

06-07



nouveau
théâtre



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE **BESANÇON**
ET DE FRANCHE-COMTÉ



Direction Sylvain Maurice | Parc du Casino 25000 Besançon
www.nouveau-theatre.com.fr | nouveautheatre@wanadoo.fr
Tél. 03 81 88 55 11 | Fax 03 81 50 09 08

L'équipe du **nouveau théâtre**

Karl Auer directeur technique

Maurice Barbot régisseur lumière

Anne Bauvair aide-comptable (en remplacement de **Patricia Royer**)

Emmanuel Cèbe régisseur

Boryana Clément responsable de l'accueil, billetterie et standard

Sylvie Coulet responsable de l'accueil, billetterie et standard (en congé parental)

Serge Kolski administrateur

Patrick Lardy secrétaire général

Stéphanie Marvie attachée à l'administration et à la communication

Emmanuel Mathey régisseur son

Sylvain Maurice directeur, metteur en scène

Gilles Perrault attaché aux relations avec le public

Patrick Poyard régisseur plateau, constructeur et accessoiriste

Yann Richard collaborateur artistique, conseiller à la programmation

Anne Tyrode chef comptable

Hélène Vintraud attachée aux relations avec le public, presse

Nicolas Laurent librairie

Simon Nicolas diffusion

Alexandra Penot accueil du public

et les techniciens intermittents, sans qui le Nouveau Théâtre ne pourrait pas fonctionner (liste non exhaustive) **Jean-Michel Arbogast**, **Lucile Barberon**, **Christian Beaud**, **Vincent Carré**, **Denis Cavalli**, **Jérôme Dahl**, **Michaël Devaux**, **Vanessa Fracheboud**, **Mehdi Guellati**, **Bernard Guyollot**, **Denis Jeannerot**, **Céline Luc**, **Roland Mathieu**, **Xavier Mélot**, **Gilles Perrin**, **Laurent Pointurier**, **Pablo Puig**, **Pedro Noguera**, **Mick Renaud**, **Michel « Jason » Richard**, **Corinne Ruffion**, **Jean-Marc Sabat**, **Pierre Signoret...**

ÉDITO (S)

Création toute ! Plus de la moitié des spectacles que nous vous présentons cette saison sont des créations produites ou coproduites par le Nouveau Théâtre, répétées et jouées sur de longues périodes à Besançon. Ce seront les temps forts d'une saison riche en couleurs et en esthétiques diverses. Ainsi, vous pourrez découvrir l'écriture d'un jeune auteur, Pierre-Yves Chapalain, mise en scène par Philippe Carbonneaux (tous deux seront associés au Nouveau Théâtre cette saison) et redécouvrir les désormais classiques *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen mis en scène par Richard Brunel et *Ubu roi* d'Alfred Jarry mis en scène par Ezéquiél Garcia-Romeu. Sans oublier l'atypique Pierre Meunier, avec son nouvel opus *Les Égarés* (en collaboration avec le Théâtre de l'Espace), ou l'univers singulier de Marjorie Heinrich avec *Horrific* (3 plaisanteries).

Quant à moi, je vais d'abord créer *Le Marchand de sable* d'E.T.A. Hoffmann, fable envoûtante sur le désir, « tableau nocturne » qui influença aussi bien Offenbach que Freud. Puis je poursuivrai dans le registre fantastique avec *Les Sorcières* de Roald Dahl, un spectacle pour les petits et les grands (à partir de huit ans), les aventures d'un jeune garçon transformé en souris qui déjoue avec la complicité de sa grand-mère un complot mondial de sorcières. Proposition pour comédiens et marionnettes (conçues par Damien Caille-Perret), *Les Sorcières* est coproduit par le Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon, preuve de l'excellence de nos relations. Ce sera l'occasion pour nos équipes de développer des actions de sensibilisation et d'éducation artistique avec les établissements scolaires du territoire...

Le bout de route commun entamé depuis quelques saisons se poursuit. Rappel des épisodes précédents : d'abord des spectacles accueillis ensemble, puis des productions de jeunes compagnies, avec *Vous avez de si jolis moutons...* et *Carnet 4*, mis en scène respectivement par Mohamed Guellati et Franck Esnée. Cela nous a permis de vérifier en vraie grandeur que nous savions le faire sans que le volume en décibels de nos échanges les plus animés ne dépasse le niveau qui alerte les voisins et surtout, surtout, que le public – vous – approuviez en votant, en quelque sorte, avec vos abonnements. On doit à la vérité d'admettre quelques scories, entre des malheureux hors d'haleine à un bout de la ville à l'heure où le rideau se lève à l'autre et une paire d'empoignades solidement toniques d'après-spectacle, rien que de très normal, en fait, et surtout rien qui ne se puisse corriger.

Nous passons donc à l'étape suivante en coproduisant un spectacle destiné au jeune public (et à celui qui l'est resté), domaine de prédilection de la Scène Nationale, mis en scène par Sylvain Maurice, patron du Nouveau Théâtre, himself. Nous rêvions de cette aventure depuis notre première rencontre, un peu guindée, mais prometteuse, la preuve...

Pour ne pas faire les choses à moitié, nous tiendrons le plateau avec cette création commune trois bonnes semaines, au Nouveau Théâtre, et nous tiendrons le terrain six bons mois, toujours ensemble, pour y travailler. Un pas après l'autre...

Daniel Boucon

directeur du Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon

Nous aurons également le plaisir d'accueillir pour la première fois à Besançon le grand metteur en scène Matthias Langhoff avec *Quartett (Quatuor)* d'Heiner Müller, qui réunit deux interprètes majeurs : François Chattot et Muriel Mayette de la Comédie Française. Sans oublier *Hox*, proposition inclassable et réjouissante de Joachim Lатарjet et Alexandra Fleischer, *Chants d'adieu*, un très beau projet franco-japonais d'Oriza Hirata mis en scène par Laurent Gutmann, et *Protesto!*, « solo inutile pour une culture qui cultive ! » de Jean-Michel Potiron. La saison se conclura avec le spectacle de sortie de la seconde promotion des élèves de la Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse Romande dirigée par Yves Beaunesne).

Lieu de fabrication de spectacles, le Nouveau Théâtre est un outil partagé avec les compagnies indépendantes, au service des créateurs. C'est un espace d'échange entre le public et les artistes, grâce aux rencontres, chantiers et ateliers que nous vous proposons en complément de la programmation. C'est un théâtre ouvert aux autres arts, en partenariat avec le Centre Régional du Livre, l'AMIB, le Cylindre, le Festival de Musique de Franche-Comté, les nouveaux festivals « Musiques de Rue » et « Le Cinéma de la Musique / Révolutions » ou la manifestation « Le Doubs célèbre Ledoux ». C'est aussi une institution qui rayonne sur son territoire, en jouant ses spectacles à Baume-les-Dames, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard et dans la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, et au-delà, aux quatre coins de l'hexagone, ainsi qu'en témoignent les tournées, particulièrement importantes cette saison.

À bientôt, au Nouveau Théâtre !

Sylvain Maurice | 30 juin 2006

Le bout de route commun entamé depuis quelques saisons se poursuit. Rappel des épisodes précédents : d'abord des spectacles accueillis ensemble, puis des productions de jeunes compagnies, avec *Vous avez de si jolis moutons...* et *Carnet 4*, mis en scène respectivement par Mohamed Guellati et Franck Esnée. Cela nous a permis de vérifier en vraie grandeur que nous savions le faire sans que le volume en décibels de nos échanges les plus animés ne dépasse le niveau qui alerte les voisins et surtout, surtout, que le public – vous – approuviez en votant, en quelque sorte, avec vos abonnements. On doit à la vérité d'admettre quelques scories, entre des malheureux hors d'haleine à un bout de la ville à l'heure où le rideau se lève à l'autre et une paire d'empoignades solidement toniques d'après-spectacle, rien que de très normal, en fait, et surtout rien qui ne se puisse corriger.

Nous passons donc à l'étape suivante en coproduisant un spectacle destiné au jeune public (et à celui qui l'est resté), domaine de prédilection de la scène nationale, mis en scène par Sylvain Maurice, patron du CDN., himself. Nous rêvions de cette aventure depuis notre première rencontre, un peu guindée, mais prometteuse, la preuve...

Pour ne pas faire les choses à moitié, nous tiendrons le plateau avec cette création commune trois bonnes semaines, au Nouveau Théâtre, et nous tiendrons le terrain six bons mois, toujours ensemble, pour y travailler. Un pas après l'autre...

Daniel Boucon

directeur du Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon



Laurent Hatat

Metteur en scène associé
Réfèrent artistique du DEUST (université de Franche-Comté)
Atelier permanent du 16 au 20 avril 2007
Comité de rédaction du Nouveau Journal
Comité de lecture



Pierre-Yves Chapalain

Auteur associé pour la saison 2006/2007
Auteur du *Rachat* et de *Ma maison*
Stage amateur du 14 au 17 avril 2007
Interventions en milieu scolaire
Comité de rédaction du Nouveau Journal
Comité de lecture



Philippe Carbonneaux

Metteur en scène associé pour la saison 2006/2007
Metteur en scène du *Rachat* et de *Ma maison*
Stage amateur les 11, 12, 18, 19 novembre 2006
Interventions en milieu scolaire
Comité de rédaction du Nouveau Journal
Comité de lecture



Richard Brunel

Metteur en scène de *Hedda Gabler*
Stage amateur les 27 et 28 janvier 2007



Ezéquier Garcia-Romeu

Metteur en scène de *Ubu roi*
Stage amateur du 5 au 7 mai 2007



Marjorie Heinrich

Metteur en scène de *Horrifique (3 plaisanteries)*
Interventions en milieu scolaire



Pierre Meunier

Metteur en scène des *Égarés*



Damien Caille-Perret

Scénographe et créateur des marionnettes des *Sorcières*
Scénographe du *Marchand de sable*
Metteur en scène d'*Œdipapa* (en tournée)



Ce sont les artistes avec lesquels le Nouveau Théâtre a établi un compagnonnage. Ils font du Nouveau Théâtre un véritable lieu de création, un lieu vivant de théâtre. Vous les croiserez sûrement dans nos murs. Voici le « qui est qui » du Nouveau Théâtre.

qui est qui ?

06

PRÉSENTATION
DE LA SAISON
JEUDI 7 SEPT 19H00

SEPTEMBRE

OCTOBRE

HOX

JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER

MARDI 10 20H30
MERCREDI 11 19H00
JEUDI 12 19H00
(page 9)

LA NUIT DE L'ÉCRIT

YVES RAVEY
HUGUES QWESTER

VENDREDI 13 20H00
(page 57)

BUS POUR L'ALLAN
À MONTBÉLIARD

LA TÊTE AILLEURS

FRANÇOIS MOREL
NORAH KRIEF

MARDI 24 20H30
DÉPART À 18H30
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 52)

NOVEMBRE

[CRÉATION]

LE RACHAT

PIERRE-YVES CHAPALAIN
PHILIPPE CARBONNEAUX

MARDI 7 20H30
MERCREDI 8 19H00
JEUDI 9 19H00
VENDREDI 10 20H30
MARDI 14 20H30
MERCREDI 15 20H30
JEUDI 16 19H00
(page 13)

+ MA MAISON

PIERRE-YVES CHAPALAIN
PHILIPPE CARBONNEAUX

MARDI 14 19H00
MERCREDI 15 19H00
(page 16)

LES PETITES FUGUES

MICHÈLE LESBRE
MERCREDI 22 20H00
(page 57)

QUARTETT (QUATUOR)

HEINER MÜLLER
MATTHIAS LANGHOFF

MARDI 28 NOV 20H30
MERCREDI 29 NOV 19H00
JEUDI 30 NOV 19H00
VENDREDI 1^{ER} DÉC 20H30
SAMEDI 2 DÉC 17H00
(page 19)

DÉCEMBRE

[CRÉATION]

HORRIFICE (3 PLAISANTERIES)

MARJORIE HEINRICH

JEUDI 7 19H00
VENDREDI 8 20H30
SAMEDI 9 17H00
MARDI 12 20H30
MERCREDI 13 19H00
JEUDI 14 19H00
VENDREDI 15 20H30
(page 23)

07

JANVIER

[CRÉATION]

HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN
RICHARD BRUNEL

MERCREDI 17 19H00
JEUDI 18 19H00
VENDREDI 19 20H30
SAMEDI 20 17H00
MARDI 23 20H30
MERCREDI 24 19H00
JEUDI 25 19H00
VENDREDI 26 20H30
(page 27)

BUS POUR
SCÈNES DU JURA À DOLE

AUTOMNE ET HIVER

LARS NORÉN
PIERRE MAILLET
MÉLANIE LERAY

JEUDI 18 20H30
DÉPART À 19H00
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 53)

FÉVRIER

CHANTS D'ADIEU

ORIZA HIRATA
LAURENT GUTMANN

MARDI 30 JAN 20H30
MERCREDI 31 JAN 19H00
JEUDI 1^{ER} FÉV 19H00
VENDREDI 2 FÉV 20H30
(page 31)

BUS POUR LE THÉÂTRE
GRANIT À BELFORT

GENS DE SÉOUL

ORIZA HIRATA
ARNAUD MEUNIER

MERCREDI 7 20H30
DÉPART À 18H30
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 54)

[CRÉATION]

LE MARCHAND DE SABLE

E.T.A. HOFFMANN
SYLVAIN MAURICE

JEUDI 8 19H00
VENDREDI 9 20H30
SAMEDI 10 17H00
MARDI 13 20H30
MERCREDI 14 19H00
JEUDI 15 19H00
VENDREDI 16 20H30
SAMEDI 17 17H00
MARDI 20 20H30
MERCREDI 21 19H00
JEUDI 22 19H00
VENDREDI 23 20H30
(page 35)

[LECTURE MUSICALE]

LA COLONIE PÉNITENTIAIRE

FRANZ KAFKA
SYLVAIN MAURICE
DAYAN KOROLIC

MERCREDI 14 20H30
(page 37)

MARS

[CRÉATION]

AU THÉÂTRE DE L'ESPACE

LES ÉGARÉS

PIERRE MEUNIER

MARDI 13 20H30
MERCREDI 14 19H00
JEUDI 15 19H00
VENDREDI 16 20H30
SAMEDI 17 19H00
(page 39)

PROTESTO !

