN

11 et 12 avril

Palais des Arts | Vannes

ŒDIPAPA

Laure Bonnet | Damien Caille-Perret

Du 8 au 11 novembre 2005

Théâtre de La Commune

CDN d'Aubervilliers

13 et 14 janvier 2006

Centre Culturel Béranger de Fré dol

Villeneuve-les-Maguelone

Du 24 au 27 janvier

L'Apostrophe SN de Cergy-Pontoise

Du 29 janvier au 4 février

Spectacles en chemins | FAL 53 Laval

Du 6 au 9 février 2006

Office Dép. de la Culture de l'Orne

Domfront, La Ferté-Macé, Le Mêle-sur-Sarthe

Du 13 au 19 mars 2006

Festival Printemps du Théâtre | Saint-Marcel

PLUME

Henri Michaux | Sylvain Maurice

11 et 12 avril 2006

Entracte Centre Culturel de Sablé

L'APPRENTISSAGE

Jean-Luc Lagarce | Sylvain Maurice

7 et 9 octobre 2005

Théâtre des Treize Vents CDN

de Montpellier

VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS, POURQUOI VOUS NE PARLEZ PAS DES MOUTONS ?

Mohamed Guellati

Du 4 au 8 octobre 2005

Théâtre Granit SN de Belfort

Du 15 au 17 novembre

Théâtre Edwige Feuillère Thev' de Vesoul

L'HOMME DE FÉVRIER

Gildas Milin

du 2 au 8 mars 2006

Maison de la Culture de Bourges SN

du 27 au 31 mars

Théâtre Dijon-Bourgogne CDN

du 26 avril au 21 mai

Théâtre National de La Colline

LE BOURGEOIS, LA MORT ET LE COMÉDIEN

Molière | Éric Louis

Du 2 au 5 novembre 2005

Comédie de Valence CDN

Du 16 au 26 novembre

Comédie de Béthune CDN

Du 14 au 17 décembre

Maison de la Culture d'Amiens SN

Du 11 au 21 janvier 2006

Le Quartz SN de Brest

Du 24 au 28 janvier

Le Fanal SN de Saint-Nazaire

Du 1^{er} au 4 février

Théâtre des Salins SN de Martigues

Du 8 au 16 février

Comédie de Saint-Étienne CDN

Du 2 au 4 mars

L'Hippodrome SN de Douai

Du 9 au 12 mars

Maison de la Culture de Bourges SN

Du 22 au 25 mars

La Cigalière | Sérignan

avec le Théâtre des Treize Vents

CDN de Montpellier

Du 3 au 13 mai

La Rose des Vents

SN de Villeneuve-d'Ascq

STAGES AMATEURS

Le Nouveau Théâtre propose trois stages de pratique théâtrale pour les abonnés du Nouveau Théâtre. Le coût de chaque stage est de 50€.

1^{ER} STAGE ANIMÉ PAR GILDAS MILIN

29, 30 OCTOBRE ET 5, 6 NOVEMBRE 2005

Loin d'une vision surplombante de metteur en scène, je propose avant tout une réflexion commune sur l'intelligence spécifique de l'interprète telle qu'elle m'apparaît en partie aujourd'hui : des suites de déséquilibres sensibles, tramés avec des assemblages d'intuitions. *Gildas Milin*

2^E STAGE ANIMÉ PAR LAURENT HATAT

15, 16, 17, 18 AVRIL 2006

Du chœur antique au cœur ludique. Un petit périple dans le monde du jeu collectif : du coryphée à l'acteur, du comique au tragique, du collectif à l'individuel. Avec la complicité détournée d'Aristophane et de Diogène Laërce, nous tenterons de retrouver le goût primitif de la sarabande. *Laurent Hatat*

3^E STAGE ANIMÉ PAR ÉRIC LOUIS

25, 26, 27, 28 MAI 2006

Ce qui est sûr, c'est qu'il sera question de fabrication. Je souhaite poursuivre une recherche qui garde comme a priori que le plateau de théâtre n'est pas le monde, mais que la réalité de ce qui s'y joue, prise comme point de départ de la représentation, peut participer à un mouvement de lucidité et de jubilation. C'est de cela avant tout dont il sera question. *Éric Louis*

Une réunion d'information aura lieu le mardi 20 septembre 2005 à 19 heures au Nouveau Théâtre. Les inscriptions seront ouvertes à partir de cette date et effectives à réception du paiement.