JEAN-MICHEL POTIRON

MARDI 20 20H30
MERCREDI 21 19H00
JEUDI 22 19H00
(page 50)

AVRIL

[CRÉATION]

LES SORCIÈRES

ROALD DAHL
DAVID WOOD
SYLVAIN MAURICE

MERCREDI 28 MARS 19H00
JEUDI 29 MARS 19H00
VENDREDI 30 MARS 20H30
SAMEDI 31 MARS 17H00
MARDI 3 AVRIL 20H30
MERCREDI 4 AVRIL 19H00
JEUDI 5 AVRIL 19H00
MARDI 10 AVRIL 20H30
MERCREDI 11 AVRIL 15H00
19H00
JEUDI 12 AVRIL 19H00
(page 43)

MAI

BUS POUR LE DUO DIJON

MABOU MINES DOLLHOUSE

HENRIK IBSEN
LEE BREUER

MERCREDI 2 20H00
DÉPART À 18H00
DU NOUVEAU THÉÂTRE
(page 55)

[RECRÉATION]

UBU ROI

ALFRED JARRY
EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

MERCREDI 2 19H00
JEUDI 3 19H00
VENDREDI 4 20H30
MERCREDI 9 19H00
JEUDI 10 19H00
VENDREDI 11 20H30
(page 47)

[CHANTIER]

L'ÎLE DES ESCLAVES

MARIVAUX
CHRISTIAN LUCAS

JEUDI 24 20H00
VENDREDI 25 20H00
(page 56)

JUIN

[CRÉATION]

SPECTACLE DE SORTIE DE LA MANUFACTURE

MARDI 19 20H30
MERCREDI 20 19H00
(page 51)



« Si on jouait au kicéki ? »

HOX

DU 10 AU 12 OCTOBRE 2006

de **Joachim Latarjet** et **Alexandra Fleischer**

textes **Judith Rapoport, Fabien Béhar** | avec **Stéphane Chivot, Jean-Marc Desmond, Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet** | musique **Joachim Latarjet** | vidéo **Mathilde Brandandy, Alexandre Gavras, Olivier Simola** | production déléguée Oh! Oui... | coproduction La Ménagerie de Verre Paris | avec le soutien de la Spedidam

Tordantes obsessions

Hox : un drôle de titre pour un drôle de spectacle. Un titre en forme de point d'interrogation pour un spectacle qui ne ressemble à rien de commun. Ça commence avec un numéro de comique troupier complètement toqué. Puis les écrans s'animent, un trombone à coulisse et un ukulélé font leur apparition. Le jeu, la musique, la vidéo et la danse s'entremêlent, interagissent, se perturbent pour former un savoureux cocktail décalé et déjanté. Une galerie de portraits d'hommes et de femmes « à côté de leurs pompes ». Et ça se termine par du théâtre dans son plus simple appareil, quatre acteurs face au public et un texte, rien qu'un texte. Pour finir en beauté.

Hox parle du temps que l'on passe à penser toujours à la même chose, du nombre de tours que l'on fait autour de sa maison à cause de cette chose, des gestes qui se répètent, des rituels, des choses que l'on classe en différentes parties qui se divisent elles-mêmes en plusieurs autres parties, de la difficulté de prendre une décision, de la peur des conséquences de cette décision... *Hox* est un inventaire non exhaustif de nos obsessions, « ces hôtes indiscrets qui, ayant obtenu quelques années le libre accès de notre cerveau, s'y installent un jour de plein droit », selon la formule de Laurence Sterne (*La Vie et les Opinions de Tristram Shandy*). Une réflexion poétique sur le dérangement qui le met en pratique sur scène.

Hox est le troisième volet d'une trilogie sur la folie entamée avec *F, le fou, l'assassin* et *Oh! Oui...* par **Joachim Latarjet**, tromboniste touche-à-tout membre fondateur du collectif Sentimental Bourreau et musicien-compositeur pour Philippe Découflé, et **Alexandra Fleischer** sa complice actrice-danseuse-metteur en scène.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 10

DU 10 AU 12 OCTOBRE 2006

MARDI 10 20 H 30
MERCREDI 11 19 H 00
JEUDI 12 19 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 12 à l'issue
de la représentation





CRÉATION

DU 7 AU 16 NOVEMBRE 2006

LE RACHAT

Pierre-Yves Chapalain | mise en scène Philippe Carbonneaux

«Je vais finir par croire que ça a été
une erreur d'acheter cette maison.
Malgré ce que tu penses...»

avec **Pierre-Yves Chapalain, Laure Guillem, Airy Routier** | scénographie et lumière **Éric Soyer**
création sonore **Grégoire Leymarie** | assistantat à la création sonore et régie son **Camille Houard** | vidéo **Gérald Marix** | coproduction Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté,
C^o Le temps qu'il faut, C^o Objets Nocturnes | coréalisation Théâtre de l'Échangeur C^o Public Chéri

Un couple sous influence

Une maison au bord de la mer. Un couple l'a achetée sans rien savoir des anciens propriétaires ni des raisons de la vente. Depuis leur installation, d'étranges phénomènes viennent troubler leur vie de couple. La maison semble douée d'une vie propre et la femme découvre avec horreur un manuscrit auquel travaille son mari. La maison agit comme un révélateur, au sens photographique, de l'état intérieur du couple. Elle met à jour l'invisible ou l'indicible de leur relation. La multiplication des phénomènes fantastiques, voire surnaturels, abolit les repères de cet homme et de cette femme. Et les entraîne dans une lutte terrible et sensuelle.

En 2005, Philippe Carbonneaux mettait en scène *Ma maison (Travaux d'agrandissement de la fosse)* de Pierre-Yves Chapalain (que vous pouvez voir les 14 et 15 novembre). Sans être la suite de ce premier travail, *Le Rachat* lui fait écho, la maison s'étant nourrie du venin des histoires vécues dans *Travaux d'agrandissement de la fosse*. On retrouve la même équipe et le même principe de création dans les deux spectacles. Pierre-Yves Chapalain, qui est aussi acteur du projet, réécrit le texte en fonction de ce qui se passe au plateau et des propositions des créateurs lumière, son et vidéo. Le spectacle naît par strates successives qui se superposent et interfèrent entre elles.

Pierre-Yves Chapalain est auteur et comédien. On a pu le voir en 2004 au Nouveau Théâtre dans *Au monde* de Joël Pommerat, avec lequel il travaille très régulièrement depuis 1995. *Le Rachat* est son quatrième texte porté à la scène. Il est auteur associé au Nouveau Théâtre pour la saison 2006/2007.

Philippe Carbonneaux est metteur en scène et comédien. Il a travaillé notamment avec Ariane Mnouchkine, Gilles Bouillon, Solange Oswald ou Joël Pommerat, dont il est l'assistant sur *Le Petit chaperon rouge*. En 2001, il a mis en scène *Pour un oui ou pour un non*, avec Emmanuelle Laborit, en langage des signes. Il est metteur en scène associé au Nouveau Théâtre pour la saison 2006/2007.

VOUS POUVEZ VOIR **MA MAISON**,
PREMIER TRAVAIL DE PIERRE-YVES
CHAPALAIN ET PHILIPPE CARBONNEAUX,
LES 14 ET 15 NOVEMBRE
(voir page 16)

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 1 H 20

DU 7 AU 16 NOVEMBRE 2006

MARDI 7 20 H 30

MERCREDI 8 19 H 00

JEUDI 9 19 H 00

VENDREDI 10 20 H 30

MARDI 14 20 H 30

MERCREDI 15 20 H 30

JEUDI 16 19 H 00



Attention horaire spécial!

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 9 à l'issue
de la représentation



SPECTACLE HORS ABONNEMENT
SI VOUS ALLEZ VOIR **LE RACHAT**,
VOUS BÉNÉFICIEZ POUR **MA MAISON**
D'UN TARIF À 6 EUROS
OU 4 EUROS POUR LES ABONNÉS

MA MAISON

(TRAVAUX D'AGRANDISSEMENT DE LA FOSSE)

Pierre-Yves Chapalain | mise en scène **Philippe Carbonneaux**

Dans une maison au bord de la mer, de part et d'autre d'une table encombrée de bouteilles déjà bien entamées, Paul et Arthur semblent être là depuis une éternité. Ou peut-être Paul et le spectre de son ami d'enfance, Arthur. Arthur comme un autre à l'intérieur de Paul, à la fois ange gardien et démon, sa voix intérieure. Ils ressassent leurs souvenirs d'enfance. Parfois les langues dérapent, des histoires longtemps enfouies resurgissent. Les fantômes du père et de la mère se font toujours plus présents...

La maison est la fosse qui emprisonne Paul et Arthur, qui les ramène inexorablement à leur enfance et à leurs pères. Une fosse dont ils vont tenter de repousser les parois, qu'ils vont essayer d'agrandir, pour peut-être en sortir.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 10

14 ET 15 NOVEMBRE 2006

MARDI 14 19 H 00
MERCREDI 15 19 H 00

avec **Pierre-Yves Chapalain**, **Pascal Durozier**, **Laure Guillem** | scénographie et lumière **Éric Soyer** | son **Grégoire Leymarie** | production C* Le Temps qu'il faut, C* Objets Nocturnes | coréalisation Théâtre de l'Échangeur C* Public Chéri



« L'art dramatique des bêtes féroces. »



DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2006

QUARTETT

(QUATUOR) d'après Laclos

Heiner Müller | mise en scène Matthias Langhoff

texte français **Jean Jourdeuil** et **Béatrice Perregaux** | avec **François Chattot**, **Muriel Mayette** de la Comédie Française | décor et films **Matthias Langhoff** | assistant à la mise en scène **Hélène Bensoussan** | peinture **Catherine Rankl** | costumes **Renato Bianchi** | lumière **Frédéric Duplessier** assisté de **Arnaud Guillamon** | construction décor **Pierre Meine**, **Michel Coquet** | régie générale **Stéfan Mckenzie Main** | production **Véronique Appel Dakuyo** | coproduction Compagnie Rumpelpumpel, Théâtre Vidy-Lausanne ETE, Espace Malraux SN de Chambéry, Maison des Arts Thonon-les-Bains, La Nuit surprise par le jour | coréalisation La Comédie Française avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication | texte publié aux éditions de Minuit

QUARTETT (QUATUOR)

Heiner Müller | mise en scène Matthias Langhoff

Quartett mis à nu par Matthias Langhoff. Un si beau scandale...

Dans un « salon d'avant la Révolution française, un bunker d'après la troisième guerre mondiale », au milieu de la Catastrophe, un couple d'amants vieillissants se livre un combat à mort. Heiner Müller revisite *Les Liaisons dangereuses* de Laclos dans un étourdissant jeu de rôles/jeu de massacre où s'affrontent deux prédateurs impitoyables, Valmont et Merteuil. Un jeu dont les seules règles sont celles du désir et du sexe. *Quartett* est maintenant un classique du répertoire contemporain. Par « classique », on peut craindre « consensuel ». Au contraire, Matthias Langhoff, pour qui « le théâtre est l'art d'organiser le scandale », rend toute sa sauvagerie à la pièce de Müller. Il ne craint pas, avec la complicité des éblouissants François Chattot et Muriel Mayette, de donner véritablement chair à cette guerre des sexes. Ensemble, ils fouillent les blessures, attisent les brûlures pour révéler toute la force corrosive et l'humour grinçant du texte. Et dans une vertigineuse superposition de signes, mêlant bande-son, film, décor, costumes et jeu, Langhoff inscrit cette lutte sans merci au cœur de l'Histoire, redonnant au théâtre sa place politique. Pour qu'après la représentation, nous ne soyons pas tout à fait les mêmes.

Heiner Müller (1929-1995) est l'une des figures emblématiques de la scène théâtrale européenne de la seconde moitié du xx^e siècle. Berlinoïse de l'est, il a beaucoup travaillé à l'ouest, son œuvre se nourrissant de cette dualité et de la confrontation des grands classiques avec l'histoire contemporaine.

Matthias Langhoff a baigné très tôt dans le théâtre, son père dirigeant le Deutsches Theater qui accueillit Brecht en 1949. C'est au Berliner Ensemble, créé par Brecht, qu'il fit ses débuts avec Manfred Karge. Il y croise Müller dès 1961, et devient son ami. Il quitte la RDA en 1978 et est aujourd'hui installé en France.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 20

DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2006

MARDI 28 NOV 20 H 30
MERCREDI 29 NOV 19 H 00
JEUDI 30 NOV 19 H 00
VENDREDI 1^{ER} DÉC 20 H 30
SAMEDI 2 DÉC 17 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 30 à l'issue
de la représentation





CRÉATION



Horrifice [d'apr. HORREUR, n. f. (1160; lat. *horror*, de *horresco*, hérissier, propr. ce qui fait dresser les cheveux sur la tête) et ORIFICE, n.m. (1398; 1636; lat. *orificum*, de *os*, *oris* bouche et *facere*, faire)]

DU 7 AU 15 DÉCEMBRE 2006

HORRIFICE (3 PLAISANTERIES)

conception et mise en scène **Marjorie Heinrich**

avec **Sylvain Bèche**, **Nicole Blanchot**, **Régis Ivanov**, **Anne-Lise Kedves**, **Laurent Maurel**, **Lara Suyeux** | décor et lumière **Dominique Dumont** | vidéo et lumière **William Lambert** | musique **Alban Rouge** | son **Benoît Favereaux** | accessoires **Olivier Rouet** | coproduction Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté, C^e Krache Théâtre (subventionnée par la Drac de Franche-Comté), conseil régional de Franche-Comté, conseil général du Jura, ville de Besançon/Émergences | coréalisation Théâtre de l'Espoir, Théâtre de la Tempête

HORRIFICE (3 PLAISANTERIES)

conception et mise en scène **Marjorie Heinrich**

Un spectacle vivant sur la mort

Une famille est en deuil. Nous, parents éloignés ou amis, sommes conviés à une cérémonie funéraire un peu particulière. Une cérémonie en trois « plaisanteries » – les préparatifs, la veillée, le repas – pour trois rituels de théâtre, trois espaces différents. D’abord les « limbes », lieu de déambulation onirique, entre la vie et la mort, entre l’enfer et le paradis. Puis les « chambres funéraires » laissent la place à une parole intime. Enfin, on se retrouve autour de la table pour partager le repas donné en l’honneur du mort. La parole se libère, la boîte de pandore des secrets de famille s’entrouvre.

Horrific est un spectacle vivant sur la mort, la famille et plus largement sur la mémoire et sa transmission. Marjorie Heinrich s’interroge sur la part de mémoire collective dont nous sommes chacun l’unique porteur. Et sur la part de l’Histoire qui disparaît quand quelqu’un s’éteint.

Horrific sollicitera le regard du spectateur pour l’orienter ou le désorienter, pour le mettre en situation de choix permanent. Et puisqu’on parlera de la mort, surtout « ne pas être mortifère, mais vivant. Respirer, jouer ». Ce sera du théâtre vivant, sous toutes ses formes, du jeu jusqu’au grotesque, pour affronter dignement les cadavres.

Jacques Livchine, avec qui **Marjorie Heinrich** a beaucoup travaillé, dit d’elle qu’« elle aime le théâtre qui mord la vie ».

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE ESTIMÉE 1 H 20

DU 7 AU 15 DÉCEMBRE 2006

JEUDI 7 19 H 00
VENDREDI 8 20 H 30
SAMEDI 9 17 H 00
MARDI 12 20 H 30
MERCREDI 13 19 H 00
JEUDI 14 19 H 00
VENDREDI 15 20 H 30

Rencontre avec l’équipe
artistique du spectacle
jeudi 14 à l’issue
de la représentation



« *Hedda* : Je vais mourir — je vais mourir dans tout ça.
Tesman : Dans tout ça quoi ? Hedda ? hein ?
Hedda : Dans tout ce — ce grotesque. »



CRÉATION

DU 17 AU 26 JANVIER 2007

HEDDA

Henrik Ibsen | mise en scène Richard Brunel

GABLER

texte français **Michel Vittoz** | avec **David Ayala, Gilette Barbier, Cécile Garcia-Fogel, Laurent Meininger, Grégoire Monsaingeon, Julie Pilod** (distribution en cours) | dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas** | assistanat à la mise en scène **Sandrine Lanno** | scénographie **Marc Lainé** costumes **Marie-Frédérique Fillion, Marc Lainé** | lumière **Mathias Roche** | son **Manu Rutka** régie plateau **Nicolas Hénault** | construction des décors ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne | chargée de production **Vanessa Ceroni** | coproduction Compagnie Anonyme, Théâtre National de la Colline, Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté, La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Les Subsistances Lyon | texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

HEDDA GABLER

Henrik Ibsen | mise en scène Richard Brunel

4€ la place sur présentation
du coupon à détacher
dans le guide des réductions
Avantages jeunes

Le drame de l'absolu

La belle Hedda, fille du général Gabler, a épousé sans l'aimer l'honnête mais terne Tesman. De retour de leur voyage de nocces, elle voit ses rêves de grandeur s'évanouir, englués dans une existence petite-bourgeoise et provinciale. C'est alors que réapparaît le brillant et torturé Loevborg, son ami d'enfance. Hedda, comme Loevborg, est en quête d'absolu. Elle est passionnée, pulsionnelle et ne peut tenir dans le monde conservateur, masculin et patriarcal qui lui est imposé. Mais elle n'ose se libérer et fait payer aux autres sa lâcheté.

Hedda Gabler est une plongée dans les abîmes de l'âme humaine, écartelée entre l'impulsion vitale et l'exigence morale, entre le beau et le bien, entre l'individuel et le social. La question de l'altérité y est centrale : *Hedda Gabler* est un théâtre du face à face. Et parce que les personnages d'Ibsen sont « non conformes », Richard Brunel veut déjouer toute psychologie, toute détermination, pour que spectateurs et acteurs soient toujours « au présent », dans la surprise de ce qui va advenir.

Poète et auteur dramatique norvégien, **Henrik Ibsen** (1828-1906) est l'un des créateurs de la tragédie moderne en Europe et le fondateur du théâtre norvégien. Toute son œuvre, des pièces « sociales » voire « féministes » aux poèmes dramatiques comme *Brand* ou *Peer Gynt*, pose cette question : l'homme doit-il, pour vivre, préférer le mensonge à la vérité ?

Richard Brunel s'est formé à l'école du Centre Dramatique National de Saint-Étienne puis a intégré l'Unité nomade de formation à la mise en scène. Il réalise des mises en scène pour le théâtre, le lyrique et le théâtre musical.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE ESTIMÉE 2 HEURES

DU 17 AU 26 JANVIER 2007

MERCREDI 17 19 H 00

JEUDI 18 19 H 00

VENDREDI 19 20 H 30

SAMEDI 20 17 H 00

MARDI 23 20 H 30

MERCREDI 24 19 H 00

JEUDI 25 19 H 00

VENDREDI 26 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 18 et 25 à l'issue
de la représentation



« Quand même, c'est un peu triste pour ceux qui restent, non ?
Le portrait du défunt qui fait le V de la victoire... Ils devraient
prendre au moins une photo sérieuse, pour le cas où. »

別れの唄

DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2007

CHANTS

Oriza Hirata | mise en scène Laurent Gutmann

D'ADIEU

texte français **Yutaka Makino** | avec **Adrien Cauchetier, Reina Kakudate, Annie Mercier, Hiroshi Ota, Catherine Vinatier, Kenji Yamauchi** (distribution en cours) | scénographie **Laurent Gutmann** assisté de **Aiko Harima** | costumes **Axel Aust** | lumière **Gilles Gentner**
création sonore **Madame Miniature** | production Centre Dramatique de Thionville-Lorraine
coproduction Théâtre Setagaya Tokyo | avec le soutien de la Japan Foundation

CHANTS D'ADIEU

Oriza Hirata | mise en scène Laurent Gutmann

別れの唄

Dialogue de rites

Marie, jeune enseignante française installée au Japon et mariée à un Japonais, meurt brutalement. Sa famille débarque de France pour assister aux funérailles organisées selon le rite japonais. Deux cultures se rencontrent, s'opposent, parfois jusqu'à l'absurde, autour d'une même douleur.

Oriza Hirata décrit avec finesse et beaucoup d'humour la confrontation entre les identités japonaise et française. Il joue avec une grande intelligence de la difficulté qu'ont la famille et la belle-famille à construire un dialogue par-delà l'obstacle de la langue. Il montre à quel point, si la souffrance peut unir, l'expression de cette souffrance peut diviser.

En 2003, Laurent Gutmann créait *Nouvelles du Plateau S* de Oriza Hirata en français. Après avoir vu le spectacle, Oriza Hirata lui proposa d'écrire une pièce pour une distribution mi-française, mi-japonaise. *Chants d'adieu* réunira donc trois comédiens japonais et cinq comédiens français. Les Japonais joueront en japonais et français, les Français en français. Après une tournée en France, le spectacle partira pour quelques représentations à Tokyo.

Oriza Hirata, né à Tokyo en 1962, est auteur et metteur en scène. Il est l'une des figures les plus reconnues du théâtre contemporain japonais. Il a écrit une trentaine de pièces dont plusieurs ont déjà été montées en France. Il dirige aujourd'hui le Théâtre Komaba Agora à Tokyo.

À l'issue de sa formation à l'École du Théâtre de Chaillot, **Laurent Gutmann** fonde sa compagnie, le Théâtre Suranné, avec laquelle il monte notamment Genet, Koltès ou Horváth. En 2002, il part au Japon dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs et y rencontre Oriza Hirata. Depuis 2004, il dirige le Centre Dramatique de Thionville.

PRENEZ LE BUS POUR DÉCOUVRIR **GENS DE SÉOUL**,
UNE AUTRE PIÈCE DE ORIZA HIRATA
MISE EN SCÈNE PAR ARNAUD MEUNIER,
AU THÉÂTRE GRANIT À BELFORT
LE 7 FÉVRIER 2007 (voir page 54)

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE ESTIMÉE 1 H 30

DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2007

MARDI 30 JAN 20 H 30

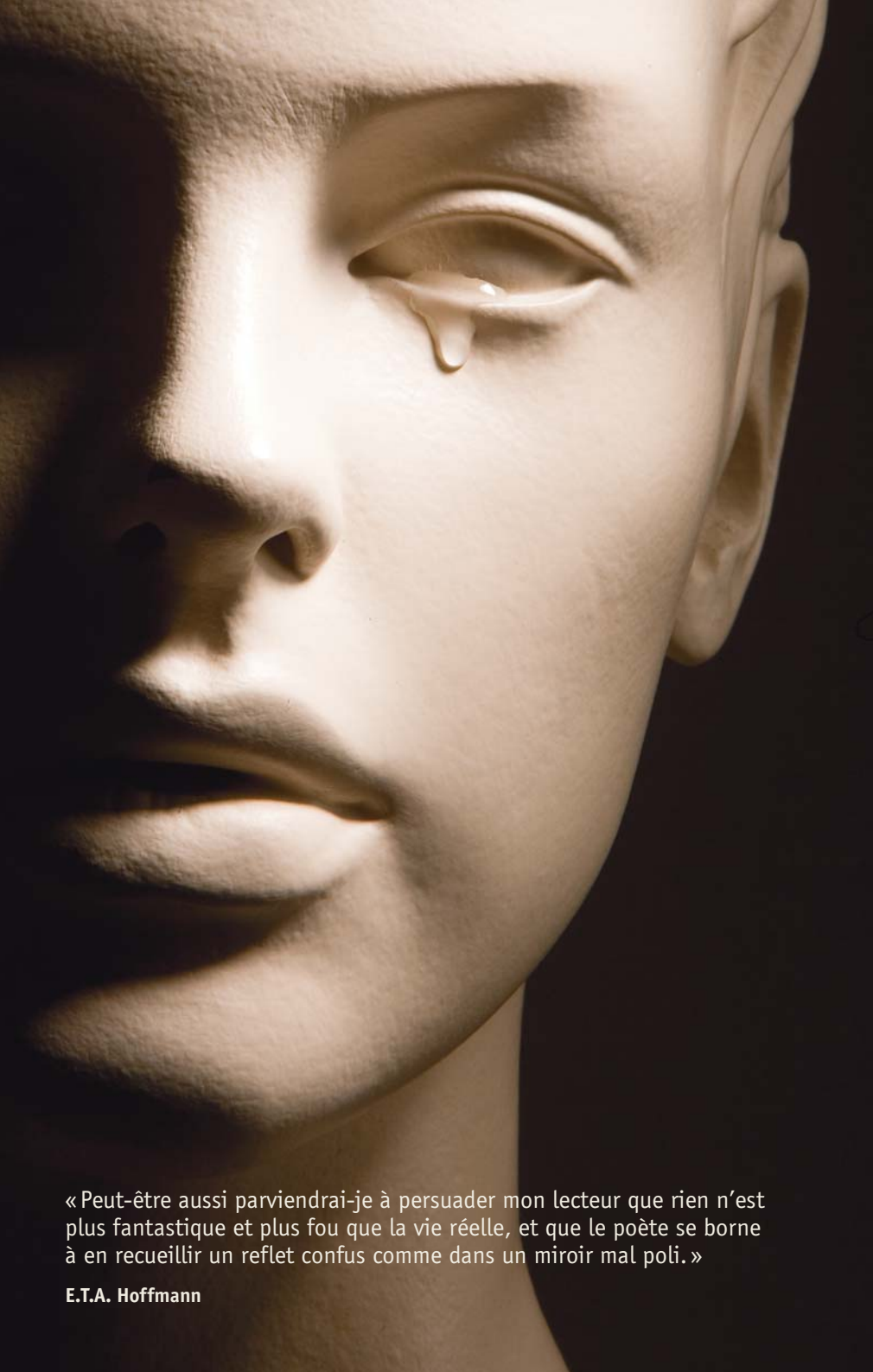
MERCREDI 31 JAN 19 H 00

JEUDI 1^{ER} FÉV 19 H 00

VENDREDI 2 FÉV 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
jeudi 1^{er} à l'issue
de la représentation





CRÉATION

DU 8 AU 23 FÉVRIER 2007

LE MARCHAND DE SABLE

E.T.A. Hoffmann | mise en scène Sylvain Maurice

« Peut-être aussi parviendrai-je à persuader mon lecteur que rien n'est plus fantastique et plus fou que la vie réelle, et que le poète se borne à en recueillir un reflet confus comme dans un miroir mal poli. »

E.T.A. Hoffmann

texte français **Philippe Forget** | version scénique **Sylvain Maurice** | avec **François Clavier, Jean-Baptiste Verquin** | collaboration artistique **Denis Loubaton, Yann Richard** | scénographie **Damien Caille-Perret** | costumes **Marguerite Bordat** | musique **Dayan Korolic** | son **Jean de Almeida** | lumière **Philippe Lacombe** | coproduction Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté, Théâtre Firmin Gémier scène conventionnée d'Antony | texte publié aux éditions de l'Imprimerie Nationale et en Folio

LE MARCHAND DE SABLE

E.T.A. Hoffmann | mise en scène Sylvain Maurice

Entre rêve et réalité

Petit garçon, Nathanaël était terrorisé par le marchand de sable qui punit les enfants trop curieux en leur arrachant les yeux. Devenu adulte, ses terreurs enfantines ressurgissent quand il croit reconnaître ce personnage maléfique sous les traits d'un colporteur de baromètres et de lunettes. Le marchand de sable existe-t-il? Est-il la création d'un esprit angoissé? Nathanaël est-il la proie d'une malédiction? Olimpia, tant désirée par Nathanaël, est-elle une magnifique jeune femme au chant envoûtant ou un simple automate sans âme? Cette incertitude, propre au genre fantastique, est poussée à son paroxysme dans *Le Marchand de sable*. « Au fur et à mesure que se déroule le récit d'Hoffmann, nous nous apercevons que l'auteur veut nous faire regarder nous-mêmes par les lunettes ou la longuevue de l'opticien démoniaque », écrit Freud. *Le Marchand de sable* est un conte noir où la réalité et l'imaginaire s'entremêlent jusqu'à la transe, au vertige, à la chute finale.