Contact : Hélène Vintraud / 03 81 88 55 11

ATELIER PERMANENT

À DESTINATION DES COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE PROFESSIONNELS

L'Atelier permanent est un laboratoire du travail de l'acteur, de l'exploration de textes et de formes théâtrales. Chacune des sessions est conjointement dirigée par trois intervenants qui travaillent sur un même auteur, une même œuvre, un même thème, mais dans des directions qui leur sont propres, faisant le pari de la confrontation artistique et de l'émulation du croisement des regards. En utilisant tous les espaces disponibles du Nouveau Théâtre, en suscitant une véritable immersion dans un temps volontairement resserré d'une semaine, en favorisant les conditions de rencontres, de croisements, de convivialité, l'Atelier permanent veut créer des communautés éphémères telles qu'en produit le théâtre. Deux sessions sont déjà programmées :

1^{RE} SESSION DU 3 AU 7 OCTOBRE 2005

AUTOUR DE *ROBERTO ZUCCO* DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

dirigée par Sylvain Maurice, Gildas Milin et Denis Loubaton

2^E SESSION DU 20 AU 24 FÉVRIER 2006

dirigée par Sylvain Maurice, Éric Louis et Denis Loubaton

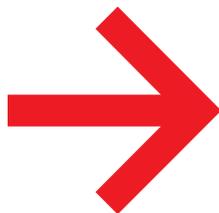
L'inscription à l'Atelier permanent est gratuite. Pour y participer, envoyez une courte lettre de motivation, un CV et une photo adressés à Denis Loubaton au Nouveau Théâtre, avant le 5 septembre pour la première session.

TOURNÉES

Nous sommes heureux, cette saison, de vous présenter deux créations que nous soutenons en commun avec le Théâtre de l'Espace : *Carnet 4 / La Fin* et *Vous avez de si jolis moutons...* Nous accueillons ensemble *Sunday Clothes*. Et nous vous invitons à vous intéresser de près au reste de leur programmation, qui recèle bien d'autres pépites... D'autant que des tarifs réduits sont proposés aux abonnés du Nouveau Théâtre : 11,50 € sur les créations (: *Faille - Étendue* et *Voisin*) ou 15,50 € sur les autres spectacles. Les abonnés de - 26 ans / Étudiants / Lycéens / Collégiens / Demandeurs d'emploi bénéficient d'un tarif à 8 € sur les créations et à 13,50 € sur les autres spectacles.

Pour plus d'informations, contactez le Théâtre de l'Espace au 03 81 51 13 13

AU THÉÂTRE DE L'ESPACE



: Faille - Étendue

s'appuie sur des technologies de captation du mouvement en temps réel. Il s'agit d'un dispositif sonore, visuel et chorégraphique grâce auquel corps, espace, son et image entrent en résonance.

Voisin

Comment le théâtre parle du monde tel qu'il est, des gens tels qu'ils sont, des vies telles qu'elles vont, à partir d'entretiens réalisés à Planoise mis en histoire puis mis en scène par François Cervantes. De la cité au plateau et retour.

OCTOBRE

danse

Flûte !

Nathalie Pernette
Cie Pernette
du 18 au 21

NOVEMBRE

cinéma

Intramuros
françois royet
du 3 au 5

théâtre

[au Petit Théâtre
de la Bouloie]