En scène, deux personnages : Nathanaël accompagné d'un narrateur aux multiples visages. Un espace et un temps irréels pour que surgissent les visions, comme dans un rêve. Et fredonnée, répétée, une berceuse, mélodie entêtante, tantôt rassurante, tantôt inquiétante. Pour que *Le Marchand de sable* nous emporte d'un monde familier à un univers effrayant où tout n'est que leurre et illusion. Sylvain Maurice

Freud voyait en E.T.A. Hoffmann (1776-1822) « le maître inégalé de l'inquiétante étrangeté ». Artiste protéiforme (musicien, critique, dessinateur, administrateur de théâtre...), Hoffmann trouve son accomplissement dans l'écriture. Ses « contes nocturnes », parmi les chefs d'œuvres du romantisme allemand, influencèrent notamment Nerval, Théophile Gautier, les surréalistes...

4 € la place sur présentation du coupon à détacher dans le guide des réductions Avantages jeunes

LECTURE MUSICALE DE
LA COLONIE PÉNITENTIAIRE
DE FRANZ KAFKA PAR SYLVAIN MAURICE
ET DAYAN KOROLIC

MERCREDI 14 FÉVRIER À 20H30

(à l'issue de la représentation)

Entrée libre

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 1 H 15

DU 8 AU 23 FÉVRIER 2007

JEUDI 8 19 H 00

VENDREDI 9 20 H 30

SAMEDI 10 17 H 00

MARDI 13 20 H 30

MERCREDI 14 19 H 00

JEUDI 15 19 H 00

VENDREDI 16 20 H 30

SAMEDI 17 17 H 00

MARDI 20 20 H 30

MERCREDI 21 19 H 00

JEUDI 22 19 H 00

VENDREDI 23 20 H 30

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle les jeudis 15 et 22 à l'issue de la représentation





« À distance, formant une rougeoyante, menaçante inégale ligne d'horizon, un incendie, les minces lèvres d'un grand incendie – brasier impossible à maîtriser – on ne va pas pouvoir le contenir davantage. »

Henri Michaux



CRÉATION

→ EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE ●

DU 13 AU 17 MARS 2007

LES ÉGARÉS

mise en scène **Pierre Meunier**

avec **Jean-Louis Coulloc'h**, **Frédéric Kunze**, **Valérie Larroque**, **François Tizon**, **Isabelle Védie**
décor **Catherine Rankl** | composition sonore et régie son **Alain Mahé** | lumière et régie générale **Joël Perrin** | costumes et accessoires **Marguerite Bordat** | travail corporel **Emmanuela Nelli** | construction machines **Jean Lautrey** | régie plateau **François Virolle** | chargée de production **Claudine Bocher** | coproduction La Belle Meunière, Comédie de Caen CDN de Normandie, CDN d'Orléans-Loiret-Centre, Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté, Le Merlan SN de Marseille, Espace Malraux SN de Chambéry, MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre de Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, SN de Sénart, Le Vivat scène conventionnée d'Armentières, Théâtre Jean Lurçat SN d'Aubusson | coréalisation Théâtre de la Bastille Paris | remerciements au Pot au Noir Rivoiranche | avec le soutien du ministère de la Culture et de Arcadi

LES ÉGARÉS

mise en scène **Pierre Meunier**

Les rêveurs blessés

Ils sont cinq, trois hommes et deux femmes. Ils nous font face, un peu gauches. Cinq Égarés qui cherchent obstinément à se rapprocher de nous, le public, nous qui avons trouvé notre place. Ils ont tant de choses à nous dire. Mais on les en empêche, on les tire en arrière, on couvre leur voix. Ils doivent prendre garde au marteau-pilon, puissance frappante sortie de l'ombre, qui tente de les aplatir. On pourrait finir par en rire... Mais ils ne s'avouent pas vaincus. Ils déjouent la menace et s'amuse de constater qu'ils existent bel et bien.

Il y a quelques années, Pierre Meunier a travaillé avec des patients psychiatriques d'Ainay-le-Château. Le désir de créer avec ses comédiens *Les Égarés* est né de cette expérience, de la rencontre avec ces « rêveurs blessés » qui n'ont pas su ressembler à quelque chose ou pas voulu se plier à la norme. Parce que le théâtre est peut-être le dernier lieu public où la présence de ces Égarés est encore tolérée. Parce que c'est peut-être le dernier lieu public où il est encore possible de rêver, de s'échapper de cette norme tellement rassurante qui nous évite de penser.

Auteur, metteur en scène et comédien, « rêveur actif », **Pierre Meunier** s'intéresse à la confrontation de l'homme et de la matière. Ses spectacles (*L'Homme de plein vent*, *Le Chant du ressort*, *Le Tas...*) nous entraînent toujours au cœur caché des choses.



AU THÉÂTRE DE L'ESPACE

DU 13 AU 17 MARS 2007

MARDI 13 20 H 30

MERCREDI 14 19 H 00

JEUDI 15 19 H 00

VENDREDI 16 20 H 30



Attention horaire spécial! **SAMEDI 17 19 H 00**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle mercredi 14 à l'issue de la représentation





« À bas les enfants. Occupez vous-en !
Faisons bouillir leurs os ! Faisons griller leur peau !
Fracassons-les, écrasons-les, tabassons-les et broyons-les !
Tabassons-les, fracassons-les, écrasons-les et broyons-les ! »



CRÉATION



EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPACE



DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2007

LES SORCIÈRES

Roald Dahl | adaptation David Wood

mise en scène Sylvain Maurice

spectacle à voir en famille | à partir de 8 ans

texte français **Laure Bonnet, Sylvain Maurice** | avec **Nadine Berland, Laure Bonnet, Cyril Bourgois** et les musiciens **Laurent Grais, Dayan Korolic** | scénographie et marionnettes **Damien Caille-Perret** assisté d'**Antonin Bouvret** | lumière **Philippe Lacombe** | production Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté | coproduction Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon

LES SORCIÈRES

Roald Dahl | adaptation David Wood | mise en scène Sylvain Maurice

TARIF SPÉCIAL FAMILLE !
ENFANT -12 ANS À 4 EUROS
L'ADULTE QUI L'ACCOMPAGNE À 12 EUROS

Attention sorcières !

Les Sorcières est l'histoire merveilleuse, drôle et cruelle d'un jeune garçon qui déjoue un complot mondial d'horribles sorcières avec la complicité de sa vénérable grand-mère norvégienne. Les sorcières seront anéanties dans une scène de banquet mémorable tandis que le petit garçon finira transformé en souris...

S'inscrivant dans la tradition du conte pour enfants, Roald Dahl parvient à renouveler le genre grâce à son humour singulier, mélange d'absurde et de noirceur. Il dépeint des adultes bien trop falots pour secourir les enfants confrontés à des questions fondamentales. Dans *Les Sorcières*, le jeune garçon fait l'apprentissage de la maladie et de la mort : un accident, fatal à ses parents, inaugure la fable ; sa grand-mère, grosse fumeuse de cigares, attrape une pneumonie et lui-même sera condamné à demeurer « garçon-souris » jusqu'à la fin de ses jours...

Pour raconter cette fable, trois acteurs-manipulateurs disposeront d'une vingtaine de marionnettes de tailles et de natures différentes, dans un décor conçu comme une machine à jouer, un castelet au service de plusieurs techniques de marionnettes, un labyrinthe où rêver et faire rêver. Deux musiciens structureront la narration. Il y aura quelques chansons et un peu de magie pour que le spectacle soit complet. **Sylvain Maurice**

Roald Dahl (1916-1990) a exercé divers métiers (dont pilote de chasse et sans doute espion) avant de se consacrer à l'écriture. Ce sont ses textes destinés au jeune public, mais qui parlent autant aux grands qu'aux petits (dont les fameux *Charlie et la Chocolaterie* ou *James et la grosse pêche*), qui lui ont apporté la célébrité.

DES SÉANCES SCOLAIRES
EN JOURNÉE SONT PRÉVUES.
SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ,
CONTACTEZ HÉLÈNE VINTRAUD
AU 03 81 88 55 11

AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 1 H 15

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2007

MERCREDI 28 MARS 19 H 00

JEUDI 29 MARS 19 H 00

VENDREDI 30 MARS 20 H 30

SAMEDI 31 MARS 17 H 00

MARDI 3 AVRIL 20 H 30

MERCREDI 4 AVRIL 19 H 00

JEUDI 5 AVRIL 19 H 00

MARDI 10 AVRIL 20 H 30

MERCREDI 11 AVRIL 15 H 00

19 H 00

JEUDI 12 AVRIL 19 H 00

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 29 mars, 5 avril
et 12 avril à l'issue
de la représentation





« Hourra, cornes-au-cul, vive le Père Ubu ! »

Chanson du décervelage | Alfred Jarry



RECRÉATION

DU 2 AU 11 MAI 2007

UBU ROI

Alfred Jarry | mise en scène Ezéquier Garcia-Romeu

avec **Christophe Avril**, **Hugues Boucher**, **Christine Pignet** (distribution en cours) et un(e) pianiste | marionnettes **Jean Godement**, **Pascale Pinamonti** | scénographie **Ezéquier Garcia-Romeu** | costumes **François Tonsu** | lumière **Ezéquier Garcia-Romeu**, **Benjamin Karamémhédovic** vidéo **Frédéric Maire** | construction décor Musée d'Orsay | coproduction Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu Théâtre de la Massue, Musée d'Orsay, Théâtre de Nice CDN Nice-Côte d'Azur, Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté

Un potachique Ubu

Père Ubu est capitaine de dragons du roi Venceslas. Il se satisferait bien de son sort si sa femme, la Mère Ubu, n'avait d'autres ambitions pour lui. Elle le persuade de s'emparer du trône de Pologne avec la complicité de Bordure. Les aventures grotesques et truculentes d'Ubu roi ne font que commencer. *Ubu roi* est à la fois une parodie du théâtre classique et une « hénaurme » charge contre le pouvoir, incarné ici par le plus grand des imbéciles : Père Ubu. Sa sottise, alliée à une lâcheté et une veulerie sans pareille, en font un concentré à la fois comique et terrifiant des pires travers de l'humanité. Jarry dépeint un pouvoir dont le seul langage est la force brute, oscillant entre autoritarisme et ridicule. La charge, d'une incroyable drôlerie, fit scandale à sa création en 1896. Une deuxième représentation eut lieu en 1898 au Théâtre des Pantins, avec marionnettes et musique de Claude Terrasse. *L'Ubu roi* d'Ezéquier Garcia-Romeu, créé d'abord au Musée d'Orsay, y fait écho. Joyeux chahut pour acteurs, marionnettistes et pianiste, son *Ubu roi* est fidèle à l'esprit potache, juvénile et frondeur de la farce de Jarry. Il rend compte avec délice du foisonnement de ce texte qui marqua profondément le théâtre du xx^e siècle et ouvrit la voie au mouvement surréaliste.

Alfred Jarry (1873-1907) écrit *Ubu roi* alors qu'il est encore lycéen. Sa rencontre avec Lugné-Poe lui ouvre les portes du Théâtre de l'Œuvre, où sont présentés ses différents *Ubu*. S'identifiant à son personnage, il vécut comme il lui plaisait, avec ses trois attributs : la bicyclette, le revolver et l'absinthe.

Ezéquier Garcia-Romeu est né en Argentine. D'abord musicien, il se forme à la mise en scène notamment auprès de Jean-Pierre Vincent. Il se consacre maintenant à la création de spectacles de marionnettes pour adultes et à la mise en scène d'opéras.

AU NOUVEAU THÉÂTRE
DURÉE 1 H 15

DU 2 AU 11 MAI 2007

MERCREDI 2 19 H 00

JEUDI 3 19 H 00

VENDREDI 4 20 H 30

MERCREDI 9 19 H 00

JEUDI 10 19 H 00

VENDREDI 11 20 H 30

Rencontre avec l'équipe
artistique du spectacle
les jeudis 3 et 10 à l'issue
de la représentation



AU NOUVEAU THÉÂTRE

DURÉE 1 H 30

MARDI 20 MARS 20 H 30

MERCREDI 21 MARS 19 H 00

JEUDI 22 MARS 19 H 00

6 EUROS | 4 EUROS POUR LES ABONNÉS

PROTESTO !

SOLO INUTILE POUR UNE CULTURE QUI CULTIVE !

conçu et interprété par **Jean-Michel Potiron** | Théâtre à tout Prix

«J'ai réalisé ce spectacle dans le dessein de rappeler une chose toute simple et qui, pourtant, paraît de moins en moins évidente chez un nombre croissant de mes contemporains, à savoir : le premier but de la culture devrait être d'apporter et de produire de la culture, autrement dit de cultiver, non... ? » **Jean-Michel Potiron**

Il semble se trouver là par hasard, étonné qu'on se taise quand il apparaît. Il se sent bien obligé de parler, mais de quoi ? Heureusement, ses poches sont pleines de livres, des livres sur l'art. Alors, il en prend un, commence à le lire, à voix haute. Du Debord, rien que ça ! Ça lui donne envie d'en lire un autre, puis un autre, et encore un autre... De Pasolini à Hugo, de Godard à Flaubert, de Finkielkraut à Baudelaire, Jean-Michel Potiron – ou son double faussement naïf – rebondit d'auteur en auteur, de pensée en pensée, d'écriture en écriture. C'est vif et passionnant, souvent malicieux, on le suit avec bonheur à la découverte de ce collage de textes sur l'art. On en sort avec l'envie de débattre et de se battre pour que la culture ait toute la place qu'elle mérite. Un spectacle essentiel !

collage de textes sur l'Art de **Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Bertolt Brecht, Philippe Dagen, Guy Debord, Joffre Dumazedier, Alain Finkielkraut, Gustave Flaubert, Jean-Luc Godard, Victor Hugo, Alain Kerlan, Stéphane Mallarmé, Pier Paolo Pasolini, Jean-Paul Sartre, Antoni Tàpies** | avec la complicité du regard extérieur occasionnel de **Blandine Clémot** et **Stéphane Keruel** de la C^{ie} Le Chant de la Carpe (Arçais)



CRÉATION

AU NOUVEAU THÉÂTRE

MARDI 19 JUIN 20 H 30

MERCREDI 20 JUIN 19 H 00

6 EUROS | 4 EUROS POUR LES ABONNÉS

SPECTACLE DE SORTIE DE LA PROMOTION B DE LA MANUFACTURE HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE

Ni théâtre ni école pour débutants mais atelier d'expériences pour acteurs en formation, la Manufacture, Haute École de Théâtre de Suisse Romande, s'apparente à un laboratoire théâtral. Son enseignement est conçu pour donner aux apprentis comédiens les moyens d'inventer leurs propres gestes et leur permettre d'aller au-devant de leurs propres désirs. La Manufacture se veut un espace dans lequel on peut tout oser, pour que le théâtre continue de se régénérer sans cesse.

Pour chaque promotion, la Manufacture crée un spectacle en coproduction avec une institution théâtrale. Les étudiants travaillent ainsi avec un metteur en scène renommé, dans des conditions professionnelles. Le spectacle est présenté dans le théâtre coproducteur et à Lausanne, puis est repris en tournée, en Suisse et à l'étranger. En mai et juin 2007, les étudiants de la promotion B de la Manufacture répéteront puis joueront leur spectacle de sortie d'école au Nouveau Théâtre puis à Lausanne. Nous vous informerons très vite du contenu du spectacle et du metteur en scène qui les dirigera dans cette aventure.

avec **Marc Berger, Tiphonie Bovay, Lætitia Dosch, Alexandre Doublet, Simon Guélat, Anaïs Lesoil, Patricia Mollet-Mercier, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Athena Poullos, Julie-Kazuko Rahir, Adrien Rupp, Anne Schwaller, Catherine Travelletti, Émilie Vaudou** coproduction Manufacture Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETSR), Nouveau Théâtre Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté

MARDI 24 OCTOBRE 2006

DÉPART DU BUS 18 H 30
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE 1 H 15



BUS POUR L'ALLAN SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

LA TÊTE AILLEURS

NORAH KRIEF CHANTE

textes **François Morel** | composition et direction musicale **Frédéric Fresson**

direction artistique **Éric Lacascade**

On connaît Norah Krief actrice, et pas des moindres (Molière du meilleur second rôle en 2005 dans *Hedda Gabler* d'Ibsen). Saisie par le démon du chant, elle a d'abord interprété les *Sonnets* de Shakespeare. Aujourd'hui, elle chante les textes de François Morel, cadeaux dont elle sait faire son miel. Des mots taillés sur mesure qui l'enveloppent et qu'elle enfile ou dépose, mutine, malicieuse. Norah Krief chante l'amour et la détresse, l'amitié et les rires, évoque les heures bleues, la mélancolie d'un bal qui touche à sa fin et le jour qui se lève sur un lendemain de fête. Avec sa voix doucement rauque et chaleureuse, elle nous invite à l'écoute de sa musique intime et nous emmène dans une quête amoureuse et poétique.

avec **Philippe Floris** (batterie, accordéon), **Frédéric Fresson** (piano), **Daniel Largent** (basse) assistanat **Arzela Prunennec** | son **Olivier Gascoïn** | récréation lumière **Fabrice Auvray** production Comédie de Caen CDN de Normandie | coproduction Théâtre de la Ville Paris, Compagnie « Sonnets » | avec le soutien de la CAMAC | production déléguée Maison de la Culture de Bourges Centre de Créations et de Productions en Région Centre

JEUDI 18 JANVIER 2007

DÉPART DU BUS 19 H 00
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE 1 H 45



BUS POUR SCÈNES DU JURA À DOLE

AUTOMNE ET HIVER

Lars Norén | mise en scène **Pierre Maillet** et **Mélanie Leray**

Autour de la table, le père, la mère et leurs deux filles. En général, une fois le repas terminé, ces dernières ne tardent pas à prendre congé. Il n'y a plus alors qu'à débarrasser et se mettre au lit, la conscience tranquille. Pourtant, ce soir, les filles s'attardent. Il y a quelque chose qui ne passe pas. Une vieille affaire mal digérée qui perturbe le cours trop limpide des choses. Écrivain des pugilats verbaux, le Suédois Lars Norén livre avec *Automne et hiver* une pièce étonnamment troublante. Comme dans *Festen* de Thomas Winterberg, on observe un fragment d'humanité par le trou d'une serrure. Mais ici, aucune certitude ne se fait jour : « On a le sentiment qu'il n'y a pas de drame à proprement parler. Les protagonistes ont tous raison et ils ont tous tort. Et c'est quelque chose d'une tendresse énorme. C'est rare de traduire comme ça la justesse des rapports humains, sans forcer le trait, sans voyeurisme. »

texte français **Jean-Louis Jacopin**, **Per Nygren**, **Marie de La Roche** | avec **David-Jeanne Comello**, **Mélanie Leray**, **Catherine Riaux**, **Valérie Schwarcz** et la participation de **Mario Batista** | costumes **Mélanie Leray**, **Laure Mathéo** | lumière et son **Mélanie Leray**, **Pierre Maillet** | production Théâtre des Lucioles, Écho Théâtre | avec le soutien de la DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine, de la ville de Rennes, de la communauté de communes de la Bretagne Romantique et de l'ADAMI | texte publié aux éditions de l'Arche

MERCREDI 7 FÉVRIER 2007

DÉPART DU BUS 18 H 30
SPECTACLE 20 H 30
DURÉE 1 H 30



BUS POUR LE THÉÂTRE GRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT

GENS DE SÉOUL

Oriza Hirata | mise en scène Arnaud Meunier

Été 1909, le Japon s'apprête à annexer la Corée. À Séoul, chez les Shinozaki, une famille de colons japonais, on s'inquiète, on s'interroge, on se rassure. Oriza Hirata décrit l'un de leurs paisibles après-midis en temps réel. Les personnages entrent, sortent, se croisent, échangent des banalités. Des bribes de vie nous parviennent, une réalité décalée qui sème le trouble. Oriza Hirata s'attache à transformer l'apparente banalité des relations qu'entretient cette famille de colons avec ses voisins et ses domestiques coréens en une comédie féroce sur notre « naturel désir de domination ». Il dénonce l'arrogance colonialiste, la « bien-pensance » et les réflexes d'un racisme domestique. Arnaud Meunier a réuni seize acteurs de 23 à 65 ans pour la création française de cette fresque universelle sur le « vouloir vivre ensemble ».

texte français Marie Makino-Fayolle | avec Véronique Alain, Bernard Bloch, Laure Bonnet, Stéphane Brouleaux, Anne-Catherine Chagrot, Lynda Devanneaux, Élisabeth Doll, Philippe Durand, Jean-Marc Eder, Elsa Imbert, Loïc Le Roux, Nathalie Matter, Stéphane Piveteau, Marie Éléonore Pourtois, Yves Ruellan, Josée Schuller | collaboration artistique Bérangère Vantusso, Frédéric Gourdin | conseils chorégraphiques Loïc Touzé | scénographie Camille Duchemin | lumière Romuald Lesné | son Benjamin Jaussaud | costumes Sophie Schaal coiffures, maquillages Suzanne Pisteur | assistanat à la mise en scène Christel Meira production C⁺ La Mauvaise Graine, Théâtre National de Chaillot, Comédie de Reims CDN, Maison de la Culture d'Amiens SN, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines SN, conseil général de Seine-St-Denis | avec la participation du Théâtre National de Bretagne | texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

MERCREDI 2 MAI 2007

DÉPART DU BUS 18 H 00
SPECTACLE 20 H 00
DURÉE 2 H 20



BUS POUR LE DUO DIJON

MABOU MINES DOLLHOUSE

spectacle en langue anglaise
surtitré en français

d'après *Maison de poupée* de Henrik Ibsen avec des extraits des *Guerriers à Helgeland*

mise en scène Lee Breuer

Pour sauver son mari Torvald, Nora n'hésite pas à souscrire une dette et à falsifier la signature de son père. Incomprise, jugée, elle quitte la maison conjugale en pleine nuit et se transforme en icône moderne de la femme libérée. La compagnie new-yorkaise Mabou Mines convertit sans complexe la pièce d'Ibsen en une comédie loufoque où taille et pouvoir semblent proportionnellement inversés. Sur une scène aménagée en véritable maison de poupées, les hommes, nains, dansent sur des airs de Grieg, surplombés par des femmes démesurément grandes. Dans ce monde, seules des femmes-poupées peuvent espérer vivre, quand elles se diminuent pour permettre aux hommes de se sentir plus grands. Ainsi, Torvald et Nora sont piégés dans un jeu sexiste qui exaspère l'illusion du pouvoir masculin. Tous deux en paient le prix : la mort de l'amour.

avec Maude Mitchell, Mark Povinelli, Kristopher Medina, Honora Fergusson, Ricardo Gil, Margaret Lancaster, Tate Katie Mitchell / Clare Nash, Theodore Tilkin, Eamonn Farrell / Ilia Dodd Loomis / Gwen Ossenfort / Florence Nash | adaptation et dramaturgie Lee Breuer, Maude Mitchell | musique originale et adaptation Edvard Grieg, Eve Beglarian | scénographie Narelle Sissons | lumière Mary Louise Geiger | costumes Megan George | marionnettes Jane Catherine Shaw | son Edward Cosla | chorégraphie Eamonn Farrell, Martha Clarke, Erik Liberman | production Compagnie Mabou Mines | avec le soutien de l'ONDA



AU NOUVEAU THÉÂTRE

MAI 2007

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

JEUDI 24 20H00

VENDREDI 25 20H00

4 EUROS | GRATUIT POUR LES ABONNÉS

L'ÎLE DES ESCLAVES

Marivaux | mise en scène Christian Lucas

Iphicrate, petit maître, et Euphrosine, coquette, accompagnés d'Arlequin et Cléanthis, échouent sur une île utopique gouvernée par des esclaves fugitifs. Les nouveaux arrivants y sont soumis à une règle particulière : les maîtres sont réduits en esclavage et les esclaves affranchis. Ils seront tous libérés et renvoyés chez eux quand les maîtres auront reconnu leurs fautes passées et accepteront de les corriger. Les épreuves sont administrées et encadrées par Trivelin, un insulaire tantôt maître du jeu tantôt spectateur de ce qu'infligent les nouveaux maîtres à leur ancien maître...

Soixante-dix ans avant la révolution française, Marivaux rêve d'une société idéale dont le ciment serait la fraternité. Cinq comédiens montant *L'Île des Esclaves* s'interrogent sur ce qu'il en est aujourd'hui. Le texte de Marivaux sera là intégralement. Mais il n'évitera pas nos questions! Christian Lucas

avec Christian Lucas, Délia Sartor, Tadié Tuene, Pascale Vignal, Olivier Werner | dramaturgie
Élisabeth Tréhard | assistantat à la mise en scène Fatima Aïbout | scénographie, costumes et
accessoires Valérie Jung | coproduction Compagnie l'ETE, Nouveau Théâtre Centre Dramatique National
de Besançon et de Franche-Comté

LECTURES RENCONTRES

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE RÉGIONAL DU LIVRE DE FRANCHE-COMTÉ

ENTRÉE LIBRE

LA NUIT DE L'ÉCRIT

HUGUES QUESTER LIT *L'ÉPAVE* DE YVES RAVEY

VENDREDI 13 OCTOBRE 2006 20H00

AU NOUVEAU THÉÂTRE

dans le cadre de *Lire en fête* et de *La Nuit de l'écrit*, en collaboration avec les sept librairies du centre-ville de Besançon (Cart, CampoNovo, Librairie franc-comtoise, Forum, Les Sandales d'Empédocle, Maison de la Presse Grande rue, Siloë-Chevassu)

Yves Ravey vit et enseigne les lettres et les arts plastiques à Besançon. Il figure parmi les romanciers les plus importants dans le paysage littéraire français. *L'Épave* (Minuit, octobre 2006) est son huitième roman. L'épave est cette voiture accidentée échouée au fond d'un ravin. List va la piller, poussé par une sorte d'attrance pour la vie de la famille allemande anéantie dans l'accident. Alors surgit « l'Allemand », le père du fils englouti. Yves Ravey, qui ne dédaigne pas embarquer le lecteur dans le suspense d'une intrigue finement menée, poursuit avec ce livre les questionnements qui fondent toute son œuvre, autour des thèmes de la filiation, de la mémoire, de la répétition du drame violent de l'Histoire.

Hugues Quester a joué au théâtre, au cinéma, à la télévision, sous la direction des plus grands. « Mais c'est le théâtre qui nourrit son art, qui lui donne sa force, celle d'un travailleur acharné voué aux grands auteurs, classiques ou modernes. Celle aussi d'un amoureux, d'un athlète, voire d'un ascète du texte, capable de s'enfermer des jours pour se pénétrer des plus complexes monologues, des dialogues les plus subtils. » (Pascal Bonitzer)

LES PETITES FUGUES 2006

MICHÈLE LESBRE

MERCREDI 22 NOVEMBRE 20H00

AU NOUVEAU THÉÂTRE

Michèle Lesbre a grandi dans les années de la 4 CV et de la DS, de Martine Carol et de James Dean, de la mort de Staline, de la guerre d'Algérie, de Sartre et Simone de Beauvoir, de Boris Vian, puis de mai 68... Cette période façonnera de façon marquante son univers littéraire. Après de brèves études de lettres et d'histoire, elle devient institutrice, puis directrice d'école maternelle. Elle se met à écrire voici quinze ans. C'est *La Petite Trotteuse* (Sabine Wespieser, 2005), son neuvième livre, qui l'impose auprès du grand public comme un écrivain de premier ordre. « Michèle Lesbre écrit toujours à la première personne. Pour être au plus juste de ses personnages, des gens qui se cherchent et trouvent leur énergie dans leur fragilité. Pour être au plus près d'elle-même aussi, qui construit ses fictions en puisant au plus profond de sa mémoire et de son expérience. » (Michel Abescat, *Télérama*)

Autres rendez-vous à suivre...