Cannibale

Sylvie Malissard
Cie Le Porte Plume
du 8 au 18

théâtre d'images et vidéo
petits et grands

Alientje

Moniek Smeets
et Bram Wiersma
du 15 au 18

cinéma

Terres d'exil
du 15 au 18

DÉCEMBRE

création / théâtre

Carnet 4 / La Fin
Franck Esnée
cie Noce
du 6 au 9

théâtre / petits et grands

Ce Ventre-là...
Christian Carrignon
Théâtre de Cuisine
du 13 au 16

JANVIER

cinéma

Envies d'utopies
du 3 au 6

théâtre musical

Sunday Clothes
Alexis Forestier
Cie Les Endimanchés
du 10 au 14

spectacle musical
pour tout petits

**On devine la mer
tout près**
Charlotte Nessi
Ensemble Justiniana
du 10 au 13

création / danse

: Faille - Étendue
Andréas Schmid
Cie Carré Bleu
17 et 18

cinéma

**L'expérience
des limites**
Peter Watkins
du 19 au 21

espace ouvert
théâtre / masques

**Il y a mille ans
aujourd'hui**
Ioanis Nuguet
Théâtre des Valises
du 24 au 26

FÉVRIER

parcours théâtre d'objets

**La Ménagerie
mécanique**
Pascal Rome.
O.P.U.S.
du 31 jan. au 10 fév.

création / théâtre

**Vous avez de si
jolis moutons,
pourquoi vous ne
parlez pas
des moutons?**
Mohamed Guellatti
cie La Grave et
Burlesque Équipée
du Cycliste
du 31 jan. au 10 fév.

cinéma

Vacances
au cinéma
du 14 au 17



SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
SAISON 2005/2006

MARS

danse

**Rien ne laisse
présager de l'état
de l'eau...**
Odile Duboc
CCN de Franche-
Comté à Belfort
du 28 fév. au 2 mars

théâtre d'objets
petits et grands

Nosferatu
Denis Athimon
et Julien Mellano
Bob théâtre
du 6 au 11

théâtre d'objets
en V.O. sous-titrée

Hippotheatron
Julien Mellano,
d'après le film
Freaks de Tod
Browning
Cie Aie aie aie
du 6 au 11

théâtre
petits et grands

**Lettres d'Amour
de 0 à 10**
Christian Duchange,
d'après le roman de
Susie Morgenstern
Cie l'Artifice
du 14 au 18

création / danse

**Les Corps
étrangers**
Kader Attou
Cie Accrorap
du 21 au 24

théâtre d'ombres
petits et grands

L'Ombre d'Emma
Jean-Philippe Naas
Cie En Attendant
du 28 au 31

cinéma

**Adolescence,
zone de turbulence**
du 28 au 31

AVRIL

danse - théâtre

Le Salon
Cie Peeping Tom
du 11 au 14

cinéma

Vacances
au cinéma
du 24 au 28

MAI

création / théâtre

voisin
François Cervantes
Théâtre de
l'Entreprise
du 3 au 5

cinéma

**Le Monde
à la marge**
du 9 au 12

ciné-concert

**Dr Jekyll
and Mr Hyde**
John S. Robertson
Musique originale :
Christian Girardot
le 13 mai

JUIN

projet d'action culturelle

Cabaret Martien
Nathalie Pernette
Cie Pernette
du 20 au 23

AUTOUR DES SPECTACLES

PRÉSENTATION DE SAISON

Afin de vous présenter en détail les spectacles et les différentes activités de la saison, nous pouvons venir à votre rencontre dans une classe, un comité d'entreprise, une association ou à domicile pour un groupe d'amis.

LES COULISSES DU THÉÂTRE

Sur simple demande, il est possible de visiter le théâtre, d'assister à une répétition, de rencontrer des professionnels du spectacle (scénographes, costumiers, régisseurs, comédiens, metteurs en scène...)

LE NOUVEAU JOURNAL

Le Nouveau Journal paraît tous les trois mois environ. Au sommaire : rappel de la programmation, dernières informations sur la vie du Nouveau Théâtre, entretiens avec les artistes de la saison, cartes blanches aux artistes associés du Nouveau Théâtre...

LIBRAIRIE En collaboration avec la librairie *Les Sandales d'Empédocle*, nous vous proposons les éditions des pièces présentées, un choix d'œuvres en relation avec les spectacles et une sélection de revues culturelles, dont *Coulisses*, la revue du Théâtre Universitaire de Franche-Comté. La librairie est ouverte une heure avant et une demi-heure après chaque représentation.

BAR Le bar du Nouveau Théâtre est ouvert une heure avant et après chaque représentation.