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2006 20H30

DAVE BURRELL TRIO

Dave Burrell piano
Michael Formanek contrebasse
Guillermo E. Brown batterie

SAMEDI 14 OCTOBRE 2006 20H30

CUONG VU TRIO

Cuong Vu trompette
Stomu Takeishi basse
Ted Poor batterie

JEUDI 23 NOVEMBRE 2006 20H30

ROBERTS DUCRET BLACK

Hank Roberts violoncelle
Marc Ducret guitare
Jim Black batterie

Parfois, nos rêves se réalisent. Depuis de nombreuses années, nous espérons accueillir Dave Burrell. Cet immense pianiste, après une longue éclipse, est en train de faire un retour encore timide sur les planches. Le flux l'emporta, le reflux le ramène. Nous n'avions pas manqué de l'inviter en mai dernier en duo avec Leena Conquest. Le concert fut un événement. Battons le fer tant qu'il est chaud et ouvrons la saison avec le trio de Dave Burrell. Une formation classique : contrebasse, batterie et piano. Mais quel trio ! Deux grosses pointures, Michael Formanek et Guillermo E. Brown assureront la rythmique. Du beau spectacle en perspective.

Un bonheur ne venant jamais seul, le concert suivant sera consacré à une étoile montante de la trompette, Cuong Vu. Encore peu connu du public, il jouit d'une reconnaissance certaine parmi ses pairs. On a pu l'entendre récemment au sein de l'orchestre de Pat Metheny. Cette fois, la tonalité sera nettement plus funk. La rythmique sera assurée par Stomu Takeishi et Ted Poor. Que du beau monde.

Enfin, nous finirons l'année avec Marc Ducret, l'un des rares musiciens français reconnu outre-Atlantique. Il sera entouré de Jim Black à la batterie et de Hank Roberts au violoncelle.

Après un été brûlant, la météo prévoit une rentrée torride. L'équipe de l'AMIB

14 EUROS PLEIN TARIF

11 EUROS ÉTUDIANTS, SCOLAIRES, DEMANDEURS D'EMPLOI, ABONNÉS DU NOUVEAU THÉÂTRE

8 EUROS CARTE AVANTAGES JEUNES

MARDI 21 NOVEMBRE 20H30

AN PIERLÉ & WHITE VELVET

An Pierlé voix, piano, accordéon
Koen Gisen guitares, voix
Klaas Delvaux basse
Peter De Bosschere batterie
Dominique Vantomme claviers
Tom Wolf guitares



Le Cylindre fera cette saison quelques infidélités à Larnod en présentant des concerts au Nouveau Théâtre. Pour inaugurer cette collaboration, nous sommes heureux d'accueillir un groupe qui s'est taillé une solide réputation sur scène, An Pierlé & White Velvet.

An Pierlé a débuté il y a sept ans avec *Mud Stories*, qu'elle a enregistré seule au piano. Et déjà, dans l'ombre, la présence de Koen Gisen. Aujourd'hui, il partage les planches avec elle et un groupe rebaptisé White Velvet. Allusion au Velvet Underground et au film *Blue Velvet* de David Lynch, mais pas que ça : « C'est aussi le nom d'un club d'admirateurs de caniches géants, d'un site dédié aux drogues hallucinogènes, d'une recette de cake, d'une plante aux poils en velours... » An et Koen ont concocté leur troisième opus chez eux, à Gand : « Un disque fait à la maison, mais qui ne sonne pas comme tel. Un album fabriqué à l'ancienne mais conçu avec l'aide d'un ordinateur. » Treize chansons en anglais, éclectiques et envoûtantes, entre pop ouvragée et ballades expérimentales, avec comme fil conducteur l'extraordinaire voix d'An Pierlé et son piano agile. On l'a souvent comparée à ses consœurs américaines, Kate Bush ou Tori Amos. Ça la fait sourire : « C'est flatteur, bien sûr, mais, si je devais me trouver une inspiration majeure, ce serait plutôt Dolly Parton. Et surtout le groupe Roxy Music, à la fois romantique, moderne et décadent. »

EN PRÉVENTE 14 EUROS PLEIN TARIF / 12 EUROS ABONNÉS DU NOUVEAU THÉÂTRE

LE SOIR DU CONCERT 16 EUROS

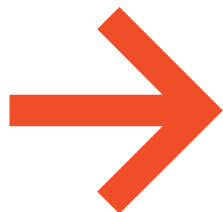
Cette saison, le Nouveau Théâtre et le Théâtre de l'Espace s'associent sur deux créations : *Les Égarés* de Pierre Meunier, coproduit par le Nouveau Théâtre et présenté à l'Espace, et *Les Sorcières* de Roald Dahl, une mise en scène de Sylvain Maurice coproduite par le Théâtre de l'Espace.

Deux moments forts parmi une programmation qui devrait sans nul doute retenir votre attention...

Les abonnés du Nouveau Théâtre bénéficient d'un tarif à 15,50 € sur tous les spectacles du Théâtre de l'Espace, les abonnés de -26 ans / étudiants / lycéens / collégiens / demandeurs d'emploi bénéficient d'un tarif à 13,50 €.

Pour plus d'informations, contactez le Théâtre de l'Espace au 03 81 51 13 13

AU THÉÂTRE DE L'ESPACE



OCTOBRE 2006

CINÉMA
DU 18 AU 21

SPECTACLE
D'OUVERTURE / CIRQUE
ANATOMIE ANOMALIE
MARTIN ZIMMERMANN
DU 17 AU 19

NOVEMBRE

THÉÂTRE - PETITS ET GRANDS
**LA TERRE NOURRIT
TOUT... LES SAGES
ET LES FOUS**
C^{IE} AGITEZ
LE BESTIAIRE
DU 6 AU 10

CINÉMA
DU 14 AU 17

DANSE
VISITATIONS
JULIA CIMA
DU 21 AU 23

DÉCEMBRE

CINÉMA / MUSIQUE
FESTIVAL RÉVOLUTIONS
7 ET 8

THÉÂTRE
LA CANTATRICE CHAUVE
EUGÈNE IONESCO
JEAN-LUC LAGARCE
FRANÇOIS BERREUR
DU 12 AU 16

THÉÂTRE / CIRQUE
PETITS ET GRANDS
**LE CABINET
DE CURIOSITÉS
CIRCASSIENNES**
DOMINIQUE COMBY
LES CHERCHEURS D'AIR
DU 18 AU 22

JANVIER 2007

DANSE / MUSIQUE
**GYRIATIONS OF
BARBAROUS TRIBES**
FRANCK MICHELETTI
KUBILAI KHAN
INVESTIGATIONS
DU 9 AU 11

CINÉMA
DU 16 AU 19

THÉÂTRE - PETITS ET GRANDS
ZITTO!
CHRISTIANE VÉRICEL
C^{IE} IMAGE AIGUÉ
DU 24 AU 26

CRÉATION / DANSE
**ANIMALE - PEDIGREE -
LE PASSAGE**
NATHALIE PERNETTE
DU 30 JANVIER
AU 2 FÉVRIER

FÉVRIER

THÉÂTRE D'OBJETS
PROLIXE
JEAN-PIERRE LARROCHE
DU 6 AU 10

THÉÂTRE - PETITS ET GRANDS
L'OGRELET
SUZANNE LEBEAU
CHRISTIAN DUCHANGE
DU 13 AU 16

CINÉMA
DU 20 AU 23

MARS

CRÉATION / THÉÂTRE
LES ÉGARÉS
PIERRE MEUNIER
DU 13 AU 17

DANSE
SOLIDES
CATHERINE DIVERRES
20 ET 21

CINÉMA
DU 27 AU 30

CRÉATION / THÉÂTRE
PETITS ET GRANDS
LES SORCIÈRES
ROALD DAHL
DAVID WOOD
SYLVAIN MAURICE
DU 28 MARS
AU 12 AVRIL

AVRIL

CRÉATION / THÉÂTRE D'OBJETS
L'ÉLOGE DU POIL
JEANNE MORDOJ
C^{IE} BARBE À LALA
PIERRE MEUNIER
DU 3 AU 6

THÉÂTRE

ÉLISAVIÉTA BAM
DANIIL HARMS
ALEXIS FORESTIER
C^{IE} LES ENDIMANCHÉS
DU 11 AU 13

MAI

THÉÂTRE
**UN SINGE
À L'ACADÉMIE**
FRANZ KAFKA
CYRIL CASMÈZE
JADE DUVIQUET
3 ET 4

CRÉATION / DANSE

MIND OPENER...
VALENTINE VERHAEGUE
C^{IE} MONTAGNE FROIDE
11 ET 12



SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
SAISON 2006/2007

STAGES AMATEURS

Le Nouveau Théâtre propose quatre stages de pratique théâtrale à destination de ses abonnés.

Une réunion d'information aura lieu le mardi 17 octobre à 19H00 au Nouveau Théâtre.
Les inscriptions seront ouvertes à partir de cette date et effectives uniquement à réception du paiement. **Contact : Hélène Vintraud / 03 81 88 55 11**

STAGE ANIMÉ PAR PHILIPPE CARBONNEAUX 11, 12 ET 18, 19 NOVEMBRE 2006

COÛT DU STAGE : 60 EUROS

Une grande envie d'explorer l'univers de Sarraute où les mots qu'elle utilise sont des déclencheurs d'émotions ; ils agissent sur celui qui les reçoit comme des armes ou des caresses. Les mots sont toujours anodins mais l'impact est énorme et dévastateur. C'est une écriture au scalpel traversée d'éclairs d'humour. **Philippe Carbonneaux**

STAGE ANIMÉ PAR PIERRE-YVES CHAPALAIN ATELIER D'ÉCRITURE

14, 15, 16, 17 AVRIL 2007

COÛT DU STAGE : 60 EUROS

Comment écrire une histoire et quels outils utiliser pour arriver à ses fins ? Deux textes illustrent assez bien la méthode que je veux explorer : *Le Cavalier de la mer* et *L'Ombre de la vallée* de Synge (traduction Françoise Morvan). Avec d'un côté la langue, le type de langage utilisé, la manière de parler des personnages... et d'un autre côté l'histoire proprement dite, ce qui la déclenche, son évolution et les différents types d'ingrédients qui peuvent la nourrir. **Pierre-Yves Chapalain**

STAGE ANIMÉ PAR RICHARD BRUNEL 27, 28 JANVIER 2007

COÛT DU STAGE : 40 EUROS

Un atelier de formation nous donne la possibilité d'explorer et d'inventer, loin de toute efficacité immédiate et de perspective de produire. Le rôle d'un metteur en scène, dans un atelier, n'est pas de dispenser un savoir technique mais de sensibiliser, de provoquer, de responsabiliser. Il lui faut stimuler le désir, l'engagement, dépasser les résistances, les défenses naturelles, pour atteindre ce que nous ignorions pouvoir atteindre. Permettre aux acteurs, par son regard et son écoute, de prendre le risque d'une dissidence, de l'authenticité et du trouble. Je me propose de jouer le rôle du traqueur de sens, de veilleur de hasards objectifs et d'animateur de vigilance créatrice. **Richard Brunel**

STAGE ANIMÉ PAR EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU 5, 6, 7 MAI 2007

COÛT DU STAGE : 50 EUROS

Atelier de manipulation d'objets, d'expression plastique pour la scénographie, d'écriture automatique à partir d'un jeu improvisé et d'une machine miraculeuse, le « scriptographe ». Si la pilule magique pour devenir le plus inspiré des hommes de théâtre n'existe pour personne, nous pouvons compter sur l'expérience empirique, l'observation et l'écoute acérée de nos actions. L'atelier est cet outil qui permet d'approfondir l'expérience du théâtre. **Ezéquier Garcia-Romeu**

ATELIER PERMANENT

L'Atelier permanent est un laboratoire du travail de l'acteur, de l'exploration de textes et de formes théâtrales à destination des comédiens professionnels. Chacune des sessions est conjointement dirigée par trois intervenants qui travaillent sur un même auteur, une même œuvre, un même thème, mais dans des directions qui leur sont propres, faisant le pari de la confrontation artistique et de l'émulation du croisement des regards. En utilisant tous les espaces disponibles du Nouveau Théâtre, en suscitant une véritable immersion dans un temps volontairement resserré d'une semaine, en favorisant les conditions de rencontres, de croisements, de convivialité, l'Atelier permanent veut créer des communautés éphémères telles qu'en produit le théâtre. Après Sylvain Maurice, Gildas Milin et Éric Louis la saison passée, Laurent Hatat s'y confronte cette année.

DU 16 AU 20 AVRIL 2007 AVEC LAURENT HATAT, DENIS LOUBATON ET UN TROISIÈME INTERVENANT

L'inscription est gratuite. Pour y participer, envoyez une courte lettre de motivation, un CV et une photo adressés à Denis Loubaton au Nouveau Théâtre, avant le 31 janvier 2007.

L'APPRENTISSAGE

Jean-Luc Lagarce | Sylvain Maurice

du 19 au 21 octobre 2006

Théâtre Firmin Gémier
scène conventionnée d'Antony

16 et 17 janvier 2007

Théâtre de L'Odéon | ATP | Nîmes

LE BOURGEOIS, LA MORT ET LE COMÉDIEN

Molière | Éric Louis

du 16 au 25 novembre 2006

Maison des Arts de Créteil SN

du 6 au 9 décembre

Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines SN

du 10 au 13 janvier 2007

Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier

du 17 janvier au 3 février

Théâtre National de Strasbourg

du 7 au 10 février

Théâtre Dijon-Bourgogne CDN

LES ÉGARÉS Pierre Meunier

du 5 au 8 mars 2007

Comédie de Caen CDN de Normandie

du 21 au 23 mars

CDN d'Orléans-Loiret-Centre

26 et 27 mars

Théâtre Jean Lurçat SN d'Aubusson

30 et 31 mars

Théâtre de Brétigny

scène conventionnée du Val d'Orge

4 et 5 avril

Le Vivat

scène conventionnée d'Armentières

du 17 au 20 avril

Centre Dramatique de Thionville-Lorraine

du 25 au 27 avril

Espace Malraux SN de Chambéry

du 3 au 12 mai

Théâtre National de Toulouse

du 30 mai au 30 juin

Théâtre de la Bastille | Paris

HEDDA GABLER Henrik Ibsen | Richard Brunel

du 30 janvier au 10 février 2007

Théâtre de la Manufacture

CDN Nancy-Lorraine

du 28 février au 2 mars

Nouveau Théâtre CDN d'Angers

du 7 au 9 mars

Comédie de Valence CDN

du 16 au 25 mars

Les Subsistances | Lyon

29 mars

Théâtre de Villefranche

24 avril

Dôme Théâtre | Albertville

du 26 mai au 24 juin

Théâtre National de la Colline | Paris

HORRIFIQUE (3 PLAISANTERIES)

Marjorie Heinrich

du 24 octobre au 5 novembre 2006

Théâtre de la Tempête | Paris

28 et 29 novembre

La Fabrique de Scènes du Jura | Dole

Juillet 2007

Présence Pasteur | Festival off d'Avignon

TOURNÉES

SPECTACLE DE SORTIE DE LA PROMOTION B DE LA MANUFACTURE

du 25 au 30 juin 2007

La Manufacture | Lausanne

LE MARCHAND DE SABLE

E.T.A Hoffmann | Sylvain Maurice

du 16 janvier au 4 février 2007

Théâtre Firmin Gémier

scène conventionnée d'Antony

22 et 23 mars

Le Parvis SN de Tarbes

du 2 au 6 avril

Comédie de Béthune CDN

12 avril

L'Allan SN de Montbéliard

ŒDIPAPA

Laure Bonnet | Damien Caille-Perret

du 8 au 10 novembre 2006

L'Arc SN du Creusot

16 et 17 novembre

Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

20 et 21 novembre

Théâtre Pierre Fresnay | Ermont

ŒDIPE Sénèque | Sylvain Maurice

9 et 10 novembre 2006

L'Arc SN du Creusot

LE RACHAT

Pierre-Yves Chapalain | Philippe Carbonneaux

17 novembre 2006

Salle de la Prairie | Baume-les-Dames

du 11 au 27 janvier 2007

Théâtre de l'Échangeur | Bagnolet

LES SORCIÈRES

Roald Dahl | David Wood | Sylvain Maurice

du 21 au 24 avril 2007

Théâtre Gérard Philippe CDN de St-Denis

3 et 4 mai

Théâtre de Cavailon SN

22 et 23 mai

Salle de la Prairie | Baume-les-Dames

14 et 15 mai (en collaboration avec Côté Cour)

Scène du Jura | Théâtre de Lons-le-Saunier

du 30 mai au 2 juin

Théâtre National de Toulouse

5 et 6 juin

Théâtre du Pays de Morlaix

scène conventionnée

UBU ROI

Alfred Jarry | Ezéquier Garcia-Romeu

du 23 au 25 mai 2007

Théâtre de Nice CDN Nice-Côte d'Azur

15 et 16 juin

Le Bateau Feu SN de Dunkerque

PARTENARIATS EN RÉGION

Le Nouveau Théâtre poursuit cette saison ses partenariats en région avec la ville de Baume-les-Dames, Scènes du Jura, Côté Cour (Fédération des Œuvres Laïques) et l'Allan Scène Nationale de Montbéliard.

BAUME-LES-DAMES

Salle de la Prairie
réservations 03 81 84 07 13

LE RACHAT

Pierre-Yves Chapalain | Philippe Carboneaux

Vendredi 17 novembre 2006 à 20H30

LES SORCIÈRES

Roald Dah! | David Wood | Sylvain Maurice

Mercredi 22 mai à 14H30 et 20H30

Jeudi 23 mai à 10H15 (sous réserve)

SCÈNES DU JURA

La Fabrique de Scènes du Jura | Dole

HORRIFICE (3 PLAISANTERIES)

Marjorie Heinrich

Mardi 28 novembre 20H30

Mercredi 29 novembre 20H30

en collaboration avec **CÔTÉ COUR**
Théâtre de Lons-le-Saunier

LES SORCIÈRES

Roald Dah! | David Wood | Sylvain Maurice

Lundi 14 mai 10H00 et 14H00

Mardi 15 mai 10H00 et 14H00

L'ALLAN SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

LE MARCHAND DE SABLE

E.T.A Hoffmann | Sylvain Maurice

Jeudi 12 avril 20H30

AUTOUR DES SPECTACLES

PRÉSENTATION DE SAISON

Afin de vous présenter en détail les spectacles et les différentes activités de la saison, nous pouvons venir à votre rencontre dans une classe, un comité d'entreprise, une association ou à domicile pour un groupe d'amis.

LES COULISSES DU THÉÂTRE

Sur simple demande, il est possible de visiter le théâtre, de rencontrer des professionnels du spectacle (scénographes, costumiers, régisseurs, comédiens, metteurs en scène...).

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Des répétitions seront proposées au public sur certaines créations. Nous contacter.

LE NOUVEAU JOURNAL

Le Nouveau Journal paraît tous les trois mois environ. Au sommaire : rappel de la programmation, dernières informations sur la vie du Nouveau Théâtre, entretiens avec les artistes de la saison, cartes blanches aux artistes associés du Nouveau Théâtre...

LIBRAIRIE

En collaboration avec la librairie Les Sandales d'Empédocle, nous vous proposons les éditions des pièces présentées, un choix d'œuvres en relation avec les spectacles et une sélection de revues culturelles, dont *Coulisses*, la revue du théâtre universitaire de Franche-Comté. La librairie est ouverte une heure avant et une demi-heure après chaque représentation.

BAR

Le bar du Nouveau Théâtre est ouvert une heure avant et après chaque représentation.

PUBLIC SCOLAIRE

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'équipe des relations avec le public se tient à la disposition des enseignants pour organiser la venue des élèves au Nouveau Théâtre. Elle peut vous renseigner sur les pièces programmées, élaborer avec vous un parcours théâtral sur la saison et envisager des rencontres avec les équipes artistiques dans les classes ou au théâtre, sous réserve de la disponibilité des artistes.

PARTENARIATS

Le Nouveau Théâtre développe plusieurs types d'actions en direction du public scolaire, avec le soutien de la DRAC Franche-Comté et du Rectorat.

Le Nouveau Théâtre est partenaire de l'option théâtre de détermination du lycée Victor Considérant à Salins-les-Bains, des options facultatives des lycées Belin, des Haberges et du lycée agricole Munier à Vesoul, et du lycée Saint-Paul à Besançon. Outre le lycée Belin à Vesoul et le collège Pompidou à Pouilley-les-Vignes, deux nouveaux établissements sont jumelés cette saison avec le Nouveau Théâtre : le lycée Jules Haag et le collège Proudhon à Besançon.

En collaboration avec le Théâtre de l'Espace et avec le soutien de la direction de l'éducation de la ville de Besançon, un projet spécifique autour des *Sorcières* sera mené à destination des élèves des écoles élémentaires de Besançon.

Renseignements :

Hélène Vintraud au 03 81 88 55 11



Réservations pour les groupes scolaires à partir du 18 septembre 2006

PARTENARIATS

CENTRE HOSPITALIER DE NOVILLARS

Dans le cadre du jumelage entre le Nouveau Théâtre et le centre hospitalier de Novillars, des ateliers théâtre sont proposés aux pensionnaires. Cette action s'inscrit dans un partenariat avec l'association Présence, dans le cadre d'une convention entre le ministère de la Culture et le ministère de la Santé et des Solidarités.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

Le Nouveau Théâtre et la classe d'art dramatique du Conservatoire ont signé une convention de partenariat.

DEUST THÉÂTRE

Le Nouveau Théâtre est partenaire de l'université de Franche-Comté pour une formation pré-professionnalisante aux métiers du théâtre : le Deust Théâtre. Laurent Hatat assure la coordination de ce partenariat avec le Nouveau Théâtre.

UFCV

Les stagiaires préparant le DEFA (Diplôme d'État aux Fonctions d'Animateur) ont pu suivre en 2005/2006 un module de technique d'animation « culture et action culturelle », élaboré par le Nouveau Théâtre, le Théâtre de l'Espace et l'UFCV dans le cadre de la « charte d'engagements éducation populaire et culture ». Des actions de sensibilisation et de formation au théâtre à destination des animateurs socioculturels vont se poursuivre cette saison en partenariat avec l'UFCV.

PUBLIC SCOLAIRE

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'équipe des relations avec le public se tient à la disposition des enseignants pour organiser la venue des élèves au Nouveau Théâtre. Elle peut vous renseigner sur les pièces programmées, élaborer avec vous un parcours théâtral sur la saison et envisager des rencontres avec les équipes artistiques dans les classes ou au théâtre, sous réserve de la disponibilité des artistes.

PARTENARIATS

Le Nouveau Théâtre développe plusieurs types d'actions en direction du public scolaire, avec le soutien de la DRAC Franche-Comté et du Rectorat.

Le Nouveau Théâtre est partenaire de l'option théâtre de détermination du lycée Victor Considérant à Salins-les-Bains, des options facultatives des lycées Belin, des Haberges et du lycée agricole Munier à Vesoul, et du lycée Saint-Paul à Besançon. Outre le lycée Belin à Vesoul et le collège Pompidou à Pouilley-les-Vignes, deux nouveaux établissements sont jumelés cette saison avec le Nouveau Théâtre : le lycée Jules Haag et le collège Proudhon à Besançon.

En collaboration avec le Théâtre de l'Espace et avec le soutien de la direction de l'éducation de la ville de Besançon, un projet spécifique autour des *Sorcieres* sera mené à destination des élèves des écoles élémentaires de Besançon.

Renseignements :

Hélène Vintraud au 03 81 88 55 11



Réservations pour les groupes scolaires
à partir du 18 septembre 2006

PARTENARIATS

CENTRE HOSPITALIER DE NOVILLARS

Dans le cadre du jumelage entre le Nouveau Théâtre et le centre hospitalier de Novillars, des ateliers théâtre sont proposés aux pensionnaires. Cette action s'inscrit dans un partenariat avec l'association Présence, dans le cadre d'une convention entre le ministère de la Culture et le ministère de la Santé et des Solidarités.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

Le Nouveau Théâtre et la classe d'art dramatique du Conservatoire ont signé une convention de partenariat.

DEUST THÉÂTRE

Le Nouveau Théâtre est partenaire de l'université de Franche-Comté pour une formation pré-professionnalisante aux métiers du théâtre : le Deust Théâtre. Laurent Hatat assure la coordination de ce partenariat avec le Nouveau Théâtre.

UFCV

Les stagiaires préparant le DEFA (Diplôme d'État aux Fonctions d'Animateur) ont pu suivre en 2005/2006 un module de technique d'animation « culture et action culturelle », élaboré par le Nouveau Théâtre, le Théâtre de l'Espace et l'UFCV dans le cadre de la « charte d'engagements éducation populaire et culture ». Des actions de sensibilisation et de formation au théâtre à destination des animateurs socioculturels vont se poursuivre cette saison en partenariat avec l'UFCV.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL

Parc du Casino | Lundi de 14H00 à 18H00 | Du mardi au vendredi de 13H00 à 18H00
 Les samedis du 9 septembre au 14 octobre et en période de représentation de 14H00 à 17H00
 Par téléphone au 03 81 88 55 11

LOCATION

Jusqu'au 18 novembre, la location est ouverte trois semaines avant la date de la première représentation du spectacle et un mois avant pour les abonnés.

À partir du 20 novembre, la location est ouverte à tous pour tous les spectacles.

Vous pouvez réserver vos places par téléphone, mais elles doivent être réglées au plus tard 24H avant la date de la représentation choisie.

POUR FACILITER VOTRE RÈGLEMENT

Carte bancaire (également par téléphone) / Chèques-Vacances
 Prélèvements bancaires mensuels pour un abonnement de plus de 57 €
 et jusqu'à 10 prélèvements maximum (merci de venir sur place, muni d'un RIB)

REMBOURSEMENT ET ÉCHANGE DE BILLET

Tout billet ne pourra être échangé que pour une autre date du même spectacle et seulement si l'échange est effectué avant la date indiquée sur ce billet. Aucun billet ne sera remboursé.

La salle n'est pas numérotée. Sauf dispositif scénique particulier, elle ouvre 30 minutes avant la représentation. La salle est accessible aux handicapés et munie d'une boucle magnétique (prévenir lors de la réservation).

LES ABONNEMENTS

LA SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS EST OUVERTE À COMPTER DU VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE À 13H00
 [À COMPTER DU 18 SEPTEMBRE POUR LES GROUPES SCOLAIRES]

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Garantie d'assister aux spectacles de votre choix à prix réduits
- Informations sur les spectacles et les activités du Nouveau Théâtre
- Envoi du Nouveau Journal
- Possibilité d'abonnement à dates fixes ou à dates libres
- Possibilité en cours de saison d'ajouter un ou plusieurs spectacles au même tarif (en fonction des places disponibles)
- Possibilité, une fois dans la saison, de faire bénéficier de votre tarif préférentiel d'abonné une personne qui vous accompagne
- Possibilité de revoir les spectacles gratuitement, dans la limite des places disponibles

Tarifs réduits à la location :

Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon (voir page 60) / **Opéra Théâtre** de Besançon / **Théâtre Granit** Scène Nationale de Belfort / **L'Allan** Scène Nationale de Montbéliard / **Théâtre Dijon Bourgogne** Centre Dramatique National / **Duo Dijon** / **Théâtre de Lons-le-Saunier** et **Théâtre de Dole** Scènes du Jura / **Théâtre Edwige Feuillère** de Vesoul / **Théâtre Populaire Romand** de la Chaux-de-Fonds / **Théâtre du peuple** à Bussang

LES ABONNEMENTS GROUPES

À partir de 6 personnes, vous formez un groupe et vous bénéficiez d'une réduction substantielle par rapport à l'abonnement individuel. Ce groupe peut se constituer à l'intérieur d'une association, d'une famille, avec des amis, des collègues de travail, à l'intérieur d'établissements scolaires (professeurs et/ou élèves), etc.
 Chaque abonnement se compose individuellement (choix des spectacles, de leur nombre et des dates).