PARTENARIATS

CENTRE HOSPITALIER DE NOVILLARS

Depuis cinq ans, le Nouveau Théâtre est jumelé avec le centre hospitalier de Novillars. Des ateliers dirigés par Christian Pageault et Franck Esnée sont proposés aux pensionnaires.

Cette action s'inscrit dans un partenariat avec l'association *Présence* dans le cadre d'une convention entre le Ministère de la Culture et le Secrétariat d'Etat à l'Action Sociale.

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'équipe des relations avec le public se tient à la disposition des enseignants pour organiser la venue des élèves au Nouveau Théâtre. Elle peut vous renseigner sur les pièces programmées, élaborer avec vous un parcours théâtral sur la saison et envisager des rencontres avec les équipes artistiques dans les classes ou au théâtre, sous réserve de la disponibilité des artistes.

Le Nouveau Théâtre est actuellement jumelé avec le collège Pompidou à Pouilley-les-Vignes et avec le lycée Belin à Vesoul. Il est partenaire des options théâtre au lycée Victor Considérant à Salins (option de spécialité), ainsi qu'au lycée Belin à Vesoul et au lycée Saint-Paul à Besançon (option facultative).

Renseignements : Hélène Vintraud
03 81 88 55 11



Réervations pour les groupes scolaires à partir du 15 septembre 2005.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

Le Nouveau Théâtre et la classe d'art dramatique du Conservatoire ont signé la saison dernière une convention de partenariat.

DEUST THÉÂTRE

Depuis huit ans, le Nouveau Théâtre est partenaire de l'Université de Franche-Comté pour une formation pré-professionnalisante aux métiers du théâtre : le Deust Théâtre. Valérie Beaugier, comédienne permanente, assure la coordination de ce partenariat avec le Nouveau Théâtre.

CHARTRE D'ENGAGEMENTS ÉDUCATION POPULAIRE ET CULTURE

Le Nouveau Théâtre, le Théâtre de l'Espace, la MJC Palente, la Ligue de l'Enseignement, l'UFCV (Union française des Centres de Vacances), les CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation actives), ont signé la saison dernière une charte éducation populaire et culture pour tenter de définir ensemble les méthodologies et les moyens d'un travail actif de démocratisation culturelle. Un groupe de travail s'est constitué pour mettre en place des actions pérennes. Le Nouveau Théâtre, le Théâtre de l'Espace et l'UFCV ont élaboré un module d'enseignement du DEFA (Diplôme d'État aux Fonctions d'Animateur). D'autres actions se mettent en place. Une journée de rencontres est prévue en fin de saison.

Contact : Gilles Perrault / 03 81 88 55 11

PRATIQUES CULTURELLES ET PUBLIC(S) DE LA CULTURE JEUDI 5 JANVIER 2006

L'objectif de cette journée est de proposer un lieu de confrontation où se discutent les apports et les limites des divers types d'études sur les publics de la culture et d'organiser un débat autour des transformations des modes d'appropriation de l'art et de la culture. Avec (sous réserve) Laurent Creton (Université de Paris 3), Olivier Donnat (DEP Ministère de la culture), André Ducret (Université de Genève), Dominique Pasquier (EHESS Paris). Ces journées seront animées par Emmanuel Ethis (Université d'Avignon) et Olivier Thévenin (Université de Franche Comté).

CONCERTS JAZZ AMIB

Suivre une saison de l'AMIB au Nouveau Théâtre, c'est se donner des repères pour pouvoir s'orienter dans la tour de Babel des musiques qu'on appelle jazz ou musiques improvisées. Nous souhaitons montrer que des musiciens d'horizons géographiques diverses peuvent développer des musiques extrêmement différentes à partir d'un vocabulaire commun, le jazz. Ainsi, Paul Motian a joué et enregistré au Nouveau Théâtre, David Krakauer y a donné son premier concert en France, Steven Bernstein, directeur musical de Kansas City de Altman, s'y est époumoné avec les Kamikazes Ground Crew : des moments prestigieux, des moments magiques. Nous remercions donc l'équipe du Nouveau Théâtre de laisser une équipe d'amateurs improviser une saison de concerts qui ravit autant les musiciens.