COMITÉS D'ENTREPRISE

Les comités d'entreprise peuvent bénéficier de tarifs réduits. Si vous êtes intéressé, contactez Gilles Perrault au 03 81 88 55 11.

L'ABONNEMENT

POUR S'ABONNER, IL FAUT CHOISIR AU MINIMUM 3 SPECTACLES, DONT

UN 1^{ER} SPECTACLE PARMİ

Le Rachat
Hedda Gabler
Le Marchand de sable

UN 2^E SPECTACLE PARMİ

Le Rachat
Horrifce
Hedda Gabler
Chants d'adieu
Le Marchand de sable
Les Égarés
Les Sorcières

LE CHOIX DES SPECTACLES SUIVANTS EST LIBRE

(Ma maison, Protesto !
 et le spectacle de la Manufacture sont hors abonnement)

	Individuel	Groupes (6 personnes et +) + 60 ans Familles nombreuses	- 26 ans Étudiants Carte Avantages jeunes Demandeurs d'emploi Groupes scolaires
PRIX PAR SPECTACLE	12€	10€	6€

Pour *Ma maison* (si vous allez voir *Le Rachat*), *Protesto !* et le spectacle de la Manufacture, le tarif est de 4€. Pour le chantier *L'île des esclaves*, l'entrée est gratuite.

LA CARTE NOUVEAU THEATRE

L'intégralité des spectacles de la saison (hormis les bus, *Ma maison*, *Protesto!* et le spectacle de la Manufacture, mais avec priorité de réservation)

	Individuel	Groupes (6 personnes et +) + 60 ans Familles nombreuses	- 26 ans Étudiants Carte Avantages jeunes Demandeurs d'emploi
TARIF CARTE	85€	70€	45€
BUS AU TARIF DE	8,50€	7€	4,50€

Pour *Ma maison* (si vous allez voir *Le Rachat*), *Protesto!* et le spectacle de la Manufacture, le tarif est de 4€.
Pour le chantier *L'île des esclaves*, l'entrée est gratuite.

TARIFS HORS ABONNEMENT

	Individuel	Groupes (6 personnes et +) + 60 ans Familles nombreuses	- 26 ans Étudiants Carte Avantages jeunes Demandeurs d'emploi Groupes scolaires
PRIX PAR SPECTACLE (hors <i>Protesto!</i> et le spectacle de la Manufacture)	18€	14€	10€

Pour *Ma maison* (si vous allez voir *Le Rachat*), *Protesto!* et le spectacle de la Manufacture, le tarif est de 6€.
Pour le chantier *L'île des esclaves*, le tarif est de 4€.
Le tarif enfant de -12 ans est de 4€.

TARIFS POUR LES ADHÉRENTS DU THÉÂTRE DE L'ESPACE

La carte Espace plein tarif donne droit à un tarif à 12,50€ sur *Le Rachat*, *Hedda Gabler* et *Le Marchand de sable* et à 14€ sur les autres spectacles.
La carte Espace tarif réduit donne droit à un tarif à 8€ sur *Le Rachat*, *Hedda Gabler* et *Le Marchand de sable* et à 10€ sur les autres spectacles.

CARTE AVANTAGES JEUNES

4€ la place pour *Le Rachat*, *Hedda Gabler* ou *Le Marchand de sable* sur présentation du coupon à détacher dans le guide des réductions Avantages jeunes.



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Ce bulletin peut être photocopié, d'autres exemplaires sont à votre disposition à l'accueil du Nouveau Théâtre ou peuvent vous être adressés par courrier sur simple demande.
À retourner au **Nouveau Théâtre Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté Service des abonnements, Parc du Casino 25000 Besançon, Tél. 03 81 88 55 11**

M. Mme Mlle Étiez-vous abonné(e) la saison dernière? oui non

nom prénom

adresse

code postal commune

mail

numéro de téléphone (journée)

profession

si vous êtes en groupe : groupe

responsable

CARTE NOUVEAU THÉÂTRE

- 85€ (+ 8,50€ x bus) =
- 70€ (+ 7€ x bus) =
- 45€ (+ 4,50€ x bus) =

ABONNEMENT

- 12€ x spectacles =
- 10€ x spectacles =
- 6€ x spectacles =

- 4€ *Ma maison*
- 4€ *Protesto!*
- 4€ spectacle de la Manufacture

TOTAL =

mode de règlement

- chèque espèces prélèvement CB* Chèques-Vacances

* N° de carte bancaire

date d'expiration : /

ABONNEMENT

Choisissez

1 spectacle dans la partie 1

1 spectacle dans la partie 2

1 spectacle (ou +) dans la partie 3

CARTE NOUVEAU THÉÂTRE

Choisissez vos dates

dans la partie 3

(avec ou sans bus)

		Date 1	Date de repli	Date libre
1	LE RACHAT			
	HEDDA GABLER			
	LE MARCHAND DE SABLE			

2	LE RACHAT			
	HORRIFICE			
	HEDDA GABLER			
	CHANTS D'ADIEU			
	LE MARCHAND DE SABLE			
LES ÉGARÉS				
LES SORCIÈRES				

3	HOX				
	LE RACHAT				
	HORRIFICE				
	QUARTETT				
	HEDDA GABLER				
	CHANTS D'ADIEU				
	LE MARCHAND DE SABLE				
	LES ÉGARÉS				
	LES SORCIÈRES				
	UBU ROI				
	LA TÊTE AILLEURS	24/10/06			
	AUTOMNE ET HIVER	18/01/07			
	GENS DE SÉOUL	07/02/07			
MABOU MINES DOLLHOUSE	02/05/07				

Hors abonnement

MA MAISON			
PROTESTO!			
SPECTACLE DE LA MANUFACTURE			
CHANTIER L'ÎLE DES ESCLAVES			

Chaque semaine dans **Télérama**,
télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle.



Télérama

Télérama, chaque mercredi.

Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous qu'appartient le dernier mot.

www.telerama.fr

PARTENAIRES

Nous souhaitons remercier ici les commerçants partenaires qui se sont engagés à relayer les informations sur les spectacles du Nouveau Théâtre. Si vous souhaitez les rejoindre, contactez Gilles Perrault au 03 81 88 55 11.

À Besançon

Académie de guitare M. Pelot, 19 rue Bersot | **ACC** M. Chegnion, 28 bis rue de Belfort | **Agence Battant Immobilier** M. Pjelaud, 93 rue Battant | **À la découverte des jeux** M. Bonnet, 7 avenue Foch | **Arènes Music** M^{me} Cuenot, 2 rue d'Arènes | **Au petit bouchon** M. Vivier, 76 rue des Granges | **Bar La crémiererie** M. Pelligri, 9 rue Claude Pouillet | **Bar Le Bacchus** M. Bouveret, 78 rue Battant | **Bar Le Cactus café** M. Piau, 79 rue des Granges | **Bar Le Carpe Diem** M. Boukari, 2 place Jean Gigoux | **Bar Le Comptoir** M. Bardey, 8 place Marulaz | **Bar Le Diga** M. Lo, 3 quai Vieil Picard | **Bar Le Kilarney** M. Racine, 7 rue Courbet | **Bar Le Marulaz** M. Mikou, 2 place Marulaz | **Bar L'Embuscade** M. Riccardi, rue Battant | **Bar Le Pitch** Bar M. Picenni, 37 rue de Belfort | **Bar-tabac Le Diplomate** M. Mercier, 37 avenue Fontaine-Argent | **Bar Le Lotus café** M. Péou, 21 rue des Boucheries | **Boucherie Charcuterie Miloud** M. Miloud, 13 rue Battant | **Boucherie Desjardin** M. et M^{me} Noël, 40 avenue Fontaine-Argent | **Boucherie Orientale** M. Bouchenak, 6 allée des Glaïeuls | **Boulangerie Arslan** M. Arslan, 76 rue de Chalezeule | **Boulangerie Christe** M. et M^{me} Christe, 22 chemin de Vieilleley et 57 rue des Cras | **Boulangerie Frémion** M. Frémion, 28 rue Battant | **Boulangerie Jacot** M. Jacot, 3 rue du Chasnot | **Boulangerie Valtre** M. et M^{me} Valtre, 13 avenue Carnot | **Brasserie des Bains** M. Fable, 15 avenue Carnot | **Brasserie de la Comté** M. Donnenwirth, 5 quai de Strasbourg | **Brasserie Fontaine Argent** M. Morel, 7 rue de la Mouillère | **Brasserie de l'Université** M. Renaudin, 5 rue Mairet | **Brasserie Rive Gauche** M. Delmas, 2 quai Vauban | **Café de l'Hermitage** M. Lonchamp, 130 Grande rue | **Café Poste** M. Sifferlin, 2 square Saint Amour | **Chaprais optique** M. Eymin, 42 rue de Belfort | **Claudine Fleurs** M^{me} Tournier, 67 rue de Vesoul | **Data Music** M. Valley, 53 rue d'Arènes | **D'Coupes** M. Colombani, 20 rue Bouvard | **Donita Park** M^{me} Lornet, centre commercial Les Epouisses | **Doubs pâturage** M. Bulloz, 52 faubourg Rivotte | **Exedre Commerce Equitable** M. Fleck, 20 rue de la Madeleine | **Fermetures E. Guichet** M. Guichet, 5 rue d'Arènes | **Gérard Merchat Bijoux** M. Merchat, 5 quai Vieil Picard | **Habit Boom** M^{me} Audric, 87 rue Battant | **Heurequal 25** M. Petetin, 77 rue de Belfort | **Fleurs de chaque instant** M^{me} Mangel, 77 rue de Dole | **ID-PC** M. Furray, 28 rue de la République | **Inter-Caves** M. Ardiet, 81 rue de Belfort | **Jeunes Antiquités de France** M^{me} Urlacher, 64 rue Battant | **La Cadrierie** M. Petrequin, 8 rue Rivotte | **La Fontaine** M^{me} Prost, 4 rue des Bouchers | **La Fontaine à Vins** M. Nicolas, 49 rue de Belfort | **La Table du charcutier** M. Coicault, 41 rue Mirabeau | **La Table des halles** M. Dumaon, 22 rue Gaston Courbet | **Lav'Blanc** M. Bolard, 24 rue de Belfort | **L'Atelier des rêves** M. Gaglione, 10 rue de la Préfecture | **Le Coin du pêcheur** M. Fainve, 96 rue de Belfort | **Le Café 159** rue de Belfort | **Le Fournil patois** M. Fayard, 24 A rue de Chalezeule | **Le Grenier d'Abondance** M. Barbier, 16 rue Rivotte | **L'Espace tropical** M^{me} Fautre, 14 B place René Cassin | **Le Timis** M. et M^{me} Lyautey, 9 avenue Carnot | **Le Vin et l'Assiette** M. Leroy, 97 rue Battant | **Les Fleurs Molière** M^{me} Tholomier, 4 bis rue Tristan Bernard | **Librairie Camponovo** M. Greusard, 50 Grande rue | **Librairie les Sandales d'Empédocle** M^{me} Cerutti, 95 Grande rue | **Librairie Siloë** M. Chevassu, 119 Grande rue | **Lysiane** M^{me} Ligier, 65 rue de Vesoul | **Marie-Joëlle Coiffure** M^{me} Bevalot, 11 rue Rivotte | **Mélusine** M^{me} Palissot, 101 rue de Belfort | **Michel Delgrande Coiffure** M. Moujine, 10 avenue Carnot | **Music 25** M. Durandet, 19-21 rue d'Arènes | **Pharmacie de Saint Claude** M^{me} Boichard, 47 rue de Vesoul | **Pharmacie Métayer** M. Métayer, 2 rue Bidot | **Pharmacie Simonin** M. Simonin, 13 rue Pasteur | **Photo Loisirs** M^{me} Peseux, 58 rue de Vesoul | **Pianos Mailley Von Arx** M. Von Arx, 10 rue de la Madeleine | **Pyramide Coiffure** M. Binetruy, 105 rue de Belfort | **Prix choc** M. Cetin, 28 bis rue de Belfort | **Roger Bernard Linge de Maison** M. Tholle, 8 rue Monecy | **Tabac du P'tit Dep** M^{me} Monnier, 16 boulevard Winston Churchill | **Tabac-Presse Le Jacquemart** M. Pone, 2 rue de la Madeleine | **Univers.Com** M. Kaabeche, 7 rue Battant | **Véronique fleurs** M^{me} Tournier, 67 rue de Vesoul | **Vinyl Dreams** M. Fierobe, 17 quai Vieil Picard | **Whisky Bar** M. Belaribi, 30 rue de la Madeleine | **Ze Bigoody** M. Lambazar, 28 rue de la République

Et autour de Besançon

Restaurant Le Vigny M. Orgelet, 2 rue du Commerce, Morre | **Boulangerie Prévost** M. Prévost, rue de Besançon, Novillars | **Boulangerie Simonin** 42 Grande rue, Roulans | **Bar Le Marais** M^{me} Vaz Silva, Saône | **Saône Optique** M. Guillemain, 1 Grande rue, Saône | **Boulangerie Amiot** M. Amiot, 24 bis rue de la Mairie Saône | **Pathis'pain** M. Fainve, 49 rue de Besançon, Thise

brochure éditée par le **nouveau théâtre**
Centre Dramatique National
de Besançon et de Franche-Comté

direction Sylvain Maurice
rédaction et coordination Yann Richard
secrétariat de rédaction Stéphanie Marvie
design graphique Philippe Bretelle
Photographies Philippe Bretelle & Jean-Michel Labat
merci à Jeanne

impression Imprimerie Simon
dépôt légal 3^e trimestre 2006

licence n° 250408/250409/250410

en partenariat avec



le **nouveau théâtre**
Centre Dramatique National
de Besançon et de Franche-Comté
est subventionné par le ministère de la Culture,
la ville de Besançon
et le conseil régional de Franche-Comté



nouveau théâtre

Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté

Direction Sylvain Maurice

Parc du Casino 25000 Besançon | www.nouveau-theatre.com.fr

Tél. **03 81 88 55 11** | Fax **03 81 50 09 08**

nouveautheatre@wanadoo.fr