L'équipe de l'AMIB

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL

Parc du Casino | Lundi de 14H00 à 18H00 | Du mardi au vendredi de 13H00 à 18H00
Les samedis du 10 septembre au 15 octobre et en période de représentation de 14H00 à 17H00
Par téléphone au 03 81 88 55 11

LOCATION

La location est ouverte trois semaines avant la date de la première représentation du spectacle et un mois avant pour les abonnés. Vous pouvez réserver vos places par téléphone, mais elles doivent être réglées 24 heures au plus tard avant la date de la représentation choisie.

POUR FACILITER VOTRE RÈGLEMENT

Carte bancaire (également par téléphone) / Chèques-Vacances /
Prélèvements bancaires mensuels pour un abonnement de plus de 57€
et jusqu'à 10 prélèvements maximum (merci de venir sur place muni d'un RIB)

La salle n'est pas numérotée. Sauf dispositif scénique particulier, elle ouvre 30 minutes avant la représentation. La salle est accessible aux handicapés et munie d'une boucle magnétique (prévenir lors de la réservation).

LES ABONNEMENTS

LA SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS EST OUVERTE À COMPTER DU MARDI 30 AOÛT 2005 À 14H00
(À COMPTER DU 15 SEPTEMBRE POUR LES GROUPES SCOLAIRES)

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Garantie d'assister aux spectacles de votre choix à prix réduits
- Informations sur les spectacles et les activités du Nouveau Théâtre
- Envoi du Nouveau Journal
- Possibilité d'abonnement à dates fixes ou à dates libres
- Possibilité en cours de saison d'ajouter un ou plusieurs spectacles au même tarif (en fonction des places disponibles)
- Possibilité, une fois dans la saison, de faire bénéficier de votre tarif préférentiel d'abonné une personne qui vous accompagne
- Possibilité de revoir les spectacles gratuitement, dans la limite des places disponibles

Tarifs réduits à la location :

Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon (voir page 62) / **Opéra Théâtre** de Besançon / **Théâtre Granit** Scène Nationale de Belfort / **L'Allan** Scène Nationale de Montbéliard / **Théâtre Dijon Bourgogne** Centre Dramatique National / **Théâtre de Lons-le-Saunier** et **Théâtre de Dole** Scènes du Jura / **Thev'** Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul / **Théâtre Populaire Romand** de la Chaux-de-Fonds.

LES ABONNEMENTS GROUPES

À partir de 6 personnes, vous formez un groupe et vous bénéficiez d'une réduction substantielle par rapport à l'abonnement individuel. Ce groupe peut se constituer à l'intérieur d'une association, d'une famille, avec des amis, des collègues de travail, à l'intérieur d'établissements scolaires (professeurs et/ou élèves), etc. Chaque abonnement se compose individuellement (choix des spectacles, de leur nombre et des dates).

L'ABONNEMENT

POUR S'ABONNER, IL FAUT CHOISIR AU MINIMUM 3 SPECTACLES, DONT

UN 1^{ER} SPECTACLE PARI

Carnet 4 / la fin
Vous avez de si jolis moutons...
L'Homme de février
Le Bourgeois, la Mort...

UN 2^E SPECTACLE PARI

Carnet 4 / la fin
Vous avez de si jolis moutons...
L'Homme de février
Le Bourgeois, la Mort...
Les Bonnes
Le Petit Chaperon rouge

LE CHOIX
DES SPECTACLES
SUIVANTS
EST LIBRE

Le Bourgeois, la Mort et le Comédien est divisé en 3 parties. Chaque partie est accessible séparément au tarif des autres spectacles de la saison. Si vous allez voir les 3 parties, ce à quoi nous vous engageons, vous bénéficiez d'un tarif spécial.

PRIX PAR SPECTACLE POUR	Individuel	Groupes (6 personnes et +)	- 26 ans Étudiants	Demandeurs d'emploi Carte avantages jeunes Étudiants en théâtre* Groupes scolaires
		+ 60 ans Familles nombreuses Comités d'entreprise		
<i>Les Bonnes</i>				
<i>Le Sourire de la Joconde</i>				
<i>Carnet 4 / la fin</i>				
<i>Sunday Clothes</i>				
<i>La Fausse Suivante</i>				
<i>Vous avez de si jolis moutons...</i>				
<i>Dommage qu'elle soit une...</i>				
<i>L'Homme de février</i>	11,50€	9,50€	6,50€	5€
<i>Le Petit Chaperon rouge</i>				
<i>Les Précieuses ridicules</i>				
<i>Le Tartuffe</i>				
<i>Le Malade imaginaire</i>				
<i>Bérénice</i>				
<i>Sade Songs</i>				
<i>Les Marchands</i>				
<i>Le Bourgeois, la Mort et le Comédien</i> (les 3 parties)	17€	14€	9,50€	7,50€

* Deug, Licence et Maîtrise Théâtre, Deust Théâtre, DMA régie lumière et son, CNR formation théâtre

LA CARTE NOUVEAU THEATRE

L'intégralité des spectacles de la saison (hormis les bus, mais avec priorité de réservation)

	Individuel	Groupes (6 personnes et +) + 60 ans Familles nombreuses Comités d'entreprise	- 26 ans Étudiants	Demandeurs d'emploi Carte avantages jeunes Étudiants en théâtre* Groupes scolaires
TARIF CARTE	80€	65€	50€	40€
BUS AU TARIF DE	8€	6,50€	5€	4€

* Deug, Licence et Maîtrise Théâtre, Deust Théâtre, DMA régie lumière et son, CNR formation théâtre

TARIFS HORS ABONNEMENTS

PRIX PAR SPECTACLE POUR

	Individuel	Groupes (6 personnes et +) + 60 ans Familles nombreuses Comités d'entreprise	- 26 ans Étudiants	Demandeurs d'emploi Carte avantages jeunes Étudiants en théâtre* Groupes scolaires
<i>Les Bonnes</i>				
<i>Le Sourire de la Joconde</i>				
<i>Carnet 4 / la fin</i>				
<i>Sunday Clothes</i>				
<i>La Fausse Suivante</i>				
<i>Vous avez de si jolis moutons...</i>				
<i>Dommage qu'elle soit une...</i>	17€	14€	11€	9,50€
<i>L'Homme de février</i>				
<i>Le Petit Chaperon rouge</i>				
<i>Les Précieuses ridicules</i>				
<i>Le Tartuffe</i>				
<i>Le Malade imaginaire</i>				
<i>Bérénice</i>				
<i>Sade Songs</i>				
<i>Les Marchands</i>				
<i>Le Bourgeois, la Mort et le Comédien</i> (les 3 parties)	25€	21€	16€	15€

* Deug, Licence et Maîtrise Théâtre, Deust Théâtre, DMA régie lumière et son, CNR formation théâtre

TARIFS POUR LES ADHÉRENTS DU THÉÂTRE DE L'ESPACE

La carte Espace plein tarif donne droit à un tarif à 18€ sur *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, à 12,50€ sur *L'Homme de février* et à 14€ sur les autres spectacles.

La carte Espace tarif réduit donne droit à un tarif à 11€ sur *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, à 7,50€ sur *L'Homme de février* et à 9,50€ sur les autres spectacles.

05
06



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Ce bulletin peut être photocopié, d'autres exemplaires sont à votre disposition à l'accueil du Nouveau Théâtre ou peuvent vous être adressés par courrier sur simple demande.
À retourner au **Nouveau Théâtre Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté Service des abonnements, Parc du Casino 25000 Besançon, Tél. 03 81 88 55 11**

M. Mme Mlle Étiez-vous abonné(e) la saison dernière? oui non

nom prénom

adresse

code postal commune

numéro de téléphone (journée) mail

profession

si vous êtes en groupe : groupe

responsable

CARTE NOUVEAU THÉÂTRE

- 80€ (+ 8€ x bus) =
- 65€ (+ 6,50€ x bus) =
- 50€ (+ 5€ x bus) =
- 40€ (+ 4€ x bus) =

ABONNEMENT

- 11,50€ x spectacles + 17€ x (*Le Bourgeois...*) =
- 9,50€ x spectacles + 14€ x (*Le Bourgeois...*) =
- 6,50€ x spectacles + 9,50€ x (*Le Bourgeois...*) =
- 5€ x spectacles + 7,50€ x (*Le Bourgeois...*) =

mode de règlement

- chèque espèces prélèvement CB* Chèques-Vacances

* N° de carte bancaire

date d'expiration : /

ABONNEMENT

Choisissez

1 spectacle dans la partie 1

1 spectacle dans la partie 2

1 spectacle (ou +) dans la partie 3

CARTE NOUVEAU THÉÂTRE

Choisissez

vos dates

dans la partie 3

(avec ou sans bus)

Date 1 Date de repli Date libre

	CARNET 4 / LA FIN		
	VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...		
	L'HOMME DE FÉVRIER		
	LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)		
	CARNET 4 / LA FIN		
	VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...		
	L'HOMME DE FÉVRIER		
	LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)		
	LES BONNES		
	LE PETIT CHAPERON ROUGE		
	CARNET 4 / LA FIN		
	VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...		
	L'HOMME DE FÉVRIER		
	LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)		
	LES BONNES		
	LE PETIT CHAPERON ROUGE		
	LE SOURIRE DE LA JOCONDE		
	SUNDAY CLOTHES		
	LA FAUSSE SUIVANTE		
	DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE...		
	LES PRÉCISEUSES RIDICULES		
	LE TARTUFFE		
	LE MALADE IMAGINAIRE		
	BÉRÉNICE	16/11/05	
	SADE SONGS	09/02/06	
	LES MARCHANDS	07/04/06	

Télérama
1^{er} hebdomadaire culturel français

**Télérama, partenaire
de votre événement,
partenaire
de votre émotion.**

Chaque semaine, retrouvez dans Télérama

la culture sous toutes ses formes : **télé, ciné, musiques, livres, radio, danse, théâtre, expos...**

Enthousiaste ou râleur, passionné mais exigeant,

Télérama justifie ses choix et ses opinions pour vous aider à vous faire votre propre avis.

**Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous
qu'appartient le dernier mot.**

ABONNEMENT

Choisissez

1 spectacle dans la partie 1

1 spectacle dans la partie 2

1 spectacle (ou +) dans la partie 3

CARTE NOUVEAU THÉÂTRE

Choisissez vos dates

dans la partie 3

(avec ou sans bus)

1
2
3

	Date 1	Date de repli	Date libre
CARNET 4 / LA FIN			
VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...			
L'HOMME DE FÉVRIER			
LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)			
CARNET 4 / LA FIN			
VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...			
L'HOMME DE FÉVRIER			
LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)			
LES BONNES			
LE PETIT CHAPERON ROUGE			
CARNET 4 / LA FIN			
VOUS AVEZ DE SI JOLIS MOUTONS...			
L'HOMME DE FÉVRIER			
LE BOURGEOIS, LA MORT ET... 1 ^{re} Partie (<i>Les Précieuses</i>) 2 ^e Partie (<i>Le Tartuffe</i>) 3 ^e Partie (<i>Le Malade</i>)			
LES BONNES			
LE PETIT CHAPERON ROUGE			
LE SOURIRE DE LA JOCONDE			
SUNDAY CLOTHES			
LA FAUSSE SUIVANTE			
DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE...			
LES PRÉCISEUSES RIDICULES			
LE TARTUFFE			
LE MALADE IMAGINAIRE			
BÉRÉNICE	16/11/05		
SADE SONGS	09/02/06		
LES MARCHANDS	07/04/06		

brochure éditée par le **nouveau théâtre**
Centre Dramatique National
de Besançon et de Franche-Comté

direction Sylvain Maurice
rédaction et coordination Yann Richard
secrétariat de rédaction Stéphanie Marvie
design graphique Philippe Bretelle © 2005
impression Imprimerie Simon
dépôt légal 3^e trimestre 2005

licence n° 250230/C1/C2/C3

en partenariat avec



le nouveau théâtre
Centre Dramatique National
de Besançon et de Franche-Comté
est subventionné par le Ministère de la Culture,
la Ville de Besançon
et le Conseil Régional de Franche-Comté



nouveau théâtre

Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté

Direction Sylvain Maurice

Parc du Casino 25000 Besançon | www.nouveau-theatre.com.fr

Tél. **03 81 88 55 11** | Fax **03 81 50 09 08**

nouveautheatre@wanadoo.fr